

خزانة الأدب وغاية الأرجى

لأبي بكر بن علي بن عبد الله
المعروف بابن حجة الحموي
(١٦٣٤-١٢٦٦/٨٢٧-٧٦٧م)

دراسة وتحقيق
الدكتورة كوكب دياب

دار صادر
بيروت

خَيْرُ نَبِيٍّ أَدَّبَ
وَعَايَنَّا الْأَرْجَبَ

خَزَائِنُ الْأَدَبِ وَعَايِنُ الْأَرْجَاءِ

لأبي بكر بن علي بن عبد الله المعروف بابن حجة الحموي
(٧٦٧-٨٣٧ هـ / ١٣٦٦-١٤٣٤ م)

المجلد الثاني

دراسة وتحقيق
الدكتورة كوكب دياب

دار طائر
بيروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

2001 م - 1421 هـ



تأسست سنة ١٩٦٣

ص.ب. ١٠ بيروت ، لبنان

© DAR SADER Publishers
P.O.B. 10 Beirut, Lebanon

Fax: (961) 4.910270
e-mail: dsp@darsader.com
http: www.darsader.com

Khizānat al-ʿAdab wa Ġāyat al-ʿArab 1/5
(Ibn Hijaṭ al-Ḥamwīy - Dr. Kawkab Diyāb)
p. 2448 - š. 17.5x25 cm

ISBN 9953-13-009-4

الاستخدام (*)

١١ - واستخدموا^(١) العين مَنِيَّ فِيهِ^(٢) جاريةً وكم^(٣) سَمَحْتُ بِهَا أَيَّامَ عُسْرِهِمْ^(٤) / ١٢٦
 الاستخدام هو استعمال من «الخدمة»، وأما في الاصطلاح، فقد اختلفت
 العبارات في ذلك على طريقتين^(٥)، الأولى طريقة صاحب «الإيضاح» ومن تبعه،
 وعليه أكثر مشايخنا^(٦)، وعليها مشى أكثر^(٧) الناس، وهي: أن الاستخدام إطلاق لفظ
 مُشْتَرَك بين معنيين، فتريد^(٨) بذلك اللفظ أحد المعنيين ثم تعيد^(٩) عليه ضميراً
 تريد^(١٠) به المعنى الآخر؛ أو تعيد^(١١) عليه [إن شئت]^(١٢) ضميرين تريد^(١٣) بأحدهما
 أحد المعنيين وبالأخر المعنى الآخر، وعلى هذه الطريقة مشى أصحاب البديعيات
 كالشيخ^(١٤) صفي الدين^(١٥) الحلبي والعميان والشيخ عز الدين^(١٦) الموصلي^(١٧)
 وهلمَّ جرّاً...

الثانية طريقة الشيخ بدر الدين بن مالك، رحمه الله تعالى^(١٨)، في «المصباح»

-
- (*) في ط: «ذكر الاستخدام»؛ وفي و: «نوع» (٨) في ب: «فريد».
 الاستخدام.
 (٩) في ب: «ثم يعيد».
 (١٠) في ب: «يريد».
 (١١) في ب: «يعيد»؛ وفي د: «تريد تعيد».
 (١٢) من ط.
 (١٣) في ب: «يريد».
 (١٤) في ط: «والشيخ».
 (١٥) «صفي الدين» سقطت من ب.
 (١٦) «عز الدين» سقطت من ب.
 (١٧) «الموصلي» سقطت من ط.
 (١٨) «لحرمه الله تعالى» سقطت من ب.
 (١) في د: «وواستخدموا».
 (٢) في ط: «وهي».
 (٣) في ط: «وقد».
 (٤) البيت في ديوانه ورقة ٤٤؛ وَتَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٨٠.
 (٥) في ط: «طريقتين».
 (٦) «وعليه أكثر مشايخنا» سقطت من ب، د، ط، و.
 (٧) في ب: «ومشى عليها أكثر»؛ وفي ط: «ومشى عليها كثير من».

وهي: أن الاستخدام إطلاق لفظ مشترك بين معنيين^(١)، ثم تأتي^(٢) بلفظين يفهم من أحدهما أحد^(٣) المعنيين ومن الآخر المعنى الآخر^(٤). ثم إن اللفظين قد يكونان متأخرين عن اللفظ المشترك، وقد يكونان متقدمين، وقد يكون اللفظ المشترك متوسطاً بينهما، والطريقتان راجعتان إلى مقصود واحد، وهو استعمال المعنيين، وهذا هو الفرق بين التورية والاستخدام، فإن المراد من التورية هو أحد المعنيين، وفي الاستخدام كل من المعنيين مراد.

ونقل الشيخ صلاح الدين^(٥) الصفدي في كتابه المسمى بـ«فض الختام عن التورية والاستخدام» ما يؤكد هذا، فإنه قال: المشترك إذا لزم استعماله في مفهوميه معاً فهو الاستخدام، وإن لزم أحد^(٦) مفهوميه في الظاهر مع لمح الآخر في الباطن فهو التورية.

ومنهم من قال: الاستخدام عبارة عن أن يأتي المتكلم بلفظة مشتركة بين معنيين اشتراكاً أصلياً، متوسطة بين قريتين يستخدم^(٧) كل قرينة منهما معنى^(٨) من معني^(٩) تلك اللفظة المشتركة، وهذا مذهب ابن مالك، وعلى كل تقدير فالطريقتان راجعتان إلى مقصود واحد وهو استعمال المعنيين بضمير وبغير^(١٠) ضمير.

وأعظم الشواهد على طريق^(١١) ابن مالك ومن تبعه قوله تعالى: ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ * يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ﴾^(١٢)، فإن لفظة «كتاب» يحتمل أن يراد بها «الأجل المحتوم»، و«الكتاب المكتوب»، وقد توسطت بين لفظتي^(١٣) «أجل» و«يمحو»، فاستخدمت أحد مفهوميهما وهو «الأمد» بقرينة ذكر «الأجل»، واستخدمت المفهوم الآخر وهو «الكتاب المكتوب» بقرينة^(١٤) «يمحو».

(١) بعدها في ك: «وبالآخر المعنى الآخر». (٨) «معنى» سقطت من و؛ وثبتت في هامشها وقد أسقطتها لما سيأتي بعدها. مشاراً إليها بـ«صح».

(٢) في ب، ط، و: «يأتي». (٩) «معني» سقطت من ب، ووثبتت في هامشها؛ وفي ط: «معنى».

(٣) «أحد» سقطت من ك، ووثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ«صح».

(١٠) في ط: «وغير».

(٤) في د: «... ومن الآخر الآخر». (١١) في ب، ط، و: «طريقة».

(١٢) الرعد: ٣٨-٣٩.

(٥) صلاح الدين سقطت من ب.

(١٣) في ب: «لفظي».

(٦) في ط: «في أحد».

(١٤) ذكر الأجل... بقرينة سقطت من و، =

في ط: «تستخدم».

ومنه قولِي (١) في (٢) القصيدة البرهانية (٣) [من البسيط]:

حَوَيْتَ (٤) ريقاً نباتياً حَلَا قَعْدَا يُنَظَّمُ الدَّرُّ عَقْدَاً مِنْ (٥) ثَنَائِكَ (٦)
فإن لفظة «نباتي» تحتل (٧) الاشتراك بالنسبة إلى السكر وإلى ابن نباتة الشاعر،
وقد توسّطت بين «الريق» و«حلّاه» وبين «النظم» و«الدّر» (٨) و«العقود» (٩)،
فاستخدمت أحد مفهوميها وهو «السكر النباتي» بذكر «الريق» و«الحلاوة»،
واستخدمت المفهوم الآخر وهو [قول] (١٠) الشاعر النباتي بذكر «النظم» و«الدّر»
و«العقود» (١١)، وليس في جانب من المفهومين إشكال.

وأما شواهد (١٢) الضمان على طريق صاحب «الإيضاح» فجميع كتب المؤلفين لم
يستشهدوا فيها على عَوْد الضمير الواحد إلّا بقول القائل [من الوافر]:

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِي قَسُومٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَاباً (١٣)
فلفظة (١٤) «السما» يراد بها «المطر»، وهو أحد المعنيين، والضمير في «رعيناه»

الدبق ليس له مدخل في تحسين الأسنان،
ولا بنظم الدّر، ومنها أنّ الشاعر، وهو ابن
نباتة، لا يُعرَف بالنباتي. (حاشية).

(٧) في ب، ط، و: «يحتمل».

(٨) في ب، ط: «الدّر والنظم».

(٩) و«العقود» سقطت من د؛ وفي ط:

و«العقد».

(١٠) من ط.

(١١) في ط: «والعقد».

(١٢) في ط: «شاهد».

(١٣) البيت لجريز في ديوانه ص ٨٥، وتحرير

التحرير ص ٤٥٨؛ والمعدة ٤٢٢/١؛

ولعمود الحكماء (معاوية بن مالك) في

لسان العرب ٣٩٩/١٤ (سما)، وللفرزدق

في تاج المروس (سما)، وبلا نسبة في

نفحات الأزهار ص ٧٩.

(١٤) في ب: «ولفظة».

= وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».

(١) «قولِي» سقطت من و، وثبتت في هامشها

مشأراً إليها بـ «صح»؛ وقبلها: «قوله

تعالى» مشطوبة؛ وفي ط: «قوله»؛ وفي

نسخة مطبوعة بشرح عصام شعينو:

«قوله: قول ابن مالك».

(٢) في ط: «من».

(٣) في ط: «النباتية».

(٤) في د: «حليت».

(٥) في د، و: «في».

(٦) البيت في ديوانه ورقة ١٣٧أ؛ وفيه: «في

ثنائك»؛ وبلا نسبة في نفحات الأزهار

ص ٧٩.

وفي هامش ك: «فيه إشكالات كثيرة، منها

أنّ لفظ «نباتي» في البيت ليس إلّا معنى

واحداً، وهو نسبة الدبق إلى السكر النبات

لكونه قد وضعوه بالحلاوة، ومنها أن

يراد به المعنى الآخر، وهو النبات، وأما شاهد الضميرين فإنهم لم يخرجوا به عن قول البحرّي، وهو [من الكامل]:

فَسَقَى الغضا وَالسَّائِكِيهِ وَإِنْ هُمْ شَبَّوْهُ بَيْنَ جَوَانِحٍ وَقُلُوبٍ^(١)

فإن لفظة «غضا»^(٢) محتملة «الموضع» و«الشجر»، و«السَّائِكِي» صالحة لكل منهما، فلما قال «وَالسَّائِكِيهِ»، استعمل أحد مَعْنَيَيِ اللفظ^(٣) وهو دلالتها بالقرينة على «الموضع»^(٤)، ولما قال «شَبَّوْهُ» استعمل المعنى^(٥) الآخر، وهو الدلالة بالقرينة على «الشجر»^(٦). انتهى.

والشيخ صفّي الدين^(٧) الحلّي^(٨)، رحمه الله^(٩)، لم يستطرد في شرح بديعته إلى غاية/ [ذلك]^(١٠)، ولكن رأته في شرحه قد أورد على بيت البحرّي نقداً حسناً ليس فيه تحمّل ولا إشكال، فإنه قال: شرط علماء البديع أن يكون اشتراك لفظة الاستخدام اشتراكاً أصلياً، والنظر هنا في اشتراك لفظة^(١١) «الغضا»، فإنه ليس بأصلي، لأن أحد المعنيين منقول من الآخر، و«الغضا» في الحقيقة هو^(١٢) الشجر، وسموه «وادي الغضا»^(١٣) لكثرة نبتة فيه، وسمي^(١٤) «جمر الغضا» لقوة ناره، فكل منقول من أصل

- (١) في ط: «جوانحي وضلوعي». واليت في ديوانه ١٤٧/١ وفيه: «والنازلي»؛ وتحرير التحرير ص ٢٧٥؛ ونفحات الأزهار ص ٨٠ وفيه: «وسقى»؛ وبين جوانحي وضلوعي؛ والإيضاح ص ٣٠٠ وفيه: «وضلوع»؛ وأنوار الريح ص ٩٧؛ وشرح الكافية البديعية ص ٢٩٧؛ ونظم الدرر ص ٢٤٤.
- (٢) في ط: «الغضا».
- (٣) في ط: «معنى اللفظة»؛ وفي ب، و: «مُعْنَيِ اللفظة».
- (٤) في ط: «الموضع بدلالة القرينة عليه» مكان «دلالتها... الموضع».
- (٥) «المعنى» سقطت من ك، وثبتت في (١٤) في ط: «وقالوا».
- (٦) «الغضا» سقطت من ك، وثبتت في هـ، هـ مشاراً إليها في هـ: «ب» «صح»؛ وفي هـ «صح».
- (٧) «صفي الدين» سقطت من ب.
- (٨) «الحلي» سقطت من ط.
- (٩) «رحمه الله» سقطت من ب؛ وفي هـ و «تمالي» صح.
- (١٠) من ط.
- (١١) «الاستخدام... لفظة» سقطت من ك، و؛ وثبتت في هـ، هـ مشاراً إليها في هـ: «ب» «صح»؛ وفي هـ «صح».
- (١٢) «هو» سقطت من ط؛ وفي ب: «وهو».
- (١٣) في ط: «وسموا الوادي غضا».
- (١٤) في ط: «وقالوا».

واحد، ولم يَرِدْ في كتب المؤلفين^(١) غير هذين البيتين، وقول أبي العلاء^(٢) [من الخفيف]:

قَصَدَ الدُّهْرُ مَنْ أَبِي حِمَزَةَ الْأَوْ وَابِ مَوْلَى حِجَا^(٣) وَخِذْنَ أَقْتِصَادِ
وَفَقِيهَا أَفْكَارُهُ شِذْنَ لِلْغُفْ مَانَ مَا لَمْ يَشِذْ^(٤) شِعْرُ زِيَادِ^(٥)

فـ«النعمان» يحتمل هنا «أبا حنيفة»، رضي الله عنه^(٦)، ويحتمل «النعمان بن المنذر» ملك الحيرة، فإنَّ الزمخشريَّ صَنَّفَ في مناقب أبي حنيفة^(٧) كتاباً^(٨) سمَّاه «شقائق النعمان في حقائق النعمان»^(٩)، وأمَّا أبو العلاء فإنه أراد بلفظ^(١٠) «النعمان»

هو، لأنَّ الضمير لا يعود إلى النعمان، ليعلم أنَّ هناك نعماناً ثانياً، وكان صوابه أن يقول: «ما لم يَشِذْ له فيرجع الضمير إلى النعمان، ويمكن الاعتذار له على تأويل النحاة، وهو بعيد. قال الله سبحانه: ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ﴾ [النساء: ٤٣]؛ فاستخدم لفظة «الصلاة» بمعنيين: إقامة الصلاة بقرينة قوله تعالى: ﴿حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾؛ والآخر: موضع الصلاة بقرينة قوله تعالى: ﴿وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ﴾. وقد أشير فوقها بـ«حش».

* زيادة يقتضيها السياق.

* لعلها: «يشيده».

(٦) في ب: «رحمه الله».

(٧) بعدها في ب: «رحمه الله».

(٨) في ط: «كتاباً في مناقب أبي حنيفة».

(٩) «في حقائق النعمان» سقطت من د.

(١٠) في ب: «بلفظة».

(١) في ب: «المتقدمين».

(٢) في ب: «أبي العلاء المعري».

(٣) في ب: «جحي».

(٤) في و: «يَشِذْ».

(٥) البيتان في سقط الزند ص ٩٩؛ والبيت الثاني في شرح الكافية البديعية ص ٢٩٨؛ وفيه: «وَقَفِيهِ الْقَافَةَ...».

والجيباً: العقل والفتنة. (اللسان ١٤/ ١٦٥ (حجاً))؛ وخِذْنَ: صاحب أو صديق. (اللسان ١٣/ ١٣٩ (خذن)).

وفي هامش ب: «المراد بالبيت أنَّ ألفاظ هذا الفقيه شادت لأبي حنيفة، رحمه الله، من حسن الذكر ما لم يَشِذْ شعر زياد للنعمان بن المنذر، وفيه نظر، من حيث إنَّ [شرطاً] الضمير في الاستخدام أن يكون عائداً إلى اللفظة المشتركة ليستخدم معناها الآخر؛ كما قال البيهقي: «شَبَّوْهُ»، والضمير عائد إلى «الغضا»، وهذا جعل الضمير في «يَشِذْ» عائداً إلى لفظة «ما» وهي تكرة موصوفة، فبقي طيب الذكر الذي يَشِذْ شعر زياد لا يعلم لمن

أبا حنيفة^(١)، وأراد بالضمير المحذوف ابن المنذر ملك الحيرة، و«زياد» هنا هو النابغة، وكان معروفاً بمدح النعمان بن المنذر، وهذا يصحّ على طريقة ابن مالك، فإنّ فقيهاً يخدم أبا حنيفة^(٢)، وشعر زياد يخدم النعمان بن المنذر^(٣)، ولا يصحّ^(٤) على مذهب صاحب «الإيضاح»، فإنّ ضمير «يُشيدُهُ»^(٥) لم يعد على «النعمان»^(٦) منها^(٧)، لأنّ شرط الضمير في الاستخدام أن يكون عائداً على اللفظة المشتركة ليستخدم^(٨) بها معناها الآخر، كما قال البحرني في «شبوّه»، فهذا الضمير عائد على «الغضا»، وهذا جعل الضمير في «يُشيدُهُ»^(٩) غير عائد على اللفظة المشتركة التي هي «النعمان» فصار طيب الذكر الذي يُشيدُهُ^(١٠) زياد، لا يُعلّم لمن هو، لأنّ الضمير لا يعود على «النعمان»، أللهمّ إلّا أن يكون التقدير «ما لم يُشيدُهُ له» فيعود الضمير على النعمان بهذا التقدير. انتهى. وما أحلى قول بعض المتأخرين مع عدم التعسف والسّلامة من النقد وصحة الاشتراك الأصلي، وهو [من البسيط]:

وَلَسْغَزَالَةُ شَيْءٍ مَنْ تَلَفُّتِهِ وَنَوْرُهَا مِنْ ضِيَا خَدَّيْهِ مُكْتَسَبٌ^(١١)

وأنا بالأشواق إلى معرفة الناظم، وهذا النوع أعني^(١٢) «الاستخدام»، قلّ من البُلغاء من تكلفه وصحّ معه بشروطه، لصعوبة مسلكه وشدة التباسه بالتورية، وقد تقدّم ما أوردناه^(١٣) من النقد على مثل^(١٤) البحرني وأبي العلاء^(١٥)؛ وهو أعلى رتبة عند علماء البديع من التورية، وأحلى موقعاً في الأذواق السليمة، ولكن قلّ من ظفّر منه^(١٦) بسلامة التخلص^(١٧) من علق النقد، وصعد من غور التعسف إلى نجد السهولة.

(١) (٢) بعدها في ب: «رحمه الله».

(٣) «وهذا يصحّ... بن المنذر» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

(٤) «على طريقة ابن... ولا يصحّ» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح صح».

(٥) في و: «يُشيدُهُ».

(٦) في ب: «نعمان»؛ وفي ط: «واحدة».

(٧) في د: «منها».

(٨) في ب: «التي استخدم».

(٩) في د: «يشدو»؛ وفي و: «يشده».

(١٠) في ب، ط، ك، و: «يشده»؛ وفي د: «يشيده».

(١١) في ب: «يُكْتَسَبُ». والبيت لم أفع عليه في ما عدت إليه من مصادر.

(١٢) في ب: «ونوع» مكان: «وهذا النوع أعني».

(١٣) في ب، د، ط، و: «ما أوردنا فيه».

(١٤) في ط: «يتي».

(١٥) في ب: «وأبي العلاء المعري».

(١٦) في ب، د: «به»؛ وفي ك: «منه» كتبت فوق «ظفر».

(١٧) بعدها في ب علامة استلحاق؛ وفي

هامشها: «إلّا».

قال الشيخ صلاح الدين^(١) الصفدي في كتابه المسمى بـ^(٢) «فض الختام عن التورية والاستخدام»: ومن أنواع البديع ما هو نادر الوقوع، ملحق بالمستحيل الممنوع، وهو نوع التورية والاستخدام^(٣)، الذي^(٤) تقف له^(٥) الأفهام حَسْرَى^(٦) دون غايته عند مرامي المرام [من الكامل]:

نوعٌ يشقُّ على الغبيِّ وجوده^(٧) من أي باب جاء يغدو مُقَفِّلاً^(٨)

لا يقرعُ هَضْبُهُ^(٩) فارغ^(١٠)، ولا يقرعُ بابه فارغ، إلّا من^(١١) تنحو البلاغة نحوه في الخطاب، وتجري^(١٢) ريحها بأمره رخاء حيث أصاب، على أن المتقدمين ما قصدوه جملة كافية^(١٣)، ولا شعروا به لما شعروا أنّه دخل معهم في بيت تحت قفل قافية؛ وأما المولّدون من الشعراء كالفرزدق وجبرير، ومن عاصرهما وخاض معهما لجة^(١٤) بحر^(١٥) البلاغة لم^(١٦) يرذ أحد منهم ورذ هذا الغدير؛ وأما الذين تفقّهوا^(١٧) من^(١٨) بعدهم في الأدب، وتخلّلوا^(١٩) وتنبهوا لتخلّل طرّقه^(٢٠) بالطلب، فربّما قصدوا بعض أنواع البديع فجادت إذ جاءت، وفانت مرّة^(٢١) وأخرى فانت^(٢٢)، وقد قصد أبو تمام كثيراً^(٢٣) من الجنس، وفتح أبوابه وشرّع طرّقه للناس.

- (١) «صلاح الدين» سقطت من ب.
- (٢) «المسمى بـ» سقطت من ب.
- (٣) «وهو... والاستخدام» سقطت من ك.
- (٤) وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».
- (٥) في د: «له».
- (٦) «له» سقطت من ب، ط، و.
- (٧) حسرى: أصابها التعب والمياء. (اللسان ١٨٨/٤ (حسرى)).
- (٨) في ب: «وقوعه».
- (٩) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
- (١٠) في ب: «لا يقرع هضبه» وفي ط: «... هضبه».
- (١١) فارغ: مصدّد. (اللسان ٢٤٨/٨ (فرغ)).
- (١٢) «من» سقطت من ب.
- (١٣) «كافية» سقطت من ب، وفي ه ب:
- (١٤) «واقية».
- (١٥) في ب: «في لجة».
- (١٦) «بحر» سقطت من ب.
- (١٧) في ط: «فلم».
- (١٨) في ب: «يتفقهوا»؛ وفوق الباء نقطتان.
- (١٩) «من» سقطت من ب.
- (٢٠) «وتخلّلوا» سقطت من ب، د، ط، و.
- (٢١) في ب: «لتخلّل طرفه».
- (٢٢) في ط: «مرّة أخرى».
- (٢٣) فانت: رجعت إلى الصواب. (اللسان ١٢٥/١ (فيا)).
- (٢٤) في ب: «كثير».

وأما التورية والاستخدام فما تنبّه^(١) لمحاسنهما وتيقّظ، وتحزّى وتحزّر وتحفّد^(٢) وتحفّظ، إلّا من تأخّر^(٣) من الشعراء والكتاب، وتضلّع من العلوم وتطلّع^(٤) من^(٥) كل باب، وأظنّ أنّ القاضي الفاضل، رحمه الله تعالى^(٦)، هو الذي ذلّل^(٧) الصعاب، وأنزل^(٨) الناس^(٩) يهذو السّاحات والرحاب، حتّى ارتشف هذه السلافة ١٢٧ أهل عصره، وأصحابه الذين نزلوا ربيع^(١٠) مصره، وخفّفت رياحهم بالإخلاص في نصره، كالقاضي السعيد [هبة الله]^(١١) بن سنّاء الملك، ومن انخرط معه في هذا السلك، ولم يزل هو ومن عاصرته على هذا المنهج في ذلك الأوّان، ومن جاء بعدهم من التابعين بإحسان، إلى أن جاء بعدهم حلبة أخرى، وزمرة تترى، فكلّهم^(١٢) يرمون في^(١٣) هذا الإحسان عن قوس واحدة، وينفقون من مائة هي في الجود معن أبن زائدة، ويصلون المقطوع بالمقطوع فلا تخلو^(١٤) فيه كلمة فائتة من فائدة، وغالب شعرهم على هذا النمط، وأكثره دُرر^(١٥) الأسماع^(١٦) متى تلتقى^(١٧) تلتقط^(١٨)، كأبي الحسين^(١٩) الجزّار والسراج الورّاق والنصير الحمامي والحكيم شمس الدين بن دانيال، والقاضي محيي الدين بن عبد الظاهر، فهؤلاء هم الفحول الذين جرّوا^(٢٠) بعد القاضي الفاضل إلى هذه الغاية، ورفعوا راية هذا النوع، فكان^(٢١) كلّ منهم عزّابة تلك الراية، تسابقوا جيّاداً والديار المصرية لهم حلبة، وتلاحقوا أفراداً وهم^(٢٢) في شرف هذا الفنّ من هذه النسبة.

- (١) في ك: «فانتبه» خ، وفي هامشها: «فما تنبّه» خ.
 (٢) تحفّد: أسرع. (اللسان ١٥٣/٣ - حفد).
 (٣) في د: «تأخّر».
 (٤) في ك: «وتطلّع» ع.
 (٥) في ب: «في».
 (٦) رحمه الله تعالى سقطت من ب.
 (٧) في ب، ك: «منها».
 (٨) في ك: «وأنزل» مكرورة.
 (٩) «الناس» سقطت من ب.
 (١٠) في ب، د، ط، و: «ربيع».
 (١١) من ط.
 (١٢) في ب: «وكلّهم».
 (١٣) في ك: «عن»، و «في» كتبت فوقها.
 (١٤) في ب، د: «يدخلو».
 (١٥) في هـ: «درر» ن.
 (١٦) في ط: «أسماع».
 (١٧) في ب: «يلتقى»؛ وفي د، ط، ك: «تلتقى». والصواب: «تلتقى».
 (١٨) في ب: «يلتقط».
 (١٩) في ب: «حسين».
 (٢٠) في ط: «جدوا».
 (٢١) في ط: «وكان».
 (٢٢) في د: «أفرادهم».

وجاء من شعراء^(١) الشام جماعة تأخر عصرهم وتأزر نصرهم، ولأن في^(٢) هذا التوع هصرهم، وبعد حصرهم فيما أوردوه^(٣) كما زاد حصرهم، كل ناظم^(٤) تود الشعرى^(٥) لو كانت له شعراً، ويود^(٦) الصبح لو كان له طرساً والغسق^(٧) مداداً^(٨) والثرة^(٩) نثراً؛ منهم شرف الدين عبد العزيز الأنصاري، شيخ شيوخ حماة، والأمير مجير الدين^(١٠) بن تميم، وبدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي، ومحبي الدين بن قرناص [الحموي]^(١١)، وشمس الدين محمد بن العفيف، وسيف الدين [بن]^(١٢) المشد.

ثم إن الشيخ صلاح الدين^(١٣) قال في آخر هذا الفصل: وهؤلاء معهم جماعة يحضرني^(١٤) ذكرهم عند شعرهم، ويعز عليّ إذ لم^(١٥) أرهم على تكاثرهم لفوات^(١٦) عصرهم، وكأني بقاتل يقول: لقد أفرطت في التعصب لأهل مصر والشام، على من دونهم من الأنام، وهذا باطن باطل وعدوان، وحمية لأوطانك وما جاورها من البلدان؛ فالجواب: إن الكلام في التورية والاستخدام لا غير، ومن هنا تقطع^(١٧) المادة في السير، ومن ادعى أنه يأتي بدليل وبرهان، فالمقياس بيننا والشقاء والميدان.

وقد رجع صاحب «البيمة»^(١٨) شعراء الشام على شعراء العراق، وقال: إنهم حازوا قصبات السبق عليهم في حلبة السباق، فإنهم قوم جُبلت قلوبهم^(١٩) على

- (١) في د: «شعر».
- (٢) «في» سقطت من و، وثبتت في هامشها (١٠) في ب: «مجد الدين»؛ وفي د: «جمال الدين».
- (٣) في ب، د، ط، و: «أرادوه».
- (٤) في و: «ناظر».
- (٥) الشعرى: كوكب نير يقال له: الجوزم، (١٣) في ب: «الشيخ الصفدي».
- (٦) يطلع بعد الجوزم. (اللسان ٤/١٦٦) (١٤) في د: «يحضروني».
- (٧) (شعر).
- (٨) في ك: «ويود» خ، وفي هامشها «ويتمنى».
- (٩) خ.
- (١٠) في ب: «والليل».
- (١١) في د: «مداد».
- (١٢) (١٩) في ب، ط، و: «طباعهم» وفي ك: «قلوبهم» خ، وفي هامشها: «طباعهم» خ.
- (١٣) منازل القمر. (اللسان ٥/١٩٢) (نثر).
- (١٤) «في» سقطت من و، وثبتت في هامشها (١٠) في ب: «مجد الدين»؛ وفي د: «جمال الدين».
- (١٥) من ب.
- (١٦) من د، ط.
- (١٧) (١٣) في ب: «الشيخ الصفدي».
- (١٨) يطلع بعد الجوزم. (اللسان ٤/١٦٦) (١٤) في د: «يحضروني».
- (١٩) في ط: «أن لم».
- (٢٠) في ب: «أموات».
- (٢١) في و: «يقطع»؛ وفوق الياء نقطتان.
- (٢٢) في ط: «بيمة الدهر».
- (٢٣) (١٩) في ب، ط، و: «طباعهم» وفي ك: «قلوبهم» خ، وفي هامشها: «طباعهم» خ.

اللطافة، وطبعت جبلتهم على^(١) الكيس والظرافة. انتهى كلام الشيخ صلاح الدين الصفدي، رحمه الله تعالى^(٢).

قلت: واتصل هذا الحديث القديم بالشيخ جمال الدين بن نباتة^(٣)، فأينع فرعه الثباتي بقضه ووريقه، واستغبد التورية والاستخدام في سوق رقيقه، فمن استخداماته ما أَرانا في^(٤) استخدام البحرّي عَيْت^(٥) الوليد، وقلنا بعده عن^(٦) استخدام أبي العلاء: «لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ»^(٧)، فإنه مشى [في الظلمة]^(٨) على الحصن^(٩) في ظلمة ذلك^(١٠) التعقيد، واستخدام الشيخ جمال الدين الموعود بإيراده^(١١)، قوله من قصيدة رائية^(١٢) امتدح^(١٣) بها النبي، (ﷺ)، [من الطويل]:

إذا لم تُفَضِّ عيني العَقِيقُ فلا رَأَتْ
وقال بعده^(١٤) [من الطويل]:

وإن لم تواصلْ غادَةُ السَفْحِ مُقْلَتِي
فلا عَادَهَا عَيْشٌ بِمَغْنَاهُ أَخْضَرُ^(١٥)

انظر أيها المتأمل إلى صحّة الاشتراك في^(١٦) الاستخدامين، وانسجام البيت الأول مع البيت الثاني، وسيلان الرقة من هذا^(١٧) القطر النباتي، والتشبيب المرفص بالمنازل الحجازية، والغزل الذي يليق أن تصدر^(١٨) به المدائح النبوية، ولعمري إنه مشى على طريق صاحب «الإيضاح» فزاده إيضاحاً، ولو دعي إلى عرس^(١٩) / «عروس ٢٧ ب

(١) «اللطافة... جبلتهم على» سقطت من ب.

(٢) «رحمه الله تعالى» سقطت من ب، ط.

(٣) «ابن نباتة» سقطت من و، وثبتت في (١٤) في د: «وتنهّر». والبيت في ديوانه ص ١٨٠ وفيه: «بالوصل» مكان «بالقرب»؛

وامشها مشاراً إليها ب «صح».

(٤) في ط: «من».

(٥) في ط: «عيب».

(٦) في ط: «في».

(٧) النور: ٦١، والفتح: ١٧.

(٨) من ب.

(٩) في ب: «الجنس».

(١٠) «ذلك» سقطت من ط.

(١١) في ط: «يو».

(١٢) في ب: «مع هذا»؛ وفي ط: «لذا».

(١٣) في ب: «يصدر».

(١٤) في ك: «عروس».

(١٥) في ب: «مين».

الأفراح» زاده أفرأحاً، وهذه القصيدة التي ظفرتُ منها بهذين الاستخدامين محاسنها
غررٌ في جباه القصائد، ولأنواع البديع بها صلة ومن أبياتها عائد، منها [من الطويل]:
سقى الله أكنافَ النَّضَا سُبُلَ^(١) الحيا وإن كنتُ أَسْقَى أذْمَعاً تتحدرُ
وعيشاً^(٢) نَضَا عنه^(٣) الزمانُ بياضُهُ وخَلَفَهُ في الرَّاسِ يَزْهُو وَيُزْهِرُ
تَغَيَّرَ ذَاكَ اللَّوْنُ مَعَ مَنْ أَحْبَبُهُ ومن ذَا الذي يا عَزُّ لا يتغيَّرُ
وكانَ الصَّبَا ليلاً وكنْتُ كَحَالِمٍ^(٤) فَيَا أَسْفَا^(٥) والشَّيْبُ كالصُّبْحِ يُسْفَرُ
يعلِّلُني تحتَ العِمَامَةِ كَثْمُهُ فَيَعْتَادُ^(٦) قلبي حَسْرَةً^(٧) حينَ أخِيرُ^(٨)
[منها]^(٩) [من الطويل]:

وُتَكْرِنِي ليلي^(١٠) وَمَا خَلْتُ أَنَّهُ إذا وضعَ المرءُ العِمَامَةَ يُتَكْرَرُ^(١١)
[ومنها]^(١٢) [من الطويل]:
وَعَبْدَاءُ أَمَا جَفْنُهَا فَمَوْتٌ كَلِيلٌ وَأَمَا لِحْظُهَا فَمُذْكَرُ
يروقك جمعُ الحُسْنِ في لِحْظَاتِهَا على أَنَّهُ بِالْجَفْنِ جَمْعٌ مُكْسَرُ
يَشْفُ^(١٣) وراءَ المَشْرِفَةِ خَلْهَا كما شَفَّ مِنْ دُونِ الزَّجَاجَةِ مُسَكَّرُ^(١٤)
[منها]^(١٥) [من الطويل]:

٣٢٩ (نضاً)).

(٩) من ب.

(١٠) في ب، د، و: «وتكرني ليلي».

(١١) البيت في ديوانه ص ١٨٠.

(١٢) من ط؛ وفي د، و: «منها».

(١٣) «يشف... مسكر» سقطت من ب، وثبتت

في هامشها؛ وقبلها في و: «منها»

مشطوبة.

(١٤) الأبيات في ديوانه ص ١٨١.

(١٥) من ب، د؛ وفي هـ و: «منها» صح.

(١) في ط: «سائل».

(٢) في د: «وعيشاً مكررة».

(٣) في ب: «عن».

(٤) في د، و: «كحالم».

(٥) في ط: «فوا أسفي».

(٦) في د، و: «فتعاد».

(٧) في د، و: «حسرة».

(٨) الأبيات في ديوانه ص ١٨٠؛ وفيه:

«سائل» مكان «سبل»؛ وَ فَيَا أَسْفَى.

ونضاً: خلع ونزع وألقى. (اللسان ١٥/

خَلِيلِي كَمْ رَوْضِي نَزَلْتُ فَنَاءً^(١) وفيه ربيعٌ للزَّيْلِ وَجَعْفَرُ
وفارقتُه^(٢) والطيرُ صَافِرَةٌ بِهِ^(٣) وكم مثلها فارقتُها وفي تصفُر^(٤)
ومنها^(٥) في وصف الناقة [من الطويل]:

وَرُبَّ طَمُوحٍ الْعَزِيمِ أَذْمَاءُ^(٦) جَسْرَةٌ
طَوْتُ بَذْرَاعِي وَخِدْعَا شَقَّةِ الْفَلَا
وَمَذْجَانِاحِي ظِلَّهَا أَلْقَى^(٧) الضَّحَى
بِصَّمِ^(٨) الْحَصَى تَرْمِي الْحُدَاةَ كَأَثْمَا
إِذَا مَا حُرُوفُ الْعَيْسِ خُطَّتْ بِقَفْزَةٍ
فَلِيلُهُ حَرْفٌ لَا تُرَامُ^(٩) كَأَنَّهَا

وعاصر^(١٠) الشيخ جمال الدين بن نباتة^(١١) جماعة نسجوا على منواله في
عصره، ولكن^(١٢) الذوق السليم يشهد أنهم كانوا جلاسة^(١٣) من^(١٤) قطره، ولهذا

- (١) في ب: «ترامت قبايه».
(٢) في ب، ط: «وفارقتها».
(٣) في ب، ط: «بها».
(٤) «وفارقتُه... تصفُر» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح». والبيتان في ديوانه ص ١٨١.
(٥) والجعفر: النهر. (اللسان ١٤٢/٤ جعفر)؛ وصافرة: مصوَّنة. (اللسان ٤٦٤/٤ صفر).
(٦) في د: «منها».
(٧) «ومنها... الناقة» سقطت من ب.
(٨) في ب: «به».
(٩) في ب: «البيض».
(١٠) «ومنها في وصف... يجسر» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».
(١١) «جلاسة» وفي ط: «خلاصة».
(١٢) في ب، ط: «ألق».
- (١١) في ب، ط، و: «فشدت».
(١٢) في ط، و: «شد».
(١٣) في د، و: «بضم».
(١٤) في ك: «العنان»، وفي هامشها «العنوان» صح؛ وفي هـ و: «العنوان» ن.
(١٥) في ب: «ترأف».
(١٦) في ط: «لو شك».
(١٧) في ط: «الشد».
(١٨) الأبيات في ديوانه ص ١٨١؛ وفيه: «ألق»؛ و«فشدت كما شد»؛ و«بقفزة»؛ و«لو شك».
والرَّوْحُ: ضرب من سير الإبل. (اللسان ٤٥٣/٣ وخذ).
(١٩) في ط: «وعارض».
(٢٠) في ب: «الشيخ التباتي».
(٢١) في ط: «لكن».
(٢٢) في ب: «جلاسة»؛ وفي ط: «خلاصة».
(٢٣) «من» سقطت من ط.

الشرح هو جامعهم الكبير، وإذا ذكرت فيه نظائرهم علم^(١) أنه ليس له فيهم نظير.

رجع^(٢) إلى الاستخدام وشواهد وإيراد أبيات البديعيات فيه، فبيت الشيخ^(٣) صفي الدين^(٤) الحلبي^(٥) [في ذلك هو]^(٦) [قوله]^(٧):

من كل أبلج واري الزند^(٨) يوم ندى^(٩) مُثَمَّر عنه يوم الحرب مضطلم^(١٠)

وبيت العميان:

إنَّ الغُصا لست أنسى أهله فهُم شَبَّوه بين ضلوعي يوم بينهم^(١١)

[أقول]^(١٢): لو عاش البحتري ما صبر للعميان على هذه السركة الفاحشة، فإنهم أخذوا لفظه ومعناه وضميره وما اختشوا من الجرح^(١٣)، ولا سلموا من النقد.

وبيت الشيخ^(١٤) عز الدين^(١٥) الموصلي^(١٦) [هو]^(١٧):

شرح بديعته: وجدت في كتاب «مختصر

الشرائع» للشيخ نجم الدين بن سعيد

الحلبي في كتاب «الصلاة» استخداماً

حسناً، وهو قوله: «ويصلي الجمعة بها

وبالمنافقين»؛ فاستخدم بهاتين اللفظتين

القصيرتين مفهومي «يوم الجمعة» و«سورة

الجمعة». وقد أشير فوقها بـ «حش».

(١١) البيت في نفحات الأزهار ص ١١٠.

وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو:

«شلهو» مكان «شبهوه»؛ وفي الحاشية:

«شلهو: أرسلوه...».

(١٢) من ط.

(١٣) في ط: «الحرج»؛ وفي ب، و:

«الحرج»^(ع).

(١٤) «الشيخ» سقطت من ط.

(١٥) «عز الدين» سقطت من ب.

(١٦) «الموصلي» سقطت من ط.

(١٧) من ب.

(١) في ب: «على»؛ وفي ط: «فاعلم».

(٢) في ط: «فرجع».

(٣) «الشيخ» سقطت من ط.

(٤) «صفى الدين» سقطت من ب.

(٥) «الحلبي» سقطت من ط.

(٦) من ب.

(٧) من ب، ط.

(٨) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو:

«واري الزندي: هكذا في الأصل. والذي

نراه «واري الزند»: معلم الزند».

(٩) في ب، و: «وغي»؛ وفي ط: «قري»؛

وفي هـ: «وغا» خ.

(١٠) البيت في ديوانه ص ٧٠٠؛ ونفحات

الأزهار ص ٨٠؛ وشرح الكافية البديعة

ص ٢٩٦.

ومصطلم: متأمل، (من الاستصال).

(اللسان ١٢/ ٣٤٠ (أصل)).

وفي هامش ب: «قال الشيخ الحلبي في

وَالْعَيْنُ قَرَّتْ بِهِمْ لَمَّا بَهَا^(١) سَمَحُوا واستخدموها من الأعداء فَلَمْ تَنْم^(٢)
 قوله: «والعين قرّت بهم لَمَّا بَهَا سمحوا» في غاية الحسن، فإنه أتى بالاستخدام
 وعود الضمير^(٣) في شطر البيت مع الانسجام والرقّة، واستخدم^(٤) في «العين»
 الباصرة^(٥) و«عين» المال؛ وأما قوله في الشطر الثاني: «استخدموها من الأعداء فلم
 تنم»، ما أعلم ما المراد به، فإنّ الاستخدام في «العين» التي هي جارحة^(٦) قد تقدّم،
 والذي يظهر لي أنّ اضطراره إلى تسمية النوع الجاه إلى ذلك.
 وبيت بديعتي [هو]^(٧):

واستخدموا العَيْنَ مَتَّى فَهِيَ جَارِيَّةٌ وَكَمْ سَمَحْتُ بِهَا أَيَّامَ عُشْرِهِمْ^(٨)
 فالتورية في «جارية»^(٩) بعد «استخدموا»^(١٠) لم يوجد في سوق الرقيق
 نظيرها^(١١)، والعود بالضمير مع تمكّن القافية، وعدم التكلف والحشو لا يخفى على
 أهل الذوق السليم، فإنّ قافية «مصطلم» في بيت الشيخ^(١٢) صفّي الدين^(١٣)
 تمجّها^(١٤) الأذواق^(١٥).

-
- (١) في ك: «بهم» مشطوبة؛ وكبت فوقها (٨) البيت سبق تخريجه.
 «بها» صحر.
 (٩) في ب: «الجارية».
 (١٠) في ط: «استخدموها».
 (١١) في ط: «مثلها».
 (١٢) «الشيخ» سقطت من ط.
 (١٣) «صفّي الدين» سقطت من ب.
 (١٤) ي ط: «تمجّه».
 (١٥) بعدها في ب، د، و: «أنتهى»؛ وفي ط:
 «انتهى الكلام على الاستخدام».
 (١٦) في ب، ط، و: «الجارحة».
 (١٧) من ب.

الهزل الذي يُراد به الجد^(*)

١٢ - والبيّن هَازِلْنِي بِالْجَدِّ حِينَ رَأَى دَمْعِي وَقَالَ: تَبَرَّدَ أَنتَ بِالْدَيْمِ^(١) / ١٢٨
قال صاحب «التلخيص»: ومنه، يعني فنَّ البديع، الهزل الذي يرادُّ به الجدُّ،
كقولهم^(٢) [من الطويل]:
إِذَا مَا تَمِيْمِي أَنَاكَ مُفَاخِرًا فَقُلْ عَدُّ عَنْ ذَا كَيْفٍ أَكُلُّكَ لِلضَّبِّ^(٣)
ولم يزدنا^(٤) على ذلك شيئاً^(٥).

[قال صاحب التلخيص^(٦): والهزل الذي يراد به الجد^(٧) هو أن يقصد المتكلم مدح إنسان أو ذمه فيخرج من ذلك المقصد مخرج الهزل المعجب^(٨) والمجون اللائق بالحال، كما فعل أصحاب النوادر مع^(٩) أشعب [الطامع]^(١٠) وأبي دُلَامَة وأبي العيْناء وَمَزَيْد ومن سَلَكَ سَبِيلَهُمْ^(١١)؛ كما حكى عن أشعب أنه حضر وليمة بعض ولاة المدينة، وكان رجلاً مُبْخَلًا^(١٢)، فدعا الناس ثلاثة أيام وهو يجمعهم على مائدة

- (*) في ط: «ذكر الهزل الذي يراد به الجد». (٤) في ط: «يزد».
(١) البيت في ديوانه ورقة ١٤؛ ونفحات الأزهار ص ١٥١.
(٢) في ط: «كقوله». (٦) من ب.
(٣) «والهزل... الجد» سقطت من ب.
(٤) «المعجب» سقطت من ط.
(٥) في ب، ط، و: «مثل»؛ وفي ك «مع» خ، وفي هامشها «مثل» خ.
(٦) من ب.
(٧) في ط: «مسلكهم». (٩) في ب، ط، و: «مثل»؛ وفي ك «مع» خ، وفي هامشها «مثل» خ.
(٨) من ب.
(٩) في ط: «مسلكهم». (١٠) في ط: «مسلكهم». (١١) في ط: «مسلكهم». (١٢) في ط: «بخيلاً».

فيها جذِّي مشوِّي، فيحوم^(١) الناسُ حوله ولا يمسه منهم أحدٌ^(٢) لعلمهم ببخله، وأشعب [كان]^(٣) في كلِّ يوم^(٤)، يحضر مع الناس، ويرى الجذِّي، فقال في اليوم الثالث: زوجته^(٥) طالق إن لم يكن عمر هذا الجذِّي بعد أن ذبح وشوي أطول من عُمره قبل ذلك^(٦).

ومن شواهد الهزل الذي يُراد به الجد، وهو^(٧) ممّا^(٨) أنشده ابن المعتز، قول^(٩) أبي العتاهية [من البسيط]:

أزقيكَ أزيك بأسم الله أزيكاً من بُخلِ نفسك علّ^(١٠) الله يشفيك
ما سلّم كَفُك إلا مَنْ يناولها ولا عدوك إلا مَنْ يُرجيكا^(١١)
والفاتح لهذا الباب امرؤ القيس، وقوله أبلغ ما سُمِع فيه والطف، وهو [من الطويل]:

وقد علمتُ سلمى وإن كانَ بعُلهَا بأنَّ الفتى يَهْذي وليسَ بفعلٍ^(١٢)
وقال^(١٣) زكي الدين بن أبي الأصبع: ما رأيتُ أحسن من قوله ملتفتاً «وإن كان بعلهَا». انتهى.

-
- (١) في ب: «فتحرم».
- (٢) «منهم» سقطت من ب؛ وفي د، ط: «أحد منهم».
- (٣) من ط.
- (٤) «في كل يوم» سقطت من ط.
- (٥) في ب، د، و: «زوجتي».
- (٦) في هامش ب: «قال أبو نواس في المعنى [من المنسرح]:
- أسكر بالأُمسي إن عَزَمْتُ على
الشُّربِ غداً إنَّ دَا مَنْ العَجَبِ»
[ديوانه ص ١٠٢].
- وقد أشير فوقها بـ «حث».
- (٧) «وهو» سقطت من ط.
- (٨) في ط: «مما».
- (٩) في ط: «من قول».
- (١٠) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو: «علی: هكذا وردت في الأصل، ونظمتها من تحريف التناخ، والأصح: علّ: أي لعل».
- (١١) البيتان لم أقع عليهما في ديوانه؛ وهما له في تحرير التحرير ص ١٣٩؛ وفيه: «سَلِمَ» بالفتح؛ «ويتاركها» مكان «يناولها»؛ ومعاهد التنصيص ١٥٨/٣؛ وكتاب البديع ص ٦٣؛ وفيه: «يتاركها وما».
- (١٢) البيت في ديوانه ص ٢٦٢؛ وتحرير التحرير ص ١٣٩؛ والإيضاح ص ٣١٥؛ ومعاهد التنصيص ١٥٨/٣.
- (١٣) في ب، د، ط، و: «قال».

وهذا النوع، أعني الهزل الذي أرلد^(١) به الجد^(٢)، ما يَسْبُكُهُ^(٣) في قوالبه إلا من لطف ذاته، وكان له ملكة في هذا الفن وحسن تصريف^(٤).

وأظرف^(٥) ما وقع لي^(٦) في هذا الباب أنه حَصَلَ لي بالديار المصرية جَرْبُ أَشْرَفْتُمْ منه على التَّلَف، فوصَفَ لي الحكيم^(٧) بَطِيخًا، وهو عزيز الوجود في تلك الأيام، فبلغني أنه أهدي، إلى مولانا المقرَّ الأشرف القاضي الناصريِّ محمد بن البارزيِّ صاحب دواوين الإنشاء الشريف بالممالك الإسلامية، عَظَمَ اللهُ تعالى^(٨) شأنه، بَطِيخٌ، فكتبْتُ إليه [من الكامل]:

مولاي عاقبني الزَّمانُ بِجَرْبَةٍ وَقَدْ انْقَطَعْتُ بِجِسْمِي المُسْلُوخِ
وَعَمِيْتُ مِنْ حَزْني على ما تَمَّ لي لَكِنْ شَمَنْتُ رَوَائِحَ البَطِيخِ^(٩)
فالكناية عن^(١٠) طلب البطيخ سُبكت في أحسن [قالب من]^(١١) قوالب الهزل [الذي يراد به الجد]^(١٢) مع حسن التضمين، ومثله^(١٣) قولِي [وهو]^(١٤) [من المجتث]:

جاء الشَّتاءُ فرأسي والجِسْمُ صارًا شماتة
بَطِيخًا لسان ابنِ حَرْبٍ وفَرْوة ابنِ نُباتة^(١٥)
ففي «طيلسان ابن حرب» وفروة ابن نباتة» مع ما فيهما من الهزل الظاهر كنايةتان عن الفقر الذي تزايد حُلُّهُ، و«طيلسان ابن حرب» معروف لشهرته، وأما فروة ابن نباتة ففيها إشارة إلى قوله [من الرجز]:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| (١) في ط: «يراد». | «المنسوخ». |
| (٢) «أعني... الجد» سقطت من ب. | (١٠) في ط: «على». |
| (٣) في ط: «سبكه». | (١١)(١٢) من ب. |
| (٤) في ط: «تصرف». | (١٣) في و: «ومنه». |
| (٥) في ب، د، ط، و: «ومن أظرف». | (١٤) من ب. |
| (٦) «لي» سقطت من ط. | (١٥) البيتان في ديوانه ورقة ٤١؛ وفيه: |
| (٧) في ب: «حكيم» مكان «لي الحكيم». | «صار». |
| (٨) «تعالى» سقطت من ب. | والطَّيْلَسَان: ضرب من الأكسية السوداء. |
| (٩) البيتان في ديوانه ورقة ٧٣؛ وفيه: | (اللسان ٦/١٢٥ (طلس)). |

زُرْقَةُ جِسْمِي وَبِياضُ ثَلَجِهَا سِجَابِي الْأَبْلَقُ فِي فَصْلِ الشَّتَا^(١)
ومثله قولِي^(٢) [من السريع]:

وَصاحبُ تَنَمُّحٍ لِي نَفْسُهُ بَعْدُوَّةُ لَكِنْ إِذَا مَا انْتَشَا
يَضْحَكُ^(٣) سَتِي^(٤) لِلْعَدَا عِنْدَهُ لَكَنِّي أَقْلَعُ ضِرْسَ الْعَشَا^(٥)
فيه على الهزل الذي يُراد به الجدُّ زيادةً بلطف^(٦) الاشتراك^(٧) ومراعاة النظير،
وكان هَذَا^(٨) الصَّاحِبُ، تَعَمَّدَهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ^(٩)، مِنْ أَعَزِّ الْأَصْحَابِ عَلَيَّ، وَلَكِنْ
التَّصْرِيحُ بِاسْمِهِ غَيْرُ مُمْكِنٍ هُنَا.

وبين الهزل الذي يراد به الجدُّ وبين التهكم فرق لطيف، وهو أَنَّ التهكم ظاهره
جدٌّ وباطنه هزلٌ، وهَذَا النوعُ بالعكس.

وبيت الشيخ صفِّي الدين^(١٠) الحليّ في بديعته^(١١) [هو]^(١٢):

أَشْبَعْتَ نَفْسَكَ مِنْ ذِمِّي^(١٣) فَهَاضَكَ مَا تَلَقَّى، وَأَكْثَرُ مَوْتِ النَّاسِ بِالتَّخَمِ^(١٤)
قوله^(١٥) «وأكثر موت الناس بالتخم» كناية يهزؤون^(١٦) بها على مَنْ يُعْرِطُ فِي
أَكْلِ شَيْءٍ وَيَخْصَنُ بِهِ^(١٧) نَفْسَهُ.

(١) الرجز في ديوانه ص ٨٠ وفيه: «أيام» (١٠) «صفي الدين» سقطت من ب؛ و«الشيخ
مكان» في فصل.

(٢) في ك: «وقوله» خ مكان «ومثله قولِي» خ.

و«جاء الشتاء فرأسي... ومثله قولِي» (١١) «في بديعته» سقطت من ب.

سقطت من ب.

(٣) في و: «تضحك».

(٤) في ب: «متي».

(٥) في ط: «ضرسى للعشا». والبيتان في

ديوانه ورقة ٧٩ ب؛ وفيه:

* تضحك متي للعدى حنك *

(٦) في ط: «تلطف».

(٧) في ب، ط: «الاستراك».

(٨) «هَذَا» سقطت من ب.

(٩) في ب: «رحمه الله» وفي د، ط: «تعمّده

الله برحمته ورضوانه».

(١٠) «صفي الدين» سقطت من ب؛ و«الشيخ
صفي الدين» سقطت من و، وثبتت في
هامشها مشاراً إليها ب «حش».

(١١) «في بديعته» سقطت من ب.

(١٢) من ب.

(١٣) في ب: «دمي».

(١٤) البيت في ديوانه ص ٦٨٧ وفيه: «ذمي»؛

وتفحات الأزهار ص ١٥٢؛ وشرح الكافية

البديعية ص ١٣٥.

هاضه: كسره أو رده في مرضه وهته

وحزنه. (اللسان ٧/٢٤٩ (هيض)).

(١٥) في ب، ط، و: «فقوله».

(١٦) في ط: «يهزلون».

(١٧) «به» سقطت من ك، وثبتت في هامشها

مشاراً إليها ب «صح».

وبيت العميان [هو] ^(١):

قُلْ لِلصَّبَاحِ إِذَا مَا لَاحَ ^(٢) نَوْرُهُمْ إِنْ كَانَ عِنْدَكَ ^(٣) هَذَا النُّورُ فَأَبْتَسِمَ ^(٤) / ٢٨ ب
 لم أرَ في بيت العميان هزلاً يراد به الجذ، والله أعلم ^(٥).
 وبيت الشيخ عز الدين ^(٦) الموصلي رحمه الله تعالى ^(٧) [هو] ^(٨):
 هَزَلٌ أُرِيدَ بِهِ جَذٌّ عِنَابُكَ لِي كَمَا كَتَمْتُ بِيَاضَ الشَّيْبِ بِالْكَتَمِ ^(٩)
 الشيخ ^(١٠) عز الدين، غفر الله له، حكى ^(١١) هنا حكاية لم يسعني ^(١٢) الكلام
 عليها لئلا يطول الشرح.
 وبيت بديعتي [هو] ^(١٣):

والبَّيْنُ هَا زَلْنِي بِالْجَذِّ حِينَ رَأَى دُمْعِي وَقَالَ تَبَرُّدُ أَنْتَ بِالْدَّيْمِ ^(١٤)
 انظر أيها المتأمل هنا، بنور الله تعالى ^(١٥)، فَإِنَّ الهَزْلَ الذي يرادُ به ^(١٦) الجذ أنا
 مُلتَزِمٌ ^(١٧) تسميته، وقد استوعبْتُ ^(١٨) شطر البيت، فانظر ^(١٩) كَيْفَ أفرغْتُ هذا النوع
 الغريب في أحسن القوالب وأغرب المعاني، فَإِنَّ الدَّمْعَ تزايدَ أَنَّهُمَالُهُ إلى أن صار
 كالْدَّيْمِ الهَطَّالَةِ ^(٢٠)، والبين يغطني ^(٢١) بذلك مُهازلاً، ويقول لي: تبرّد ^(٢٢) أنت بهذه
 الـ ديم. انتهى ^(٢٣).

(١) من ب.

(٢) في و: «نام» مشطوبة، وفي هامشها: (١٢) في د: «لم يستغني».

(١٣) من ب.

(٣) «عندك» سقطت من ك، وثبتت في هامشها (١٤) البيت سبق تخريجه.

(١٥) «تعالى» سقطت من ب، و.

(١٦) في د: «أريد به».

(٤) البيت في الحلة السَّيْرَا ص ١٤٣.

(١٧) في ب: «نلزم»؛ وفي و: «ملتزم».

(٥) «والله أعلم» سقطت من ب.

(١٨) في ط: «استوعب».

(٦) «عز الدين» سقطت من ب.

(١٩) في ب، د، ط، و: «وانظر».

(٧) «رحمه الله تعالى» سقطت من ب، ط.

(٢٠) في ب، ط: «الهاطلة».

(٨) من ب.

(٢١) في د: «يغطني».

(٩) البيت في تفحات الأزهار ص ١٥٢.

(٢٢) في ب: «تبردت».

والكتَم: نبات يُخلط مع الوشمة للمخضاب

(٢٣) «انتهى» سقطت من ط.

الأسود. (اللسان ٥٠٨/١٢ (كتم)).

(١٠) في ب: «للشيخ».

المقابلة(*)

١٣ - قَابَلْتُهُمْ بِالرَّضَى وَالسَّلَامِ مُشْرِحاً وَلَوْ أَغْضَابِي (١) فَيَا خَرْبِي (٢) يَغْنِظُهُمْ (٣)

المقابلة أَدْخَلَهَا جَمَاعَةٌ فِي الْمَطَابَقَةِ، وَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ، فَإِنَّ الْمَقَابِلَةَ أَعَمُّ مِنَ الْمَطَابَقَةِ، وَهِيَ (٤) التَّنْظِيرُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَأَكْثَرِ (٥)، وَبَيَّنَّ مَا (٦) يُخَالِفُ وَبَيْنَ مَا يُوَافِقُ؛ فَيَقُولُنَّ «وَمَا يُوَافِقُ» (٧) صَارَتْ [الْمَقَابِلَةُ] (٨) أَعَمُّ مِنَ الْمَطَابَقَةِ، فَإِنَّ التَّنْظِيرَ بَيْنَ مَا (٩) يُوَافِقُ لَيْسَ بِمَطَابَقَةٍ، وَهَذَا مَذْهَبُ زَكِيِّ الدِّينِ بْنِ أَبِي الْأَصْبَحِ، فَإِنَّهُ قَالَ: صَحَّةُ الْمَقَابِلَاتِ عِبَارَةٌ عَنْ تَوْحُّيِ الْمُتَكَلِّمِ بَيْنَ الْكَلَامِ عَلَى مَا يَنْبَغِي، فَإِذَا أَتَى بِأَشْيَاءَ (١٠) فِي صَدْرِ كَلَامِهِ أَتَى بِأَضْدَادِهَا فِي عَجْزِهِ عَلَى التَّرْتِيبِ، بِحَيْثُ يُقَابِلُ الْأَوَّلَ بِالْأَوَّلِ وَالثَّانِي بِالثَّانِي لَا يَخْرُمُ مِنْ ذَلِكَ شَيْئاً (١١) فِي الْمَخَالَفِ وَالْمُوَافِقِ، وَمَتَى (١٢) أَخْلَ بِالتَّرْتِيبِ كَانَتْ الْمَقَابِلَةُ فَاسِدَةً (١٣)، وَقَدْ تَكُونُ الْمَقَابِلَةُ بِغَيْرِ الْأَضْدَادِ (١٤).

والفرق بين المطابقة والمقابلة من وجهين، أحدهما أَنَّ المطابقة لا تكون إلا

-
- | | |
|---|--|
| (*) في ط: «ذكر المقابلة». | (٨) من ط. |
| (١) في ط، و: «غضاباً». | (٩) في د: «ما بين ما». |
| (٢) في ب، د، و: «حزني». | (١٠) في ب: «ناشياً». |
| (٣) البيت في ديوانه ورقة ١٤؛ وَنَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ١٥٧؛ وَفِيهِمَا: «غضاباً». | (١١) «شياً» سقطت من ك؛ وَثَبِتَ فِي هَامِشِهَا مَشَاراً إِلَيْهَا بـ «صح». |
| (٤) في ك: «وهو». | (١٢) في ب: «ومن». |
| (٥) في ط: «فأكثر». | (١٣) في ب: «فائدة». |
| (٦) في ب، د، ط، و: «وما». | (١٤) «بغير الأضداد» سقطت من ك، وَثَبِتَ فِي هَامِشِهَا مَعِ مَا يَلِيهَا مَشَاراً إِلَيْهَا بـ «صح». |
| (٧) «فبقولنا: وما يوافق» سقطت من ك، وَثَبِتَ فِي هَامِشِهَا مَشَاراً إِلَيْهَا بـ «صح». | |

بالجمع^(١) بين ضدّين، والمقابلة تكون غالباً تجمع^(٢) بين أربعة أضداد، ضدّان في صدر الكلام وضدّان في عجزه، وتبلغ إلى الجمع بين عشرة أضداد، خمسة في الصدر، وخمسة في العجز؛ والثاني أنّ المطابقة لا تكون إلّا بالأضداد، والمقابلة بالأضداد وغير الأضداد، ولكن بالأضداد^(٣) أعلى رتبة^(٤) وأعظم موقعاً، ومن معجز^(٥) هذا الباب قوله تعالى^(٦): ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبَيِّنُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾^(٧)؛ فأنظر إلى مجيء «الليل» و«النهار»^(٨) في صدر الكلام، وهما ضدّان، ثمّ قابلهما في عجز الكلام بضدّين، وهما «السكون» و«الحركة» على الترتيب، ثمّ عبّر عن «الحركة» بلفظ الإدراف، فالترّم الكلام ضرباً من المحاسن زائداً على المقابلة، فإنّه عدلٌ عن لفظ «الحركة» إلى لفظ «ابتغاء الفضل» لكون^(٩) الحركة تكون لمصلحة ولمفسدة، و«ابتغاء الفضل» حركة المصلحة دون المفسدة، وهي تشير إلى الإعانة بالقوّة وحسن الاختيار^(١٠) الدالّ على رجاحة^(١١) العقل وسلامة الحسن، وإضافة^(١٢) الطرف إلى تلك الحركة المخصوصة واقعة فيه ليهتدي المنحرّك إلى بلوغ المآرب، ويتّقي أسباب المهالك.

والآية الشريفة سيقت للاعتداد بالنعم^(١٣)، فوجب العدول عن لفظ «الحركة» إلى لفظ هو ردّفه، ليتمّ حسنُ البيان، فتضمّنت هذه الكلمات التي هي بعضُ آية [عدّة]^(١٤)

- | | |
|--|---|
| (١) «والفرق... بالجمع» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مع ما سبقها مشأراً إليها بـ «صح»: «بغير... بالجمع» صح. | و«لتسكنوا... من فضله» سقطت من و، وثبتت في هامشها. |
| (٢) «تجمع» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح»؛ وفي ط: «بجمع». | و«ولعلكم تشكرون» سقطت من ب، د، ط، و. القصص: ٧٣. |
| (٣) «ولكن بالأضداد» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح». | (٨) «فانظر... والنهار» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح». |
| (٤) «مرتبة». | (٩) في د، و: «لكون أن». |
| (٥) في ب: «مجزات». | (١٠) في ب، و: «الاختبار». |
| (٦) في ب: «سبحانه»؛ وفي ط: «عز وجل». | (١١) في ك: «رجاحة» ^(ع) . |
| (٧) «والنهار» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح». | (١٢) في ب: «وإضاءة»؛ وفي د، و: «وأضاء». |
| | (١٣) في ب: «لاعتداد النعم». |
| | (١٤) من ب، د، ط، و. |

من المنافع والمصالح التي لَوْ عَدَّتْ بألفاظها الموضوعية لها لَأَحْتَاجَتْ في العبارة عنها إلى ألفاظ كثيرة، فحصل في هذا الكلام بهذا السبب عدّة ضروب من المحاسن، ألا ترى إلى قوله^(١) سبحانه وتعالى، كَيْفَ جعل العلة في وجود الليل والتهار حصول منافع الإنسان حيث قال [سبحانه]^(٢): ﴿لَتَسْكُتُوا فِيهِ وَلَيَنْتَقُوا مِنْ قَضَائِهِ﴾^(٣)، بلام التعليل، فجمعت هذه الكلمة^(٤) من أنواع البديع المقابلة والتعليل والإشارة والإرداف واتسلاف اللفظ مع المعنى وحسن البيان/ وحسن النسق، فكذلك^(٥) جاء الكلام متلائماً أخذاً أعناق بعضه بأعناق بعض، ثم أخبر^(٦) بالخبر الصادق أن جميع ما عدّده من النعم بلفظ^(٧) الخاص، وما تضمّنته العبارة من النعم التي تلزم من لفظ الإرداف بعض رحمته، حيث قال [سبحانه]^(٨) بحرف التبعيض، ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ﴾^(٩)، وهذا كلّ في بعض آية عدّتها عشر كلمات فألحظ هذه البلاغة الباهرة، والفصاحة الظاهرة. انتهى.

١٢٩

ومن أمثلة صحّة المقابلات^(١٠) في الستة الشريفة قول النبي، (ﷺ): «ما كان^(١١) الرفق في شيءٍ إلاّ زانه، والخرق^(١٢) في شيءٍ إلاّ شانه»^(١٣). فلا انظر كيف^(١٤) قابل، عليه الصلاة والسلام^(١٥)، الرفق بالخرق، والزين بالشين، بأحسن ترتيب وأتم مناسبة، وهذا الباب من^(١٦) مقابلة^(١٧) اثنين باثنين، ومنه قوله تعالى^(١٨): ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً﴾^(١٩)، ومنه قول النبي، (ﷺ): «إِنَّ لِلَّهِ عِبَاداً

- (١) في ب، د، ط، و: «تراه».
- (٢) من ب.
- (٣) «فيه» سقطت من د، ط، و.
- (٤) «من فضله» سقطت من ب، د، ط، و.
- (٥) القصص: ٧٣.
- (٦) في ب، د، ط، و: «الكلمات».
- (٧) في ب، د، هـ: «فلذلك».
- (٨) في ط: «أخبرنا».
- (٩) في ب، د، و: «بلفظه» وفي ط: «في».
- (١٠) «باللفظ».
- (١١) من ب.
- (١٢) في ب، د، و: «مقابلات».
- (١٣) في ب: «سبحانه وتعالى».
- (١٤) القصص: ٧٣.
- (١٥) في ط: «المقابلة».
- (١٦) (١٧) التوبة: ٨٢.

(١١) «ما كان» سقطت من ك، وثبتت في هامشها شارحاً إليها بـ «صح».

(١٢) في ط: «ولا كان الخرق».

(١٣) الحديث في إتحاف السادة المتقين للزبيدي ٤٨/٨؛ وَكَتَز العمال للمتنقي الهندي ص ٥٣٦٧؛ وكشف الخفاء للمجلوني ٢٦٨/١، ٤١٨/٢.

(١٤) من ط.

(١٥) سقطت من ط؛ وفي ب: «ﷺ».

(١٦) في ط: «في».

(١٧) في ب، د، و: «مقابلات».

(١٨) في ب: «سبحانه وتعالى».

(١٩) التوبة: ٨٢.

جعلهم^(١) مفاتيح الخير مغاليق الشر^(٢). ومنه، وهو ظريف في مقابلة اثنين بأثنين، أن المنصور قال لمحمد بن عمران^(٣): إِنَّكَ لَبَخِيلٌ^(٤)، فقال: يا أمير المؤمنين، لا أجد^(٥) في حق ولا أذوب^(٦) في باطل. ومنه في النظم قول النابغة [وهو]^(٧) [من الطويل]:

فَتَى تَمَّ^(٨) فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوؤُ الْأَعَادِيَا^(٩)
ومثله^(١٠) قول الشيخ صفى الدين^(١١) الحلبي بزيادة التورية^(١٢)، وأجاد إلى الغاية^(١٣)، [من مخلع البسيط]:

وَرَنَحَ الرَّقْصُ^(١٤) مِنْهُ^(١٥) عِطْفًا حُفَّ^(١٦) بِهِ اللَّطْفُ وَالْذَخُولُ
فَإِطْفَأَ دَاخِلٌ خَفِيفٌ وَرَدَفَهُ خَارِجٌ ثَقِيلٌ^(١٧)
وأخبرني مولانا^(١٨) قاضي القضاة نور الدين الشافعي^(١٩)، الحاكم بحماة المحروسة يومئذ^(٢٠)، الشهير^(٢١) بخطيب الدهشة بها^(٢٢)، أنه كان بحماة

- (١) بعدها في و: «الله» مشطوبة.
- (٢) الحديث في أمالي الشجري ١٧٧/٢ وفيه: «إن الله عباداً لمفاتيح للخير مغاليق للشر».
- (٣) في ب: «عمر».
- (٤) في ب، د، ط، و: «لبخيل»؛ وفي ك: «نحيل».
- (٥) في د، ط: «لا أحمد».
- (٦) في د: «ولا أذوب»؛ وقد أشير فوقها بـ«لعله»؛ يقصد «أذم»؛ وفي ط: «ولا أذم».
- (٧) من ب.
- (٨) في ط: «كان».
- (٩) البيت لم أقع عليه في ديوانه؛ وهو له في الإيضاح ص ٢٩١؛ وللنابغة الجعدي في العمدة ٢٤/٢؛ وتحرير التحجير ص ١٣٣.
- (١٠) في د: «ومنه».
- (١١) «صفى الدين» سقطت من ب.
- (١٢) في ب: «التورية».
- (١٣) في ط: «وقول الحلبي» مكان «ومثله...» الغاية.
- (١٤) في ب: «العطف»، وفي هامشها: «الرقص».
- (١٥) في د: «منه» كتبت فوق «الرقص».
- (١٦) في ط: «خف».
- (١٧) البيتان في ديوانه ص ٤٨٠؛ وفيه: «ورنح الروض»؛ ونفحات الأزهار ص ١٥٦-١٥٧؛ وفيه: «خف»؛ و«فخصره داخل».
- (١٨) في ب: «مولانا» مكررة، والثانية منهما مشطوبة.
- (١٩) في ط: «الشافعي نور الدين».
- (٢٠) «يومئذ» سقطت من ط.
- (٢١) في ط: «المشهور».
- (٢٢) «بها» سقطت من ط.

المحروسة^(١)، يهودي يطفوف بالحناء والصابون على رأسه ويقول: معي حنّاء أخضر وجديد^(٢) وصابون يابس وعتيق^(٣).

وأما مقابلة ثلاثة بثلاثة، فقل إن المنصور سأل أبا دلامة عن أشعر بيت في المقابلة فأنشده لأبي العتاهية^(٤) [من البسيط]:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل^(٥)
فالشاعر^(٦) قابل بين «أحسن» و«أقبح»، وبين «الدين» و«الكفر»، و«الدنيا»^(٧)
و«الإفلاس». قال الشيخ زكي الدين^(٨) بن أبي الأصبح: لا خلاف^(٩) أنه لم يقل قبله
مثله.

ومن مقابلة أربعة بأربعة قوله تعالى^(١٠): ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ۖ وَسَدَدَ أَلْسِنَهُ ۖ
فَسَيَّرَ الْمَرْيَمَ ۖ وَأَمَّا مَنْ حِيلَ ۖ وَاسْتَقَى ۖ وَكَذَّبَ بِآيَاتِنَا ۖ فَسَيَّرَ الْمَرْيَمَ ۖ﴾^(١١)،
والمقابلة^(١٢) بقوله^(١٣) [سبحانه]^(١٤) «استغنى» [و]^(١٥) قوله «واتقى»^(١٦)، لأنّ معناه
زهّد فيما عنده واستغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الآخرة، وذلك يتضمّن عدم
التقوى.

ومن مقابلة أربعة بأربعة أيضاً^(١٧)، قول أبي بكر الصديق، رضي الله عنه^(١٨)،

- | | |
|---|--|
| (١) «المحروسة» سقطت من ب، ط؛ وبعدها | (٧) «والدنيا» سقطت من د. |
| في و: «يومئذٍ الشهير» مشطوبة. | (٨) «الشيخ زكي الدين» سقطت من ط. |
| (٢) في ط: «جديد». | (٩) «لا خلاف» سقطت من ط. |
| (٣) في ط: «عتيق». | (١٠) في ب: «سبحانه وتعالى». |
| (٤) «لأبي العتاهية» سقطت من ب، د، ط، | (١١) الليل: ١٠-٥. |
| ك، و؛ وثبت في هـ ك. | (١٢) في ب، د، ط، و: «المقابلة»؛ وفي ب: |
| (٥) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ص ٢٩٥ | «المقابلة» مكررة. |
| وتحرير التحبير ص ١٨١ ومعاهد | (١٣) في ط: «بين قوله». |
| التنصيص ٢٠٧/٢ ولأبي دلامة في | (١٤) من ب. |
| ديوانه ص ١٠٨ والإيضاح ص ٢٩١ | (١٥) من ط. |
| والعمدة ٢٥/٢ والأرجح أنّه في | (١٦) في و: «اتقى». |
| الأصل لأبي العتاهية. | (١٧) «أيضاً» سقطت من ط. |
| (٦) قبلها في و: «قال» مشطوبة؛ و«الشاعر» | (١٨) في ب: «رضي الله تعالى عنه». |
| مصحّحة عن «الشاعر». | |

في وصيته عند الموت: «هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها وأول عهده بالآخرة دَاحِلاً فيها؛ فقابل «أولاً» بـ«آخر»، و«الدنيا» بـ«الآخرة»، و«خارجاً» بـ«داخل»، و«منها» بـ«فيها»؛ فانظر إلى ضيق هذا المقام كيف صدر عنه مثل هذا الكلام، فرضي الله عن الصديق، ما أنصحه وأصدق لهجة^(١).

وقال^(٢) علماء البديع: المقابلة^(٣) كلما كثر عددها كانت أبلغ.

فمن مقابلة خمسة بخمسة قول علي^(٤)، رضي الله عنه، لعثمان رضي الله عنه^(٥):
إِنَّ الْحَقَّ ثَقِيلٌ مَرِيٌّ^(٦)، وَإِنَّ الْبَاطِلَ^(٧) خَفِيفٌ وَبِيٌّ^(٨)، وَأَنْتَ رَجُلٌ إِنْ صُدِّقْتَ^(٩)
سَخَطْتُ، وَإِنْ كُذِّبْتَ^(١٠) رَضِيتُ.

وأوردوا لأبي الطيب^(١١) في^(١٢) مقابلة خمسة بخمسة [من البسيط]:

أَزَوْرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَتَّسِنِي وَبِياضُ الصُّبْحِ يُغْرِِي بِي^(١٣)

قال صاحب «الإيضاح»: ضدّ «الليل» المحض هو «النهار» لا الصبح، والمقابلة الخامسة بين «لي» و«بي»^(١٤) فيها نظرٌ، لأنّ اللام والباء^(١٥) صِلْنَا الفعلين، وَرُجِّعَ بَيْتُ أَبِي ذُلَامَةَ الْمُتَقَدِّمِ^(١٦) عَلَى بَيْتِ أَبِي الطَّيِّبِ بِجُودَةِ الْمَقَابِلَةِ، وَلَكِنْ

(١) «فرضي... لهجة» سقطت من ط؛ وفي

ب: «فرضي الله عنه ما أفصحه وأصدق لهجته».

(٢) في ط: «قال».

(٣) «المقابلة» سقطت من ط.

(٤) في ط: «أمير المؤمنين علي».

(٥) في ب: «لعثمان، رضي الله سبحانه وتعالى عنهما»؛ وفي د، و: «لعثمان، رضي الله عنهما»؛ وفي ط: «كَرَّمَ الله وجهه، لعثمان بن عفان رضي الله عنهما».

(٦) في ب: «مرِيٌّ».

(٧) في ب، د، ط، و: «والباطل».

(٨) في ب: «وَبِيٌّ»؛ وفي د: «وَبِيٌّ» مصححة

عن «وَابِيٌّ».

(٩) في ب: «صَدَّقْتَ»، بالتشديد.

(١٠) في ب: «كَذَّبْتَ»، بالتشديد.

(١١) في ب: «أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي».

(١٢) «فِي» سقطت من ب.

(١٣) البيت في ديوانه ص ٤٤٨ وشرح الكافية

البديعية ص ٧٥؛ والإيضاح ص ٢٩٢؛

ونهاية الأرب ١٠٣/٧؛ ونفحات الأزار

ص ١٥٦؛ وتحرير التعبير ص ١٨١؛

وأنوار الربيع ص ٩٦.

(١٤) في د، ط، و: «بِي وَلي».

(١٥) في ب، ط: «الباء واللام».

(١٦) الصواب: بيت أبي العتاهية؛ وهو قوله

من البسيط:

قافيته^(١) مستدعاة، فإنَّ الذي ذكره مختصُّ بالرجل^(٢) وبغيره^(٣)، والمعنى قد تمَّ بدون الرجل؛ وقال^(٤) زكيُّ الدين بن أبي الأصبع: لو كان لما اضطرَّ إلى القافية أفادَ بها معنى زائدُ بحيث/ يقول «بالبشر» لكان البيت نادراً، وعلى كلِّ تقدير، بيت أبي ب٢٩ دلالة أفضل من بيت المتنبي لصحة المقابلة، لأنَّه قابل بالأضداد، والمتنبي قابل^(٥) بغير الأضداد، والمقابلة بالأضداد أفضل، وهو مذهب السَّكاكي، فإنَّه قال: المقابلة هو^(٦) أن يجمع^(٧) بين شيئين متوافقين وأكثر^(٨)، ثم إذا شرطتَ هنا^(٩) شيئاً^(١٠) شرطتَ^(١١) هناك^(١٢) ضده. انتهى^(١٣).

وبيت المتنبي أفضل بالكثرة عند غير^(١٤) السَّكاكي، فإنَّ^(١٥) المقابلة عنده لا تصحَّ إلاَّ بالأضداد؛ وأسلم من بيت أبي الطَّيب في التركيب ما أورده صاحب شرف الدين مستوفي إزيل في هذا الباب، وهو^(١٦) [من الطويل]:

على رأسي عبْدٌ ناجٍ عزٌّ يُزيئُهُ وفي رجلي حرٌّ قيدٌ ذلٌّ يُهيئُهُ^(١٧)

«هناك: هكذا وردت في الأصل، والأصح «هنا»؛ ويقصد: إذا شرط هناك أي في المتوافقين فأكثر، شرطت هنا أي في الأضداد، ضده».

(١٣) في هامش ب: «ومنه قول ظهير الدين الحنفي [من الطويل] لهم منِّي الإعزازُ والحُبُّ والرَّضَا وَلِي منهم الإذلالُ والبغضُ والسُّخْطُ ومنه قول العناباتي [من الطويل]: أبيتُ سُروراً بالدُّجَى أشكرُ اللقا وأصبحُ غمّاً بالضحى أشكي الهجراً وقد أشير فوقها بـ «ح».

* «منهم» مكررة سهواً.

(١٤) في ك: «غير» كتبت فوق «عند».

(١٥) في ط: «وإن».

(١٦) في هذا الباب، وهو؛ سقطت من ط.

(١٧) في ط: «يشينه». والبيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.

= ما أحسن الدينَ والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفرَ والإفلاسَ بالرجل [ديوانه ص ٢٩٥].

(١) في ط: «القافية».

(٢) في هامش ط: «قوله: مختصُّ بالرجل إلخ... صوابه: غير مختصُّ بالرجل». (حاشية).

(٣) في ب: «وغيره».

(٤) في ط: «قال».

(٥) «قابل» سقطت من ط.

(٦) «هو» سقطت من ط.

(٧) في ب، د، ط: «تجمع».

(٨) في ط: «فأكثر».

(٩) سقطت من ب؛ وفي ط: «هناك».

(١٠) «شيئاً» سقطت من ب، د، ك؛ وُثبت في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح».

(١١) «شرطت» سقطت من ب.

(١٢) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو:

وبيت الشيخ^(١) صفى الدين الحلبي^(٢) في بديعته^(٣) [هو]^(٤):

كَانَ الرَّضَى بِذُنُوبِي مِنْ خَوَاطِرِهِمْ فَصَارَ سُخْطِي لِبُعْدِي عَنْ جَوَارِهِمْ^(٥)
فقابل «كان» بـ «صار»^(٦)، و«الرضى» بـ «السخط»، و«الدنو» بـ «البعد»، ولفظة «من»
بـ «عن»، و«خواطرهم» بـ «جوارهم»^(٧)، فإذا قلنا إن «من» ضد^(٨) «عن» سلم له أربعة
بأربعة، و«خواطرهم» بـ «جوارهم» على مذهب مَنْ يَرَى^(٩) أَنَّ المقابلة تجوز
بالأضداد^(١٠) وبغير الأضداد^(١١).

وبيت العميان:

بِوَاطِئٍ فَوْقَ خَذِّ الصَّبْحِ^(١٢) مشتهر وَطَائِرٍ تَحْتَ ذَيْلِ اللَّيْلِ مُكْتَمٍ^(١٣)
بيت العميان أمكن من بيت الشيخ^(١٤) صفى الدين^(١٥) الحلبي^(١٦) في
المقابلة، لأنهم قابلوا بـ «الواطئ»^(١٧)، لأن «الواطئ»^(١٨) هو^(١٩)
الماشي^(٢٠) على الأرض، والطائر هو^(٢١) السائر في الهواء، و«فوق»
بـ «تحت»، و«خذ» بـ «ذيل»^(٢٢) لما فيهما^(٢٣) من معنى العلو والسفل، و«الصبح»
بـ «الليل»، و«مشتهر» بـ «مكتم»؛ وأين لفظة «مشتهر» مع «مكتم»^(٢٤)، وهي القافية

- (١) «الشيخ» سقطت من ط.
(٢) «الحلي» سقطت من و.
(٣) «في بديعته» سقطت من ط.
(٤) من ب.
(٥) في ب: «ديارهم» مكان «جوارهم»، وفي هامشها: «جوارهم». والبيت في ديوانه ص ٦٨٦؛ ونفحات الأزهار ص ١٥٧؛ وشرح الكافية البديعية ص ٧٥.
(٦) «كان» بـ «صار» سقطت من ط.
(٧) «وخواطرهم» بـ «جوارهم» سقطت من ط.
(٨) في ب: «صفة».
(٩) بعدما في ب: «ذلك» مشطوبة.
(١٠) «تجوز بالأضداد» سقطت من ك، وثبتت في هامشها.
(١١) في ب، د، ط، و: «وبغيرها».
(١٢) (١٢) في ك: «السحب» خ، وفي هامشها: «الصبح» خ.
(١٣) البيت في الحلة السيرا ص ٨٥.
(١٤) «الشيخ» سقطت من ط.
(١٥) «صفى الدين» سقطت من ب.
(١٦) «الحلي» سقطت من د، ط، و.
(١٧) في ب، د، ط، و: «واطئاً بطائر».
(١٨) في ب: «الوطئ».
(١٩) «هو» سقطت من ب.
(٢٠) «هو الماشي» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».
(٢١) «هو» سقطت من ب، د، ط، و.
(٢٢) «وخذ بذيل» سقطت من د.
(٢٣) في ط: «بينهما».
(٢٤) «وأين لفظة مشتهر مع مكتم» سقطت من =

التي لا يمكن^(١) أمكن منها، ولفظة «خاطرهم» ومقابلتها بـ «جوارهم»^(٢) في بيت الشيخ^(٣) صفى الدين^(٤)، وما بينهما من المُبَايَنَة، غير أنَّ ثقل قولهم «بواطن»^(٥) يشقُّ حمله على لطيف الذوق.

وبيت الشيخ عز الدين^(٦) الموصلي^(٧) [في بديعته]^(٨) [هو]^(٩):

لَيْلُ الشَّبَابِ وَحُسْنُ الوُضَلِ قَابِلُهُ صَبْحُ المَشْيِبِ وَقُبْحُ الهَجْرِ يَا نَدْمِي^(١٠)
قابل الشيخ عز الدين^(١١) بين «ليل» و«صبح»، و«الشباب» و«المشيب»^(١٢) و«حسن» و«قبح»، و«الوصل» و«الهجر»، وهي مقابلة صحيحة بين الأضداد، وأتى بلفظة «قابله» اضطراراً لتسمية النوع، وأما قوله «يا ندمي»^(١٣) فقافية^(١٤) مستدعاة أجنبية من المقابلة، فإنه لم يؤقلمها بمقابلة^(١٥) ضد ولا بغيره^(١٦)، بل نزلها منزلة^(١٧) الأجناب.

وبيت بديعتي^(١٨):

قَابَلْتُهُمْ بِالرَّضَى وَالسَّلَمِ مُشْرَحاً وَلَوْ أَعْصَانِي^(١٩) فَيَا حَزْبِي لَغَيْظُهُمْ^(٢٠)
قد تقرر أنَّ الشيخ عز الدين^(٢١) لم يأتْ بلفظة «قابله» في بيته^(٢٢) إلا اضطراراً

كـ، وثبت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح»؛ وفي ط: «وانظر» مكان «وَأَيْنَ».

ب: «الشيخ الموصلي».

(١٢) في ط: «وشباب ومشيب».

(١٣) في د: «يا ندم»؛ وفي ط: «وَأَنْدَمِي».

(١٤) في ب: «قافية».

(١٥) في ط: «للمقابلة».

(١٦) في ط: «لغيره».

(١٧) في ط: «تركها بمنزلة».

(١٨) في ب: «وبيتي».

(١٩) في ط، و: «أَعْصَانِي».

(٢٠) في و: «فيا حزني».

(٢١) البيت سبق تخريجه.

(٢٢) في ب: «الشيخ الموصلي».

(٢٣) «في بيته» سقطت من ب.

(١) في و: «تمكن».

(٢) في د: «بجوارهم».

(٣) «الشيخ» سقطت من ط.

(٤) في ب: «الشيخ الحلبي».

(٥) في ب: «تواطن».

(٦) «عز الدين» سقطت من ب.

(٧) «الموصلي» سقطت من د، ط.

(٨) من د، و.

(٩) من ب.

(١٠) في ب، ط: «وَأَنْدَمِي»؛ وفي هـ ب: «يا ندمي»؛ وفي د: «يا ندم».

والبيت في

نضجات الأزهار ص ١٥٧.

لتسمية النوع، فإنه لم يقابلها بشيء، فانظر كيف أتيت بلفظة «قابلتهم» في أول البيت، وقابلتها في الشطر الآخر بلفظة «ولوا»، ومقابلة^(١) بقية الأضداد بين^(٢) «الرّضى» و«الغضب»^(٣)، و«السّلم» و«الحرب» ظاهرة؛ وتمكين القافية بـ«غيظهم» ومقابلتها بـ«الأنشراح» أظهر، فإنّ القافية إذا كانت ممكنة وهي جارية في عدد^(٤) المقابلات كانت من أعلى رتب هذا النوع، كما تقدّم في بيت المتنبي وبيت أبي دلامة، وقافية [بيت]^(٥) العميان منتظمة في هذا العقد بخلاف قافية^(٦) [بيت]^(٧) الشيخ^(٨) صفّي الدين^(٩) الحلّي^(١٠)، وبيت الشيخ^(١١) عزّ الدين^(١٢) الموصلي^(١٣)، [في هذا النوع هو المتقدّم]^(١٤)، والله أعلم^(١٥).

-
- (١) في ب: «مقابلة».
- (٢) في ط: «من».
- (٣) في ب: «والغيظ»، وفي هامشها: «والغضب».
- (٤) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو: «في الأصل: «في عدد» وما أثبتناه» (في عداد) أصح وأدقّ تعبيراً».
- (٥) من ب، و.
- (٦) في ط: «بيت».
- (٧) من و.
- (٨) «الشيخ» سقطت من ط.
- (٩) «صفّي الدين» سقطت من ب.
- (١٠) «الحلّي» سقطت من ط.
- (١١) «الشيخ» سقطت من ط.
- (١٢) «عزّ الدين» سقطت من ب.
- (١٣) «الموصلي» سقطت من ط.
- (١٤) من ب.
- (١٥) «والله أعلم» سقطت من ب، د، ط؛ ويعدها في ط: «انتهى».

الالتفات (*)

١٤ - وما أَرْوْنِي التَّفَاتَا عِنْدَ نَفَرَتِهِمْ وَأَنْتَ يَا طَبِيْ أَدْرِي بِالْغَفَاتِهِمْ^(١) / ١٣٠

فسّر^(٢) قدامة^(٣) الالتفات بأن قال: هو أن يكون المتكلم آخذاً به^(٤) في معنى، فيعترضه إما شك فيه أو ظن أن راداً يردّه^(٥) عليه أو مسألاً^(٦) يسأل^(٧) عن سببه فيلتفت إليه بعد فراغه منه، فإمّا أن يجلي الشك أو يؤكّده أو يذكر سببه، كقول الرماح بن ميادة^(٨) [من الطويل]:

فَلَا صَرْمُهُ يَبْدُو^(٩) وَفِي الْيَاسِ رَاحَةٌ وَلَا وَضْلُهُ يَصْفُو^(١٠) لَنَا فَنُكَارِمُهُ^(١١)
فَكَانَ الشَّاعِرَ تَوَهُّمٌ أَنَّ قَائِلًا يَقُولُ لَهُ^(١٢): وما تصنع بصرمه^(١٣)؟ فقال: لأن في
اليأس راحة.

وأما ابن المعتز فقال: الالتفات انصراف المتكلم عن الإخبار إلى المخاطبة، ومثاله في القرآن العزيز^(١٤) قوله^(١٥) تعالى بعد الإخبار^(١٦) بـ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ

-
- (*) في ط: «ذكر الالتفات».
- (١) البيت في ديوانه ورقة ٤٤؛ وَنَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٧٥.
- (٢) فوقها في ك: «أتى»!
- (٣) في ب: «بعضهم».
- (٤) في ب: «يكلم أحداً»، مكان: «آخذاً به».
- (٥) في د: «يرد».
- (٦) في ط: «مسألاً».
- (٧) في ب، ط، و: «يسأله».
- (٨) في و: «رحمه الله تعالى».
- (٩) في ب، و: «صرمة تبدو».
- (١٠) في ب، و: «وصلة تصفو»؛ وفي و: «يصفو» مصححة عن «تصفو».
- (١١) البيت في تحرير التحرير ص ١٢٣؛ ونهاية الأرب ١١٦/٧؛ وفيهما: «ففي...»؛ و«يدو» مكان «يصفو».
- (١٢) في د: «يقول».
- (١٣) في ب: «بصرمة».
- (١٤) في ب: «القرآن الكريم»؛ وفي ط: «الكتاب» مكان «القرآن العزيز».
- (١٥) في ب: «قول».
- (١٦) «بعد الإخبار» سقطت من د.

الْمَلَمِينَ ﴿١٤﴾: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^(٢)، وكقوله تعالى^(٣): ﴿إِنْ أَرَادَ الْإِنْسَانُ أَنْ يُسْتَنْصَحَ بِخَالَصَةِ لَدِّكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٤)، وكقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ بَيْنَ قَرْنٍ مَكَتَّهِمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَئِنْ لَمْ تُكُنْ لَكُ﴾^(٥).

ومثال ذلك من الشعر قول جرير [بن الخطفي]^(٦) [من الرافر]:

مَنْى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيتَ الْغَيْثُ أَتَيْتَهَا الْخِيَامُ^(٧)

أو^(٨) انصراف المتكلم عن الخطاب إلى الإخبار وهو عكس الأول، كقوله تعالى^(٩): ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَلَكَ وَجَّهَ يَوْمَ يَرِجُ لِيَجْزِيَ﴾^(١٠).

ومثاله^(١١) أيضاً قول عترة [وهو]^(١٢) [من الكامل]:

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظَنِّي غَيْرُهُ مَتَّى بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ^(١٣)

ثم قال يخبر عن هذه المخاطبة^(١٤) [من الكامل]:

كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا^(١٥) بَعْنِيَرَتَيْنِ وَأَهْلُنَا^(١٦) بِالْغَيْلِمِ^(١٧)

أو انصراف المتكلم عن الإخبار إلى التكلم كقوله تعالى^(١٨): ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ

(١) الفاتحة: ٢.

(١٢) من ب.

(٢) الفاتحة: ٥.

(١٣) في ط: «للكرم». والبيت في ديوانه ص

(٣) في ب: «سبحانه وتعالى».

١٨٥؛ وتحريرو التحبير ص ١٢٤؛ ونهاية

(٤) الأحزاب: ٥٠.

الأرب ١١٧/٧.

(٥) في ب: «مكتنا لهم». الأنعام: ٦.

(١٤) «ثم قال...» المخاطبة سقطت من و،

وثبتت في هامشها شاراً إليها بـ «صح».

(٦) من ب.

(١٥) في ط: «أهْلُنَا».

(٧) البيت في ديوانه ص ٦١٣؛ وتحريرو

(١٦) في ك: «وأهْلُنَا» خ، وفي هامشها:

«وأهْلُنَا» خ.

التحبير ص ١٢٤؛ والمعدة ٧٣/٢؛

ونهاية الأرب ١١٦/٧؛ وكتاب البديع

(١٧) البيت في ديوانه ص ١٨٥؛ ومعجم

ص ٥٩.

البلدان ٢٢٣/٤؛ وتحريرو التحبير

وذو طلوح: موضع بين الكوفة وقَيْد.

ص ١٢٤؛ ونهاية الأرب ١١٧/٧.

(معجم البلدان ٣٩/٤).

وعزيزتين: موضع. (معجم البلدان ٤/

(٨) في ط: «و».

(١٦٤) والغيلم: موضع (معجم البلدان

(٩) في ب: «سبحانه وتعالى».

٢٢٣/٤).

(١٠) في د: «الفلك وَ» كُتِبَ فوق السطر،

(١٨) في ب: «سبحانه وتعالى».

وتحتها مَحُو. يونس: ٢٢.

(١١) في ب: «ومثال ذلك».

الرَّيْحَ فَتَبَيَّرَ مَخَابًا فَسَقَنَهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ^(١)؛ أو انصرف المتكلم من^(٢) التكلم إلى الإخبار، كقوله^(٣) تعالى^(٤): ﴿إِنْ يَشَأْ يُدْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ * وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ﴾^(٥)؛ والقراءة بالنون في الكلمات الثلاث^(٦) شاذة، نقلها صاحب «البحر الزاخر»، وفي هذا الكتاب سبعة آلاف رواية.

وقد جمع امرؤ القيس الالتفاتات الثلاثة^(٧) في ثلاثة أبيات مثلثات^(٨)، وهي^(٩) قوله [من المقارب]:

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْإِنْمِدِ^(١٠) وَنَامَ^(١١) الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلٌ كَلِيلَةُ ذِي الْعَائِرِ^(١٢) الْأَرْمَدِ
وَذَلِكَ مَنْ نَبَّإِ جَاءَنِي وَخُبْرَتُهُ^(١٣) عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ^(١٤)

يخاطب^(١٥) في البيت^(١٦) الأول، وانصرف عن الخطاب إلى الإخبار في البيت الثاني، وانصرف عن الإخبار إلى التكلم في البيت الثالث^(١٧) على الترتيب.

-
- (١) في د، ك، و: «الله».
- (٢) في د، ط، ك، و: «يرسل».
- (٣) فاطر: ٩.
- (٤) قبلها في د: «إلى» مشطوبة.
- (٥) في ط: «وهو كقوله».
- (٦) في ب: «سبحانه وتعالى».
- (٧) في ط، ك: «إِنْ يَشَأْ يُدْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ * وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ» وهي بالنون من القراءات الشاذة.
- (٨) إبراهيم: ١٩-٢٠؛ فاطر: ١٦-١٧.
- (٩) (وهي بالياء).
- (١٠) في ط: «في الكلمات الثلاث بالنون».
- (١١) في ط: «الثلاث».
- (١٢) في ب، ط، و: «متواليات» وفي د: «والثالث» سقطت من و، وتبئت في هامشها شاراً إليها بـ «صح».
- (١٣) في ط: «وهو».
- (١٤) في و: «بالإئمِد».
- (١٥) في ب، د، و: «وبات» وفي ك: «وبات» خ، وفي هامشها: «ونام» خ.
- (١٦) في د: «الفائر».
- (١٧) في ك: «وخبرته».
- (١٨) الأبيات في ديوانه ص ١٨٧ وفي معجم البلدان: ١/ ١١٦؛ ونهاية الأرب ٧/ ١١٧ وتحرير التحرير ص ١٢٤-١٢٥.
- (١٩) والإئمِد: موضع. (معجم البلدان ١/ ١١٦) وأبو الأسود: رجل من كنانة مهاجر أمراً القيس. (حاشية الديران ص ١٨٧).

وما أحلى^(١) قول الأستاذ^(٢) مهيار بن مرزويه^(٣) في مطلع^(٤) قصيدته^(٥) التي سارت بمحاسنها الركبأن وامتدح بها الوزير زعيم الدين في [يوم]^(٦) نيروز^(٧) سنة ثمان وعشرين^(٨) وأربعمئة، والمطلع [المذكور هو]^(٩) [من الرمل]:

بَكَرَ العَارِضُ تَحْدُوهُ النِّعَامَى^(١٠) فَسَقَاكَ الرَّيِّ يَا دَارَ أَمَامَا^(١١)

فانصرف عن الإخبار إلى المخاطبة في بيت واحد. ومثله في اللطف قول القاضي [ناصر الدين أبي بكر]^(١٢) الأرجاني^(١٣) [وهو]^(١٤) [من الطويل]:

وَهَلْ هِيَ إِلَّا مَهْجَةٌ يَطْلُبُونَهَا فَإِنْ أَرْضَتْ الْأَحْبَابَ فَهِيَ لَهُمْ فِدَا
إِذَا رُمْتُ قَتْلِي وَأَنْتُمْ أَجَبَةٌ^(١٥) فَمَاذَا الَّذِي أَخْشَى إِذَا كُنْتُ عِدَى^(١٦)

ومثله قول أبي الطيب [من البسيط]:

لَوْلَا مَفَارِقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَزْوَاجِنَا سُبُلَا
بِمَا بَجَفْتُكَ مِنْ سِحْرِ صُلِيِّ دَنِفَا يَهْوَى الْحَيَاةَ وَأَمَّا إِنْ صَدَدْتَ فَلَا^(١٧)

ومثله قول أبي العلاء المعري^(١٨) [من البسيط]:

يَوَدُّ أَنْ ظِلَامَ اللَّيْلِ دَامَ لَهُ وَزَيْدٌ فِيهِ سَوَادُ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ

(١) في د: «وما أحلى» (ح).

(٢) «الأستاذ» سقطت من ط؛ وبعدها في د: «س» مشطوبة.

(٣) بعدها في ب: «الدلمي».

(٤) «مطلع» سقطت من ط.

(٥) في ب: «قصديته».

(٦) من ط.

(٧) في ط: «نوروز».

(٨) في و: «عشرين» مصححة عن «أربعين».

(٩) من ب.

(١٠) في ك: «النعماني».

(١١) البيت في ديوانه ٣/٣٢٧.

والعارض: السحاب المطل يعترض في

الأفق. (اللسان ١٧٤/٧ عرض)؛

والنعماني: من أسماء ربيع الجنوب،
لأنها أبل الرياح وأرطبها. (اللسان ١٢/٥٨٥ نعم).

(١٢) من ب.

(١٣) بعدها في و: «رحمه الله».

(١٤) من ب.

(١٥) في ب، د، ط، ك، و: «أحيتي»؛ وفي هـ

ب: «أحبة».

(١٦) البيت في ديوانه ١/٢١٣.

(١٧) البيت في ديوانه ص ١٧.

والدنف: الذي أثقله المرض حتى أشفى

على الموت. (اللسان ١٠٧/٩ دنف).

(١٨) «المعري» سقطت من ط.

لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتُكُمْ^(١) والعذب يهجرُ الإفراط في الحصر^(٢)
ومن لطائف الالتفات^(٣) بالانصراف من المخاطبة^(٤) إلى الإخبار قول ابن نبيه^(٥)
[من السريع]:

مِنْ سِخْرِ عَيْنَيْكَ الْأَمَانَ الْأَمَانَ قَتَلْتَ رَبَّ السَّيْفِ وَالطَّيْلَسَانَ
أَسْمَرَ كَالرَّمَحِ لَهُ مُقْلَةٌ لَوْ لَمْ تَكُنْ كَحَلَاءِ كَانَتْ سَيْنَانُ^(٦)
فقوله عن المقلة، بعد تشبيه القوام بالرمح، إنها لو لم تكن كحلأ كانت
سینانا^(٧)، بديع وغريب، ومن أغرب ما وقع لي في هذا النوع^(٨) اللطيف أتني
صرحت باسم الالتفات عند وقوعه بقولي من قصيدة^(٩) [من الكامل]:

وَاللَّهِ إِنْ لَمْ أَلْقَهُمْ مِنْ بَعْدِ دَا قَعَلَى زَمَانِي لَمْ أَزَلْ مُتَعَثِّبًا
وَقَدْ أَلْتَفْتُ إِلَيْكَ يَا دَهْرِي بطو ل^(١٠) تَعَثَّبِي وَيَحِقُّ لِي^(١١) أَنْ أَعْتَبَا^(١٢) / ٣٠
وقلت بعده^(١٣) [من الكامل]:

فَرَزْتُ لِي طَوْلَ الشَّتَاتِ وَظَيْفَةً وَجَعَلْتَ دُمْعِي فِي الْخُدُودِ مُرْتَبًا^(١٤)
وَاتَّفَقَ لِي [أيضاً]^(١٥) نظير ذلك، في رسالة كتبت بها^(١٦) إلى شيخنا العلامة
الشيخ^(١٧) بدر الدين بن قاضي أدرعَات، سقى الله تعالى من غيث الرحمة ثراه^(١٨)،
منها: سَكَنَ الْقَلْبُ وَغَيَّرَ بَدْعَ إِذَا كَانَ الْقَلْبُ لِلْبَدْرِ مِتْرَلًا، ورامَ هِلَالُ الْأَفْقِ أَنْ يُبَاهِي

- (١) في هـ و: «زرتكم» ن.
(٢) في ب، ط، و: «الحصر». والبيتان في
سقط الزند ص ٥٦ وفيه: «الحصر».
(٣) والحصر: ضرب من الحي والتعب؛ أو
ضيق الصدر. (اللسان ٤/ ١٩٣ حصر).
(٤) في د، و: «الالتفاتات».
(٥) في ط: «الخطاب».
(٦) في ب: «ابن النية»؛ وبعدة في و: «رحمه الله».
(٧) البيتان في ديوانه ص ١٥٩.
(٨) في ب، ك: «سنان».
(٩) في ك: «القرن» مشطوبة؛ وفي هامشها:
«النوع».
(١٠) في د، و: «من قصيدة».
(١١) في د: «في د: «بطول»».
(١٢) «لي» سقطت من ب.
(١٣) في هـ ب: «صوابه: أتعبأ». والبيتان في
ديوانه ورقة ٣٦ أ.
(١٤) «وقلت بعده» سقطت من ط، و؛ وثبتت
في هـ و مشاراً إليها بـ «صح».
(١٥) البيت في ديوانه ورقة ٣٦ أ.
(١٦) من ب، د، ط، و.
(١٧) في ب، د: «كتبها»، وفي هـ ب: «كتبت بها».
(١٨) في ط: «العلامة» مكان «شيخنا العلامة
الشيخ».
(١٩) في ب: «رحمه الله تعالى»؛ وفي ط:
«رحمه الله».

سُمُوهُ بمطلعه، فقلنا له^(١): ما أنت من براءة هذا الاستهلال فلا^(٢)، وتطاول الراحح إلى الطعن في محلّه الذي يجلّ قدرأ عن مُناظر ومُباهي، فقلنا له^(٣): أقصر^(٤) مكتفياً وإلا فعند التناهي، ولقد شوّقني طباء المعاني^(٥) في هذا المسرح إلى الالتفات، فقلت ملتفتاً^(٦) إلى تلك الليالي المقمرة بنوره وقطوف «الفواكه البديرة» دانيات [من الوافر]:

أيا بذراً سَمَا أَفَقَّ السَّعَالِي فَأَوْقَعَ^(٧) طائراً من كلِّ نسِرٍ
ذَكَرَتْ لِيَالِيَا بِكَ قَدْ^(٨) تَقَضَّتْ فَيَا شَوْقِي إِلَى لِيَالِيٍّ بِذُرِّي^(٩)

وأما بيت القصيد^(١٠)، أعني البديعية، فإنه البيت الذي حظيت من بابه بالفتح، وناداه الغير من وراء حجارته، وتغايرت طباء الصريم وهو في سِرْبٍ يديعه على حُسْنِ التفاته، وودت ربوع البديعيات أن تسكن^(١١) منها في بيت، ولكن رَاوَدَتْهُ «أَلَيْ هُوَ فِي يَتْنِهَا عَنْ نَفْسِهِ * وَعَلَّقَتْ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ»^(١٢).

ولقد أنصف الحريري في المقامة الحلوانية، عند إيراد البيت النذر^(١٣)، الجامع مشبّهات^(١٤) الثغر، بقوله: يَا رُوءَاةَ الْقَرِيضِ، وَأَسَاءَ الْقَوْلِ^(١٥) المريض، إن خلاصة الذهب^(١٦) تظهر بالسُّبُكِ، ويد^(١٧) الحق تصدع رداء الشك، وهأنا قد عَرَضْتُ خبيثتي للاختبار^(١٨) وعرضت حقيقتي^(١٩) على الاعتبار، [و]أ^(٢٠) قُلْتُ وأنا ماشٍ في^(٢١) عرض بيت^(٢٢) بديعيتي على هذا السنن، وأرجو أن يكون^(٢٣) بحسن التفاته في مرآة

- (١) «له» سقطت من ك، وثبتت في هامشها (١٢) يوسف: ٢٣؛ والصواب: «وَزَادَتْهُ...»
(٢) مشاراً إليها بـ «صح».
- (٣) «له» سقطت من ب.
- (٤) في ب: «أقصر»، وفي هامشها: «أقصر».
- (٥) في ط: «ولا».
- (٦) في ب: «المعالي».
- (٧) في ط: «ملتفتاً».
- (٨) في ب: «أوقع».
- (٩) في ب: «بك» مكان «بك قد».
- (١٠) في ب: «بذري».
- (١١) في ب: «بذري».
- (١٢) في ب: «بذري».
- (١٣) في ب: «بذري».
- (١٤) في ب: «بذري».
- (١٥) في ب: «بذري».
- (١٦) في ب: «بذري».
- (١٧) في ب: «بذري».
- (١٨) في ب: «بذري».
- (١٩) في ب: «بذري».
- (٢٠) في ب: «بذري».
- (٢١) في ب: «بذري».
- (٢٢) في ب: «بذري».
- (٢٣) في ب: «بذري».

الذوق مثل الغزال نظرةً ولفنةً، وسأبرزه بين أقرانه، وإذا انسدتْ غدائر الأشكال
ظهر الفرق من نور بياضه.

بيت الشيخ صفى الدين^(١) في بديعته^(٢):

وعاذل زام بالتغنيف يُرشدني عَدَمْتُ رُشدك هل أَسْمَعْتُ ذا صَمَمٍ^(٣)

ولم ينظم^(٤) العميان في بديعيتهم هذا النوع.

وأما بيت الشيخ^(٥) عز الدين^(٦) الموصلي^(٧) فهو^(٨):

وما أَلْتَفَتُ لِسَاعٍ حَجَّ في شَعْفِي^(٩) ما أنتَ لِلرَّكْنِ مِنْ وَجْدِي بِمُلْتَزِمٍ^(١٠)

وبيت بديعتي:

وما أَرُونِي أَلْتَفَاتاً عِنْدَ نَفَرَتِهِمْ وَأَنْتَ يَا ظَنِّي أَذْرَى بِالْخَفَائِهِمْ^(١١)

فهذا البيت فيه التورية بتسمية النوع، وقد برزت في أحسن قوالها، ومراعاة
النظير في الملاءمة بين «الالتفات»^(١٢) و«الظني»^(١٣) و«النفرة»^(١٤)، والانسجام الذي
يأخذ^(١٥) بمجامع القلوب رقةً، والتمكين الذي ما تمكنته^(١٦) قافية باستقرارها في
بيت كتمكين قافيته، والسهولة التي عدها التيفاشي في باب الظرافة، وناهيك بظرافة
هذا البيت، والتوشيح وهو أن^(١٧) يكون معنى أول الكلام دالاً على آخره، ورد العجز
على الصدر، والالتفات الذي هو المقصود دون غيره من الأنواع، فقد اشتمل هذا
البيت على ثمانية أنواع من البديع مع عدم التكلف، والله أعلم^(١٨) /.

١٣١

(١) في ب: «الشيخ الحلبي»؛ وفي د، و: (٨) «فهو» سقطت من ط.

«الشيخ صفى الدين الحلبي». (٩) في ط: «شغف».

(٢) «في بديعته» سقطت من ط. (١٠) البيت في نجمات الأزهار ص ٥٧.

(٣) البيت في ديوانه ص ٦٨٧؛ ونجمات (١١) البيت سبق تخريجه.

الأزهار ص ٥٧؛ وشرح الكافية البديعية (١٢) بعدها في ب: «من الالتفات».

ص ٧٨. (١٣) في ب: «من الظني».

(٤) في ب، ك: «ولم تنظم».

(٥) «الشيخ» سقطت من ط. (١٥) في ب، ط، و: «تمكنت».

(٦) «عز الدين» سقطت من ب. (١٦) في ط: «الذي».

(٧) «الموصلي» سقطت من ط؛ وبعدها في (١٧) في ب: «والله سبحانه أعلم»؛ وفي ط:

و: «رحمه الله».

«والله تعالى أعلم».

الافتنان (*)

١٥ - تَعَزُّلِي وَافْتَنَانِي فِي شَمَائِلِهِمْ أَضْحَى رِثَاءً^(١) لَاصْطِبَارِي بَعْدَ بَعْدِهِمْ^(٢)

الافتنان هو أن يفتن الشاعر فيأتي بفئين مُتَضَادِّين من فنون الشعر في بيت واحد وأكثر^(٣)، مثل النسيب والحماسة والمديح والهجاء والهناء والعزاء.

فأما ما افْتَنَّ به^(٤) الشاعر بين^(٥) النسيب والحماسة فكقول^(٦) عترة [وهو]^(٧) [من الكامل]:

إِنْ تُعَدِّفِي^(٨) دُونِي^(٩) الْقِنَاعَ^(١٠) فَإِنِّي طَبَّ بِأَخْذِ الْقَارِسِ الْمُتَلَثِّمِ^(١١)

وإنما أخبر أن تغزله في شمائلهم أضحي رثاءً لأن تقدير البيت: أضحي تغزلي وافتناني في شمائلهم رثاءً، وذلك لاصطباري بعد بعدهم، وعلى هذا لا يكون قد جمع بين فئتين، فليتأمل.
(حاشية).

(٣) في ط: «فأكثر»؛ وفي د، و: «أو أكثر».

(٤) في د، و: «فيه».

(٥) في ط: «من»؛ وقبلها في و: «بيت» مشطوبة.

(٦) في ط: «كقول»؛ وفي و: «فكقول» مكررة.

(٧) من ب.

(٨) في ب: «تغدو».

(٩) في ب، ك: «دون».

(١٠) في ك: «البقاع».

(١١) في ط: «المستلثم». والبيت في ديوانه =

(*) في ط: «ذكر الافتنان». وفي و: «الافتنان» مشطوبة، و «الافتنان» مصححة عنها.

(١) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو: «رثاءً: ترخيم رثاء». والصواب: «رثاء» قصر لـ «رثاء».

(٢) البيت في ديوانه ورقة ١٤؛ وفيه: «وافتناني»؛ ونفحات الأزهار ص ٢٣٨.

وفي هامش ك: «ورأيت بخط بعض الفضلاء: الذي يظهر أن هذا البيت ليس من الافتنان في شيء، وذلك لأنه عزف الافتنان: أن يجمع الشاعر بين قسمين متضادين في بيت واحد أو كلام واحد، وهذه الزيادة لا بد منها لقوله تعالى: ﴿ثُمَّ نَجَّى الَّذِينَ كَفَرُوا وَنَدَرُ أَطْلُيُوكَ فِيهَا يَرِيكَا﴾ [مريم: ٧٢]؛ وهو لم يجمع،

فأول البيت نسب وآخره حماسة؛ وكقول أبي ذلف [العجلي] ^(١) ويُرَوَّى لعبد الله ابن طاهر ^(٢) [وهو] ^(٣) [من الوافر]:

أحبك يا ظَلُومُ وأنتَ مِنِّي مكانُ الروحِ مِنْ جَسَدِ الجَبَانِ
ولو أني أقولُ مكانُ رُوحِي خَشِيتُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الطَّعَانِ ^(٤)
ومما جُمع فيه بين التهنئة والتعزية ^(٥) قوله تعالى ^(٦): ﴿ثُمَّ تَنجِي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَتُذَرُّ
الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثَا﴾ ^(٧).

ومما جُمع ^(٨) فيه بين التعزية والفخر ^(٩) قوله تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴿١١﴾ وَبَقِيَ
وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ ^(١٠).

ومن إنشاء ^(١١) العلامة الشهاب محمود ما كتب به من رسالة تهنئة وتعزية لمن
رزقه الله ^(١٢) ولدًا ^(١٣) ذكرًا في يوم مات فيه بنته ^(١٤) قوله: ولا عتب على الدهر فيما

= ص ١٨٩؛ وتحرير التعبير ص ٥٨٨. «رحمه الله».

ونفحات الأذهار ص ٢٣٧؛ وجمهرة (٣) من ب.

أشعار العرب ٢٠/٢؛ وشرح الكافية (٤) البيتان لأبي ذلف في أنوار الريح ص ١٠٣ والأغاني ٢٥٦/٨-٢٥٧؛
ونفحات الأذهار ص ٢٣٧؛ ولعبد الله بن طاهر ابن الحسين في تحرير التعبير ص ٥٨٨ وفيه: «عندي» مكان «مئي».

وتُدَوِّي القناع: ترصليه. (اللسان ٩/٢٦٢ غدف).

وفي هامش ب: «قبله» [من الكامل]:
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرُّمَاحَ نَوَاهِلُ
مَيِّ وَيَبْغُزُ الهُدَى تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي

[ديوانه ص ١٩١].

فأوله تشيب وآخره حماسة. وقد أشير فوقها بـ «حش».

وفي هامش ب أيضاً: عترة قد جعل قناع المرأة مقابلاً للثام الفارس. وقد أشير فوقها بـ «حش».

* والصواب كما يبدو في الديوان: «بعده».

(١) زيادة للتوضيح.

(٢) في ط: «بن ظاهر»؛ وبعدها في و:

(٣) في ط: «ومات له بنت».

(٥) في هامش ط: «قوله: «ثم ننجي» الآية... الذي فيها إنما هو تبشير وإنذار». (حاشية).

(٦) في ب: «سبحانه وتعالى».

(٧) مريم: ٧٢.

(٨) في د: «جَمَعَ».

(٩) في د: «التهنئة والفخر».

(١٠) الرحمن: ٢٦-٢٧.

(١١) في ك: «إنشاء» كتبت فوق «ومن».

(١٢) في ط: «الله تعالى».

(١٣) «ولدا» قبلها في د: «و» مشطوبة.

أَقْتَرَفَ، إِنَّ كَانَ قَدْ أَسَاءَ^(١) فيما مضى^(٢) فقد أَحْسَنَ الخلف، واعتذَرَ بما وَهَبَ عَمَّا سَلَبَ، فعفا الله عَمَّا سَلَفَ.

ومِمَّا جُمِعَ فيه من النظم بين التهنئة والتعزية قول بعض الشعراء ليزيد بن معاوية^(٣) حين^(٤) دفن أباه وجلس للتعزية [من البسيط]:

إَصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارِقْتُ ذَا يُقَى وَأَشْكُرُ حِبَاءَ^(٥) الَّذِي بِالْمُلْكِ أَصْفَاكَ
لَا رُزْءَ أَصْبَحَ فِي الْإِسْلَامِ نَعْلَمُهُ كَمَا رُزِقْتُ وَلَا عُقْبَى كَعُقْبَاكَ^(٦)

وقال زكي الدين عبد العزيز^(٧) بن أبي الأصم في كتابه المسمى «تحرير التحبير»^(٨): أحسن شعر افتن فيه صاحبه بالجمع بين التهنئة والتعزية^(٩) قول أبي نواس للعباس بن الفضل بن الربيع يُعَزِّيه بالرشد ويُهَنِّئُهُ بالأمن [حيث قال]^(١٠) [من الطويل]:

تَعَزَّ أَبَا الْعَبَّاسِ عَنْ خَيْرِ هَالِكٍ بِأَحْرَمٍ^(١١) خَيَّ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ
خَوَادِثُ أَيَّامٍ تَسْدُورُ صُرُوفُهَا لَهْنُ مَسَاوِ مِرَّةٍ وَمَحَاسِنُ
وَفِي الْحَيِّ بِالْمَيِّتِ الَّذِي غَيَّبَ الثَّرَى فَلَا أَنْتَ مَغْبُورٌ وَلَا الْمَوْتُ^(١٢) غَابِنُ^(١٣)

ولعمري إِنَّ الشَّيْخَ^(١٤) جمال الدين بن نباتة^(١٥)، رحمه الله تعالى^(١٦)، قال في تعزية الملك المؤيد، صاحب حماة المحروسة^(١٧)، وتهنئة^(١٨) ولده الأفضل

(١) في ط: «ساء».

(١٠) من ط: وفي ب: «وهو».

(٢) «إن كان... مضى» سقطت من ب، و.

(١١) في د، ك، و: «خير مالِك فأكرم»؛ وفي

(٣) في ب: «معبوة».

هـ ك: «صوابه: خير هَالِكٍ بأكرم».

(٤) في ط: «لَمَّا».

(١٢) في ب: «أَنْتَ».

(٥) في ب: «صَنِيع».

(١٣) الأبيات في ديوانه ص ٦٦٣ وتحرير

(٦) البيتان لعبد الله بن همام السلولي في زهر

التحبير ص ٥٨٩.

الأدب ٤٩/١؛ وبلا نسبة في تحرير

(١٤) «الشَّيْخ» سقطت من ب، ط.

التحبير ص ٥٨٨؛ وفيه: «في الأقوام».

(١٥) في ب: «الشَّيْخ النَّبَاتِي».

(٧) «عبد العزيز» سقطت من ط؛ وفي ب،

(١٦) «رحمه الله تعالى» سقطت من ب؛ وفي

و: «عبد العظيم».

ط: «رحمه الله».

(٨) «في كتابه... التحبير» سقطت من ط.

(١٧) «المحروسة» سقطت من ب، ط، و.

(٩) في ب، ط، و: «التعزية والتهنئة».

(١٨) «وتهنئة» سقطت من و، وثبت في =

بالسلطنة بعد أبيه، ما هو أحسن من قول أبي نؤاس الذي استحسنته الشيخ زكي الدين^(١) بن أبي الأصبع، وقول من تقدمه^(٢)، وإن كان قد^(٣) تأخر بزمانه^(٤) فقد تقدم بيانه^(٥)، فإنه استطرد^(٦) في قصيدة مطولة بالجمع بين التهته والتعزية إلى آخرها، وأتى بمعاني خدمتها^(٧) سلامة الاختراع، والذي يؤدي إليه اجتهاد ذوقي أن هذه القصيدة من العجائب في هذا النوع، وأوردت مطلعها في باب^(٨) براعة الاستهلال، ولكن^(٩) تعين إيرادها^(١٠) هنا ليدخل^(١١) منه إلى بيوت القصيدة المشتملة على هذا النوع^(١٢) ليتأكد ما أشرت إليه من غرابة أسلوبها وهي^(١٣) [هنا]^(١٤) [قوله]^(١٥) [من الطويل]:

هَئَا مَحَا ذَاكَ الْعَزَا الْمُقَدِّمًا^(١٦) فَمَا عَبَسَ الْمَحْزُونُ حَتَّى تَبَسَّمَا
ثُغُورُ ابْتِسَامٍ فِي ثُغُورِ مَدَائِعِ شَبِيهَانِ لَا يَمْتَازُ ذُو السَّبْقِ مِنْهُمَا
نَرْدُ مَجَارِي الدَّمْعِ وَالْبَشْرِ وَاضِحٌ كَوَابِلُ غَيْثٍ فِي ضُحَى الشَّمْسِ قَدْ هَمَى
سَقَى الْعَيْثُ عَنَّا تَرْبَةَ الْمَلِكِ الَّذِي عَهْدُنَا سَجَايَاهُ^(١٧) أَبْرَ^(١٨) وَأَكْرَمَا
وَدَامَتْ يَدُ الثُّعْمَى عَلَى الْمَلِكِ الَّذِي^(١٩) تَدَانَتْ بِهِ الدُّنْيَا وَعَزَّ بِهِ الْحَمَى
مَلِيكَانِ هَذَا^(٢٠) قَدْ هَوَى^(٢١) لِيَضْرِبَ بَرِغْمِي وَهَذَا لِلْأَيَّامِ قُدَّمَا^(٢٢)

= هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

- (١) الشيخ زكي الدين سقطت من ط.
- (٢) في ب: «تقدم».
- (٣) «كان قد» سقطت من ط.
- (٤) في ب: «زمانه»؛ وفي ط: «ابن نباته».
- (٥) في ب: «تبيانه»؛ وفي ط: «بنياته».
- (٦) في ط: «استطرب».
- (٧) في ط: «منها».
- (٨) «باب» سقطت من ط.
- (٩) في ط: «لكن».
- (١٠) في د: «إيرادها».
- (١١) في د: «لندخل»؛ وفي ط، و: «لندخل».
- (١٢) «وأوردت... هذا النوع» سقطت من ب.
- (١٣) في ب، د، ط، و: «وهو».
- (١٤) من ب.
- (١٥) من ط؛ وبعدها في ط: «رحمه الله تعالى».
- (١٦) في ب، د، ك، و: «العزا المتقدم».
- (١٧) في ك: «سجاياه».
- (١٨) في ط: «أعز».
- (١٩) «عهدنا سجاياه... الملك الذي» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».
- (٢٠) «هذا» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».
- (٢١) في ب: «مضى».
- (٢٢) في ط: «قد سمل».

وَدَوْحَةُ^(١) أَصْلُ شَاذَوِيٍّ^(٢) تَكَافَأَتْ
فَقَدْزْنَا لِأَغْنَانِي الْبَرِّيَّةِ مَا لِكَا
كَأَنَّ دِيَارَ الْمَلِكِ^(٣) غَابَ إِذَا انْقَضَى
كَأَنَّ عِمَادَ الَّذِينَ غَيْرُ مَقْوُضٍ
فَإِنَّ يَكُ مِنْ أَيُّوبَ نَجْمٌ قَدْ انْقَضَى
وَإِنْ تَكُ أَوْقَاتُ^(٤) الْمُؤَيَّدِ قَدْ خَلَّتْ^(٥)
هُوَ الْعَيْثُ وَلَى بِالْهَنَاءِ^(٦) مُشْتَبِعًا
وَكَانَتْ وَفَاةُ الْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ فِي شَهْرِ الْمَحْرَمِ^(٧)، فَقَالَ وَلَمْ يَخْرُجْ عَمَّا نَحْنُ فِيهِ

[من الطويل]:

يَكُ انْتَبَسَطَتْ فِينَا التَّهَانِي وَأَنْشَأَتْ
وَالْجَمْعُ بَيْنَ التَّهْنَةِ وَالتَّعْزِيَةِ^(٨) فِي نَوْعِ الْاِفْتِنَانِ أَصْعَبُ مَسْلُكًا مِنَ الْجَمْعِ بَيْنَ
التَّسْيِبِ^(٩) وَالْحِمَاسَةِ، لَشِدَّةِ التَّنَاقُضِ بَيْنَهُمَا.

وَأَحْزَمًا؛ وَ«بِالْتَّهَانِ»، وَ«لِلْمَوَاهِبِ مَنَعَمًا»؛
وَنَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٢٣٨؛ وَفِيهِ: «لِلْأَسْرَةِ»
قَدْ سَمَا. وَ«أَصْلُ سَادٍ وَهِي»؛ وَ«يَا أَرْكَى»
الْأَنَامُ وَأَحْزَمًا؛ وَ«وَلَّى بِالتَّهَانِ».

وَشَاذَوِيٍّ: نَسَبَةٌ إِلَى «الشَّذَاءِ»، وَهُوَ شَجَرٌ
يَنْبَتُ بِالسَّرَاةِ. (اللسان ٤٢٧/١٤)
(شَذَا)؛ وَمَالِكٌ وَمَتَمٌّ: ابْنَا تَوْفِرَةَ،
وَكَانَا مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ؛ وَمَتَمٌّ شَاعِرٌ.
(اللسان ٧١/١٢ تمم).

(١٣) فِي ب: «فِي الْمَحْرَمِ الْحَرَامِ»؛ وَفِي د:
«فِي شَهْرِ مُحْرَمٍ».

(١٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٣٠؛ وَفِيهِ: «فِيكَ»
مَكَانَ «فِينَا».

(١٥) فِي د: «فِي التَّعْزِيَةِ وَالتَّهْنَةِ»؛ وَفِي و:
«بَيْنَ التَّعْزِيَةِ وَالتَّهْنَةِ».

(١٦) فِي ب: «التَّسْيِبِ».

(١) فِي ط: «وَرَوْضَةٌ».

(٢) فِي ب، د، و: «شَاذَوِيٍّ».

(٣) فِي ط: «وَسَمْنَا».

(٤) «الْمَلِكِ» سَقَطَتْ مِنْ ب، وَثَبِتَ فِي
هَامِشِهَا.

(٥) فِي ط: «يُؤَيَّدُ».

(٦) فِي ب، د، ط، و: «يَا أَرْكَى».

(٧) فِي ب، و: «وَأَحْزَمًا»؛ وَفِي د: «وَأَحْزَمًا».

(٨) فِي ط: «أَيَّامٍ».

(٩) فِي ط: «مَضَتْ».

(١٠) فِي ط: «بِالْتَّهَانِ».

(١١) فِي د: «وَرَوَافِكُ».

(١٢) فِي ط، و: «مَنَعَمًا». وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ

ص ٤٢٩-٤٣٠؛ وَفِيهِ: «لَهُ الدُّنْيَا» مَكَانَ «بِهِ

الدُّنْيَا»؛ وَ«قَدْ سَمَا» مَكَانَ «قَدْ سَمَا»؛ وَ«مَلِكٌ

شَاذَوِيٍّ»؛ وَ«أَنْشَأَتْ»؛ وَ«يَا أَرْكَى الْأَنَامُ

ومن أظرف ما رأيت في هذا النوع أنَّ ابن حجاج جمع في الاقتان بين التعزية والمدح المؤدي إلى التهكم بقوله في تعزية^(١) بعض الرؤساء بأبيه^(٢) في بيت واحد، وهو^(٣) [من السريع]:

أَبُوكَ قَدْ جَمَّلَ أَفْلَ الشَّرَى فَجَمَّلَ اللَّهُ بِهِ الْمَقْبِرَةَ^(٤)
وَأَمَّا الْغَزَلُ الْمُحَمَّسُ فَكَثِيرٌ فِي نَظْمِ الْفُحُولِ [من الشعراء]^(٥) وغيرهم، وما أحلى قول الأستاذ^(٦) مهيَّار [الدَّيْلَمِيَّ]^(٧) في بيت واحد [وهو]^(٨) [من الطويل]:

وَأَتَعَبُ مَنْ حَاوَلَتْ يَا قَلْبُ وَضَلَهُ حَبِيبُ سَنَا السُّمَهْرِيِّ رَقِيبُهُ^(٩)
وَمَنْ أَتَحَفُ الْأَذْوَاقُ^(١٠) بحلاوة هذا النوع، وجمع فيه بين النسيب والحماسة القاضي [ناصر الدين]^(١١) الأَرْجَانِيَّ^(١٢) بقوله^(١٣) [من الكامل]:

نَزَلَ الْأَجْبَةُ سَاحَةً^(١٤) الْأَعْدَاءِ فَعَدَا لِقَاءَ مِنْهُمْ بِلِقَاءِ^(١٥)
وما أحلى ما قال بعده [من الكامل]:

كَمْ طَعْنَةٌ نَجَلَاءَ تَعْرُضُ بِالْحَمَى^(١٦) مِنْ دُونِ نَظَرَةٍ مُقْلَةٍ نَجَلَاءِ
فَتَحَدَّثْنَا^(١٧) سَرًّا، فَحَوْلَ قِيَابِهَا سُمُرُ الرِّمَاحِ يَمْلَنُ^(١٨) لِلِإِضْغَاءِ
مَنْ كُلِّ بَاكِيةٍ دَمًا مِنْ دُونِهَا يَوْمَ الطَّعَانِ بِمُقْلَةٍ^(١٩) زَرْقَاءِ^(٢٠)

(١١) من ب.

(١٢) بعدها في ط: «رحمه الله تعالى».

(١٣) في ط: «في قوله».

(١٤) في د: «ساحة» (هـ ح).

(١٥) البيت في ديوانه ٥٨/١؛ وفيه: «نَزَلَ

الْأَحْيَ خُطَّةً...».

(١٦) في د: «للحمى».

(١٧) في ب: «فتحدثوا».

(١٨) في ب: «يكنن».

(١٩) في د ترك مكانها فارغاً.

(٢٠) «من كل... زرقاء» سقطت من ك،

وثبتت في هامشها مشرلاً إليها بـ «صح».

(١) «تعزية» سقطت من ب.

(٢) «بأبيه» سقطت من ب.

(٣) «وهو» سقطت من ب.

(٤) البيت لم أقع عليه في ماعدت إليه من مصادر.

(٥) من ب.

(٦) «الأستاذ» سقطت من ط.

(٧) من ط.

(٨) من ب.

(٩) البيت في ديوانه ١٣٣/١.

والسمهري: الرمح الصليب العمود.

(اللسان ٤/٣٨١ (سمهر)).

(١٠) في د: «الأرداف».

يا دُمِيَّةٌ مِنْ دُونِ رَفِيعِ سُجُوفِهَا خَوْضُ الْفَتَى ^(١) بِالْخَيْلِ بَحَرٌ دِمَاءُ
 لَوْ سَاعَدَ الْأَحْبَابُ قَلْتُ تَجَلَّدًا أَهْوَنُ عَلَيَّ بِمِلَتْقَى الْأَعْدَاءِ ^(٢)
 ومثله قول أبي الطيب ^(٣) في بيت واحد ^(٤)، وكلٌّ من النصفين ^(٥) كاملٌ في معناه
 [من الكامل]:

عَدْوِيَّةٌ ^(٦) بِدَوِيَّةٍ مِنْ دُونِهَا سَلَبُ النَفُوسِ وَنَارُ حَرْبٍ تُوقَدُ ^(٧)
 وَمَمَّنْ تَقَنَّ فِي هَذَا النُّوعِ، وَجَمَعَ بَيْنَ رَقَّةِ النَّسِيبِ وَفَخَامَةِ الْحَمَاسَةِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ
 مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ ^(٨) الْأَنْصَارِيِّ، السَّاحِلِيُّ ^(٩) الْمَنْبُوزُ ^(١٠) بِطُويجِن ^(١١)، جَرَى ^(١٢)
 ذَكَرُهُ فِي «التَّاجِ» بِمَا نَصَّهُ: جَوَابُ الْأَفَاقِ وَمُخَالَفَ ^(١٣) الرِّفَاقِ، رَفَعَ [لَهُ] ^(١٤) بَيْلَهُ
 رَايَةً لِلْأَدَبِ ^(١٥) لَا تُحْجَمُ، وَأَصْبَحَ نَسِيجَ ^(١٦) وَحْدِهِ فِيمَا سَدَا ^(١٧) وَالْحَمِّ، وَإِنْ ^(١٨)
 نَسَبَ صَارَ لِلنَّسِيبِ شَرَفٌ وَنَسَبٌ، وَإِنْ مَذَحَ ^(١٩)، قَدَحَ مِنْ أَنْوَارِ فَطْمَتِهِ مَا قَدَحَ،
 كَمْ ^(٢٠) حَرَّكَ الْجَامِذَ، وَنَظَّمَ ^(٢١) نَظَّمَ ^(٢٢) الْجُمَانَ فِي سُلُوكِ الْمُحَايِذِ، فَمِنْ قَوْلِهِ فِي
 الْاِقْتِنَانِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْحَمَاسَةِ وَالنَّسِيبِ ^(٢٣) [قَوْلُهُ] ^(٢٤) [من الكامل]:

- (١) في ب، ط: «القنا».
 (٢) الأبيات في ديوانه ص ٦٠-٥٨/١؛ شرح عصام شعيتو: «بطويجن».
 وفيه: «وَتَحَدَّثْنَا»؛ «بِرَقِيَّة» مكان «بمِلَتْقَى».
 (٣) في ب، ط: «ومخالف».
 (٤) من ط.
 (٥) ستورها (اللسان ١٤٤/٩)
 (٦) في ب: «الأدب»؛ وبعدها في هامشها: (سجف).
 (٧) «الطيب» سقطت من ك، وثبت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».
 (٨) «واحد» سقطت من ط.
 (٩) في ب، د: «الصفين».
 (١٠) في ك: «عُدْوِيَّة».
 (١١) البيت في ديوانه ص ٤٧.
 (١٢) «ابن إبراهيم» سقطت من ط.
 (١٣) في ك: «الساحل».
 (١٤) المنبوز: الملقب. (اللسان ٤١٣/٥)
 (١٥) في ب، ط: «والشَّيْب».
 (١٦) من ب.
 (١٧) في ب: «نسيجاً»؛ وفي و: «نسيج».
 (١٨) في ب، د، ط، و: «سدى».
 (١٩) في ط: «فإن».
 (٢٠) في ب: «وإن قَدَحَ».
 (٢١) في ب: «بكم».
 (٢٢) في د: «وكم نظم».
 (٢٣) «نظم» سقطت من ط.
 (٢٤) في ب، ط: «والشَّيْب».
 (٢٥) من ب.

- خَطَرْتُ كَمَيَّادِ الْقَنَا الْمُتَاطِرِ^(١) وَآتَشْتُكَ بَيْسَنَ تَطَاعُنِي وَتَذَاعُنِي
وَمَا أَبْدَعُ قَوْلَهُ مِنْهَا [من الكامل]:
وَيَمْلَعُ الصُّدْعَيْنِ مَطْرُدُ وَجَنَةِ^(٥)
وَلَهُ فِيمَا^(٨) نَحْنُ فِيهِ [من البسيط]:
زَارَتْ وَفِي كُلِّ مَرْمَى لِحْظُ مُحْتَرَمِي
وَمَا أَحْلَى مَا قَالَ بَعْدَهُ، وَلَمْ يَخْرُجْ
مَعَهَا تَلَا خُذْهَا الزَّاهِي الضُّحَى نَطَقَتْ
وَيُعْجِبُنِي هُنَا^(١٤) قَوْلُ أَبِي الْفَتْوحِ نَصْرَ اللَّهِ^(١٥)
بَنِ فَلَاقِسَ^(١٦) [من الكامل]:
عَقَّدُوا الشُّعُورَ مَعَاقِدَ التَّيْجَانِ
وَمَشَوْا^(١٧) وَقَدْ هَزُّوا رِمَاحَ قُدُودِهِمْ
وَزَنَّتْ^(٢) بِالْحَاطِظِ الْغَزَالِ الْأَغْفَرِ
فِي فَتْكِ قَسُورَةٍ وَعُطْفَةٍ^(٣) جُودِرِ^(٤)
زَحَفَتْ عَلَيْهِ كِتَابُ^(٦) ابْنِ الْمُنْذِرِ^(٧)
وَحَوَّلَ كُلَّ كِنَاسٍ كُفَّ مُفْتَرِسِي^(٩)
عَمَّا نَحْنُ فِيهِ^(١١) [من البسيط]:
سَيُوفُ آبَائِهَا^(١٢) عَنْ آيَةِ الْحَرَسِ^(١٣)
وَتَقَلَّدُوا بِصَوَارِمِ الْأَجْفَانِ
هَزَّ الْكُفَاةَ عَوَالِي الْمُرَّانِ

مصادر.

- (٨) في ط: «ولم يخرج عما» مكان: «فيما»
وفي و: «مما».

- (٩) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من
مصادر.

وَالْكَنَاسُ: بَيْتُ الظِّبَاءِ وَالْبَقَرِ. (اللسان ٦/
١٩٨ كنس)؛ ونظام الغريب في اللغة ص
١٦٤.

- (١٠) «ولم نخرج» سقطت من ط؛ وفي و:
«ولم نخرج».

- (١١) «عما نحن فيه» سقطت من ط.

- (١٢) في ب: «آياتها»؛ وفي ط: «آماها».

- (١٣) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من
مصادر.

- (١٤) «هنا» سقطت من ط.

- (١٥) «نصر الله» سقطت من ط.

- (١٦) «بعدها في د: «رحمه الله»؛ وفي و: «رحمه
الله تعالى».

- (١) في ب: «الْقَصِير».

- (٢) في د: «وزنت».

- (٣) في د: «وعطفه»؛ وفي ك: «وعطف».

- (٤) البيت لم أقع عليهما في ما عدت إليه من
مصادر.

وَالْمَتَأَخَّرُ: الْمُتَثَنِّي. (اللسان ٢٤/٤
(أطر))؛ تَذَاعُنُ: تَسَارَعُ فِي الطَّاعَةِ
وَالْإِنْقِيَادِ. (اللسان ١٧٢/١٣ (ذعن))؛

وَقَسُورَةُ: الْأَسَدُ أَوْ اللَّبْوَةُ. (اللسان ٩٢/٥
(قسر)؛ وَحِيَاةُ الْحَيَوَانِ ٣/١)؛ وَالْجُودِرُ:
الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ. (اللسان ١٢٤/٤ (جلر)؛
وَحْيَاةُ الْحَيَوَانِ ١/٢٢٤).

(٥) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شمعيتو:
«مطروود جئة»؛ وفي الحاشية: «في
الأصل: مطرد وجنة، وما أثبتناه أصح،
ومعناه: الشيطان»؛ وبهذا يكسر الوزن.

- (٦) في و: «كتائب».

- (٧) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من

وَتَذَرُّعُوا^(١) زَرْدًا فَخَلَّتْ أَرَاقِمًا خَلَعَتْ مَلَاسِيَهَا عَلَى الْغَزْلَانِ^(٢)

وَمَمَّنْ افْتَنَّ فِي قَصِيدَةٍ كَامِلَةٍ وَتَفَتَّنَ، وَتَخَلَّصَ^(٣) مِنْ تَفْخِيمِ الْحِمَاسَةِ وَالْفَخْرِ إِلَى رَقَّةِ الْغَزْلِ^(٤) وَأَحْسَنَ، الْقَاضِي السَّعِيدُ هَبَةُ اللَّهِ بْنِ سَنَاءِ الْمَلِكِ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^(٥)، فَإِنَّهُ قَسَمَ الْقَصِيدَةَ شَطْرَيْنِ، وَتَلَاعَبَ فِي مَيَادِينِ^(٦) الْبَلَاغَةِ بِالْفَتَنِ، وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ يَقِفُ^(٧) دُونَهَا فِرْسَانُ الْحِمَاسَةِ وَيَكْبُو الْجَوَادُ مِنْ فَحُولِهَا، وَيُنْسِي^(٨) بِلَطَائِفِ^(٩) غَزْلِهَا مِنْ لَعِبَتْ بِلُطْفِ شِمَائِلِهِ رَقَّةً^(١٠) شَمُولِهَا، وَهِيَ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

سَوَايَ يَخَافُ الدَّهْرُ^(١١) أَوْ يَرْهَبُ الرَّدَى وَغَيْرِي يَهْوَى أَنْ يَكُونَ مُخَلَّدًا
وَلَكِنِّي لَا أَرْهَبُ الدَّهْرَ إِنْ سَطَا وَلَا أَحْذَرُ الْمَوْتَ^(١٢) الزُّوَامَ إِذَا عَدَا
وَلَوْ مَدَّ نَحْوِي حَادِثُ الدَّهْرِ طَرْفَهُ لَحَدَّثْتُ نَفْسِي أَنْ أَمُدَّ لَهُ يَدَا
تَوَقَّدُ^(١٣) عَزَمَ يَتْرُكُ^(١٤) الْمَاءَ جَمْرَةً وَجَلِيَّةُ^(١٥) حِلْمٍ تَرُكُ^(١٦) السَّيْفَ مَبْرَدًا^(١٧)
وَفَرَطُ اخْتِقَارِي^(١٨) لِلْأَنَامِ لِأَنَّنِي^(١٩) أَرَى كُلَّ عَارٍ مِنْ حُلَى سُؤْدَدِي مُدَى
وَأَنْظَمًا إِنْ أَبْدَى لِي^(٢٠) الْمَاءَ مِثْنَةً وَلَوْ كَانَ لِي نَهْرُ الْمَجْرَةِ مُوَرِّدًا

(٩) فِي ب: «وَيُنْسِي»؛ وَفِي د، وَ:

«وَتُنْسِي»؛ وَفِي ط: «وَيُنْسِي».

(١٠) فِي ط: «مِنْ لَطَائِف».

(١١) فِي ط: «خَمْر لَطْف» مَكَانَ «رَقَّة».

(١٢) فِي د: «يَخَافُ الْمَوْتَ».

(١٣) فِي ك: «الْمَوْتُ».

(١٤) فِي ب: «يُوقِدُ».

(١٥) فِي ك: «يَتْرُكُ».

(١٦) فِي ب: «وَجَلِيَّةُ» فِي د: «وَجَلِيَّةُ»؛ وَفِي

ك: «وَجَلِيَّةُ».

(١٧) فِي ب، د، وَ: «يَتْرُكُ».

(١٨) فِي ك: «مَبْرَدًا».

(١٩) فِي ب: «اخْتِقَارِي»؛ وَفِي ط: «اخْتِقَارُ».

(٢٠) فِي ط: «فَاتْنِي».

(٢١) فِي ط: «إِلَيَّ».

(١) فِي ب: «وَسَرَّوَا».

(٢) فِي ب، د، ط: «وَتَذَرُّعُوا».

(٣) الْآيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥٣٧؛ وَفِيهِ: «وَقَدْ

هَزَّ الشَّبَابُ قَدُودَهُمْ»؛ وَ«وَتَوَشَّحُوا زَرْدًا

فَقُلْتُ أَرَاقِمَ... عَلَى عَقْبَانٍ».

وَالْمَرْآنُ: الرِّمَاحُ الصُّلْبَةُ اللَّدْنَةُ. (اللِّسَانُ

٤٠٣/١٣ (مَرْنُ))؛ وَتَذَرُّعُوا: لَبَسُوا فِي

الْأَذْرَجِ؛ يُقَالُ حِمَارٌ مُلْتَرَجٌ، لِمَكَانِ الرُّقْمَةِ

فِي ذِرَاعِهِ. (اللِّسَانُ ٩٣/٨ (ذِرْعُ)).

(٤) فِي ب، د، وَ: «وَوَخَّلَصَ».

(٥) فِي ب: «وَالْغَزْلُ»؛ وَفِي ط: «وَالْغَزَالُ».

(٦) «رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى» سَقَطَتْ مِنْ ب؛ وَفِي

ط: «رَحِمَهُ اللَّهُ».

(٧) فِي ط: «مِيدَانُ».

(٨) فِي د، ط، وَ: «تَقَفْ».

ولو كان إدراكُ الهدى بتذللٍ
وقدماً بغيري أصبحَ الدهرُ أشيباً
وإنَّكَ عَبدِي يا زمانُ وإنَّسي
وما^(٢) أنا راضٍ أنَّني واطئُ الثرى
ولو عَلِمْتُ زُهرُ النجومِ مكانتي
وبذلُ^(٣) نوالي^(٤) زادَ حتَّى لقد غدا
وَلِي قَلَمٌ في أنملي^(٥) إنْ مَزَزْتُهُ
إذا صال^(٦) فوقَ الطَّرسِ وَقَعَ صريره

والمخلصُ من الحماسة والفخر إلى الغزل
ومن كلِّ شيءٍ قَدْ صَحَوْتُ سوى هوى
إذا وضُلُّ من أهواءٍ لم يَكْ مُسْعِدِي
يحبُّ حبيبي مَنْ يَكُونُ مفتدي^(٩)
[منها]^(١١) [من الطويل]:
وقالَ لقد آنستُ ناراً بخدِّو
[منها]^(١٤) [من الطويل]:
ولم أذم ذاكَ الخدَّ باللحظِ إنما

رايتُ الهدى أنْ لا أميلَ إلى الهدى
وبَي بَلْ بفضلي^(١) أصبحَ الدهرُ أمرَداً
على الكرومِ متى أنْ أَرى لَكَ سَيِّداً
ولي همّةٌ لا ترتضي الأتقى مَقْعداً
لخرتُ جميعاً نحوَ وجهي سُجَّداً/ ١٣٢
من الغيظِ منه ساكنُ البحرِ مُزبداً
فما ضَرَّنِي إلَّا^(٦) أهرَّ المَهْئداً
فإنَّ صليلَ المُشرِّفي له صدأ^(٨)

قوله [من الطويل]:
أقامَ عذولي بالسلامِ وأقعدا
فلبَّتْ عذولي كانَ بالصَّمتِ مُسْعِداً
فيا ليَتنِي كُنْتُ العَذولُ المَقْدَّداً^(١٠)
فقلتُ وإني قد^(١٢) وَجَدْتُ بها هُدًى^(١٣)
عَمَلْتُ خَلوقاً حينَ أبصرتُ مُسجداً^(١٥)

والمقْدَد: اللانم والمكْدَب. (اللسان ٣/
٣٣٨ (فند)).

(١١) من د.
(١٢) في ط: «ما».
(١٣) بعده في ط: «وكم لي... ومعهداً».
والبيت في ديوانه ٨٩/٢.
(١٤) من و.
(١٥) في د: «عسجداً» مكان «مسجداً». وبعده
في ط: «يراقب طرفي... إلخ».

(١) في ب: «وبفضلي».

(٢) في د، و: «ولم».

(٣) في ب: «وبذل» مصححة عن «وبذلي».

(٤) في ب، و: «نوالي».

(٥) في و: «أنملي».

(٦) في ب، د، ط، و: «أن لا».

(٧) في ط: «جال».

(٨) القصيدة في ديوانه ٨٩/٢-٩٠.

(٩) في ط: «مقْدداً».

(١٠) الأبيات في ديوانه ٨٩/٢-٩٠.

وكم لي^(١) إلى دار الحبيب التفاتة
يراقب طرفي أن يلوح^(٢) هلالها
عبرت عليها واعتبرت تجلدي
كأن بطرفي ما بقلبي صباة
وكم لجوازي وقفة في عراصها
تعود^(٣) ذاك الجيد متي أنني
ويا رب لئيل بت فيه وبيننا
ولم أجعل الكف الشمال^(٤) وسادة^(٥)
وجردته من ثوبه وأعذته
وقربني حتى طرئت إلى النوى
شهدت بأن الشهد والمسك ريقه
وإن السلاف البابلية لحظه^(٦)

ومتن خذا هذا الحدو، ونسج على هذا المنوال، ومشى فيه على طريق ما سلكها
أحد^(٦) قبله صاحب بهاء الدين زهير، فإنه كتب إلى صاحب^(٧) كمال الدين^(٨)

- (١) «لي» سقطت من ك، وثبتت في هامشها
مشاراً إليها بـ «صح».
(٢) بعده في ط: «ولم آدم... مسجداً».
(٣) في ب: «يكون».
(٤) في ب: «... تعبد» وفي ط: «فقد
طالما قد قام حين تعبد».
(٥) في ب: «تجلداً».
(٦) في ب: «تعود».
(٧) في ب، ط، و: «تعود».
(٨) في ط: «عيني».
(٩) في ب: «شمال».
(١٠) في د: «وسائه».
- (١١) في ب: «هوى».
(١٢) في ط: «عنافي».
(١٣) في هـ ب: «لَوْ لَمْ».
(١٤) في ب: «البابلي لحاظه»، وفي هامشها:
«البابلية لحاظه».
(١٥) القصيدة في ديوانه ٨٩/٢-٩٠.
المراس: ج عرصة، وهي وسط الدار،
وكل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء.
(اللسان ٥٢/٧ عرص).
- (١٦) في د: «أحد» (صح).
(١٧) «الصاحب» سقطت من ط.
(١٨) في ب: «بهاء الدين».

ابن العديم أحياناً معناها أنه انتخبه لقضاء حاجة له ولم يؤهل غيره لها، وتخلص منها إلى الغزل بما تُستجلى^(١) منه عرائس^(٢) البيان^(٣)، وتظهر^(٤) به^(٥) محاسن^(٦) الافتنان^(٧)، وهي^(٨) [من الطويل]:

دعوئك لما أن بدت لي حاجة وقلت رئيس مثله من^(٩) تفضلاً
لعلك للفضل الذي أنت ربُّه تغار فلا ترضى بأن يتبدلاً^(١٠)
إذا لم يكن^(١١) إلا تحمّل مئة فمك وإلا^(١٢) من سواك فلا ولا^(١٣)
حملت زماناً عنكم كل كلفة وخففت حتى أن لي أن أقلاً
ومن مذهبي المشهور مذ كنت أنمي^(١٤) لغير^(١٥) حبيب قط لن أتذلاً
وقد عشت دهرأ ما شكوث لحادث بلى كنت أشكو الأغيد المتذلاً
وما هممت إلا للصبابة والهوى^(١٦) ولا خفت إلا سطوة الهجر والقلا
أروح وأخلاقي تذوب^(١٧) خلاوة^(١٨) وأغدو وأعطافي تسيل^(١٩) تغزلاً^(٢٠)

وقد طال الشرح، ولكن رأيت الافتنان نوعاً غريباً، فطلبت بالكثرة زيادة إيضاحه ليستضيء المتأمل في ظلمات الأشكال بنور مصباحه.

وبيت الشيخ صفى الدين^(٢١) الحلبي^(٢٢) في بديعته^(٢٣) [هو]^(٢٤):

- (١) في ب، ط: «يُستجلى».
- (٢) في و: «عرائس».
- (٣) بعدها في و: «ونظم» مشطوية.
- (٤) في ب، ط: «ويظهر».
- (٥) «عرائس البيان وتظهر به» سقطت من د.
- (٦) «محاسن» سقطت من ط.
- (٧) في ب: «الإنسان» وفي د: «الافتنان».
- (٨) في د: «وهو».
- (٩) في ط: «قد».
- (١٠) في ط، و: «تبدلاً».
- (١١) في ب: «تكن».
- (١٢) في ط: «وأما».
- (١٣) في ب: «فلا»، وقبلها فراغ.
- (١٤) في ب، ط، و: «أنتي».
- (١٥) في د: «المعنى».
- (١٦) «بلى كنت... والهوى» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشاراً إليها «صح»؛ وفي ب، ط: «المتذلاً» مكان «المتذلاً».
- (١٧) في د: «يذوب».
- (١٨) في ب: «صبابة».
- (١٩) في ب: «تسل».
- (٢٠) القصيدة في ديوانه ص ٢٨٨.
- (٢١) «صفى الدين» سقطت من ب.
- (٢٢) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».
- (٢٣) «الحلي» في بديعته سقطت من ط.
- (٢٤) من ب.

ما كنتُ قَبْلَ طُبِّي^(١) الْأَحَاطِظُ قَطُّ أَرَى سَيْفًا أَرَأَى دَمِي إِلَّا عَلَى قَدَمِي^(٢)
 كان المطلوب من الشيخ صفّي الدين^(٣) في هذا النوع غير هذا النظم، مع عدم
 تكلفه بتسمية النوع؛ وأما العميان فإنهم لم ينظموا هذا النوع^(٤) أيضاً^(٥) في بديعيتهم.
 وبيت الشيخ عزّ الدين^(٦) الموصلي^(٧) [هو]^(٨):

كَانَ افْتِنَانِي بِشَعْرِ رَأَى مَبْسُومُهُ صَارَ افْتِنَانِي بِشَعْرِ فَيَوْ سَفْكَ دَمِي^(٩)
 وبيت بديعيتي [هو]^(١٠):

تَغَزَّلِي وَافْتِنَانِي فِي شَمَائِلِهِمْ أَضْحَى رِثًا لِأَصْطُبَارِي بَعْدَ بُعْدِهِمْ^(١١)
 فالجمع^(١٢) في افتنان هذا اليت بين النسيب الخالص والتعزية، وكلّ من
 الشطرين مستقلّ بمعناه، وهو^(١٣) جمع غريب، والكناية عن موت الصبر بأنّ التغزّل
 أضْحَى رِثَاءً لَهُ، من ألطف الكنايات، ويؤيد ذلك قولي «بعد بُعدهم».

وذكر^(١٤) ابن أبي الأصبع في كتابه المسمّى بـ«تحرير التحبير»^(١٥) نوعاً يسمّى
 التمزيج^(١٦) لم ينظمه^(١٧) أصحاب البديعيات، وهو قريب من الافتنان، ولكنّ بينهما فرق
 دقيق، لأن الافتنان^(١٨) لا يكون^(١٩) إلا بالجمع بين فتن من أغراض / المتكلّم كما تقدّم، ٣٢ ب
 والتمزيج^(٢٠) بخلاف^(٢١) ذلك إذ هو^(٢٢) الجمع بين الفنون^(٢٣) والمعاني، والله أعلم^(٢٤).

- (١) في ك: «طبي».
- (٢) في ب، ط: «قدم». والبيت في ديوانه
- ص ٦٨٩؛ ونفحات الأزهار ص ٢٣٨؛ (١٤) في ط: «ذكر».
- (١٥) في ب: «في تحريره» مكان «في... التحبير».
- (١٦) في ب، ط، ك، و: «التمزيج».
- (١٧) في ك: «تنظمه».
- (١٨) في ط: «ولافتنان».
- (١٩) في ب: «لا يمكن».
- (٢٠) في ط، ك، و: «التمزيج».
- (٢١) في ط: «بخالف».
- (٢٢) في ط: «أهو».
- (٢٣) في ب: «الميون».
- (٢٤) في ب: «وافقه سبحانه وتعالى أعلم»؛
- (١) في ك: «طبي».
- (٢) في ب، ط: «قدم». والبيت في ديوانه
- ص ٦٨٩؛ ونفحات الأزهار ص ٢٣٨؛ (١٤) في ط: «ذكر».
- (١٥) في ب: «في تحريره» مكان «في... التحبير».
- (١٦) في ب، ط، ك، و: «التمزيج».
- (١٧) في ك: «تنظمه».
- (١٨) في ط: «ولافتنان».
- (١٩) في ب: «لا يمكن».
- (٢٠) في ط، ك، و: «التمزيج».
- (٢١) في ط: «بخالف».
- (٢٢) في ط: «أهو».
- (٢٣) في ب: «الميون».
- (٢٤) في ب: «وافقه سبحانه وتعالى أعلم»؛
- (١١) البيت سبق تخريجه.

الاستدراك (*)

- ١٦ - قالوا: نَرَى لَكَ لَحْماً بَعْدَ فَرْقَتِنَا فقلتُ مُسْتَدْرِكاً: لَكُنْ عَلَى وَصَمٍ^(١)
 الاستدراك على قسمين، قسمٌ يتقدّم الاستدراك فيه تقريرٌ لما^(٢) أخبر به المتكلم
 وتوكيد، وقسمٌ لا يتقدّمه^(٣) ذلك، فمن أمثلة الأول قولُ القائل [من الوافر]:
 وإِخْوَانٍ^(٤) تَخَذْتُهُمْ دُرُوعاً^(٥) فَكَانُواهَا، وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي^(٦)
 وَخَلَّتْهُمْ سَهَاماً صَائِبَاتٍ فَكَانُواهَا، وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي
 وَقَالُوا: قَدْ صَفَتْ مَنَا قُلُوبٌ لَقَدْ^(٧) صَدَّقُوا، وَلَكِنْ مِنْ وِدَادِي^(٨)

- (*) في ط: «ذكر الاستدراك».
 (١) البيت في ديوانه ورقة ٤٤؛ وَنَفَحَاتِ الأَزْهَارِ ص ٩٨.
 والوصم: ما يوضع عليه اللحم من خشب أو غيره. (اللسان ١٢/٦٤٠ وضم).
 وفي هامش ك: «الذي يظهر أن هذا البيت من القول بالموجب، لأنَّ حدّه صادق عليه. إن قوله «لحماً» وقع في كلام الغير، فحمله على خلاف مرادهم، وهذا القسم الثاني من القول بالموجب؛ والتعريف الذي ذكره، وهو تعريف ابن أبي الأصبح، معناه: أن يتقدّم الاستدراك تقرير لما أخبر به المتكلم، مثل قوله: «وكانوها» و «دروعاً»، وفي هذا البيت لم يقع تقرير قبل الاستدراك، وأيضاً قوله: «لحماً» واقع في البيت وكلام الغير». (حاشية).
 (٢) في ب: «ما».
 (٣) في ب: «يتقدّم به».
 (٤) في ك: «إخوان».
 (٥) في ك: «دروعاً».
 (٦) في هامش د: [قال] أبو الحسن بن نضال [ير] على ما نقله من ربيع [دار] وقال: قد أحسن [الفضل] على فضله. (حاشية).
 * الكلمات غير واضحة.
 (٧) في و: «وقد».
 (٨) الأبيات لابن الرومي في ديوانه ٢/٦٥٩؛ وتحرير التحبير ص ٣٣١؛ ونهاية الأرب ٧/١٥١؛ وأنوار الربيع ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في نفحات الأزهار ص ٩٧؛ وفيه: «عن ودادي».

وقال زكي الدين^(١) بن أبي الأصبع: لم أسمع في هذا الباب أحسن من قول ابن دويدة المعري^(٢)، يخاطب بها^(٣) رجلاً أودع بعض القضاة مالا، فادّعى القاضي ضياعه، وهي^(٤) [من الكامل]:

إِنْ قَالَ قَدْ ضَاعَتْ فَيَضِدُّ أَنَّهَا ضَاعَتْ وَلَكِنْ مِنْكَ يَعْنِي لَوْ تَجِي^(٥)
أَوْ قَالَ قَدْ وَقَعَتْ فَيَضِدُّ أَنَّهَا وَقَعَتْ وَلَكِنْ مِنْهُ أَحْسَنَ مَوْقِعٍ^(٦)
وممن تَلَطَّفَ في هذا الباب وأجاد إلى الغاية^(٧) القاضي الأرجاني بقوله [من الرمل]:

غَالِطُنِي^(٨) إِذْ كَسْتُ جِسْمِي ضَيًّا^(٩) كُشُوَّةٌ أَعْرَتْ مِنْ الْجِلْدِ^(١٠) الْعِظَامَا
ثُمَّ قَالَتْ: «أَنْتَ عِنْدِي فِي الْهَوَى مِثْلُ عَيْنِي»، صَدَقْتَ لَكِنْ سَقَامَا^(١١)
ولقد أحسن القائل في شكوى الزمان بقوله [من الطويل]:

وَلِي فَرَسٌ مِنْ نَسْلِ أَعْوَجَ سَابِقٌ وَلَكِنْ «عَلَى قَدْرِ الشَّعِيرِ يَخْمَعُ»^(١٢)
وَأَنْفُسُ مَا قَصُرْتُ فِيمَا يَزِيدُنِي عُلوًّا وَلَكِنْ عِنْدَ مَنْ أُنْقَدَمُ^(١٣)
هذه^(١٤) كلّها شواهد للقسم^(١٥) الأول من الاستدراك، وأما شواهد القسم

- (١) في ط: «قال»؛ وزكي الدين سقطت من ب، ط.
(٢) في د: «المعري»؛ وفي ط: «المعري».
(٣) «بها» سقطت من ط.
(٤) في ط: «وهو».
(٥) في ب: «لويحي».
(٦) البيتان لابن الدؤيذة المغربي في تحرير التحبير ص ٣٣١؛ وأنوار الربيع ص ١٢٩؛ ولابن دريد المعري في نفحات الأزهار ص ٩٧؛ وفيه: «فصدق أُنْهَى».
(٧) في ط: «للغاية».
(٨) في هـ: «غالطتني» ن (بتأنيّن).
(٩) في ب: «نحولاً»، وفي هامشها: «ضناً».
(١٠) في و: «الجسم»؛ وفي ط: «اللحم».
(١١) البيتان لم أقع عليهما في ديوانه؛ وهما له في تحرير التحبير ص ٣٣٢؛ وفيه: «أعرت عن اللحم»؛ وشرح الكافية البديعية ص ١١٠؛ ونفحات الأزهار ص ٩٧؛ وفيه: «أعرت من اللحم»؛ ونهاية الأرب ١٥١/٧؛ وأنوار الربيع ص ١٢٨.
(١٢) بعدها في و: «ولقد أحسن العامل في شكوى في الزمان بقوله». مشطوبة. والمثل لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
(١٣) البيتان في تحرير التحبير ص ٣٣٢.

(١٤) في ط: «وهذه».

(١٥) في ب، ط: «القسم».

الثاني، وهو الذي لا يتقدم الاستدراك فيه تقرير ولا توكيد، مثل قول زهير [من الطويل]:

أخو ثقة لا تهلك^(١) الخمر ماله ولكنك قد يهلك المال نائلة^(٢)
ومنى لم يكن في الاستدراك نكتة زائدة عن معنى الاستدراك لتدخله في أنواع
البديع وإلا فلا^(٣) يُعَدُّ بديعاً؛ ولا يخفى عن أهل^(٤) الذوق السليم ما في بيت زهير
من الزيادة على معنى^(٥) الاستدراك بقوله: «ولكنك قد يهلك المال نائلة»، فإنه لو
اقتصر على صدر البيت دلّ على أن ماله موفور، وتلك صفة ذم^(٦)، فاستدرك^(٧) ما
يزيل هذا الاحتمال، ويخلص^(٨) الكلام للمدح المحض؛ وإذا تأمل الذائق بيت
القاضي^(٩) الأرجاني متّع ذوقه بحلاوة الأدب من قوله^(١٠) [من الرمل]:

ثم قالت: أنت عندي في الهوى مثل عيني، صدقت لكن سقاماً^(١١)
فالنكتة الزائدة عن^(١٢) معنى الاستدراك لا تخفى إلا على من^(١٣) حُجب من^(١٤)

ذوق هذا العلم^(١٥)، وهو من شواهد القسم الأول، فإنه قرّر ما أخبرت به من قولها
«أنت عندي في الهوى مثل عيني»، ثم أكّد بقوله «صدقت»، ثم نكتت بالزيادة على
معنى الاستدراك التنكيت الذي يتطّل النسيم على رفته، ولولاه ما سكّن هذا النوع بيتاً
بديعياً، ولا تأهل بعد غربته، وأصحاب البديعيات على هذا المنوال نسجوا، وأداروا
كؤوس هذه^(١٦) السلافة على [أهل]^(١٧) الأذواق ومازجوها بلطف مزاجهم

(١) في ب، ط: «يهلك».

(٢) البيت في ديوانه ص ١٥٥؛ وتحرير التحرير (١١) البيت لم أقع عليه في ديوانه؛ وهو له في تحرير التحرير ص ٣٣٢؛ وعيار الشعر ص ٨٦.

(٣) في ك: «ولا ولا»، وفي هامشها: «ولا فلا» ص.

(٤) في ب، ط، و: «على»؛ و«أهل» سقطت من ط.

(٥) في هـ ك: «معنى» ن.

(٦) «وتلك صفة ذم»: يقصد البخل.

(٧) «بقوله: ولكنك... فاستدرك سقطت من ب.

(٨) في د: «وتخلص».

(٩) «القاضي» سقطت من ط.

(١٠) «من قوله» سقطت من د.

(١١) البيت لم أقع عليه في ديوانه؛ وهو له في تحرير التحرير ص ٣٣٢؛ وشرح الكافية

البديعية ص ١١٠؛ ونفحات الأزهار ص ٩٧؛ ونهاية الأرب ١٥١/٧؛ وأنوار

الربيع ص ١٢٨.

(١٢) في ط، و: «على».

(١٣) في ب: «عن من».

(١٤) في ب، د، ط، و: «عن».

(١٥) في ب: «الفهم».

(١٦) «هذه» سقطت من ط.

(١٧) من ط.

فَامْتَرَجُوا، والذي أقوله: إِنَّ بَيْتَ^(١) الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ^(٢) الْحَلِيِّ^(٣) حَلَا^(٤) فِي هَذَا الْمَنْهَلِ الصَّافِي مَوْرَدُهُ، وَعَلَا^(٥) فِي [هَذَا]^(٦) السَّلَكِ^(٧) الْبَدِيعِيِّ مَنْظَمُهُ وَمَنْظُمُهُ، وَهُوَ^(٨):

رَجَوْتُ أَنْ يَرْجِعُوا يَوْمًا فَقَدْ^(٩) رَجَعُوا عِنْدَ الْعِتَابِ وَلَكِنْ عَنْ وَقَا ذِمَمِي^(١٠)
فَإِنَّه قَرَّرَ مَا أَخْبَرَ بِهِ قَبْلَ الْاِسْتِدْرَاكِ وَأَكَّده بِقَوْلِهِ «فَقَدْ»^(١١) رَجَعُوا، وَفِي قَوْلِهِ «عِنْدَ الْعِتَابِ» تَكْمِيلٌ بِدِيعِي.

وَأَمَّا الْعَمِيَانُ فَإِنَّهُمْ مَا نَظَمُوا هَذَا النُّوعَ فِي بَدِيعِيَّتِهِمْ.

وَبَيْتُ الشَّيْخِ عَزَّ الدِّينِ^(١٢) الْمَوْصِلِيِّ^(١٣)، رَحِمَهُ اللَّهُ^(١٤):

فَكُمُ حَمِيَّتٌ بِالْاِسْتِدْرَاكِ ذَا أَسْفٍ لَكِنْ عَلَى^(١٥) الْمُشْتَهَى وَالْبُرَى^(١٦) مِنْ سَقَمِي^(١٧) / ١٣٣
وَأَمَّا هَذَا الْبَيْتُ فَإِنَّهُ عَامِرٌ بِقُلُقِ الْبِنَاءِ مَعَ عَقَادَةِ التَّرَكِيبِ.

وَبَيْتٌ بِدِيعِيَّتِي:

قَالُوا نَرَى^(١٨) لَكَ لَحْمًا بَعْدَ فُرْقَتِنَا فَقُلْتُ مُسْتَدْرِكًا لَكِنْ عَلَى وَضَمِّ^(١٩)
وَفِي إِنْصَافِ أَهْلِ الْعِلْمِ^(٢٠) وَالذُّوقِ السَّلِيمِ مَا يَغْنِي عَنْ تَطْوِيلِ الْكَلَامِ^(٢١) فِي
مَحَاسِنِ هَذَا الْبَيْتِ^(٢٢).

(١) «بَيْتٌ» سَقَطَتْ مِنْ ط.

(٢) «صَفِيِّ الدِّينِ» سَقَطَتْ مِنْ ب.

(٣) «الْحَلِيِّ» سَقَطَتْ مِنْ ط.

(٤) «حَلَا» سَقَطَتْ مِنْ د.

(٥) فِي ب: «وَعَلَا».

(٦) مِنْ ط.

(٧) فِي ك: «السَّلَكِ»، وَفِي هَامِشِهَا: (١٧) الْبَيْتُ فِي نَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٩٨.

(٨) فِي و: «تَرَى».

(٩) الْبَيْتُ سَبَقَ تَخْرِيجُهُ.

(١٠) «الْعِلْمِ» سَقَطَتْ مِنْ ك، وَثَبَّتَ فِي هَامِشِهَا. وَفِي ب: «الْفَهْمِ».

(١١) فِي ط: «فَقَدْ» وَفِي ه: «فَقَدْ» ل.

(١٢) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ص ٦٨٩؛ وَشَرَحَ الْكَافِيَةُ

الْبَدِيعِيَّةُ ص ١١٠ وَنَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ

ص ٩٧؛ وَفِيهِمَا: «وَقَدْ».

(١٣) «عَزَّ الدِّينِ» سَقَطَتْ مِنْ ب؛ وَ«الشَّيْخِ»

سَقَطَتْ مِنْ ط.

(١٣) «الْمَوْصِلِيِّ» سَقَطَتْ مِنْ ط.

(١٤) «رَحِمَهُ اللَّهُ» سَقَطَتْ مِنْ ب، د، ط؛ وَفِي

و: «رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى».

(١٥) فِي ط: «عَنْ».

(١٦) فِي د: «وَالْبُرَى».

(١٧) الْبَيْتُ فِي نَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٩٨.

(١٨) فِي و: «تَرَى».

(١٩) الْبَيْتُ سَبَقَ تَخْرِيجُهُ.

(٢٠) «الْعِلْمِ» سَقَطَتْ مِنْ ك، وَثَبَّتَ فِي هَامِشِهَا. وَفِي ب: «الْفَهْمِ».

(٢١) فِي ط: «التَّطْوِيلِ» مَكَانَ «تَطْوِيلِ الْكَلَامِ».

(٢٢) بَعْدَهَا فِي ب: «وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى

أَعْلَمُ»؛ وَفِي و: «وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ».

اللَّفَّ والنَّشْرُ (*)

١٧ - فالطِّي^(١) والنشرُ والتغييرُ مع قصرٍ للظهِرِ والعَظَمِ والأخوالِ والهَمَمِ^(٢)

اللَّفَّ^(٣) والنشرُ هو أن تذكر^(٤) شيئين فصاعداً، إمّا تفصيلاً^(٥) فتنصّ^(٦) على كلّ واحدٍ منهما^(٧)، وإمّا إجمالاً فتأتي^(٨) بلفظٍ واحدٍ يشتمل على متعدّدٍ وتفوّض^(٩) إلى العقل ردّ كلّ واحدٍ إلى ما يليق به، لأنك^(١٠) تحتاج إلى^(١١) أن تنصّ على ذلك؛ ثم إنّ المذكور على التفصيل^(١٢) قسمان: قسمٌ يرجع^(١٣) إليه^(١٤) المذكور بعده على الترتيب من غير الأضداد لتخرج المقابلة، فيكون الأوّل للأوّل والثاني للثاني، وهذا هو الأكثر في اللَّفِّ والنشرِ، والأشهر، وقسمٌ على العكس، وهو الذي لا يشترط فيه الترتيب، ثقةً بأنّ السامع يردّ^(١٥) كلّ شيء إلى موضعه، تقدّم أو تأخّر.

وأما المذكور على الإجمال فهو قسم واحد إذ^(١٦) لا يتبيّن فيه ترتيب ولا

(*) في ط: «ذكر الطّي والنشر»؛ وفي و: (٨) في ب، ك: «فيأتي»؛ وفي و: «فيأتي»؛ «الطّي والنشر».

(١) في ط: «والطّي».

(٢) البيت في ديوانه ورقة ٤٤؛ ونفحات

الأزهار ص ٥٣؛ وفيه: «للهم».

(٣) في هـ ك: «الطّي» خ.

(٤) في ب، و: «يذكر»؛ وفوق الياء نقطتان.

(٥) في ب: «إلى ما» مشطوبة، وفي

هامشها: «إمّا تفصيلاً».

(٦) في ب، ك: «فينصّ»؛ وفي و: «فينصّ»؛

وفوق الياء نقطتان.

(٧) في د: «منها».

(٨) في ب، و: «فيأتي»؛ وفي و: «فيأتي»؛ وفوق الياء نقطتان.

(٩) في ب، و: «ويفوّض».

(١٠) في ب، د، ط، و: «لا أنك».

(١١) «إلى» سقطت من ب، د، ط، و؛ وفي

ك: «إلى».

(١٢) في د: «على التفويض».

(١٣) في ب: «راجع».

(١٤) في ط: «إلى»؛ وفي ك: «إليه» خ، وفي

هامشها: «إلى» خ.

(١٥) بعدما في و: «على» مشطوبة.

(١٦) «إذ» سقطت من د، ط؛ وفي ك: «إذ».

عكس^(١)، مثاله أن تقول^(٢): لي منه ثلاثة: غصنٌ وبدرٌ^(٣) وظميٌ^(٤). فحصل من هذا أن اللَّفَّ والنشر على^(٥) ثلاثة أقسام، وإذا كان المفصل^(٦) المرتب في اللَّفَّ والنشر هو المقدم بدأ^(٧) بشواهد.

فمنه بين شيئين قوله تعالى^(٨): ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾^(٩)، فـ«السكون» راجع إلى «الليل»، و«الابتغاء» راجع إلى «النهار».

ومنه قول الشاعر [من البسيط]:

الَسْتُ أَنْتَ الَّذِي مِنْ وَرْدٍ نَعْمَتِهِ وورْدٍ راحتهِ أَجْنِي وَأَغْتَرِفُ^(١٠)
وقد جمع هذا البيت مع حشمة الألفاظ بين جناس التحريف [الحسن]^(١١)، والاستعارة، واللَّفَّ والتشرُّ؛ وَمَا لُطِفَ قَوْلُ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ^(١٢) بِنِ دَانِيَالِ [الحكيم]^(١٣) هنا^(١٤) [من السريع]:

الحنفي بل العناياتي [من الطويل]:
بَدَا وانشئ وارتيح وجهاً وقامةً
ورْدُفاً ففأق البلز والفُصن والدُعْصا*
وقال من موشح في أمرد [من الرمل]:
قُلْ لِمَنْ يَحْذُرُنِي يَحْذُرُنِي
لَيْسَ فِي الْحَبِّ لَعْدٌ لَعْدُ
وَلِمَنْ يَشْكُرُنِي يَشْكُرُنِي
أَنَا شَيْخٌ فِي الْهَوَى مُشْتَهَرُ
* قَمَرٌ ظَنِّي مَدَامُ زَفَرُ*
في جبين ناظرٍ خدٌ لَمَى
بَاهِرٍ سَاجٍ شَهِيٍّ أَلَسَ
أَيُّ قَلْبٍ مِنْ هَوَاهُ سَلَا
غَيْرُ قَلْبٍ بِالْعَمَى مُشْطَمِي*
وقد أشير فوقها بـ«حش».

* الدُعْصا: الدُعْصاء هي الأرض السهلة
فيها رملة تُحْمَى عليها الشمس. (اللسان
٣٥/٧ (دعص)).

- (١) في ط: «يمكن عكس».
 - (٢) في ط: «يقول».
 - (٣) في د، ط، و: «بدر وغصن».
 - (٤) في ب: «بدر وظمي ٢ وغصن ٤».
 - (٥) «على» سقطت من ب.
 - (٦) في ب: «المفصل».
 - (٧) في ط: «نبدأ».
 - (٨) في ب: «سبحانه وتعالى».
 - (٩) القصص: ٧٣.
 - (١٠) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
 - (١١) من ب.
 - (١٢) «محمد» سقطت من ب؛ وفي و: «بن محمد».
 - (١٣) من ط.
 - (١٤) «هنا» سقطت من ط؛ وفي ك: «هنا ع».
- وفي هامش ب: «ومنه لظهير الدين

- ما عايَنتُ عيناَيَ في عطَلتي أَقْلُ مَنْ حَظَيَ ولا^(١) بَخْتَيَ
 قد^(٢) بَعْتُ عَبْدِي^(٣) وحماري وقد أَصْبَحْتُ لا قَوِي ولا تَحْتِي^(٤)
 ومن غرامياتِ الصاحب بهاء الدين^(٥) زهير في هذا النوع قوله^(٦) [من الطويل]:
 ولي فيه^(٧) قلبٌ بالغرامِ مقيّدٌ لَهُ خَبَرٌ يزويهِ طَرْفِي مُطْلَقاً
 ومن فرطٍ وجدي في لَماءٍ ونُغْرِهِ أَغْلُلُ قلبي بالعُذْبِ وبالنَقَا^(٨)
 ومثله قوله [من مجزوء الكامل]:
 يا رَدْفُهُ يا خَصْصَرُهُ مَنْ لِي بِنَجْدٍ أَوْ تَهَامَةٍ^(٩)
 ومثله قول الشيخ جمال الدين بن نباتة^(١٠)، رحمه الله^(١١)، [وهو]^(١٢) [من الوافر]:
 لَهُ قَلْبٌ وَلِي دَمْعٌ عَلَيْهِ فَهَذَا قَاسِيُونُ وَذَا يَزِيدُ^(١٣)
 ومثله قوله مع زيادة التورية [أيضاً]^(١٤) [من الخفيف]:
 لا تَخَفْ عَيْلَةً ولا تَخْشَ فَقْراً يا كَثِيرَ المَحاسِنِ المَخْتَالَةِ^(١٥)
-
- (١) في ب، د، ط: «وَمِنْ»؛ وفي هـ ك: «وَمِنْ» خ.
 (٢) «قد» سقطت من ب.
 (٣) في هـ ك: «ثَوْبِي» خ؛ وفي هامش ط: «قوله: «عبدِي» في نسخة: «ثَوْبِي»؛ وهو اللائق». (حاشية).
 (٤) البيتان في ديوانه ص ٩٧.
 (٥) ولا فوقِي ولا تحْتِي» مَثَلٌ لم أَعْلَم عليه فيما عدتُ إليه من مصادر؛ وهو يضرِب في شِدَّة الفقر.
 (٦) في ط: «البهاء» مكان «الصاحب بهاء الدين».
 (٧) «في هذا النوع قوله» سقطت من ط.
 (٨) في ط: «فيلك»؛ وفي ك: «فيه ع». (حاشية).
 (٩) البيتان في ديوانه ص ٢٢٨.
 (١٠) البيت في ديوانه ص ٣١٧.
 (١١) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ط.
 (١٢) «رحمه الله» سقطت من ب، ط؛ وفي د، و: «رحمه الله تعالى».
 (١٣) من ب.
 (١٤) البيت في ديوانه ص ١٧٣.
 (١٥) وقاسيون: جبل مشرف على دمشق، وهو جبل مقدس معظم. (معجم البلدان ٤/ ٢٩٥).
 (١٦) من ب.
 (١٧) في ب: «لا تخف... المختالَة» بعد «لك عين... قَالَهُ».

لَكَ عَيْنٌ وَقَامَةٌ فِي الْبَرَايَا تِلْكَ غَزَالَةٌ وَذِي فُئَالَةٍ^(١)
ومثله قوله مع زيادة التورية أيضاً^(٢) [من السريع]:

سَأَلْتُ عَنْ قَوْمِهِ فَأَنْتَنِي يَعَجِبُ مِنْ إِفْرَاطٍ^(٣) دَمَعِي السَّخِي
وَأَبْصَرَ الْمَسْكَ وَبَذَرَ الدَّجَى فَقَالَ ذَا خَالِي وَهَذَا أَخِي^(٤)
ومنه بين ثلاثة وثلاثة^(٥) لابن حيوس^(٦) [من الكامل]:

وَمُقَرَّرَطِي يُغْنِي النَّدِيمَ^(٧) بَوَجْهِهِ عَنْ كَأْمِيهِ^(٨) الْمَلَأَى وَعَنْ إِبْرِيْقِهِ
فَعُلَّ الْمَدَامَ وَلَوْثُهَا وَمَذَاقُهَا مِنْ مَقْلَتِيهِ وَوَجْنَتِيهِ^(٩) وَرِيْقِهِ^(١٠)
ومثله قول ابن الرومي [وهو]^(١١) [من الكامل]:

أَرَاؤُكُمْ وَوُجُوهُكُمْ وَسُيُوفُكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ^(١٢) نَجُومُ
مِنْهَا^(١٣) مَعَالِمٌ لِلْهُدَى وَمَصَابِحُ تَجْلُو الدَّجَى وَالْأَخْزِيَاتُ رَجُومُ^(١٤)

- (١) البيتان في ديوانه ص ٤٢١؛ وفيه: «كَلَّ يوم» مكان في «البرايا».
- زَالِغَالَةٌ وَالْفُئَالَةُ مِنْ: «غَزَلْتُ الْفُطْنَ وَالْكُتَانَ وَغَيْرَهُمَا، وَفَتَلْتُ الْحَبْلَ».
- اللسان (٤٩١/١١) (غزل)، ٥١٤ (فتل).
- (٢) «أيضاً» سقطت من ط.
- (٣) في ب، د، ط: «إسراف».
- (٤) البيتان في ديوانه ص ١٢٤؛ ونفحات الأزهار ص ١٩٥.
- (٥) «وثلاثة» سقطت من ب، د، ك، و؛ وثبتت في هـ ك مشاراً إليها بـ «خ».
- (٦) في ب: «ومثله قول ابن حيوس بين ثلاثة وهو»؛ وفي د: «ويته وبين ثلاثة لابن حيوس»؛ وفي ط: «ولابن حيوس بين ثلاثة وثلاثة».
- (٧) في د، و: «يغنى النديم».
- (٨) في و: «كأسنا».
- (٩) في ب: «وفي جنته ومقلتيه».
- (١٠) «ووجنتيه وريقه» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح». والبيتان له في تحرير التحرير ص ٥٦٠؛ ونظم الدرر ص ٢٧٩؛ وشرح الكافية البيعية ص ٧٦؛ والإيضاح ص ٣٠٠؛ وهما بلا نسبة في نفحات الأزهار ص ٥١.
- والمقرطق: لابس القُرْطُق، وهو القباة (لباس إيراني). (اللسان ٣٢٣/١٠ قرطق).
- (١١) من ب.
- (١٢) في ب: «وجون».
- (١٣) في ب، د، ك، و: «فيها»؛ وفي هـ ك: «منها» خ.
- (١٤) البيتان في ديوانه ٢٦١/٦؛ وهما مآخاله في آل طاهر؛ والإيضاح ص ٣٠٠؛ وتحرير التحرير ص ١٨٩؛ ونهاية الأرب ١٣٠/٧.

ومثله قول حمدة^(١) الأندلسية^(٢) [من الطويل]:

ولمّا أبى الواشونَ إلّا فراقنا وما لهم عندي وعندك من نارٍ^(٣) / ٣٣ ب
عزّوتهم^(٤) من مُفْلَتِكَ^(٥) وأذممي ومن نَفْسِي^(٦) بالسيف والسَّيْلِ والنَّارِ^(٧)

قال الشيخ شهاب الدين أبو جعفر [أحمد]^(٨) الأندلسي الغرناطي^(٩)، نزيل حلب المحروسة^(١٠)، وقد أورد هذين البيتين في شرحه على بديعة صاحبه أبي عبد الله^(١١) محمد بن جابر الأندلسي: إن حمدة^(١٢) كانت من ذوي الألباب، وفحول أهل الآداب، حتى أنّ بعض المتحلّين^(١٤) تعلّق بهذه الأهداب^(١٥)، وأدعى نظم هذين البيتين لما فيهما من المعاني والألفاظ العذاب، وما غرّه في ذلك إلّا بعدُ ديارها وخلوّ هذه البلاد من أخبارها، وقد تلبّس بعضهم أيضاً^(١٦) بشعارها^(١٧)، وأدعى غير^(١٨) هذا من أشعارها، وهو قولها [من الوافر]:

وقانا لَمَحَّةَ الرَّمْضَاءِ رَوْضَ^(١٩) وقاه مُضَاعَفُ الطَّلِّ^(٢٠) العَمِيمِ
تظّلُ غصونُهُ تحوُّ علينا^(٢١) حوُّ الوالداتِ^(٢٢) على اليَتِيمِ^(٢٣)

- | | |
|--|--|
| (١) في ط: «حميدة». | (١٠) «المحروسة» سقطت من ط. |
| (٢) بعدها في ط: «وهو». | (١١) في ك: «بني»؛ وفي هامشها: «أبي» خ. |
| (٣) في ب: «تار». | (١٢) «أبي عبد الله» سقطت من ب. |
| (٤) في ط: «عزوتهم». | (١٣) في ط: «حميدة». |
| (٥) في ط: «ناظريك»؛ وفي هـ ك: «ناظريك» خ. | (١٤) في ب: «المتفلحين»؛ وفي د: «المتحلّين». |
| (٦) في ط: «وأناقنا» مكان «ومن نفسي». | (١٥) في د: «الأهداب». |
| (٧) البيتان لزينب بنت زياد المؤدّب في تحرير التحرير ص ١٩٢؛ وفيه: «والماء» مكان «والسيل». | (١٦) «أيضاً» سقطت من ط. |
| وزينب وحمدة أو حمدونة أختان. (الأعلام ٢/ ٢٧٤) وحاشية تحرير التحرير ص ١٩٢. | (١٧) في د: «بأشعارها». |
| (٨) من ب. | (١٨) «غير» سقطت من ط. |
| (٩) «الغرناطي» سقطت من ط؛ وفي ب: «الغرناطي» سقطت من ط؛ وفي ب: «المرضعات». | (١٩) في ب: «وا». |
| (٢٠) «الظل». | (٢٠) في ب، و: «الظل». |
| (٢١) في هـ د: «صوابه: «نزلنا دوحه فحنا علينا...» | (٢١) في هـ د: «صوابه: «نزلنا دوحه فحنا علينا...» |
| (٢٢) في د: «المرضعات». | (٢٢) في د: «المرضعات». |
| (٢٣) «الغرياطي». | (٢٣) في ط: «القطيم»؛ وفي هـ ك: «القطيم» خ. |

وسقّانا^(١) على ظملي زلاً

تروغ^(٢) حصاهُ حاليّةُ القواني^(٣) فتلتمسُ جانبَ العقدِ النظيم^(٤)

فهذه الأبيات نسبها أهل هذه البلاد للمنازي^(٥) من شعرائهم، وركبوا التعصب^(٦) في جادة ادّعائهم، وهي أبيات لم يحكها^(٧) غير لسانها، ولا رقم بُردّها غير أحسانها^(٨)، وقد رأيت^(٩) [بعض]^(١٠) المؤرّخين من [أهل الأدب من]^(١١) بلادنا أثبتوها^(١٢) لها قبل أن يخرج المنازي من العدم إلى الوجود، ويتّصف بلفظة الموجود. انتهى كلام الشيخ شهاب الدين أبي جعفر^(١٣).

ومنه^(١٤) بين ثلاثة وثلاثة^(١٥) قول الشيخ جمال الدين بن نباتة^(١٦) وأجاد [إلى الغاية]^(١٧) [من البسيط]:

عزّج على حرّم المحبوب منتصباً لِقِبْلَةِ الحُسْنِ وَأَعِزَّنِي عَلَى سَهْرِي
وأنظر إلى الخال فوق الثغر^(١٨) دون^(١٩) لَمَى تجدّ بلاً يُراعي الصبح في السحر^(٢٠)

- (١) في ط: «وأسقّانا»؛ وفي هـ د: (١١) من ب؛ وفي د، ط، و: «أهل».
- (٢) «وَأَرْوُغُهَا».
- (٣) في ب: «يروغ».
- (٤) في ب، هـ د: «العذاري»؛ وفي د: (١٢) في ب: «أثبتوها» مصححة عن «أبيتها».
- (٥) في ب، هـ د: «العذاري»؛ وفي د: (١٣) «أبي جعفر» سقطت من ط؛ وبعدها في ط: «المذكورة».
- (٦) في ب، هـ د: «القواني» مشطوبة.
- (٧) في ب، هـ د: «العذاري»؛ وفي د: (١٤) في ب، د، و: «ومثله».
- (٨) الأبيات لم أقع عليها في ما عدت إليه من (١٥) «ثلاثة وثلاثة» سقطت من ب، د، ك، و؛ وفي هـ مصادر.
- (٩) في ط: «نسبها إلى المنازي» مكان (١٦) بعدها في ط: «رحمه الله تعالى، وعفا عنه، آمين»؛ وفي و: «بن» مكرّرة.
- (١٠) في ب، هـ د: «المنتصب».
- (١١) في ب، و: «لم يحلها»؛ وفي د: «لم يحكها».
- (١٢) في ط: «أحسانها»؛ وفي هـ ك: «حسانها» (١٧) من ب، د، و.
- (١٣) في ب، و: «لم يحلها»؛ وفي د: «لم يحكها».
- (١٤) في ط: «أحسانها»؛ وفي هـ ك: «حسانها» (١٥) في ب، ط: «الخذ»؛ وفي هـ ك: «الخذ» خ.
- (١٦) في ب، ط: «الخذ»؛ وفي هـ ك: «الخذ» خ.
- (١٧) في ب، ط: «الخذ»؛ وفي هـ ك: «الخذ» خ.
- (١٨) في ب، ط: «أحسانها»؛ وفي هـ ك: «حسانها» (٢٠) البيتان في ديوانه ص ٢٥٠.
- (١٩) في ب: «رأينا».
- (٢٠) من ط.

وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو:
«السحر: أضفتها، وقد كانت مطموسة،
غير معروفة، ونظمتها هي».

ومن اللف والنشر^(١) بين أربعة وأربعة^(٢) قول الشاعر^(٣) [من البسيط]:

تُفَرِّ وَخَدَّ وَنَهْدَ وَأَخْمَرَاؤُ يَدِ كَالطَّلَعِ وَالْوَزْدِ وَالرَّمَانِ وَالْبَلَحِ^(٤)
ومنه^(٥) [بين أربعة]^(٦) قول شمس الدين محمد^(٧) بن العفيف^(٨) [الشاب
الظريف]^(٩) [من الطويل]:

رَأَى جَسَدِي وَالدَّمَغَ وَالْقَلْبَ وَالْحَشَا فَاغْضَى وَأَقْنَى وَاسْتَمَالَ وَتَيَّمَا^(١٠)
ومثله قولِي من قصيدة [من الخفيف]:

مِنْ مُحَبِّائِهِ وَالدَّلَالِ وَمَسْكِ الْخَالِ وَالشُّغْرِ يَا شَبِوْخَ الْبَدِيعِ
انظُرُوا فِي التَّكْمِيلِ وَاللَّفِّ وَالنَّشْرِ وَحُسْنِ الْخَتَامِ وَالْتَّرْصِيعِ^(١١)
وللشيخ شهاب الدين أبي^(١٢) جعفر، الشارح المذكور، بين خمسة وخمسة^(١٣)،
ولكن^(١٤) لم يخلُ من تعسف^(١٥)، وهو [قوله]^(١٦) [من الكامل]:

مَلِكٌ يَجِيءُ^(١٧) بِخُمْسَةٍ مِنْ خُمْسَةٍ لَقِي^(١٨) الْحَسُودَ بِهَا قَمَاتَ لَمَّا بِهِ

(١) في ب، و: «ومثله»؛ وفي د، ط: «ومنه»؛ وفي ك: «ومنه» خ، وفي هامشها: «ومن اللف والنشر» خ.

(٢) «وأربعة» سقطت من ب، د، و؛ وفي ك: «وأربعة» خ كتبت فوق «أربعة».

(٣) «قول الشاعر» سقطت من ط.

(٤) البيت لابن حاجب النعمان في العمدة ١/ ٤٦٥.

وفي هامش ط: «قوله: «والبلح» في نسخ: «والوهج» وحرّر الروي: «حاشية».

وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو: «قوله: «والبلح» في بعض النسخ: «والوهج»؛ «والبلح» تناسب المعنى، والروئي أيضاً».

(٥) في ب، ط، و: «ومثله».

(٦) من ب.

(٧) «شمس الدين محمد» سقطت من ب؛ و«محمد» سقطت من ط.

(٨) من ب.

(٩) بعدها في ط: «رحمه الله تعالى».

(١٠) البيت في ديوانه ص ٣١٢.

(١١) في ب: «والتوصيف»؛ وفي هامشها:

«والترصيع». والبيتان في ديوانه ورقة ١٥ ب.

(١٢) في د: «... بن أبي».

(١٣) «وخمسة» سقطت من ب، د، ك، و؛ وثبتت في هـ ك مشأراً إليها ب «خ».

(١٤) «لكن» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشأراً إليها ب «صح».

(١٥) في ط: «التعسف».

(١٦) من ب.

(١٧) في ك: «يجي»، وفي هامشها: «يجي» خ.

(١٨) في ط: «كفى».

مِنْ وَجْهِهِ وَوَقَارِهِ وَجَوَارِهِ^(١) وَحُسَامِهِ بِيَدَيْهِ يَزُومُ ضَرَابِهِ
قَمَرٌ عَلَى رَضْوَى تَسِيرُ بِهِ الصَّبَا وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ مِنْ خِلَالِ سَحَابِهِ^(٢)
وللشيخ شمس الدين^(٣) [محمد]^(٤) بن جابر^(٥) ناظم البديعية بين ستة وستة [من
الكامل]:

إِنْ شِئْتَ ظَبِيًّا أَوْ هَلَالًا أَوْ دُجَى أَوْ زَهَرَ عُصْنٍ فِي الْكُثِيبِ الْأَمْلَدِ
فَلْيَلْخِظْهَا وَلَوْجُوهَهَا وَلِشَعْرِهَا وَلِيَحْذَها وَالْقَدْ وَالرَّذْفُ أَقْصِدِ^(٦)
صَبْرُنَا عَلَى «الأمْلد» لكونه صفةً للكُثِيبِ^(٧)، ولكن لم نصبر على دخول «اقصد»
إلى هذا البيت^(٨)، فَإِنَّهَا زِيَادَةٌ^(٩) أَجْنِبِيَّةٌ^(١٠)، وقد جمع قاضي القضاة نجم الدين عبد
الرحيم بن البارزى، ولد^(١١) قاضي القضاة^(١٢) شرف الدين شيخ الإسلام^(١٣)، بين
سبعة وسبعة بقوله^(١٤) [من الطويل]:

يَقْطَعُ بِالسَّكِينِ بِطَيْخَةٍ ضَحَى عَلَى طَبَقِي فِي مَجْلِسٍ لِأَصَاحِبِهِ^(١٥)

(١) في ب، د، و: «وجواده».

(٢) الآيات لم أفع عليها في ما عدت إليه من مصادر.

(٣) في ب، ط: «الكُثِيب».

(٤) في ط: «القصد» مكان «اقصد» إلى هذا البيت.

(٥) «زيادة» سقطت من ب؛ وفي د: «زائدة».

(٦) في ب: «أجنبية زائدة».

(٧) «ولد» سقطت من ط؛ وفي ب، د، و: «والد».

(٨) «قاضي القضاة» سقطت من ط؛ وبعدها في و: «نجم الدين عبد الرحيم بن البارزى».

(٩) «قاضي القضاة» سقطت من ط؛ وبعدها في و: «نجم الدين عبد الرحيم بن البارزى».

(١٠) «قاضي القضاة» سقطت من ط؛ وبعدها في و: «نجم الدين عبد الرحيم بن البارزى».

(١١) «قاضي القضاة» سقطت من ط؛ وبعدها في و: «نجم الدين عبد الرحيم بن البارزى».

(١٢) «قاضي القضاة» سقطت من ط؛ وبعدها في و: «نجم الدين عبد الرحيم بن البارزى».

(١٣) «قاضي القضاة» سقطت من ط؛ وبعدها في و: «نجم الدين عبد الرحيم بن البارزى».

(١٤) «قاضي القضاة» سقطت من ط؛ وبعدها في و: «نجم الدين عبد الرحيم بن البارزى».

(١٥) «قاضي القضاة» سقطت من ط؛ وبعدها في و: «نجم الدين عبد الرحيم بن البارزى».

كَبَدِرٍ بَبَرٍ قَدْ شَمَسَا^(١) أَهْلَةً لَدَى هَالَةٍ فِي الْأَفْقِ بَيْنَ كَوَاكِبِ^(٢)

قال الشيخ شهاب الدين أبو جعفر الأندلسي^(٣) [المذكور]^(٤) في شرح بديعية صاحبه ابن جابر [الأندلسي]^(٥): إِنَّ اللَّفَّ وَالنَّشْرَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ غَيْرُ كَامِلٍ التَّفْصِيلُ^(٦) لِأَنَّهُ نَصٌّ فِي اللَّفِّ عَلَى سِتَّةٍ وَنَصٌّ فِي النَّشْرِ عَلَى سَبْعَةٍ^(٧)، وَكُلُّ مِنْهُمَا^(٨) رَاجِعٌ إِلَى مَنْصُوصٍ عَلَيْهِ فِي اللَّفِّ إِلَّا «الْأَهْلَةَ»، فَإِنَّهُ رَاجِعٌ إِلَى «الْأَشْطَارِ»، وَهِيَ غَيْرُ

مَذْكُورَةٍ^(٩) فِي اللَّفِّ، قُلْتُ هَذَا يُفْهَمُ مِنْ قَوْلِهِ «يَقْطَعُ»؛ وَقَالَ^(١٠) الشَّيْخُ شَهَابُ^{١٣٤} الدِّينِ أَبُو جَعْفَرٍ أَيْضًا^(١١): قَوْلُهُ «ضَحَى» فِي بَيْتِ اللَّفِّ مَطْرُحٌ لَا^(١٢) نَظِيرَ لَهُ فِي النَّشْرِ، قُلْتُ «ضَحَى» هُنَا^(١٣) لَيْسَ لَهَا فِي الْحَسَنِ نَظِيرٌ، فَإِنَّهُ جَعَلَ الْبَطِيخَةَ شَمْسًا، وَهِيَ أَنْوَرُ مِنْ قَوْلِ [الْقَائِلِ وَهَوَا]^(١٤) صَاحِبِهِ ابْنِ^(١٥) جَابِرِ^(١٦) [الْأَنْدَلُسِيِّ]^(١٧): فِي بَيْتِهِ «أَمْلَدُ» وَ«اقْصَدُ»، فَإِنَّهُ لَمْ يَنْصَرِّ عَلَيْهِمَا فِي اللَّفِّ وَهُمَا أَجْنَبِيَّانِ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ.

وَقَدْ وَصَلُوا^(١٨) فِي الْجَمْعِ بَيْنَ اللَّفِّ وَالنَّشْرِ الْمَفْصَلِ الْمُرتَّبِ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ، وَلَكِنْ تَعَسَّفُوا وَتَكَلَّفُوا^(١٩) وَأَتَوْا بِهِ فِي بَيِّنَتَيْنِ وَلَمْ تَسْتَقِرَّ^(٢٠) لَهُمْ وَجْهُ الْمَعْنَى الْمُسْفَرَّةِ عَنْ بَهْجَةٍ^(٢١).

(١) فِي ب: «سَمَا».

(٢) الْبَيْتَانِ فِي نَظْمِ الذَّرِّ وَالْعَقِيَانِ ص ٢٨٠؛ وَنَهَايَةِ الْأَرْبِ ٤٦/٧؛ وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيسِ (١٤) فِي د، وَ: «أَبِي»؛ وَفِي «هَكَ» «أَبِي» خ. (١٦) «ابْنُ جَابِرٍ» سَقَطَتْ مِنْ ط.

(٣) «الشَّيْخُ أَبُو جَعْفَرٍ الْأَنْدَلُسِيُّ» سَقَطَتْ مِنْ ط.

(١٨) فِي ط: «وَوَصَلُوا».

(١٩) فِي ط: «لَكِنْ تَكَلَّفُوا وَتَعَسَّفُوا».

(٢٠) فِي ب، د، ط، وَ: «تَسْفَر».

(٢١) وَمِنْ بَيْنِ اثْنَيْ عَشَرَ وَمِثْلَاهُ قَوْلُ ابْنِ جَابِرٍ، مِنَ الطَّوِيلِ:

فَرُوعٌ سَنَا قَدْ كَلَامٌ قَمٌ لَمَى

حُلِيِّ عُنُقٍ فُتِّرَ شَذَا مَقْلَةً خَدَّ

دُجَى قَمَرٍ غَصَنُ خَاتَمٍ طَلَى

نَجُومٌ رَشَا دُرٌّ صَبَا نَرْجَسٌ وَرَدَّ

(نَظْمُ الذَّرِّ وَالْعَقِيَانِ ص ٢٨١).

(٤) مِنْ ب، د، ط، وَ.

(٥) مِنْ ب.

(٦) «التَّفْصِيلُ» سَقَطَتْ مِنْ د.

(٧) فِي ب، «عَلَى سَبْعَةٍ فِي النَّشْرِ».

(٨) فِي ب: «مِنْهَا».

(٩) فِي ك: «وَهِيَ غَيْرُ مَذْكُورَةٍ» مَكْرُورَةٌ.

(١٠) فِي ط: «قَالَ».

(١١) «أَيْضًا» سَقَطَتْ مِنْ ط.

(١٢) فِي ب: «مَطْرُحٌ وَلَا».

ولبلدنا^(١) الشيخ^(٢) علاء الدين^(٣) بن مقاتل مالك أزمة الزجل، وقد تقدّم ذكره فيما أوردته له من أزجاله على الجناس المقلوب واللفظي، الجمع^(٤) في اللف والنشر بين ثمانية وثمانية مع عدم الحشو والفرار من التعسف وصحة الانسجام، وهو قوله^(٥) [من الطويل]:

خُدودٌ وأصداعٌ وَقَدْ ومُقلّةٌ ونُغُرٌ وأرياقٌ وَلِخْنٌ ومُغْرَبٌ
وُرُودٌ^(٦) وَسَوْسَانٌ وِبانٌ ونرجسٌ وكأسٌ وجزيالٌ وجُنُكٌ ومُطْرَبٌ^(٧)
ومما سمعت في هذا النوع، وفيه الجمع^(٨) بين عشرة وعشرة، قول بعضهم [وأجاد]^(٩) [من البسيط]:

شَعْرٌ جَبِينٌ مُحَيّاً مَغْطِفٌ كَفَلٌ صُدْعٌ فَمٌ وَجَنَاتٌ نَاطِرٌ نَعْرٌ
لَيْلٌ صَبَاحٌ هَلَالٌ بَانَةٌ وَنَقَى آسٌ أَقَاجٍ^(١٠) شَقِيقٌ نَرْجِسٌ دُرٌّ^(١١)
وجلّ القصد هنا أن يكون اللف والنشر في بيت واحد خالياً^(١٢) من الحشو وعقادة التركيب، جامعاً بين سهولة اللفظ والمعاني المخترعة.
انتهى الكلام على اللف والنشر المفصل المرتب^(١٣).

وأما القسم الذي هو على^(١٤) العكس، أعني غير المرتب، فكقول الشاعر [وهو]^(١٥) [من الخفيف]:

- | | |
|---|--|
| (١) في ط: «ولابن بلدتنا». | (٨) في ب: «جمع». |
| (٢) في ب: «الحاج». | (٩) من و. |
| (٣) في ب: «علي». | (١٠) في ك: «أقاج». |
| (٤) بعدها في و: «بين» مشطوبة. | (١١) في ط: «دُرٌّ». والبيتان بلا نسبة في |
| (٥) «قوله» سقطت من ط. | نفحات الأزهار ص ٥١؛ ونظم الدرر |
| (٦) في ب: «ورد»، وفي ط: «فُورْد»؛ وفي | والعقيان ص ٢٨١. |
| و: «فُورْد». | (١٢) في ط: «خال». |
| (٧) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من | (١٣) قبلها في و: «و» مشطوبة. |
| مصادر. | (١٤) «على» سقطت من ط. |
| والجزيال: الخمر الشديدة الحمرة، | (١٥) من ب. |
| وقيل: لونها أو صفوتها. (اللسان ١١/ | |
| ١٠٨-١٠٩ (جرل))؛ والجُنك: الطنبور. | |

= (المعجم الوسيط).

كَيْفَ أَسْلَوْا وَانْتَجَفَّ وَغَصَنُ وَغَزَالَ لَحْظًا وَقَدًّا وَرَدَفًا^(١)
 فعدم الترتيب ظاهر في البيت، وأما القسم المذكور على الإجمال فهو قسم واحد
 لا يَتَبَيَّن فيه ترتيب، ولا عكس كما تقدّم، ومثاله^(٢) قول^(٣) ابن سَكْرَةَ في بيت
 الكافات [الشثائية]^(٤) [وقد أجاد إلى الغاية، وهو]^(٥) [من البسيط]:

جاء الشتاء وعندي من حوائِجِهِ سَبْعٌ إِذَا الْقَطْرُ عَنْ حَاجَاتِنَا حُبِسَا
 كُنْ وَكَيْسٌ وَكَانُونُ وَكَأْسُ طُلَى مَعَ الْكَبَابِ وَكَسٌّ نَاعِمٌ وَكِسَا^(٦)
 وظريف هنا قول من قال [من البسيط]:

جاء الصَّفَاعُ وعندي من حوائِجِهِ سَبْعٌ إِذَا الصَّفْعُ فِي مِيدَانِهِ وَقَفَا
 نَطْعٌ وَظَرْفٌ^(٧) وَزَرْبُولٌ^(٨) وَغَاشِيَةٌ وَزُكْرَةٌ^(٩) وَجِرَابٌ نَاعِمٌ وَقَفَا^(١٠)

(كنن)؛ وكأس الطلّى: كأس الشراب أو
 الخمر. (اللسان ١٥/١٠ (طلّي))؛
 والكباب: «الطَّيَاجِعة»، وهو ضرب من
 قَلْبِي اللحم. (اللسان ١/٦٩٧ (كَب)، ٢/
 ٣١٧ (طهيج))؛ والكسّ: الكيس أو
 السكر، أو ما يجفّف من اللحم والحبوب
 ثم يَدَقُّ كالسَّويق. (اللسان ٦/١٩٦
 (كس))؛ والكساء: معروف.

(٧) في ط: «وطرق».

(٨) في د: «وزَرْبُول»؛ وفي ط: «وزريوك».

(٩) في ط: «وركوة».

(١٠) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من
 مصادر.

والنطع: بساط من الجلد، كان يُقْتَل عليه
 المحكوم عليه بالإعدام بالسيف. (اللسان
 ٨/٣٥٧ (نطع))؛ والزَرْبُول: ما يُلْبَس في
 الرُّجُل. فلوسية معربة. (معجم المعربات
 الفارسية في اللغة العربية ص ٨٩)؛ ولعلّها
 الزَرْبُونُوك، وهي الخشبة التي يقبض عليها =

(١) البيت لابن حيّوس في الإيضاح ص ٣٠٠؛
 ونفحات الأزهار ص ٥٢؛ ونظم الدرر
 ص ٢٧٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
 والجفّف: أصل الرمل، أو المعوج منه.
 (اللسان ٩/٥٢ (جف)).

(٢) في ط: «ومثله».

(٣) في ب: «بيت».

(٤) من ط.

(٥) من ب.

(٦) من ط؛ وفي ب: «البيتين» مكان «سبع» إذا
 القطر... وَكِسَا؛ وفي د، ك، و:
 «البيتين» مكان «إذا القطر... وَكِسَا».
 والبيتان في الإيضاح ص ٣٤٩؛ وفيه:
 «بعد الكباب»؛ ومقامات الحريري ٢١٧.
 والكَجَن: ما يرَدُّ الحرّ والبرد من الأبنية
 والمساكن. (اللسان ١٣/٣٦٠ (كنن))؛
 والكيس: وعاء الدراهم والدنانير والدرّ
 والياقوت. (اللسان ٦/٢٠٢ (كيس))؛
 والكانون: الموقد. (اللسان ١٣/٣٦٢)

ففي قوله بعدما ذكره من آلات الصفع^(١) «وَقَفَا» غاية في اللطف، وقوة في تمكين القافية.

انتهى الكلام على اللف والنشر المفصل المرتب وعلى غيره وعلى الإجمال^(٢). وأما أصحاب البديعيات فإنهم ما نظموا إلا المفصل المرتب لأنه المقدم عند علماء البديع في هذا الباب، ولم يأتوا به إلا في بيت واحد بحيث يكون مثلاً شاهداً على هذا النوع، وماشياً على سين الأبيات المفردة المشتملة على أنواع البديع.

وبيت الشيخ^(٣) صفّي الدين الحلّي^(٤) غاية في هذا الباب^(٥) لما اشتمل عليه من^(٦) السهولة والرقّة وعدم الحشو، وهو [قوله]^(٧):

وجدي حنيني أنيني^(٨) فكُرتي وَلَهي مِنْهُمْ إِلَيْهِمْ عَلَيْنِهِمْ فِينِهِمْ بِهِمْ^(٩)

والعميان لم يأتوا بهذا النوع إلا في بيتين^(١٠) مع عقادة التركيب؛ ولقد حبستُ عنانَ القلم عن الكلام عليهما لكونهما في بديعتهما^(١١) من جملة مديح النبي، ﴿١٢﴾ وهما/:

ب٣٤

- | | |
|--|---|
| <p>(٥) في ب: «في ذلك».</p> <p>(٦) في ب: «لاشتماله على».</p> <p>(٧) من ط.</p> <p>(٨) «أنيني» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح»؛ وفي د: «أنيني» كتبت فوق «حنيني» مشاراً إليها بـ «صح».</p> <p>(٩) البيت في ديوانه ص ٦٨٧، ونفحات الأزهار ص ٥٣؛ وشرح الكافية البديعة ص ٧٦.</p> <p>(١٠) في ب: «شئين».</p> <p>(١١) «في بديعتهما» سقطت من ط.</p> <p>(١٢) بعدها في ب: «وشرف وكرم وبجل وعظم».</p> | <p>=الطاحن إذا أدار الرّحى. (اللسان ١٠/ ٤٣٦ زرنك)؛ وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيّو: «الزريوك: ما يلبس على الرأس في الممارك. (١٥٤/١)؛ والغاشية: النار، أو ما أُلِيسَ جفن السيف من الجلود. (اللسان ١٥/ ١٢٦ غشا)؛ والزكرة: وعاء من آدم (جلد) يُجعل فيه شراب. (اللسان ٤/ ٣٢٦ زكر)؛ والجراب: الجرّود أو الوعاء. (اللسان ١/ ٢٦١ جرب)».</p> <p>(١) في د: «ألانا لصنع».</p> <p>(٢) «وعلى الإجمال» سقطت من ط.</p> <p>(٣) «الشيخ» سقطت من ط.</p> <p>(٤) «الحلّي» سقطت من ط؛ و«صفّي الدين الحلّي» سقطت من ب.</p> |
|--|---|

حيث الذي إن بدا في قوميه وحبي
فالبذر في شبهه والغيث جاد لذي^(١) محل وليث الشرى قد جال في الغنم^(٢)
وبيت الشيخ^(٣) عز الدين^(٤) الموصلي^(٥) في بديعته^(٦) [هو]^(٧):
نشر وُسْر وِشْر من شذاً ونذى وأوجه فتعرَّف طَيَّ نشرهم^(٨)
قوله^(٩) «فتعرَّف طَيَّ نشرهم» ليس له نص^(١٠) في الطي^(١١) لأنه نص فيه على
ثلاثة وعجز عن ترتيب اللف والنشر في نص اللف، وعلى كل تقدير فلا بد له من
تسمية النوع [البديعي في بيته]^(١٢) فسماه، ولكن أتى به فضلة، ولو التزم الشيخ صفي
الدين^(١٣) أن يسمي هذا النوع البديعي^(١٤) في بيته لتجافت^(١٥) عليه تلك الرقة.
وبيتي:

فالطَيَّ والنشر والتغيير مع قصر للظهر والعظم والأحوال والهمم^(١٦)
فالطيَّ والنشر في نص اللف قبالة «الظهر» و«العظم» في «النشر»^(١٧) و«التغيير»
مع «القصر»^(١٨) قبالة «الأحوال» و«الهمم»، هذا مع زيادة العدة على الشيخ عز
الدين^(١٩) وعدم التكلف، ولولا الالتزام بتسمية النوع ومراعاة السهولة والانسجام
وصلت إلى أكثر من هذه العدة، والله أعلم^(٢٠).

- | | |
|--|------------------------------------|
| (١) في د: «لدي». | (١٢) من ب. |
| (٢) البيتان في الحلة السرا ص ١١٢. | (١٣) في ب: «الشيخ الحلبي». |
| (٣) «الشيخ» سقطت من ط. | (١٤) «البديعي» سقطت من ب. |
| (٤) «عز الدين» سقطت من ب. | (١٥) في ب، د، ك، و: «تجافت». |
| (٥) بعدها في و: «رحمه الله تعالى». | (١٦) «فالطي... والهمم» سقطت من د؛ |
| (٦) «في بديعته» سقطت من ط. | وترك مكانها فراغاً. والبيت سبق |
| (٧) من ب. | تخريجه. |
| (٨) «نشر... نشرهم» سقطت من د؛ وترك | (١٧) «في النشر» سقطت من ط. |
| مكانها فراغاً. والبيت في تفحات الأزهار | (١٨) «مع القصر» سقطت من ك، ولبت في |
| ص ٥٣ وفيه: «نشر طيهم». | هامشها مشاراً إليها «صح». |
| (٩) في ب: «فقوله». | (١٩) في ب: «الشيخ الموصلي». |
| (١٠) «في اللف لأنه نص» سقطت من ب. | (٢٠) «والله أعلم» سقطت من ط. |
| (١١) في ط: «اللف». | |

الطباقي (*)

١٨ - بوحشة بذلوا أنسي وقد خفضوا قدري وزادوا علواً في طباقهم^(١)

المطابقة، يقال لها التطبيق والطباق^(٢)، والمطابقة في اللغة: أن يضع البعير رجله في موضع يده، فإذا فعل ذلك، قيل طابَقَ البعيرُ. وقال الأصمعي: المطابقة أصلها وَضَعَ الرَّجُلُ موضع اليد في مشي ذوات الأربع. وقال الخليل بن أحمد: يقال^(٣) طابقت بين الشيتين إذا جمعت بينهما على حذو^(٤) واحد. انتهى.

وليس بين تسمية اللغة وتسمية^(٥) الاصطلاح مناسبة لأن المطابقة في الاصطلاح «الجمع بين الضدين في كلام أو بيت شعر»، كالإيراد والإصدار، والليل والنهار، واليباض والسواد، وليس في الألوان ما تحصل^(٦) به المطابقة غيرهما، أعني البياض والسواد؛ فقد قال الرماني وغيره: البياض والسواد ضدان بخلاف بقية الألوان، لأن كلاً منهما إذا قوي^(٧) زاد بُعداً من^(٨) صاحبه. انتهى.

وإذا ألحقوا بقية الألوان^(٩) بالمطابقة، فالتدبيج أحقُّ منها بذلك، فإنهم أوردوا في المطابقة من التدبيج قول ابن حيوس^(١٠) على جهة الكناية [من الكامل]:

(*) في ط: «ذكر الطباقي»؛ وفي ب، د، و: (٥) «تسمية» سقطت من و، وثبتت في «المطابقة».

(١) «بوحشة... طباقهم» سقطت من د، (٦) في ك: «يحصل».

وترك مكانها فراغاً. والبيت في ديوانه (٧) في ب: «قرب».

ورقة ٤٤؛ ونفحات الأزهار ص ٤٣. (٨) في ب: «في».

(٢) «والطباقي» سقطت من ك، وثبتت في (٩) «لأن كلاً منهما... الألوان» سقطت من هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

(٣) في ك: «يقول» خ، وفي هامشها: «يقال» خ. صح.

(٤) في ب، د، ط، و: «حذو». (١٠) في د: «ابن حيوس».

فأفخر بعَمِّ جُودٍ^(١) يمينه وَأبِ لأفْعَالِ الدَّنِيَّةِ آبِ
ببَيَاضِ عِزِّهِ واخْمَرَارِ صَوَارِمِ وَسَوَادِ نَقْعٍ واخْضَرَارِ رَحَابِ^(٢)

وقد تَقَرَّرَ أَنَّ المطابقةَ الجمعَ بين الضدَّين عند غالب الناس سواء كانت من اسميَّين أو من فعلين أو من غير ذلك، وقال الأخفش وقد سُئِلَ عنها: أجد قوماً يختلفون فيها، فطائفة، وهم الأكثر [يرون]^(٣) أَنَّها الشيء وضده، وطائفة يزعمون أَنَّها اشتراك المعنيين في لفظ واحد، منهم أبو^(٤) قدامة بن جعفر الكاتب، وأوردوا على^(٥) ذلك قول زياد الأعجم [وهو]^(٦) [من الطويل]:

وُتُبِّتَتْهُمْ يَسْتَنْصِرُونَ بِكَاهِلٍ وَلِلُّؤْمِ^(٧) فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ^(٨) / ١٣٥
ف«كاهِلٌ» الأوَّل اسم رجل^(٩)، والثاني العضو المعروف، فاللفظ واحد والمعنيان مختلفان، وهذا هو الجناسُ [التام]^(١٠) بعينه.

وقال الأخفش: من قال إِنَّ المطابقةَ اشتراك المعنيين في لفظ واحد فقد خالف الخليل والأصمعي، فليل أو كانا يعرفان ذلك، فقال^(١١): سبحان الله، من أعلم منهما بطيئه وخيئه، وما أحسن ما أتى الأخفش في الجواب بالمطابقة.

ومنه من أدخل المقابلةَ فيهما^(١٢) وليس بمليح^(١٣)، إذ لم يبقَ^(١٤) للفرق بينهما محلٌّ، فإن السكاكي قال: المقابلة^(١٥) أن تجمع بين شيئين وأكثر^(١٦) وتقابل بالأضداد، ثم إذا شَرَطْتَ هنا شيئاً شَرَطْتَ هناك ضده، والمطابقة^(١٧) هي الإتيان

(١) في ك: «جود». (٩) في د: «اسم رجل».

(٢) البيتان في ديوانه ٩٧/١. (١٠) من ط.

(٣) من ط؛ وفي ب: «قالوا». (١١) في ك: «قال» خ، وفي هامشها: «فقال» خ.

(٤) «أبو» سقطت من ط. (١٢) في ب، د، ط، و: «فيها».

(٥) وفي د: «وأورد في» مكان «وأوردوا» على؛ وفي ب: «... من»؛ وفي ط، و: «... في».

(٦) من ب. (١٣) في ب: «ليس يبق».

(٧) في ب: «واللؤم». (١٤) في ب: «إِنَّ المقابلة».

(٨) في ب: «وأكثر». (١٥) في ب: «وأكثر».

(٩) البيت في ديوانه ص ٩٦؛ وفيه: «وأثبتهم يسترخون...». (١٦) في ب: «والمقابلة»؛ وفي هامشها: «والمطابقة».

بلفظتين والواحدة ضدّ الأخرى، فَكَانَ^(١) المتكلم طابق الضدّ بالضدّ^(٢).

ولقد شفى زكيّ الدين^(٣) بن أبي الأصبع القلوب فيما قرره، فإنه قال: المطابقة ضربان، ضربٌ يأتي بالفاظ الحقيقة وضربٌ يأتي بالفاظ المجاز، فما كان بلفظ الحقيقة، سمي طابقاً، وما كان بلفظ المجاز، سمي تكافؤاً، فمثال التكافؤ، وهو من إنشادات [أبي]^(٤) قدامة [من الكامل]:

حُلُوّ الشمايل وهو مُرٌّ بأسلَّ يحمي الذّمَارَ^(٥) صبيحة الإزهاق^(٦)
قوله «حلو» و«مر» يجري مجرى الاستعارة، إذ ليس في الإنسان ولا في شمالكه ما يُدّاق بحاسة الذوق.

ومن أمثلة التكافؤ قول ابن رشيق، وهو حسن [من الطويل]:

وقد أطفأوا شمسَ النهارِ وأوقدوا نجومَ العوالي في سماءِ عجاج^(٧)
ومثله [من الخفيف]:

إنّ هذا الربيعَ شيءٌ عجيبٌ تضحك الأرضُ من بكاءِ السماءِ
ذهبَ حيثُما ذهبنا ودُرَّ حيثُ دُرنا وفضةٌ في القُضاءِ^(٨)
وما أحلى قول القائل في هذا الباب [من الطويل]:

إذا نحن سرّنا بينَ شرقيٍّ ومغرِبٍ تحركَ يقظانُ الترابِ ونائِمةُ^(٩)
فالمطابقة بين «اليقظان» و«النائم» ونسبتهما إلى «التراب» على سبيل المجاز، وهذا هو التكافؤ عند ابن أبي الأصبع.

(١) في ط: «وكان». ٣٧٢؛ ونفحات الأزهار ص ٤٠؛

(٢) «بالضد» سقطت من د. والإيضاح ص ٢٨٨؛ ونهاية الأرب ٧/

١٠٠؛ وتحرير التحرير ص ١١٢.

(٣) من ب. والعوالي: رؤوس الرماح. (اللسان ١٥/

٨٧ (علا)).

(٤) في ب: «الديار». (٥) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من (٨) مصادر.

(٩) البيت بلا نسبة في نظم الدرّ والعقيان التحبير ص ١١٢.

(٧) البيت في ديوانه ص ٥٢؛ والطرّاز ٢/

ص ٢٦٨.

وأما المطابقة الحقيقية التي لم تأت بغير ألفاظ الحقيقة فأعظم الشواهد عليها قوله تعالى^(١): ﴿وَأَنْتُمْ هُوَ أَشْمَكُ وَأَبْكِي ۝ وَأَنْتُمْ هُوَ أَمَّاكَ وَأَعْيَا ۝﴾^(٢)؛ وكقول النبي، (ﷺ)، للأصبار، رضي الله عنهم^(٣): «إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ^(٤) عند الفزع، وَيَقْلُونَ^(٥) عند الطمع^(٦)». فانظر إلى هذه البلاغة النبوية والمناسبة^(٧) التامة ضمن المطابقة. ومن شواهد الشعر^(٨) قول الحماسي [من الطويل]:

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاءَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاءً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ^(٩)
وَلَاخِرُ^(١٠) [من الطويل]:

لَسْتُ سَاءَنِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَتَيْ خَطَرْتُ بِبَالِكِ^(١١)
وَلَاخِرُ^(١٢) في وصف فرس وأجاد [من الخفيف]:

وَأَرَى الْوَحْشَ فِي يَمِينِي إِذَا مَا كَانَ يَوْمًا عَنَانُهُ بِشِمَالِي^(١٣)
وَالْمِعْجَزَ الَّذِي لَا تَصِلُ^(١٤) إِلَيْهِ قُدْرَةُ مَخْلُوقٍ^(١٥) قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى
وَالْبَصِيرُ ۝ وَلَا الظُّلُمَتُ وَلَا النُّورُ ۝ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ۝ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْيَاءُ وَلَا
الْأَشْرَارُ ۝﴾^(١٦)؛ فانظر إلى عِظَمِ هذه المطابقة وما فيها من الوجازة.

ومن ذلك في الحديث [الشريف]^(١٧) قول النبي، (ﷺ): «فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ^(١٨) مِنْ

(١) في ب: «سبحانه وتعالى».

(٢) «وأبكي» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح». النجم: ٤٣-٤٤.

(٣) سقطت من و، وفي هامشها: «رضي الله تعالى عنهم» صح؛ وفي ب، د، ط: «رضي الله تعالى عنهم».

(٤) في ب: «إِنَّهُمْ لِيَكْثُرُونَ».

(٥) في ب: «وَيَقْلُونَ».

(٦) الحديث في نهاية ابن الأثير ١٩٩/٣؛ وتحرير التحرير ص ١١٢؛ وزهر الأكم ١٢٨/١؛ وفصل المقال ص ٢٧١.

(٧) «والمناسبة» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».

(٨) في ب، د، ط، و: «الشواهد الشعرية».

(٩) البيت في شرح ديوان الحماسة ١٩٧/١. (١٠) في ب: «وقال آخر».

(١١) البيت بلا نسبة في نفحات الأزهار ص ٤١؛ وفيه: «ببالكي».

(١٢) في ب: «وقال آخر».

(١٣) البيت لم أقع عليه في ماعدت إليه من مصادر.

(١٤) في ب: «لا يصل».

(١٥) «قدرة مخلوق» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».

(١٦) في ب: «هل». فاطر: ١٩-٢٢.

(١٧) من ب.

(١٨) «العبد» سقطت من ب.

نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن الشبية للكبر ومن الحياة للممات، فَوَالَّذِي^(١) نفسي بيده ما بعد الحياة مستعَب ولا بعد^(٢) الدنيا دارٌ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوِ النَّارُ^(٣).

انتهى ما قرّرت في المطابقة لغةً واصطلاحاً وما أوردته من الفرق بينها وبين التكافؤ على رأي ابن أبي الأصبغ.

ولهم مطابقة السَلْب بُعْدُ الإيجاب، وهي المطابقة التي لم يصرح فيها/ بإظهار ٣٥
الضدين، كقوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(٤)؛ والمطابقة^(٥)
حاصلة بين^(٦) إيجاب العلم ونفيه لأنهما ضدان.

ومثله قول البحرني [من الطويل]:

يُقَيِّضُ^(٧) لِي مَنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ^(٨)
فالمطابقة باطنة ومعناها ظاهر، فَإِنَّ قَوْلَهُ «لَا أَعْلَمُ» كقوله «جاهل»^(٩)، والسابق
إلى هذا أمرؤ القيس بقوله [من الطويل]:

جَزِعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ^(١٠) مِنَ الْبَيْنِ مَجْزَعاً وَعَزَيْتُ قَلْباً بِالْكَوَاعِبِ^(١١) مُوَلَّعاً^(١٢)
فالمطابقة حاصلة بين إيجاب الجزع ونفيه؛ ومن المستحسن في ذلك قول
بعضهم [من الكامل]:

خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا لِمَكْرَمَةٍ فَكَأَنَّهُمْ خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا

(١) في د: «فَوَالَّذِي».

(٢) «بعد» سقطت من ب، وثبتت في هامشها.

(٣) في و: «والنار» مصححة عن «أو النار».

والحديث في إتحاف السادة المتقين ٨/

٨٦ والدّرّ المشثور للسيوطي ٢٢٢/٦

وتفسير القرطبي ١١٦/١٨.

(٤) الزمر: ٩.

(٥) في د: «فالمطابقة».

(٦) في ب: «من».

(٧) في ب: «تقيض».

(٨) البيت في ديوانه ١٠٧٢/٢ وفيه:

«تَقْيِضُ»؛ وتحرير التعبير ص ١١٥

والإيضاح ص ٢٨٩ والطراز ٢/٣٨٣؛

ونهاية الأرب ٧/١٠٠؛ والعمدة ٢/١٩.

(٩) في ك: «جاهل» خ، وفي هامشها:

«أجهل» خ.

(١٠) «ولم أجزع» سقطت من ك، وثبتت في

هامشها مشأراً إليها بـ «صح».

(١١) في ب، د: «بالكواكب».

(١٢) البيت في ديوانه ص ٢٣٧ ونظم الدرّ

والعقيان ص ٢٦٩ وديوان الصبابة

ص ٨١.

رُزِقُوا وَمَا رُزِقُوا سَمَاحَ يَدٍ فَكَأَنَّهُمْ رُزِقُوا وَمَا رُزِقُوا^(١)
ومثله قول بشر بن هارون، وقد ظهر منه الفرح عند الموت، فقيل له: أتفرح بالموت؟ فقال: ليس قدومي على خالتي أرجوه كمقامي عند مخلوقي لا أرجوه؛ فالمطابقة حاصلة بين إيجاب الرجاء ونفيه.

انتهى الكلام على مطابقة السلب بعد الإيجاب.

ولهم إيهام الطباقي^(٢)، كما لهم إيهام التورية، والشاهد على إيهام المطابقة قول^(٣) الشاعر [من الكامل]:

يُبْدِي وَشَاحاً أبيضاً من سيفِهِ^(٤) والجَوْ قَدْ لبَسَ الرِّدَاءَ^(٥) الأَغْبَرَ^(٦)
فإنَّ «الأغبر» ليس بضدَّ «الأبيض»، وإنَّما يوهم بلفظه أَنَّهُ ضِدُّهُ^(٧).

ومثله قول دعلج [من الكامل]:

لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مَنْ رَجُلٍ ضَجَّكَ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى^(٨)
فهـ«الضحك» هنا من جهة المعنى ليس بضدَّ «البكاء» لأنَّه كناية عن كثرة الشيب، ولكنه من جهة اللفظ يوهم المطابقة.

ولهم الملحق بالطباقي، وهو الراجع^(٩) إلى الضدين كقوله تعالى: ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾^(١٠)، طابق «الأشداء» بهـ«الرحماء»، لأن الرحمة فيها معنى اللين، ومثله قوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أَغْرَقُوا فَأَنَدَلُوا تَارَاجًا﴾^(١١)، فالمطابقة بين «الغرق» و«دخول النار»، فإنَّ^(١٢) مَنْ دخل النار احترق، والاحتراق^(١٣) ضد الغرق.

ونهاية الأرب ٩٩/٧ والأغاني ١٦/

٢٥؛ ٩١/١٩، ١٣٨/٢٠؛ ونفحات

الأزهار ص ٤٠؛ والإيضاح ص ٢٩١

ونظم النَّزَّ والعقيان ص ٢٦٩، ٢٧٥.

(٩) في ط: «راجع».

(١٠) الفتح: ٢٩.

(١١) في النسخ كلها: «خطابهم»؛ والصواب

ما في الآية. نوح: ٢٥.

(١٢) في ب: «وإن».

(١٣) في ب: «فلا احترق».

(١) البيتان بلا نسبة في نفحات الأزهار

ص ٤١؛ والإيضاح ص ٢٨٩.

(٢) في ط: «المطابقة».

(٣) في و: «قول» مكررة.

(٤) في ط: «سيه».

(٥) في ط: «الوشاح».

(٦) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من

مصادر.

(٧) في ب: «ضد».

(٨) البيت في ديوانه ص ١٠٦؛ وتحريز

التحير ص ١١٣؛ وعيار الشعر ص ٧٧؛

ومنه قول الحماسي [من الطويل]:

لَهُمْ جُلٌّ مَا لِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غَنَى وَإِنْ قَلَّ مَا لِي لَا أَكَلَفُهُمْ رَفْدًا^(١)
ففي قوله: «إِنْ^(٢)» تابع لي غنى» معنى الكثرة؛ وأما قول أبي الطيب^(٣) [من
الطويل]:

لِمَنْ تَطَلَّبَ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرْذَ بِهَا سُرُورٌ مُجِيبٌ أَوْ إِسَاءَةٌ مُجْرِمٌ^(٤)
فمتممٌ عليه أنه من الطباق الفاسد، فإن «المجرم» ليس بضدٍّ لـ «المحب»^(٥) بوجه
ما، وليس لـ «المحب» ضدٌّ غير «المبغض». انتهى.

وذكروا في آخر الباب «طباق التريد»، وهو أن تردّ آخر الكلام المطابق على
أوله، فإن لم يكن الكلام مطابقاً فهو من ردّ الأعجاز على الصدور، ومثاله^(٦) قول
الأعشى [من البسيط]:

لَا يَرْقَعُ^(٧) النَّاسُ مَا^(٨) أَوْهَوْا وَإِنْ جَهَدُوا طَوَلَ الْحَيَاءُ وَلَا يُؤْهَوْنَ مَا رَفَعُوا^(٩)
وجلّ القصد في هذا الباب المطابقة الحقيقية^(١٠) التي قرّرها ابن أبي الأصبع،
وتقدّم ذلك في أول الباب مع الشواهد عليه؛ ومثله قول بشار^(١١) [من المتقارب]:
إِذَا أَبْقَظْتُكَ حُرُوبُ الْعَدَى فَنَبَّهَ لَهَا^(١٢) عُمَرَا ثُمَّ نَمَّ^(١٣)
ومن لطيف هذا الطباق ما أورده القاضي جلال الدين القزويني في «إيضاحه» على
«تلخيصه»، وهو قول القاضي^(١٤) [ناصح الدين أبي بكر]^(١٥) الأرجاني [من

(١) البيت في شرح ديوان الحماسة ٣/

ديوانه ص ٢٠٧؛ وفيه:

لَا يَرْقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَى وَإِنْ جَهَدُوا

١١٨٠.

(٢) «إِنْ» سقطت من ط.

(٣) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

وتحرير التحرير ص ١١٥.

(٤) البيت في ديوانه ص ٤٦٢؛ والإيضاح

(١٠) في ط: «في الحقيقة».

(١١) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

ص ٢٩٠.

(١٢) «لها» سقطت من ب.

(٥) في ب: «المحب».

(١٣) البيت في ديوانه ص ٢١٧؛ ونفحات

(٦) في ب: «ومثله»؛ وفي ط: «ومنه».

الأزهار ص ٤٠؛ والإيضاح ص ٢٨٨.

(٧) في ب، و: «يرفع».

(١٤) «القاضي» سقطت من د.

(٨) في ب: «من».

(٩) في ب، د، و: «رفعوا». والبيت في (١٥) من ب.

الكامل:] :

ولقد نزلت من الملوك بماجدٍ فقرأ الرجال إليه مفتاح الغنى^(١) والذي أقوله: إن المطابقة إذا أتى^(٢) بها الناظم مجردة ليس تحتها كبير أمر، ونهاية ذلك أن تطابق^(٣) الضد بالضد، وهو شيء سهل، اللهم إلا أن يترشح^(٤) بنوع من أنواع البديع، يشاركه^(٥) في البهجة والرونق، كقوله تعالى^(٦): ﴿تَلْجُ أَيْدٍ فِي الْهَارِ وَتَلْجُ الْهَارَ فِي الْيَدِ وَتُخْرِجُ الْيَمَّ مِنَ الْحَيِّ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ قَشَا بِمَيِّ حَسَابٍ﴾^(٧)؛ ففي العطف بقوله تعالى: ﴿وَتَرْزُقُ مَنْ قَشَا بِمَيِّ حَسَابٍ﴾^(٨) دلالة على أن من قدر على تلك الأفعال العظيمة^(٩) قدر على أن يرزق بغير حساب^(١٠) من شاء من عباده، وهذه مبالغة التكميل المشحونة بقدرة^(١١) الرب، سبحانه وتعالى؛ فانظر إلى عظم كلام الخالق [تعالى وتقدس]^(١٢) هنا، فقد اجتمع فيه المطابقة الحقيقية والعكس الذي لا يكاد^(١٣) يدرك لوجازته وبلاغته ومبالغة التكميل التي لا تليق^(١٤) بغير قدرته.

ومن^(١٥) ذلك قول امرئ القيس [من الطويل]:

- | | |
|--|--|
| (١) البيت في ديوانه ٣٥٠/٢؛ والإيضاح ص ٢٨٨؛ وهو مما قاله في مدح وزير الخليفة المستظهر بالله، وهو: أبو القاسم علي بن فخر الدولة محمد بن محمد بن جهمير. | وفي ب: «ويرزق». آل عمران: ٢٧. |
| (٢) في ط: «التي يأتي». | (٨) في ب: «ويرزق». آل عمران: ٢٧. |
| (٣) في ب، د، ط: «يطابق». | (٩) إزاءها في هـ ك: «المحيرة الألوان»؛ مطموسة؛ ولعلها كذلك. |
| (٤) في د: «ترشح». | (١٠) «دلالة... حساب» سقطت من ب، و؛ وثبتت في هـ و مشاراً إليها بـ «صح». |
| (٥) في ب: «يشاركه»؛ وفوق الياء نقطتان؛ وفي ط: «تشاركه». | (١١) في ب: «يقدر». |
| (٦) في ب: «سبحانه وتعالى». | (١٢) «يكاد» سقطت من ب، د، ط، ك، و؛ وثبتت في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح». |
| (٧) في ب، ك: «يولج». | (١٣) في ب: «الذي لا يليق»؛ وفي ك: «التي لا يليق». |
| وفي ب، ك: «ويولج». | (١٤) في ب: «الذي لا يليق»؛ وفي ك: «التي لا يليق». |
| وفي ب، ك: «ويخرج». | (١٥) في ط: «ومثل». |

مَكْرًا يَفَرُّ مُقْبِلٍ مُذِيرٍ مَعًا كَجُلُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ^(١)
فالمطابقة في «الإقبال» و«الإدبار»، و«الكرّ» و«الفرّ»، ظاهر^(٢) ولكنه^(٣) لَمَّا^(٤)
قال «معاً» زادها تكميلاً في غاية الكمال، فَإِنَّ المراد بها قرب الحركة في حالتي
الإقبال والإدبار وحالتي الكرّ والفرّ^(٥)، فلو ترك المطابقة مجردة من هذا التكميل، ما
حصل لها هذه البهجة ولا هذا الموقع^(٦)، ثُمَّ إِنَّه استطرد بعد تمام المطابقة وكمال
التكميل إلى التشبيه^(٧) على طريق^(٨) الاستطراد البديعي^(٩)، هذا^(١٠) ولم يكن قد
ضرب لأنواع البديع في بيوت العرب وتدّ، ولا امتدّ له سبب، وقد اشتمل بيت امرئ
القيس على المطابقة والتكميل والاستطراد^(١١) على طريقه^(١٢)، فَإِنَّ ابن المعتز قال:
هو أَنْ يكون المتكلم في معنى فيخرج منه بطريق التشبيه إلى معنى آخر.

وَمَنْ كَسَا المطابقة دياجة التورية أبو الطيّب المتنبّي حيث قال [من الطويل]:
برغم^(١٣) شبيبٍ فارقَ السَّيْفُ كَفَّهُ وَكَانَا عَلَى الْعِلَالِ يَصْطَلِحَانِ^(١٤)
كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ رَفِيقُكَ قَيْسِي وَأَنْتَ يَمَانِي^(١٥)
لعمرى، لقد رفع أبو الطيّب قدر المطابقة^(١٦)، وأزال حقارتها^(١٧) بمجاورة^(١٨)
هذا النوع [البديعي]^(١٩) الذي عَظُمَ عند أهل الأدب قدراً، ومثله قول الصّاحب بن

- (١) البيت في ديوانه ص ٢٥٢؛ وتحرير
التحجير ص ٤٥٤؛ وعيار الشعر ص ٢٦.
(٢) «والكرّ والفرّ ظاهر» سقطت من ب، د، ط،
و؛ وثبت في ذلك مشأراً إليها «صح».
(٣) في ب: «ولكن».
(٤) «لَمَّا» سقطت من د.
(٥) في ط: «والفرّ».
(٦) في ب: «موقع».
(٧) في ب: «المشابهة».
(٨) في ط: «سبيل».
(٩) «البديعي» سقطت من د.
(١٠) «هذا» سقطت من ط.
(١١) «هذا ولم يكن... والاستطراد» سقطت
من د.
- (١٢) سقطت من ب؛ وفي د، ط: «على
طريقه».
(١٣) وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو
(في الحاشية): «على طريقة التشبيه».
(١٤) في د: «برغم».
(١٥) في ب: «يصطحبان».
(١٦) البيتان في ديوانه ص ٤٧٥؛ وفيه:
«يماني».
(١٧) في ب: «المبالغة»، وفي هامشها:
«المطابقة».
(١٨) في ب: «حقارتها».
(١٩) في د: «بمجاورة».
(٢٠) من ط.

عباد في رثاء كثير^(١) بن أحمد الوزير^(٢) [من الطويل]:

يقولون قَدْ أَوْدَى^(٣) كَثِيرُ بْنُ أَحْمَدٍ وَذَلِكَ رِزٌّ فِي الْأَنَامِ جَلِيلُ
فَقُلْتُ دَعَوْنِي وَالْعُلَا نَبِيكَ^(٤) مَعَا فَمَثَلُ كَثِيرٍ فِي الزَّمَانِ^(٥) قَلِيلُ^(٦)
وَأَبُو تَمَامٍ كَسَاهَا دِيَاجَةَ الْمَجَانِسَةِ بِقَوْلِهِ [من البسيط]:

يَبْضُ الصَّفَانِحِ^(٧) لَا سُوْدُ الصَّحَائِفِ فِي مَتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ^(٨)
وَمَا أَحْلَى قَوْلَ الْقَاضِي^(٩) الْأَرَجَانِيِّ^(١٠) مِنْ قَصِيدٍ^(١١) [من الطويل]:

يُعَلِّقُ^(١٢) بَيْنَ الْوَصْلِ وَالْهَجْرِ^(١٣) مَهْجَتِي فَلَا أَرِي فِي الْحَبِّ أَقْصَى وَلَا نَحْبِي^(١٤)
فَشَدُّ أَزْرِ الْمَطَابَقَةِ يَبْدِعُ اللَّفَّ وَالنَّشْرَ، وَأَمْلُهَا بِغَرِيبِ هَذَا الْمَعْنَى بَعْدَمَا سَأَلَ
رَقَّةً، وَعَلَّقَ بِخَاطِرِي مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ قَوْلَهُ^(١٥) [من الطويل]:

فَلَا تَتَعَجَّبْ^(١٦) أَتَنِي عَشْتُ بَعْدَهُمْ فَلِإِنَّهُمْ رُوحِي وَقَدْ سَكَنُوا قَلْبِي^(١٧)
مِنْهَا^(١٨) [من الطويل]:

وَحَزَفُ تَجَوُّبِ^(١٩) الْقَاعِ وَالْوَقْدِ وَالرُّبَا كَحَرْفِ مُدِيمِ^(٢٠) الرُّفْعِ وَالْجَرِّ^(٢١) وَالنُّصْبِ^(٢٢)
نَجَائِبُ يَفْقَدُحْنَ الْحَصَى كُلَّ لَيْلَةٍ كَأَنَّ بِأَيْدِيهَا مَصَابِيحُ لِلرَّكْبِ^(٢٣)

(١) في ب: «كثير».

(٢) في ط: «الوزير كثير بن أحمد»؛ وبعدها (١٤) في ك: «نخب». والبيت في ديوانه ١ / ١٣٢؛ وفيه: «تعلّق».

(٣) في د، ك، و: «أودى».

(٤) في ب: «نبيكته»؛ وفي هـ و: «نبيكه» ن.

(٥) في ب، ط: «الأنام».

(٦) البيتان في ديوانه ص ١٦٩.

(٧) في ك: «الصحائف»؛ وفي هامشها:

«الصفائح» صح.

(٨) البيت في ديوانه ٩٦ / ١.

(٩) «القاضي» سقطت من ط.

(١٠) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(١١) في ب، ط: «قصيدة».

(١٢) في ب، ط: «تعلّق».

(١٣) في ط: «الجرّ والرفع».

(١٤) في ب: «والحرف للنصب».

(١٥) «نجايب»... للركب» سقطت من د. =

ومن المطابقة باللف والنشر أيضاً قول شيخ شيوخ حماة^(١) [من الخفيف]:

إِنَّ قَوْمًا يَلْحَوْنَ فِي حَبِّ لَيْلَى لَا يَكَادُونَ يَمْفَقُهُونَ حَدِيثًا
سَمِعُوا وَصَفَهَا وَلَا مَوَا عَلَيْهَا أَخَذُوا طَيِّبًا وَرَدُّوا خَبِيثًا^(٢)

ومثله قوله يخاطب العاذل [من المتقارب]:

أَرَاكَ بِخِيَلٍ بَعَوْنِي فَهَبْنِي سَكُونَكَ عَنِّي إِذَا لَمْ تُعِنِّي
ذَمَمْتُ الْهَوَى وَرَجَوْتُ السُّلُو فَأَبْكَيْتَ عَيْنِي وَأَضْحَكْتَ سَيْتِي^(٣)

ومثله قوله [من الخفيف]:

يَا وَجُوهًا زَانَتْ سَنَاها فَرُوعُ حَالِكَاتُ أَغْنَتْكُمْ عَنْ حُلَاكُمُ
لِي مِنْ حَسَنِكُمْ نَهَارٌ وَلَيْلٌ أَنْعَمَ اللَّهُ صُبْحَكُمْ وَمَسَاكُمْ^(٤)

[ومثله قوله من قصيد^(٥) [من الوافر]:

تَوَغَّلْ حِرْقَتِي أَجْرِي دُمُوعِي فَقُلْ مَا شِئْتُ فِي دَخَلٍ وَخَرَجٍ^(٦)
ومنه^(٧) قول أبي حفص الطموعي في^(٨) هذا^(٩) [الباب^(١٠)] [من الكامل]:

أَوْ مَا تَرَى نَوْرَ الْخِلَافِ كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَا لِلْعَيْنِ نَوْرٌ وَقَاقٍ^(١١) / ٣٦ ب

فالمطابقة هنا مع زيادة^(١٢) التورية مع الاستعارات^(١٣) البديعية^(١٤)، ويعجبني قوله بعد هذا البيت [من الكامل]:

«البيتان في ديوانه ١٣٣/١».

(٨) «ومثله قوله من قصيد: توغَّل...»

(١) بعدها في ط: «المحروسة»؛ وفي و:

الطموعي في «من ب، د، ط، و».

«رحمه الله تعالى».

(٩) في و: «هذا» مشطوبة سهواً.

(٢) البيتان في ديوانه ص ١٠٨؛ ونفحات

(١٠) «الباب» من د، ط؛ وفي ب، و:

«اليان».

~ الأزهار ص ٤٠.

(١١) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من

(٣) البيتان في ديوانه ص ٤٩٠-٤٩١.

مصادر.

(٤) البيتان في ديوانه ص ٤٥١-٤٥٢؛

(١٢) في ب، د، ط، و: «بزيادة».

ونفحات الأزهار ص ٤٠.

(١٣) في ب، د، ط، و: «الاستعارة».

(٥) في ب: «قصيدة».

(١٤) في ب، د، ط: «البديعة».

(٦) البيت في ديوانه ص ١١٤.

(٧) في د: «ومثله».

كَأَكْفٍ سَيُّورٍ وَلَكِنَّ نَشْرَهُ يَسْعَى بِفَأْرِ الْمِسْكِ فِي الْآفَاقِ^(١)
وَأَمَّا سِحْرُ الْبَلَاغَةِ هُنَا فَقَوْلُ الْقَاضِي الْفَاضِلِ^(٢) [من الخفيف]:

دَامَ صَاحِي وَدَادَهُ عُمَرُ الدَّهْرِ رَحِيْبًا^(٣) لِسُكْرِي^(٤) النَّشْوَانِ^(٥)
أَنْظُرْ أَيُّهَا الْمَتَأَمِّلُ، مَا أَبْدَعَ مَا أُبْرِزَ الْمِطَابَقَةُ فِي حُلَلِ هَاتَيْنِ الْاسْتِعَارَتَيْنِ
الْغَرِيْبَتَيْنِ، وَمَا أَلْطَفَ مَا أُيِّدَ مَعْنَى الْمِطَابَقَةِ بِقَوْلِهِ بَعْدَهَا [من الخفيف]:

وَبَنَاتُ الصَّدُورِ أَوْقَعُ فِيمَا زَعَمَ الْمَجْدُ مِنْ بَنَاتِ الدُّنَانِ^(٦)
فَالْفَاضِلُ مِمَّنْ^(٧) أُبْرِزَ [هذه]^(٨) الْمِطَابَقَةُ هُنَا^(٩) فِي حُلَلِ الْاسْتِعَارَةِ، وَلَكِنْ مِنْ
أَيْنَ لِلْمُسْتَعِيرِ «صَحْوُ الْوُدَادِ» وَ«نَشْوَةُ السُّكْرِ»^(١٠)؟ سُبْحَانَ الْمَانِحِ! مَا هِيَ^(١١) إِلَّا
مَوَاهِبُ رَبَّانِيَّةٍ.

وَأَمَّا الَّذِينَ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ بِالْاِقْتِدَاءِ^(١٢) بِرَأْيِهِمْ فِي هَذَا الْفَرْقِ، فَإِنَّهُمْ^(١٣) مَا أُبْرِزُوا
إِلَّا فِي شِعَارِ التَّوْرِيَّةِ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْقَاضِي مُحْيِي الدِّينِ بْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ فِي مَوْصُولِ
[من الطويل]:

وَنَاطِقِيَّةٌ بِالنَّفْخِ عَنْ رُوحِ رَبِّهَا تُعَبِّرُ عَمَّا عَثَرْنَا وَتُسَرِّجُ
سَكَنًا وَقَالَتْ لِلْقُلُوبِ فَأَطْرَبَتْ فَنَحْنُ سَكُوتٌ وَالْهَوَى يَتَكَلَّمُ^(١٤)

فإنَّه جمع بين التورية والتضمن والمطابقة.

والأجمل قول العباس بن الأحنف [من الطويل]:

- | | |
|--|---|
| (١) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر. | الدُّنَانُ: الخمرة. |
| (٢) «ممن» سقطت من ب، د، ط، و. | (٧) |
| (٣) وفأر المسك: وعاءه، أو الفأرة التي يستخرج منها المسك. (اللسان ٤٢/٥ - ٤٣ (فار)). | (٨) من ط. |
| (٤) بعدها في و: «رحمه الله تعالى». | (٩) «هنا» سقطت من ط. |
| (٥) في ط: «جنينا». | (١٠) في ب: «الشُّكْر». |
| (٦) في و: «لشكري». | (١١) في ط: «هذه». |
| (٧) البيت في ديوانه ص ٣١٤. | (١٢) في ب: «باقتداء» وفي د: «بأن الاقتداء». |
| (٨) البيت في ديوانه ص ٣١٤. | (١٣) في ب: «وأنهم». |
| (٩) البيت في ديوانه ص ٣١٤. | (١٤) البيتان له في تفحات الأزهار ص ٤٢؛ والأدب في العصر المملوكي ٥٢/٢. |

تُحَدِّثُ عَنَّا فِي الْوُجُوهِ عُيُونُنَا فَنَحْنُ سَكُوتٌ وَالْهَوَى يَتَكَلَّمُ^(١)
وما أحلى قول الشيخ شرف الدين [عمر]^(٢) بن الفارض^(٣) في المطابقة بالتورية
[في قوله]^(٤) [من الكامل]:

أَرْجُ النَّسِيمَ سَرَى مِنَ الزُّورِاءِ سَحَرًا فَأَخِيَا مَيِّتَ الْأَخِيَاءِ^(٥)
وما أحلى ما قال بعده [من الكامل]:

هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مَنْعَمٍ بِشَقَائِي^(٦)
ومثله قول الوداعي من قصيدة^(٧)، وهو في غاية الحُسن [من السريع]:

مَا لِي سَوَى ذَمْعِي مِنْ جَارٍ لَمَّا نَأَى دَارُكَ عَنْ دَارِي^(٨)
منها، وهو العرض^(٩) [من السريع]:

يَفْتَنُ بِالْفَاتِنِ^(١٠) مِنْ طَرْفِهِ وَرَيْقُو الْبَارِدِ يَا حَارُ^(١١)
وما أطف قول الشيخ شمس الدين الواسطي في دوبت^(١٢):

إِنْ ضَرَّمَنِي بِجَذْوَةِ التَّذْكَارِ حَبِّي وَبَرَى عَظْمِي شَكْوْتُ^(١٣) الْبَارِي
فَالْعَاذِلُ فِي هَوَاهُ^(١٤) لَا عَقْلَ لَهُ مَا أَبْلَدَ عَاذِلِي وَأَذْكَى نَارِي^(١٥)

- (١) «والأجمل قول... يتكلَّم» سقطت من ب، د، ط، ك، و؛ وثبتت في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح». والبيت في ديوانه ص ٢٤١؛ وفيه: «ونحن».
- (٢) من ب.
- (٣) بعدما في ب: «رضي الله عنه».
- (٤) من ط.
- (٥) البيت في ديوانه ص ١١٧.
- (٦) والزوراء: الفُحَّح، أو البثر البعيدة القمر. (اللسان ٤/٢٣٤-٢٣٥ زور).
- (٧) «وما أحلى ما... بشقائي» سقطت من ب، د، ط، ك، و؛ وثبتت في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح». والبيت في ديوانه ص ١١٧.
- (٨) «مالي سوى... العرض» سقطت من ب، د، ط، ك، و؛ وثبتت في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح».
- (٩) في ب، ط: «بالفاتر».
- (١٠) «يا حارو: لعنهُ ترخيم «يا حارث». والبيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
- (١١) في ب، د، ك، و: «ذويت».
- (١٢) في ب، د، ط، و: «شكوت».
- (١٣) في ب، د، ط، و: «هوائي».
- (١٤) البيتان لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.

ومثله قول سراج الدين الوراق [من البسيط]:

وبي من البَنُو كحلاء الجفون بَدَتْ في قومها كَمَهاةٌ بينَ آسادٍ
فَلَو بَدَتْ لجَسَانِ الحَضِرِ قُمنَ لها^(١) على الرؤوسِ وَقُلْنَا^(٢): الفضلُ للبادي^(٣)

ومثله قول أبي الحسين الجزار [من الخفيف]:

أمولاي ما من طباعي الخروجِ وَلَكِنْ تَعَلَّمْتُهُ مِنْ خُمُولِي^(٤)
أَتَيْتُ لبَابِكَ أَرْجُو الْغِنَى فَأَخْرَجَنِي الضَرْبُ عِنْدَ الدَّخُولِ^(٥)
ومثله قول الوداعي في مطلع قصيد [من الكامل]:

ما كنتُ أَوَّلُ^(٦) مَغْرَمٍ محرومٍ من بَاخِلٍ بادي التَفَارِ كَرِيمِ^(٧)
ومثله قول [الأمير]^(٨) مجير الدين بن تميم [من الكامل]:

لَمَّا لَبَسْتُ لبَعْدِهِ ثَوْبَ الضَّنَا وَغَدَوْتُ مِنْ ثَوْبِ أَصْطَبَارِي عَارِيَا
أَجْرِيْتُ وَأَقِفَ مَذْمَعِي مِنْ بَعْدِهِ وَجَعَلْتُهُ وَقْفًا عَلَيْهِ جَارِيَا^(٩)
ومثله قوله في شريف غرق في نهر يزيد [من البسيط]:

بنى عليّ يزيدٌ حيثُ كَانَ لَكُمْ حرباً فَمَنْ حَلَّ مِنْكُمْ فِيهِ لَمْ يَعْشِ
لَقَدْ تَنَوَّعَ فِي إِتْلَافِ أَنْفُسِكُمْ فَظُلٌّ يَفْشُلُكُمْ بِالرَّيِّ وَالْعَطَشِ^(١٠)
وكتب^(١١)، من هَذَا النوع، إلى^(١٢) القاضي كمال الدين بن النجار، ويكيل بيت
المال بدمشق المحروسة^(١٣) [من الوافر]:

- (١) في ب، د: «قُلْنَا لها» وفي هامشها: (٨) من ب.
«قُمنَ لها».
(٢) في ب، د، ط، و: «وَقُلْنَا».
(٣) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
(٤) ومثله قوله في... والمطشي سقطت من ب، د، ط، ك، و؛ وثبت في هـ ك
مشاراً إليها بـ «صح». والبيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
(٥) في ب، ط: «وَكَيْتُ».
(٦) في د، ك، و: «إِلَيَّ».
(٧) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
(٨) في د: «أَوَّلُ».
(٩) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
(١٠) «المحروسة» سقطت من ب.
(١١) مصادر.

كَمَالَ الدِّينِ يَا مُؤَلَّاهِ يَا مَنْ
أَيَّجُمِّلُ أَنْ يَقُولَ^(٣) النَّاسُ إِنِّي
وَأَصْبَحَ بَيْنَهُمْ مَقْلًا لَأَتِي^(٤)
ومثله قول الشيخ جمال الدين بن نباتة^(٥) [من الكامل]:

إِنِّي إِذَا آنَسْتُ هَمًّا طَارِقًا
وَدَعَوْتُ الْفَاطَ الْمَلِيحَ^(٨) وَكَأَسُهُ
ومثله قوله [من المتقارب]:

قَصِدْتُ مَعَالِيكَ أَرْجُو التُّدَى
فَمَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْيَسَارِ
ومثله قوله [من الخفيف]:

خَزَنِي^(١١) مِنْ مُهْفَهَفِ الْقَدَرِ
كُلَّمَا قُلْتُ: «يَفْتَحِ اللَّهُ بِالْوَصْدِ»
ومثله قوله [من الخفيف]:

إِنْ أَسَاءَ الْحَبِيبُ قَامَتْ بَعْدِي
يَا لَهَا وَجَنَّةٌ أَقَابِلَ مِثْلِهَا
ومثله قوله [من المنسرح]:

(١) في ط: «من».

(٢) في ب: «النول».

(٣) في ب: «تقول».

(٤) في ب، د: «لكوني» وفي هـ و:

«لكوني» خ.

(٥) في ب: «رماني».

(٦) الأبيات لم أقع عليها في ما عدت إليه من

مصادر.

(٧) بعدها في د، ط، و: «رحمه الله تعالى».

(٨) في ب، ط: «الحبيب».

(٩) البيتان في ديوانه ص ٣٥٢؛ وفيه:

«عاجلت»، و«الحبيب» ونفحات

الأزهار ص ٤٠.

(١٠) البيتان في ديوانه ص ٥٣٨؛ وفيه:

«قصدت حماك أرجي الفنى»...

(١١) في ب، د، ك: «حربي».

(١٢) البيتان لم أقع عليهما في ديوانه.

(١٣) البيتان في ديوانه ص ٧٩؛ وفيه: «يا لها

وجنة» و«السَّيَّات».

فَأَمَّ غَلَامُ الْأَمِيرِ يُخَسِّبُ فِي يَوْمِ طَهْوَرِ الْبَنِينَ طَاوُوسًا
فَأَنْزَلَ الْحَاضِرُونَ مِنْ شَبَقٍ وَعَادَ ذَلِكَ الطَّهْوَرُ تَنْجِيصًا^(١)

وما أَلْطَفَ قوله من هذا النوع [من البسيط]:

يَا غَائِبِينَ تَعَلَّلْنَا لِعَيْبَتِهِمْ^(٢) بِطِيبٍ لَهْوٍ وَلَا وَاللَّهِ لَمْ يَطِيبْ
ذَكَرْتُ وَالْكَأْسُ فِي كَفِّي لِيَالِيَكُمْ فَالْكَأْسُ فِي رَاحَةِ وَالْقَلْبُ فِي تَعَبٍ^(٣)

ومثله قوله في براءة قصيد^(٤) [من الخفيف]:

* يَوْمَ صَحْوٍ فَأَجْعَلُهُ لِي يَوْمَ سُكْرِ *

وما أحلى ما قال بعده في الشطر الثاني [من الخفيف]:

* وَأَذِوْ^(٥) لِي كَأْسِي^(٦) رِضَابٍ وَخَمْرٍ^(٧) *

منها، ولم يخرج عما نحن فيه [من الخفيف]:

جَفُنْ عَيْنِيهِ فَاتَرْتُ مُسْتَجِي^(٨) إِنَّمَا خَلَّهَ الْمَشْعُشَعُ جَمْرِي^(٩)

ومثله قوله من قصيد [من الوافر]:

فَرِيدٌ وَهُوَ فَتَانُ التَّثَنِّي فَيَا اللَّهَ مِنْ فَرْزٍ تَثْنَى^(١٠)

وله في روضة من قصيد^(١١) [من الطويل]:

مُطَابَقَةُ الْأَوْصَافِ أَمَّا نَسِيمُهَا فَصَحَّ وَأَمَّا مَاؤُهَا فَتَكَسَّرَا^(١٢)

انظر، ما أحسن تصريحه^(١٣) بالنوع هنا في قوله «مطابقة الأوصاف»؛ ومثله قول

(١) البيتان في ديوانه ص ٢٧١؛ وفيه: (٩) البيت في ديوانه ص ١٨٤.

(١٠) البيت في ديوانه ص ٥٢٨. «سبق».

(٢) في ط: «لفيتكم».

(٣) البيتان في ديوانه ص ٦٤.

(٤) في ب: «قصيدة».

(٥) في ط: «فأذو».

(٦) في ب: «كأس».

(٧) البيت في ديوانه ص ١٨٣.

(٨) في ب: «مسخني».

(٩) في ب: «إلى حسن التصريح» مكان: «ما

أحسن تصريحه».

الشيخ برهان الدين [إبراهيم]^(١) القيراطي من قصيد [من الكامل]:

بأبي غني ملاحية أشكو له فقري فيضبح بالغيى يتطرب^(٢)

منها^(٣) في هذا النوع [من الكامل]:

وعدا ينادمني وكأمن حديشو أشهى إلي من العتيق وأطيب^(٤)

ومثله قوله [من الكامل]:

في جفنه سيف مضاربهُ يا صاح أشبُّ لي من العذل^(٥)

وبخذه والردف لي^(٦) خبر قد سار بين السهل والجبل^(٧)

ومثله قول الشيخ زين الدين [عمر]^(٨) بن الورد^(٩) [من الوافر]:

تجادلنا أماء الزهر أذكى^(١٠) أم الخلاف أم ورد القطاف

وعقبى ذلك الجدل اضطلحنا وقد حصل الوفاق على الخلاف^(١١)

ومثله قول الشيخ^(١٢) بدر الدين بن الصاحب، وهو في^(١٣) غاية الظرف^(١٤) [من

السريع]:

كم جاز صرّف الدهر في حكمه وضّرني من حيث بي يغتني

ألْبَسني^(١٥) من شيبتي حلة قلت له^(١٦): والله غرّيتني^(١٧)

ومنه قول الشيخ صلاح الدين^(١٨) الصّفي، وقد أهدى إلى الشيخ جمال الدين

(١) من ط. (٩) بعدها في و: «رحمه الله».

(٢) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من (١٠) في ط: «أزكى».

(١١) البيتان في ديوانه ص ٢٤٤. مصادر.

(١٢) في ط: «ومنها».

(١٣) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من (١٣) «في» سقطت من ب.

(١٤) في ب: «اللفظ».

(١٥) في و: «العذل».

(١٦) في ب: «لي والردف».

(١٧) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من (١٧) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

(١٨) «الشيخ صلاح الدين» سقطت من ب.

ابن نباتة^(١) تخفيفه [من الطويل]:

أيا فاضلاً تدنو الأفاضل نحوّه
إذا كنت بالإحسان ثقّلت كاهلي
وتشكر^(٢) في جمع المناقب نصريّة
فلا عجب أن كنت تقبل تخفيفه^(٣)

ومنه قول الشيخ صفّي الدين الحلّي^(٤) من قصيد^(٥) [من البسيط]:

والريخ تجري رخاء فوق بحرّتها
قد جمعت جمع تصحيح جوائزها
وماؤها مطلق في زّي مأسور
والماء يجمع فيها جمع تكسير^(٦)
ومنه قول المعمار [من المجتث]:

أصاب قلبني خطائي
فرحت من فرط^(٧) ما بي^(٨)
قالوا أصيبت بعين
إن كان لهذا صواباً
بلحظي لشقائي
أشكو إلى الحكماء
فقلت من فرط^(٩) ذائي
فذلك عين الخطائي^(١٠)

وحسن هنا قول البدر^(١١) يوسف بن لؤلؤ اللّهي^(١٢) [من الكامل]:

وحديقة مطلولة باكرتها
ينكسر الماء الزلال على الحصى
والشمس ترشّف ريق أزهار الرّبا
فلذا غداً^(١٣) بين الرّياضي تشعباً^(١٤)

ومنه قول الشيخ شمس الدين بن الصائغ الحنفي^(١٥) [من الطويل]:

(١) في ب: «الشيخ النباتي».

(٢) في ب: «ويشكر».

(٣) اليتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من
مصادر.

(٤) في ب: «قول الصفّي»؛ ويعدّها في و:
«رحمه الله تعالى».

(٥) في ب، ط: «من قصيدة».

(٦) اليتان في ديوانه ص ١٤٦.

(٧) في ب: «عظم».

(٨) في ب، ط: «وجدني»؛ وفي هـ و:

«وجدني» خ.

(٩) في ب، ط: «وجدني»؛ وفي هـ و:

«وجدني» خ.

(١٠) في ب، ط: «وجدني»؛ وفي هـ و:

«وجدني» خ.

(٩) في ب، د، ط، و: «عظم».

(١٠) في ط: «الخطاؤ- (الخطائي)». والأبيات

لم أقع عليها في ما عدت إليه من
مصادر.

(١١) في ب: «بدر الدين».

(١٢) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(١٣) في ط: «غداً»؛ وفي ك: «جري»، وفي

هامشها: «صوابه: «غداً» صح.

(١٤) اليتان له في نغمات الأزهار ص ٤١؛

وفيه: «جري».

(١٥) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

بروحيّ أفدي خالَهُ فوقَ خَدَّوْ وَمَنْ^(١) أنا في الدنيا فأفديهِ بالمالِ
تباركَ من أخلَى من الشَّعْرِ خَدَّهُ وَأُسْكَنَ كُلَّ الحَسَنِ في ذَلِكِ الخالِ^(٢)
وَمَنْه^(٣) قول الشيخ عزّ الدين^(٤) الموصليّ^(٥) [من مخلّع البسيط]:
سَمُّوا مُنَى مهجتي سعيداً وليّ شقاءَ بهِ يَزِيدُ
إذا اجْتَمَعْنَا يَتُؤَلُّ ضَدِّي هَذَا شَقِيٌّ وَذَا سَعِيدُ^(٦)
وظريف [هنا]^(٧) قولُ الشيخ^(٨) جمال الدين [بن]^(٩) عبد الله السُّوسِيّ^(١٠) [من
المجتنب]:

وَرُبَّ أَقْطَعٍ يَشْدُو سَاوُوا وَمَا وَدَّعُونِي^(١١)
مَا أَتَصَفُّوا أَهْلُ^(١٢) وَدِّي وَاصَلُّهُمْ قَطُّعُونِي^(١٣)
والطَّفُّ منه قول الشيخ جلال الدين بن^(١٤) خطيب دَارِيَا^(١٥) [من السريع]:
يا مَغْشَرِ الْأَصْحَابِ قَدْ عَنَّنِي لِي مَعْنَى^(١٦) يُزِيلُ الحُتْمَ فَاسْتَظَرُّوهُ
لَا تَحْضَرُوا إِلَّا بِأَخْفَافِكُمْ وَمَنْ تَاقَلَّ بَيْنَكُمْ خَفْؤُهُ^(١٧) / ٣٧
ومثله قوله [من الطويل]:

تَصَفَّحْتُ دِيوَانَ الصَّفِيِّ فَلَمْ أَجِدْ لَدَيْهِ مِنَ السَّخْرِ الحَلَالِ مَرَامِي

- (١) في ب: «وما».
(٢) في ب: «الخال(ني)»؛ وفي ط: «الخال-
الخال(ي)». والبيتان لم أقع عليهما في ما
عدت إليه من مصادر.
(٣) في ب، ط: «ومثله».
(٤) أعزّ الدين سقطت من ب.
(٥) بعدها في و: «رحمه الله سبحانه وتعالى».
(٦) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من
مصادر.
(٧) من ب.
(٨) «الشيخ» سقطت من ب، د، ط، و.
(٩) من ط.
(١٠) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».
(١١) في د، ط، و: «رأيي»؛ وفي ك: «معنى»
خ، وفي هامشها: «رأيي» خ.
(١٢) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من
مصادر.
(١٣) في ط: «قاطعونني»؛ وفي و: «قطعونني».
(١٤) بن سقطت من د.
(١٥) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».
(١٦) في د، ط، و: «رأيي»؛ وفي ك: «معنى»
خ، وفي هامشها: «رأيي» خ.
(١٧) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من
مصادر.

فقلتُ لقلبي دُونَكَ ابنُ نباتةٍ ولا تَقْرَبِ^(١) الحَلِّيَّ فهوَ حَرَامِي^(٢)
وظريف هنا قولُ الشيخ بدر الدين^(٣) اليشتكي، وإن لم يكن فيه تورية، فقد صرح
بتسمية النوع^(٤) من جنس الغزل [من الوافر]:

وقالوا: يا قبيحَ الوجهِ تَهَوَّى مَليحاً دُونَهُ السُّمُرُ الرِّشَاقُ
فقلتُ: وَقَلَّ أَنَا إِلَّا أَدِيبٌ^(٥) فكيفَ يَفوتُنِي هَذَا الطَّبَاقُ^(٦)

ومن المطابقة والتورية^(٧) قول الشيخ^(٨) بدر الدين بن^(٩) الدماميني، فسح الله في
أجله^(١٠)، [من البسيط]:

بَدُرٌ إِذَا شِئْتُ^(١١) فَوْقَ الخَدِّ عَارِضُهُ يَوْمًا^(١٢) أَرَى الصَّبْحَ بِالظُّلُمَاءِ مُخْتَلِطًا
وظَنُّنْ أَنَّ صَوَابًا هَجَرُ عَاشِقِهِ لَمَّا رَأَى مِنْهُ شَيْبًا بَادِيًا وَخَطًا^(١٣)

والعجب^(١٤) في هَذَا النوع قولُ شيخنا^(١٥) قاضي القضاة^(١٦)، شهاب الدين^(١٧)
ابن حجر، فسح الله في مدته^(١٨) [من الطويل]:

خَلِيلِي وَلَّى العَمُرَ مَتَا وَلَمْ تَثْبُثْ وَثَوِي فَعَالَ الصَّالِحِينَ وَلَكُنَّا

(١) في ط: «تبع». «رحمه الله»؛ وفي و: «فسح الله تعالى في

أجله».

(٢) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

(١١) في ب: «سئت».

(١٢) «يومًا» سقطت من ب.

(١٣) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

(١٤) في ط: «ومن العجيب».

(١٥) في د: «الشيخ».

(١٦) «قاضي القضاة» سقطت من ب، د؛ وفي

ط: «العلامة»؛ وفي و: «العلامة

الشيخ».

(١٧) في ب: «الشهابي» مكان «شهاب الدين».

(١٨) سقطت من ب، د؛ وفي ط: «فسح الله

في أجله»؛ وفي و: «فسح الله تعالى في

أجله».

(٣) في ب: «بدر» مكان «بدر الدين».

(٤) في ب، د، و: «بالنوع»؛ وفي ك:

«بالنوع» خ، وفي هامشها: «بتسمية

النوع» خ؛ وفي ط: «باسم النوع».

(٥) في هـ ك: «لعل».

* فقلت لهم ألا إني أديب *

(٦) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

(٧) في ب، د، ط، و: «بالتورية».

(٨) في ب، د، ط، و: «القاضي».

(٩) «بن» سقطت من ب.

(١٠) في ب: «أدامه الله تعالى»؛ وفي ط:

- فَحَتَّى مَتَى نَبْنِي بَيْتاً مُشِيدَةً
وما أحلى قوله فيه [من الطويل]:
أَتَى مِنْ أَحِبَّائِي رَسُولٌ فَقَالَ لِي
فَكُنْ عَاشِقِي قَاسِي الْهَوَانِ بِحُبِّنَا
ومثله^(٤) قوله [من السريع]:
نَسَى رَقِيبِي وَحَبِيبِي ذَنَا
أَتَسْنِي الْمَحْبُوبُ يَوْمَ اللَّقَا
وما أظرف قوله فيه [من المجتث]:
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مَا بِي
قَدْ طَابَقَ الشَّقْمُ جِسْمِي
انظر، كيف جمع بين قصر الوزن، وعدم الحشو، وصحة التركيب، والمطابقة
بالتورية، وتسمية النوع من جنس الغزل؛ ومنه^(٨) قوله [من مجزوء الخفيف]:
قَالَ لِي: أَكُنْ^(٩) الْهَوَى
كَيْفَ اسْتَطِيعَ^(١٠) كُنْمُ
وأشدني من لفظه لنفسه الكريمة^(١٢)، المقر المجدي^(١٣) ابن مكانس، فسح الله
في أجله^(١٤)، وقد أوقفته في الشرح^(١٥) على هذا النوع، [فقال]^(١٦) [من السريع]:
وما خَسَوْتُهُ ضُلُوعِي
بِنَزْلَةٍ وَطُلُوعِ^(٧)
وَمَا خَسَوْتُهُ ضُلُوعِي
بِنَزْلَةٍ وَطُلُوعِ^(٧)
انظر، كيف جمع بين قصر الوزن، وعدم الحشو، وصحة التركيب، والمطابقة
بالتورية، وتسمية النوع من جنس الغزل؛ ومنه^(٨) قوله [من مجزوء الخفيف]:
قَالَ لِي: أَكُنْ^(٩) الْهَوَى
كَيْفَ اسْتَطِيعَ^(١٠) كُنْمُ
وأشدني من لفظه لنفسه الكريمة^(١٢)، المقر المجدي^(١٣) ابن مكانس، فسح الله
في أجله^(١٤)، وقد أوقفته في الشرح^(١٥) على هذا النوع، [فقال]^(١٦) [من السريع]:

- (١) في و: «منها».
(٢) في د: «وما بُنِيَ؟» وفي ط: «بُنِيَ -
(بُنِيَ)». والبيتان في ديوانه ص ٢٧٦؛
وأنس الحجر ص ٣٦٥.
(٣) البيتان في ديوانه ص ٢٧٢؛ وأنس الحجر
ص ٣٦٠-٣٦١.
(٤) في و: «ومنه».
(٥) في ط: «للطرق».
(٦) البيتان في ديوانه ص ٢٦٤-٢٦٥؛ وأنس
الحجر ص ٣٤٣-٣٤٤.
(٧) البيتان في أنس الحجر ص ٣٣٧.
(٨) في ب، د، ط، و: «ومثله».
(٩) في ط: «حتي أَكُنْمُ».
(١٠) في ط، و: «استطيع».
(١١) البيتان في ديوانه ص ٢٩٤.
(١٢) «الكريمة» سقطت من ب، ط.
(١٣) «المقر المجدي» سقطت من ط.
(١٤) «فسح الله في أجله» سقطت من ب،
ط.
(١٥) «في الشرح» سقطت من ب؛ وفي د: «في
هذا الشرح».
(١٦) من ط.

يا سادتي والعشيق لم يُبقي لي
صَبَّحَنِي الهَمُّ بِهَجْرَانِكُمْ^(٢)
بَيْنَ الْوَرَى^(١) روحاً ولا جساً
وَالضَّرُّ لَمَّا يَشْتُمُ مَسَا^(٣)
وَأُنْشِدَنِي أَيْضاً لِنَفْسِهِ الْكَرِيمَةِ، حَرَسَهَا اللهُ تَعَالَى^(٤)، [من المتقارب]:
لِشْفَرِكَ طَعْمٌ وَنَشْرٌ يَلْدُ
وَتَشْقَى^(٥) بِهِ يَا أَخَا الْبَدْرِ عَشَقَا
قَدَعْنَا نَمُتْ وَنَعِشْ فِي الْهَوَى
عَرَاماً وَنَنَعَمُ ذَوْقاً وَتَشْقَى^(٦)
وَأُنْشِدَنِي أَيْضاً^(٧) [من مجزوء الرَّمَل]:
رَبِّ خَذْ بِالْقَدْلِ^(٨) يَوْمَا^(٩)
كَلَّفُونِي بَيْعَ خَيْلِي
أَهْلَ ظُلُمٍ مُتَوَالِي^(١٠)
بِرَخِيصٍ وَبِغَالٍ^(١١)

[البيتان لابن حجر في ديوانه ص ٢٧٥؛
وأنس الحجر ص ٣٦٣].

فأجاب [من المتقارب]:

ألا يا شهاباً رَقَى فِي الْعَلَا
فَامْطَرْنَا نَوَّهَ الْعَذْبَ قَطَرَا
إِلَى قَفْرَةٍ يَشْكُ يَا قَفْرْنَا
وَنُغْنَى إِذَا قُلْتَ نَظْماً وَنَشْرَا
[البيتان للبيشكي في باب التورية، ولم أقع
عليهما في ما عدت إليه من مصادر].

انتهى. وقد أشير فوقها بـ «حش».

* الزيادة من ديوانه ص ٢٧٥؛ وأنس
الحجر ص ٣٦٣.

(٧) في ط: «ومثله قوله».

(٨) في و: «بِالْقَدْلِ».

(٩) في ب، د، ط، و: «قوماً».

(١٠) في ب، و: «متوالي».

(١١) في ب، و: «وبغالي (أي)»؛ وفي د:

«وبغالي»؛ وفي ط: «وبغالي-بغالي».

والبيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه
من مصادر.

(١) في ط: «من يَهْدِيكُمْ» مكان «بين الوري».

(٢) في ط: «لهجرانكم».

(٣) في ط: «مَسَا-مَسَى». والبيتان لم أقع
عليهما في ما عدت إليه من مصادر.

(٤) «وأنشدني... تعالى» سقطت من ط؛
ومكانها في ط: «وَلَهُ» (وفي ب، و:
«وأنشدني أيضاً»؛ وفي د: «وأنشدني
أيضاً لنفسه».

(٥) في: «يلد ويشقى»؛ وفوق الياء فيهما
نقطة؛ وفي ط: «... ونسقى».

(٦) في و: «وَتَشْقَى». والبيتان لم أقع عليهما
في ما عدت إليه من مصادر.

وفي هامشك: «نقلت من خط شيخ الإسلام
المشار إليه ما نصه: «هذا نظم القاضي مجد
الدين، رحمه الله، لما سمع ما كتبت إلى
البيشكي في رمضان [من المتقارب]:

أَلَيْسَ عَجِيباً بَأَنَّا نَصُومُ وَلَا نَشُدُّ

تَحَكِّي مَنْ أَذَى الصَّوْمِ حَمًّا

وَنَسْتَبُ [، والله]، فِي نُسْكِنَا»

إِذَا نَحْنُ لَمْ نَرَوْهُ نَشْرًا وَنَظْمًا

ونقلتُ من ديوان واليه المقرّ [المرحومي] ^(١) الفخريّ [ابن مكاسر] ^(٢)، تغمّده الله برحمته ^(٣) [من الكامل]:

زارث مُعْطَرَةٌ ^(٤) الشَّدَا ملفوفةٌ كي تختفي فأبَى شَذَا العطرِ
يا مَعْشَرَ الأَذْبَاءِ هَذَا وَقْتُكُمْ فَتَنَاطَظُوا فِي اللَّفِّ والنَّشْرِ ^(٥)
ونقلتُ من ديوانه أيضاً ^(٦) [من البسيط]:

لم أنْسَ مَعْشَوْقَةً زَارَثَ بِجَنَحِ دُجَى فَبْتُ فِي طَيْبِ ^(٧) أنفاسٍ وطَيْبِ سَمَرِ
حَتَّى الصَّبَاحِ وَعَيْنَاهَا تَنْظُرُ بِأَنْ ^(٨) هَارُوتَ حَلَّ عِشَاءَ فِيهِمَا وَسَحَرِ ^(٩)
ونقلتُ منه أيضاً ^(١٠) ما امتدَحَ به الإمام علياً ^(١١)، رضي الله عنه ^(١٢)، [من الخفيف]:

يا ابْنَ عَمِّ النَّبِيِّ ^(١٣) إِنَّ أَنَسَاءَ قَدْ تَوَالَوْكَ بِالسَّعَادَةِ فَازُوا
أَنْتَ لِلْعِلْمِ فِي الْحَقِيقَةِ بَابٌ يا إِمَاماً ^(١٤) وَمَا سِوَاكَ مَجَازُ ^(١٥)
وما أحلى ما نقلته من ديوانه في هذا النوع ^(١٦) [أيضاً] ^(١٧) [من السريع]:

- (١) من ب، و. (١١) في ب: «الإمام عليّ»؛ وفي ط: «أمير المؤمنين علي بن أبي طالب».
- (٢) من ب. (١٢) سقطت من ب، ط؛ وفي و: «تغمّده الله تعالى برحمته».
- (٣) سقطت من ب، ط؛ وفي و: «تغمّده الله تعالى برحمته».
- (٤) في د: «معطّرة».
- (٥) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
- (٦) في ط: «أيضاً من ديوانه».
- (٧) في ب، د، ط، و: «مسك»؛ وفي ك: «طيب» خ، وفي هامشها: «مسك» خ.
- (٨) في ك: «بأن».
- (٩) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
- (١٠) هاروت: اسم ملك. (اللسان ١٠٤/٢) (١١) تاريخ دمشق لابن عساكر ٣/٣٨.
- (١٢) هاروت: اسم ملك. (اللسان ١٠٤/٢) (١٣) في ط «وقوله» مكان «وما أحلى...».
- (١٤) في ب: «يا إمامنا».
- (١٥) في ط: «أيضاً سقطت من ط».
- (١٦) في ب: «أيضاً سقطت من ط».
- (١٧) في ب: «أيضاً سقطت من ط».

عَلَّمَتْهَا مَعْشُوقَةً خَالَهَا إِنَّ عَمَّهَا بِالْحُسْنِ قَدْ خَصَّصَا
يا وُضِّلَهَا الْغَالِي رِيَا جِسْمِهَا^(١) اللَّهُ مَا أَغْلَى وَمَا أَزْخَصَا^(٢)
وَقُلْتُ فِي هَذَا النُّوعِ^(٣) مِنْ قَصِيدٍ^(٤) [مِنْ الْبَسِيطِ]:
وَكَيْفَ أَكْتُمُ وَجْدِي^(٥) فِي مَوَاهِ وَلِي مِنْ أَحْمَرٍ^(٦) الدَّمْعِ فَوْقَ الْخَدِّ تَشْهِيرُ^(٧)
وَقُلْتُ بَعْدَهُ فِيهِ^(٨) [أَيْضاً]^(٩) [مِنْ الْبَسِيطِ]:
وَنَارُ^(١٠) خَذْيِهِ قَلْبِي أَرْخَصَتْ وَعَلَّتْ لَمَّا عَدَّتْ وَلَهَا فِي الْقَلْبِ تَسْجِيرُ^(١١)
وَقُلْتُ بَعْدَهُ أَيْضاً^(١٢) [مِنْ الْبَسِيطِ]:
وَقَالَ: أَعْمَدْتُ سَيْفَ اللَّحْظِ عَنْكَ فَكَيْ فَ الْحَالُ قُلْتُ لَهُ: وَاللَّهِ، مَشْهُورُ^(١٣)
وَقُلْتُ مِنْ قَصِيدٍ^(١٤) وَصَرَّحْتُ بِاسْمِ^(١٥) النُّوعِ [مِنْ الْبَسِيطِ]:
طَابَقْتُ^(١٦) رَقَّةً جِسْمِي^(١٧) بِالْجَفَا عَبَّأً فَمَا طِبَاقُكَ إِلَّا رِقَّةٌ وَجَفَا^(١٨)
وَقُلْتُ أَيْضاً^(١٩) مِنْ قَصِيدٍ^(٢٠) [مِنْ الْخَفِيفِ]:
سَرَقُونَا بِمَذْمَعِ الْعَيْنِ عُجْباً لَيْتَهُمْ عِنْدَ مَوْتِنَا قَبْلُونَا^(٢١)
وَقُلْتُ بَعْدَهُ^(٢٢) [مِنْ الْخَفِيفِ]: /
حُبُّكُمْ فَرَضُنَا وَسَيْفُ جَفَاكُمْ قَدْ عَدَا فِي بَعَادِنَا مَسُونَا^(٢٣)

١٣٨

- (١) فِي ط: «مَجْرَهَا».
(٢) الْيَتَانِ لَمْ أَفْعَ عَلَيْهِمَا فِي مَا عَدَّتْ إِلَيْهِ مِنْ
مَصَادِر.
(٣) فِي ط: «الْمَعْنَى».
(٤) فِي ب، د، ط، و: «قَصِيدَةٌ».
(٥) فِي ط: «حَيًّا».
(٦) فِي ب: «أَحْمَرَار».
(٧) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ وَرَقَّةً ٨.
(٨) «وَقُلْتُ بَعْدَهُ فِيهِ» سَقَطَتْ مِنْ ط.
(٩) مِنْ ب.
(١٠) فِي ب: «وَيَا نَارُ».
(١١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ وَرَقَّةً ٨.
(١٢) «وَقُلْتُ بَعْدَهُ أَيْضاً» سَقَطَتْ مِنْ ط؛
وَأَيْضاً سَقَطَتْ مِنْ ب.
(١٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ وَرَقَّةً ٨.
(١٤) بَعْدَهَا فِي و: «فِيهِ» مَشْهُورَةٌ.
(١٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ وَرَقَّةً ١٣.
(١٦) «طَابَقْتُ».
(١٧) فِي ط: «حَالِي».
(١٨) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ وَرَقَّةً ١٠.
(١٩) «أَيْضاً» سَقَطَتْ مِنْ ط.
(٢٠) فِي ب: «مِنْ قَصِيدَةٍ أَيْضاً»؛ وَفِي د، ط،
و: «مِنْ قَصِيدَةٍ».
(٢١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ وَرَقَّةً ١٢.
(٢٢) بَعْدَهَا فِي و: «فِيهِ» مَشْهُورَةٌ.
(٢٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ وَرَقَّةً ١٣.

وخلصت^(١) إلى مدح المقرّ المرحوميّ الأميني^(٢)، صاحب ديوان الإنشاء الشريف بالشام المحروس^(٣)، من غزل هذه القصيدة، ولم أخرج عما نحن فيه من المطابقة بالتورية، بقولي [من الخفيف]:
والحشا لم تحن^(٤) عهودَ وفائكم واسألوا من غدا عليها أميننا^(٥)
ومن غريب ما وقع لي في^(٦) هذا النوع قولي من قصيد^(٧) [من المنسرح]:
بدرٌ منيرٌ قسى برؤوسه لكن نرى^(٨) عند خدو شفق^(٩)
وقلت من قصيدة^(١٠) [من الكامل]:
لي في جمالك أقيف من عامرٍ وخراب بيت تصبّري بالعامري^(١١)
وقلت بعده^(١٢) [من الكامل]:
سلطان حسنٍ ظاهرٍ لمّا بدا جال الهوى في باطني بالظاهري^(١٣)
وقلت منها^(١٤) [من الكامل]:
وضفرتُ شعرك إذ ظفرتُ بمهجتي يُفديك^(١٥) مجلول العزى من ظافر^(١٦)
وقلت^(١٧) بعده مثله^(١٨) [من الكامل]:

- (١) في ط: «حتى تخلصت».
(٢) في ط: «أمين الدين» مكان «المقر المرحوميّ الأميني».
(٣) «صاحب ديوان... المحروس» سقطت من ط؛ وفي ب: «... المحروسة».
(٤) في ب: «لم يخن».
(٥) البيت في ديوانه ورقة ١١٣؛ وفيه: «يخن».
(٦) في د، و: «من».
(٧) في ب، ط: «قصيدة».
(٨) في ط: «يرى».
(٩) البيت في ديوانه ورقة ٢٢؛ وفيه: «تري».
(١٠) والشّقة: واحدة الشق، وهو الحمرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء الأخيرة.
(١١) اللسان ١٨٠/١٠ (شفق).
(١٢) البيت في ديوانه ورقة ٣٠ ب.
(١٣) «وقلت بعده» سقطت من ط.
(١٤) في ب: «بالظاهر»؛ وفي ط: «بالظاهر- (بالظاهري)». والبيت في ديوانه ورقة ٣٠ ب؛ وفيه: «بالظاهر».
(١٥) «وقلت منها» سقطت من ط.
(١٦) في ب: «تفديك».
(١٧) في د، و: «من ضافر»؛ وفي هـ و: «ظافري». والبيت في ديوانه ورقة ٣١ أ.
(١٨) «وبعده مثله» سقطت من ط؛ والصواب في ديوانه «قبله» وليس «بعده».

وَحَمَيْتُ بِرَدِّ الشَّعْرِ إِذْ طَابَقْتُهُ فِي ضَمَنِ تَوْرِيَةٍ بِجَفْنٍ قَاتِرٍ^(١)
انظر [أَتَهَا التَّمَأَمِلُ إِلَى] ^(٢) ما أحلى قولي «في ضمن تورية»، والمراد المطابقة
بالتورية. وقلت مطابقاً ^(٣) والتورية ثلاثية [من البسيط]:

بِمَرٍّ هَجَرِكِ عُجْباً قَدْ قَضَيْتَ^(٤) لَنَا وشاهدُ الحُسْنِ بِالْإِخْسَانِ خَلَاكِ^(٥)
وكتبتُ إلى بعض المخاديم بحماة المحروسة^(٦)، أطلب منه^(٧) مثوراً أبيض،
فعاطلني مدَّةً، والمثور الأبيض عزيز بحماة [فقلت]^(٨) [من البسيط]:

زَهْرُ الْوُعودِ ذَوَى مِنْ طُولِ مَطْلِكِكُمْ لِأَنَّهُ مِنْ نَدَاكُمُ غَيْرُ مُنْطَوِرٍ
وَالْعَبْدُ قَدْ جَهَّزَ الْمَنْظُومَ مَمْتَدِحاً فَطَابَقُوهُ إِذَا وَافَى بِمَثُورٍ^(٩)
وقلتُ [من البسيط]:

هَوَيْتُ غَصناً لأَطْيَارِ الْقُلُوبِ عَلَى قَوَائِمِهِ فِي رِيَاضِ الْوُجْدِ تَغْرِيدُ
قَالَتْ لَوَاحِظُهُ: إِنَّا نَسُودُ عَلَى بَيْضِ الظُّبَى قُلْتُ: أَنْتُمْ أَغْيَرُ سُوْدُ^(١٠)

وقد طال الشرح، ولكن هذا الطول تنشرح له الصدور^(١١)، وتعلو به همة
الطَّالِبِ، وَلَمْ يَرَضْ بَعْدَهَا بِالرَّخِيسِ مِنْ هَذَا الْفَرْقِ، وَيَتَأَيَّدُ قَوْلِي: إِنَّ الَّذِينَ اقْتَدَيْتُ
بِرَأْيِهِمْ، وَمَشَيْتُ عَلَى سَنَنِهِمْ لَمْ يَرْضُوا بِالمطابقة المجردة، وَلَمْ يَنْظُمُوها إِلَّا فِي سَلَكِ
التَّورِيَةِ، وَقَدْ أَوْرَدْتُ لَهُمْ هُنَا^(١٢) مِنْ ذَلِكَ مَا يَشْتَفِ^(١٣) الْأَسْمَاعَ، وَيَرْقِصُ^(١٤) عِنْدَ
السَّمَاعِ، وَالْكَمَالِ اللَّهُ^(١٥)، فَإِنَّ الشَّيْخَ صَفِيَّ الدِّينِ^(١٦) لَمْ يَأْتِ بِالمطابقة فِي

(١) البيت في ديوانه ورقة ٣٠ ب.

(٩) البيتان لم أقع عليهما في ديوانه.

(٢) من ب.

(١٠) في ب، و: «سودوا»؛ وفي ط: «سود

(٣) في ب: «مطابقة».

(سودوا)». والبيتان في ديوانه ورقة ٨٠ ب.

(٤) في د: «قد قضيت».

(١١) في ب، و: «ينشرح لها الصدر».

(٥) البيت في ديوانه ورقة ٣٦ ب؛ وفيه: (١٢) في ب: «ههنا».

(١٣) في ط: «شفت».

(٦) «المحروسة» سقطت من ب؛ وفي ط: (١٤) في ط: «ورقص».

(١٥) بعدها في ب: «مبجانه وتعالى».

(٧) «منه» سقطت من ط.

(١٦) في ب: «والشيخ الحلبي» مكان «فإن...».

الدين».

(٨) من ب..

بديعته^(١) إلّا مجردة، وبيته^(٢):

قَدْ طَالَ لَيْلِي وَأَجْفَانِي بِهِ قَصُرْتُ عَنِ الرِّقَادِ فَلَمْ أَصْبِحْ^(٣) وَلَمْ أَنْمِ^(٤)

وبيت العميان مثله، وَلَكِنَّهُ^(٥) عَامُرٌ بِالرَّكَّةِ وَالْعَقَادَةِ، وَهُوَ^(٦):

وَأَسْهَرُ إِذَا نَامَ سَارٍ^(٧)، وَأَمْضَى حَيْثُ وَتَى وَأَسْمَحُ إِذَا شَحَّ نَفْسًا، وَأَسْرَ إِنْ يَقُمُ^(٨)

وبيت الشيخ^(٩) عَزَّ الدِّينُ^(١٠) الموصلي^(١١)، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^(١٢) [هُوَ]^(١٣):

أَبْكِي فَتَضْحَكُ^(١٤) مِنْ^(١٥) دُرٍّ مُطَابَقَةٍ حَتَّى تَشَابَهَ مَنْشُورٌ بِمُنْتَظَمٍ^(١٦)

لعمري إِنَّ بَيْتَ الشَّيْخِ^(١٧) صَفِيِّ الدِّينِ^(١٨) وَبَيْتَ الْعَمِيَانِ يَتَنَزَّلَانِ عِنْدَ هَذَا الْبَيْتِ الْعَامِرِ بِالْمَحَاسَنِ مَنزَلَةً^(١٩) الْأَطْلَالِ الْبَالِيَةِ، فَإِنَّ الشَّيْخَ عَزَّ الدِّينَ^(٢٠) جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ تَسْمِيَةِ النَّوْعِ مِنْ جِنْسِ الْغَزْلِ وَبَيْنَ غَرَابَةِ الْمَعْنَى وَحَسَنِ الْإِنْجَامِ وَرَقَّةَ التَّشْيِيبِ^(٢١) وَبَدِيعِ اللَّفِّ وَالنَّشْرِ، وَلَمْ يَأْتِ كُلٌّ^(٢٢) مِنْهُمَا بِغَيْرِ مَجْرَدٍ^(٢٣) الْمُطَابَقَةِ، وَأَمَّا قَوْلُ

- (١) «في بديعته» سقطت من ب، ط؛ وفي (١١) «الموصلي» سقطت من ط.
و: «... بيته» مشطوبة، وفي هامشها: (١٢) «رحمه الله تعالى» سقطت من ب، ط؛
«... بديعته» صح.
(٢) «وبيته» سقطت من ب.
(٣) في ك: «نصيح» خ، وفي هامشها: (١٤) في ب، ط: «فيضحك».
(٤) «أصبح» خ. (١٥) في ب، ط: «عن»؛ وفي ك «من»،
وكتبت «عن» فوقها مشاراً إليها بـ «خ».
(٦) البيت في ديوانه ص ٦٨٦؛ ونفحات الأزهار ص ٤٣؛ وشرح الكافية البديعية ص ٧٢.
(٧) في ط: «لكنه». (١٦) البيت في نفحات الأزهار ص ٤٣.
(٨) «وهو» سقطت من و. (١٧) «الشيخ» سقطت من ط.
(٩) «سار» سقطت من د؛ وترك مكانها فراغاً. (١٨) في ب: «الشيخ الحلبي».
(١٠) البيت في الحلة السيرا ص ٨٥. (١٩) في ب: «بمنزلة».
(١١) «الشيخ» سقطت من ط. (٢٠) في ب: «الشيخ الموصلي».
(١٢) «عز الدين» سقطت من ب. (٢١) في ط: «النسيب».
(١٣) «عز الدين» سقطت من ب. (٢٢) في ب، وهاشما: «في كل».
(١٤) «عز الدين» سقطت من ب. (٢٣) في ط: «إلّا بمجرد».

العميان في آخر بيتهم «وَأَسْرَ إِنْ يَنْقُمُ»^(١) فهذا اللفظ من بقية ما سقط من أحجار^(٢) البيت.

وبيت بديعيتي [هو]^(٣):

بِوَحْشَةٍ بَذَلُوا أَنْسِي وَقَدْ خَفَضُوا قُدْرِي وَزَادُوا عُلُوًّا فِي طَبَاقِهِمْ^(٤) / ٣٨ ب

فالمطابقة والتورية وتسمية النوع البديعي اجتمعت^(٥) هنا في قافية هذا البيت الذي علا بطباقه^(٦)، وتغيا أهل البديع بطل أوراقه^(٧).
[انتهى الكلام على المطابقة]^(٨).

(١) في ب، ك: «نَقُمُ».

(٢) في ب، د، ط، و: «حجارة».

(٣) من ب.

(٤) البيت سبق تخريجه.

(٥) في ب: «اجتمع الجميع»؛ وفي د، ك، (أ) من ب.

و: «اجتمعوا».

(٦) في د: «طباقه».

(٧) في ب، د، ط، و: «رواقه»؛ ويعلها في

و: «انتهى».

النزاهة(*)

١٩ - نَزَّهْتُ لَفْظِي^(١) عَنْ فَحْشٍ وَقُلْتُ هُمْ^(٢) عَزَبٌ وَفِي حَبِيْهِمْ يَا غَرِيبَ الدَّامِ^(٣)

النزاهة^(٤) ما نظمها أحد في بديعته غير الشيخ^(٥) صفي الدين^(٦) الحلبي، رحمه الله^(٧)، وقد تقدّم القول: إنه ذكر عن بديعته أنها نتيجة سبعين كتاباً في هذا العلم^(٨) وهي^(٩) نوع غريب^(١٠) تجول سوابق الذوق السليم^(١١) في حلبة ميدانه، وتفرّد سواجع الحشمة على^(١٢) بديع أفنائه، لأنه هجو في الأصل ولكنه عبارة عن الإتيان بالفاظ فيها معنى الهجو الذي إذا سمعته العذراء في خدرها لا تنفر منه^(١٣)، وهذه عبارة عمرو^(١٤) بن العلاء، لما^(١٥) سئل عن أحسن الهجو.

وقد وقع من النزاهة في الكتاب العزيز عجائب، منها قوله تعالى: ﴿وَلِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ لَإِنَّا فَرِيقٌ مِّنْهُمْ مُّعْرِضُونَ﴾ ٥٨ وَلَئِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْمُتُّ بِأَتَوْا إِلَيْنَا مُذْنِبِينَ ٥٩ أَلَيْ قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ أَلِ أَعْيُنُهُمْ أَغْمُضَتْ أَمْ يَحْضُرُونَ ٦٠ أَن يُصِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ رُسُلَهُمْ بَلْ أَوَّلَتْ كُهُمُ

الله تعالى.

(*) في ط: «ذكر النزاهة».

(٨) في ط: «الفن».

(١) في د: «نَزَّهْتُ وَنَفْسِي».

(٩) في ط: «وهو».

(٢) في ب: «هم» مصححة عن «لهم»؛ وفي

(١٠) «غريب» سقطت من ك، وثبتت في

د: «لهم».

هامشها شاراً إليها بـ «صح».

(٣) البيت في ديوانه ورقة ٤٤؛ وفيه: «غربة

(١١) «السليم» سقطت من و، وثبتت في

آلديم؛ ونفحات الأزهار ص ٦١.

هامشها شاراً إليها بـ «صح».

(٤) في و: «النزاهة» مكررة، وإحداهما

مشطوبة.

(١٢) في و: «على» مكررة.

(١٣) في ك: «فيه»، وفي هامشها: «منه» خ.

(٥) في ط: «إلا» مكان «غير الشيخ».

(١٤) في و: «أبي عمرو»؛ و«أبي» مشطوبة.

(٦) «صفى الدين» سقطت من ب.

(١٥) بعدها في و: «سمع» مشطوبة.

(٧) سقطت من ب، ط؛ وفي د، و: «رحمه»

الْقَلِيلُونَ ﴿٥٥﴾؛ فَإِنَّ أَلْفَاظَ الذَّمِّ الْمُخْتَبَرِ عَنْهَا فِي كَلَامِ الْآيَةِ أَنْتَ مُنْزَهَةٌ عَمَّا يَقَعُ فِي غَيْرِ هَذَا الْقِسْمِ مِنَ الْفَحْشِ فِي الْهَجَاءِ، وَالْمَرَضُ هُنَا عِبَارَةٌ عَنْ إِبْطَانِ (٢) الْكُفْرِ وَالرِّيْبَةِ (٣).

ومن التزاهة البديعة (٤) في النظم قول أبي تمام (٥) [حبيب بن أوس الطائي] (٦)
[من البسيط]:

بَنِي فَعِيلَةً مَا بَالِي وَبِالْكُمُ وَفِي الْبِلَادِ مَنَادِيْعُ (٧) وَمَضْطَرُبُ
لَجَاجَةٍ لِي فِيكُمْ لَيْسَ يُشَبِّهُهَا إِلَّا لَجَاجَتُكُمْ فِي أَنْكُمْ (٨) عَرَبُ (٩)
ومن غريب هذا النوع قول مُعَدَّ (١٠) بن الحسين بن جُبَارَةَ لِرَجُلٍ (١١) كَانَ يَذْعُو
قَوْمًا (١٢) إِلَى سَمَاعِ قَيْنَةٍ (١٣) لَهُ، ثُمَّ انْكَشَفَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ (١٤) أَنَّهُمْ كَانُوا يَنَالُونَ مِنْهَا
الْقَبِيحَ [من البسيط]:

أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّ الْقَوْمَ بُغِيْبُهُمْ فِي رَبِّهِ الْقَوْدُ (١٥) لَا فِي رَبِّهِ الْعَوْدُ
لَا تَأْسَفَنَّ عَلَى الشَّأِءِ الَّتِي عُقِرَتْ فَأَنْتَ غَاذَرْتَهَا فِي مَسْرَحِ السَّيْلِ (١٦)
فَانْظُرْ إِلَى مُضَاضَةٍ (١٧) هَذِهِ الْمَعَانِي وَنَزَاهَةِ أَلْفَاظِهَا [كلها] (١٨) عَنِ الْفَحْشِ،

- (١) «وإن يكن لهم.. مُدْعَيْن» سقطت من د.
- النور: ٥٠-٤٨.
- (٢) في د: «إبطال».
- (٣) «والريبة» سقطت من ط.
- (٤) في ط: «البديعة».
- (٥) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».
- (٦) من ب.
- (٧) في ب: «بلاد مناديع».
- (٨) في ب: «لا أنكم».
- (٩) البيتان في ديوانه ٢/٢٠٥؛ وتحرير التحبير ص ٥٨٥؛ وفيه: «الفود» مكان «القود»؛ وَأَنْتَ غَاذِرٌ بِهَا فِي مَسْرَحِ السَّيْلِ.
- وَالْقَوْدُ: ناحية الرأس أو معظم شعر اللثة مما يلي الأذن. (اللسان ٣/٣٤٠ (قود))؛ والسَّيْدُ: الذئب. (اللسان ٣/٢٣١ (سيد))؛ وحياة الحيوان ١/٣٥٩؛ والحيوان ٢/٢٨٥).
- (١٠) في ط: «معبد».
- (١١) «لرجل» سقطت من ب.
- (١٢) «قوما» سقطت من ب، ك؛ وثبت في هـ (١٨) من و.

وقس على^(١) ذلك؛ ومثله^(٢) قول جرير [بن الخطفي]^(٣) [من الوافر]:

فَقُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ تُمَيْرٍ فلا كَعْباً بَلَغْتَ ولا يَمَلَباً^(٤)

وقالوا أحسن ما وقع في هذا الباب قوله، أعني جريراً^(٥) [من الكامل]:

لَوْ أَنَّ تَغْلَبَ^(٦) جَمَعْتَ أَنْسَابَهَا^(٧) يَوْمَ التَّفَاخِرِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالاً^(٨)

فانظر إلى هذا الهجو المُتَكَبِّر، كيف بالغ في تنزيه ألفاظه عن الفحش، وفيه معنى الهزل الذي يراد به الجدّ، وهو غاية في هذا النوع^(٩).

وبيت الشيخ صفّي الدين^(١٠) الحلبي^(١١) في بديعته^(١٢) [في هذا النوع، هو]^(١٣):

حَسْبِي بِذِكْرِكَ لِي دَمًا وَمَنْقَصَةٌ فيما نَطَقْتُ فلا تُنْقِصْ وَلَا تَذَمْ^(١٤)

وقال: إنها الذال^(١٥) المعجمة، فإنّ جَلَّ قصده^(١٦) الذمّ هنا، والذي أقوله: إنّ هذا البيت شمس إيضاحه آفلة في غيوم العقادة، وليته استضاء بما أوضحه^(١٧) جرير

(١) في ط: «ومن» مكان «وقس على».

(٢) «ومثله» سقطت من ط.

(٣) من ب؛ وبعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(٤) البيت في ديوانه ص ٩٧؛ وتحريرو التحبير ص ٥٨٤؛ وهو مما قاله في هجاء الراعي النميري.

و«تُمَيْر»: قبيلة من العرب، وهي دون

قبيلتي «كعب» و«كلاب» برأيه.

(٥) في ب: «قول جرير أيضاً» مكان «قوله

أعني جريراً»؛ وفي ط: «أيضاً» مكان

«أعني جريراً».

(٦) في د، ك: «تَغْلَب».

(٧) في و: «جَمَعْتَ أَنْسَابَهَا».

(٨) البيت في ديوانه ص ٥٤٥؛ وفيه:

«أَحْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاضُلِ»؛ ونفحات

الأزهار ص ٥٧؛ وحلية المحاضرة ١/

٣٦٥؛ وشرح الكافية البديعة ص ٩١؛

وتحريرو التحبير ص ٥٨٤؛ وفيهما:

«أَحْسَابَهَا».

(٩) في هامش ب: «ومنه قول الحطيفة يهجو الزبيرقان [من البسيط]:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُعْثِيهَا

وَأَقْنُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي»

[ديوانه ص ٥٣].

وقد أشير فوقها بـ «حش».

(١٠) صفّي الدين» سقطت من ب.

(١١) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(١٢) «في بديعته» سقطت من ط.

(١٣) من ب.

(١٤) البيت في ديوانه ص ٦٨٨؛ ونفحات

الأزهار ص ٦٠؛ وشرح الكافية البديعة

ص ٩١؛ وفيه: «ولا تَذَمْ».

(١٥) في ط: «بالذال».

(١٦) بعدها في ب: «هنا» زائدة سهواً.

(١٧) في ط: «قاله».

ومشى على سنّته.

والعميان لم ينظموا هذا النوع في بديعيتهم^(١).

والشيخ^(٢) عزّ الدين^(٣) نظم في بديعته لأجل معارضة الشيخ صفّي الدين^(٤)، وقال في بيته الذي^(٥) يخاطب العاذل:

لَقَدْ تَفِيهَقْتُ بِالشُّدُوقِ فِي عَذْلِي كَيْفَ النَّزَاهَةُ عَنْ ذِي^(٦) الْأَشْدَقِ الْخَصْمِ^(٧)

قد تقرر أنّ النزاهة هجوٌّ، ولكن شرطوا أن [لا]^(٨) ينظم هجوها [إلا]^(٩) بالألفاظ^(١٠) التي^(١١) لا تنفر منها العذراء في خدرها، فالذي^(١٢) أقوله، وأنا أستغفر الله^(١٣)، إن ألفاظ الشيخ^(١٤) عزّ الدين^(١٥) في بيته تنفر^(١٦) منها الجانّ فكيف/ حال ١٣٩ العذراء في الخدر^(١٧)؟ وحاصل القضية أنّه نزه ألفاظه عن النزاهة ولم يتفهيّق ويتمشّد^(١٨) غيره، وما أحقّه هنا^(١٩) بقول^(٢٠) القائل [من الطويل]:

وما مثله إلا كفارغٍ حمص^(٢١) خلي من المعنى ولكن يُفَرِّقُ^(٢٢)

وبيت بديعتي [في هذا النوع هو]^(٢٣):

- (١) «في بديعيتهم» سقطت من ط.
- (٢) في ط: «بيت الشيخ».
- (٣) في ب: «الشيخ الموصلي»؛ وفي و: «عزّ الدين الموصلي».
- (٤) في ب: «الشيخ الحلّي»؛ وفي ط: «الصفّي».
- (٥) «الذي» سقطت من ب، د، ط، و.
- (٦) في ب، د، ط، و: «ذا».
- (٧) في ط، و: «الخصم». والبيت في نفعات الأزهار ص ٦٠.
- (٨) من ط.
- (٩) في ب، د، ط، و: «بألفاظ».
- (١٠) «التي» سقطت من ب، د، ط، و.
- (١١) في ط: «والذي».
- (١٢) بعدها في ب: «تعالى».
- (١٣) «الشيخ» سقطت من ط.
- (١٤) في ب: «الشيخ الموصلي».
- (١٥) في ب، ط: «ينفر».
- (١٦) «في الخدر» سقطت من ط.
- (١٧) في ط: «ولم يتشّدّق».
- (١٨) «هنا» سقطت من ط.
- (١٩) في و: «يقول» مكررة.
- (٢٠) في ب: «بندق»، وفي هامشها: «حمص».
- (٢١) البيت لم أقم عليه في ما عدت إليه من مصادر.
- (٢٢) من ب.
- (٢٣) «في هذا النوع هو».

نَزَّمْتُ لَفْظِي عَنْ فَحْشٍ وَقُلْتُ هُمْ^(١) عُرِبَ وفي حَيِّهِمْ يا غُرْبَةَ الدَّمْسِ^(٢)
 حشمة النزاهة^(٣) لا تخفى هنا^(٤) على المنصفين من^(٥) أهل العلم والذوق
 السليم^(٦)، مع ما فيها من عدم التكلف^(٧) والميل عن طرق^(٨) التعسف؛ والذي
 أقول^(٩): إنَّ بيتي في هذا الباب جَرَّ أذيال البلاغة مع جرير، وشاركه في العروبة^(١٠)
 والتبادي^(١١)، ولكنَّ له نبأ في التسمية صَدَرَ عن خير، والله أعلم^(١٢).

-
- (١) في ب: «لهم»؛ وفي هامشها: «هم».
- (٢) البيت سبق تخريجه.
- (٣) في و: «الألفاظ».
- (٤) «هنا» سقطت من ط؛ وفي ب، د: «هنا لا تخفى».
- (٥) «المنصفين من» سقطت من ط.
- (٦) في ط: «الذوق السليم والعلم».
- (٧) في ط: «التكليف في» مكان «التكلف».
- (٨) و.
- (٩) «طرق» سقطت من ط.
- (١٠) في ب، د، ط، و: «أقوله».
- (١١) في ط: «المذوبة».
- (١٢) في ب: «والشنادي»؛ وفي ط: «والتياري».
- (١٣) سقطت من ط؛ وفي ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم».

(*) التخيير

٢٠- تَخَيَّرُوا لِي سَمَاعَ الْعَدْلِ^(١) وَاتَّزَعُوا قَلْبِي وَزَادُوا نُحُولِي مَثًى مِنْ سَقَمِي^(٢)
التخيير هو أن يأتي الشاعر بيت يسوغ^(٣) فيه أن يَقْفَى بقوافٍ شتى، فيتخيَّر منها
قافية مرجحة^(٤) على سائرها، يُسْتَدَلُّ بتخييرها على حسن اختياره، كقول الشاعر
[وهو]^(٥) [من البسيط]:

إِن الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذِّيلَ مُمْتَنِّهَنْ فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَا لَهُ قُوْتُ^(٦)

(*) في ط: «ذكر التخيير»؛ وفي و: «التخيير»
مكررة في الهامش.

(١) في ك: «القلب»، وفي هامشها:
«العدل». صح.

(٢) البيت في ديوانه ورقة ١٤؛ وفيه: «سقم»؛
ونفحات الأزهار ص ٢٣٠.

(٣) في ب: «يشرح».

(٤) في ط: «يرجحها».

(٥) من ب.

(٦) البيت للحريزي في مقاماته ص ٤١٧؛
وبلا نسبة في تحرير التخيير ص ٥٢٧؛
ونفحات الأزهار ص ٢٢٩.

وفي هامش ب: «ومنه قول عبد السلام
[من مجزوء الكامل]:

قُولِي لَطِيفُكَ يَنْتَهِي

عَنْ مُثْلَتِي وَتَتَّهِجُ الْهَجُوعُ
ذَيْفٌ * ثَقَلْتُ الْكَفَّ

فُ عَلَى فَرَاشِي مِنْ دَمْعٍ
[اليتان لديك الجن في ديوانه ص ١٤٢؛
وفيه: «ينثني» مكان «ينتهي»؛ وَعَنْ
مضجعي عند المنام؛ وَجَسَدٌ... من
سقام؛ وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ لَهُ فِي نَفْحَاتِ
الأزهار ص ٢٢٩؛ وشرح الكافية البديعة
ص ٩٤؛ وفيها:

«قُولِي لَطِيفُكَ يَنْتَهِي

عَنْ مَضْجَعِي عِنْدَ الْهَجُوعِ»

وحاشية أنس الحجر ص ٣٤٧. وقد أشير
فوقها بـ «حش».

وفي هامش ب أيضاً: «يصح أن يكون بدل
«الهجوع»: «المنام»، وبدل «الدموع»:
«السقام»؛ إلى غير ذلك مما نختاره، لك عز،
والله أعلم. وقد أشير فوقها بـ «حش».

* ذَيْفٌ: مريضٌ. (اللسان ١٠٧/٩ (دنف)).
* وردت «الجهوع»، وهي خطأ.

فإنه يسوغ أن يقول^(١): «كيف حال غريب ما له حال^(٢)»، «ما له مال»، «ما له سبب»، «ما له أحد»، «ما له قوت»^(٣)؛ وإذا^(٤) تأملت «ما له قوت» وجدتها أبلغ من الجميع، وأدل على القافية، وأمن بذكر الحاجة، وأبين للضرورة، وأشجى للقلوب، وأدعى للاستعطف، فلذلك رجحت على ما ذكرناه.

ومن هذا النوع في الكتاب العزيز قوله تعالى^(٥): ﴿إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ وفي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُذُّ مِنْ تَابِهِ مَالِكٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿١﴾ وَلَتَنَلِفَنَّ لِّئَلٍ وَالنَّهَارِ وَمَا أُنْزِلَ أَفْهٌ مِنْ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَلْيَجِئُوا بِالْأَرْضِ بِعَدِّ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرَّيْحِ مَالِكٌ لِّقَوْمٍ يَّعْلَمُونَ ﴿٢﴾^(٦) فالبلاغة تقتضي^(٧) أن تكون فاصلة الآية الأولى «للمؤمنين»^(٨)، لأنه سبحانه^(٩) ذكر العالم بجملة حيث قال: ﴿السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^(١٠)، ومعرفة ما في العالم من الآيات الدالة على أن المخترع قادر عالم^(١١) حكيم، فرع على معرفة الصانع^(١٢)، ولا بد من التصديق أولاً بالصانع حتى يصح أن يكون^(١٣) ما في المصنوع من الآيات دليلاً على أنه موصوف بتلك الصفات، والتصديق هو الإيمان؛ وكذلك قوله في الآية^(١٤) الثانية: ﴿لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾^(١٥)، فإن خلق الإنسان وتدير خلق الحيوان وتفكره^(١٦) في ذلك مما يزيد يقيناً في معتقده الأول، وكذلك معرفة جزئيات العالم من اختلاف الليل والنهار وإنزال الرزق من السماء وإحياء الأرض بعد موتها وتصريف الرياح، يقتضي^(١٧) رجاحة العقل ليعلم^(١٨) أن من [وَضَعَ]^(١٩) صنع هذه الجزئيات هو الذي

(١) في ط، و: «يقال».

(٢) «كيف... حال» سقطت من ط.

(٣) من ط.

(٤) في ط: «وإذا».

(٥) في ب: «تبارك وتعالى».

(٦) في ب: «الآيات». الجائية: ٣-٥.

(٧) «تقتضي» سقطت من ب.

(٨) في د، ك، و: «المؤمنين».

(٩) في ط: «سبحانه وتعالى».

(١٠) الجائية: ٣.

(١١) في ط: «عليم».

(١٢) «فرع على معرفة الصانع» سقطت من ط.

(١٣) «يكون» سقطت من ب.

(١٤) «دليلاً على...» في الآية سقطت من ك،

وثبتت في هامشها. و في ب، ط:

«دليلاً...» قوله تعالى في الآية؛ وبعدها

في و: «السالفة» مشطوبة.

(١٥) الجائية: ٤.

(١٦) في ط: «والتفكر».

(١٧) في ب: «تقتضي».

(١٨) «ليعلم» سقطت من ب.

(١٩) من د.

صنع العالم الكلّي، بعد قيام البرهان على أنّ للعالم^(١) الكلّي صانعاً مختاراً، فلذلك اقتضت البلاغة أن تكون^(٢) فاصلة الآية الثالثة ﴿لَقَوْمٍ يَقُولُونَ﴾^(٣)، وإن احتيج للعقل^(٤) في الجميع إلا أنّ ذكره هنا أمس^(٥) بالمعنى من الأول.

ويروى^(٦) أنّ أعرابياً سمع شخصاً يقرأ: ﴿وَالشَّارِقُ وَالشَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا إِنَّ اللَّهَ وَاللَّهُ﴾^(٧) غفور رحيم؛ فقال ما ينبغي أن يكون الكلام هكذا، فقيل: إنّ القارئ غلط، والقراءة: ﴿وَاللَّهُ غَفِيرٌ حَكِيمٌ﴾^(٨)؛ فقال: نعم هكذا تكون^(٩) فاصلة هذا الكلام، فإنّه لما عرّ حكم.

وإذا تأملت فواصل القرآن^(١٠) وجدتها كلّها لم تخرج عن المناسبة كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۖ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۖ﴾^(١١)؛ لا يجوز التبديل بينهما^(١٢) إذ لا يجوز النهي^(١٣) عن انتهار اليتيم لمكان تأديبه وتهذيبه^(١٤)، وإنّما ينهى عن قهره وغلبته، كما لا يجوز^(١٥) أن ينهر السائل إذا حرم، فليرد^(١٦) ردّاً جميلاً.

ويعجبني من النظم في باب التخير^(١٧) قول ديك الجن الحمصي^(١٨) [من مجزوء الكامل]:

قولي لطيفك ينقني عَنْ مَضْجَعِي عِنْدَ الْمَنَامِ^(١٩)

- | | |
|---|--|
| (١) في د: «العالم». | (١٤) في ط: «تهذيبه وتأديبه». |
| (٢) في ب: «يكون». | (١٥) بعدها في و: «من التبديل فيهما إذ لا |
| (٣) الجائية: ٤. | يجوز النهي عن انتهار اليتيم إل». (زيدت |
| (٤) في ب: «لا العقل». | سهواً). |
| (٥) في ط: «أمتن». | (١٦) في ط: «بل يردّه». |
| (٦) في ب: «فيروى». | (١٧) «من النظم في باب التخير» سقطت من |
| (٧) المائدة: ٣٨. | ط؛ وفي ب: «في هذا النوع». |
| (٨) المائدة: ٣٨. | (١٨) «الحمصي» سقطت من ب، ط؛ وبعدها |
| (٩) في ب: «يكون»؛ وفوق الباء نقطتان. | في و: «رحمه الله تعالى». |
| (١٠) في ب: «القرآن العزيز». | (١٩) البيت في ديوانه ص ١٤٢ وفيه: |
| (١١) الضحى: ٩-١٠. | «المنام»؛ وشرح الكافية البديعية ص |
| (١٢) في د: «بهما». | ٩٤؛ وحاشية أنس الحجر ص ٣٤٧؛ |
| (١٣) في ك: «النهر»، وفي هامشها: «النهي» | ونفحات الأزهار ص ٢٢٩. |

٣٩ب

عند الرقاد، عند الهجوع^(١)، عند الهجود، عند الوسن^(٢) .
 فعسى أنام فتتطفني نارتؤجج^(٣) في عظامي^(٤)
 في فزادي، في ضلوعي، في كبودي^(٥)، في البدن^(٦) .
 جسد تَقْلَبُهُ الْأَكْفُ فُ عَلَى فِرَاشٍ مِنْ سِقَامٍ^(٧)
 من قتاد، من دموع^(٨)، من وقود، من حزن^(٩) .
 أما أنا فكما علمت، فهل لوضلك من دوام^(١٠)
 من معاد، من رجوع، من وجود، من ثمن^(١١) .
 فهذه القوافي المثبتة^(١٢) مقابل^(١٣) كل بيت منها ما يليق به^(١٤)، والأولى أولى
 وأرجح .

وبيت الشيخ^(١٥) صفى الدين^(١٦) الحلبي^(١٧)، [في بديعته]^(١٨) [هو قوله]^(١٩)

- (١) في ب: «الجهوع» .
- (٢) هذه القوافي في ديوانه ص ١٤٢ ؛ وهي مقيدة؛ وشرح الكافية البديعية ص ٩٤ .
- (٣) في ب: «تأجج» .
- (٤) في ط: «العظام» ؛ وفي و: «عظام» .
- (٥) في ط: «في الفزاد، في الضلوع، في الكبود» .
- (٦) هذه القوافي في ديوانه ص ١٤٢ ؛ وهي مقيدة؛ في الفزاد، في الضلوع، في الكبود... ؛ وشرح الكافية البديعية ص ٩٤ .
- (٧) في و: «سقام» . والبيت في ديوانه ص ١٤٢ ؛ وفيه: «تَقْلَبُهُ» و«سقام» ؛ وشرح الكافية البديعية ص ٩٤ ؛ ونفحات الأزهار ص ٢٣٠ .
- (٨) في ب: «دموعي» .
- (٩) في ب: «تؤجج» .
- (١٠) في ب: «تقابل» ؛ وفي ط: «يقابل» .
- (١١) في ط: «بما يليق به منها» .
- (١٢) «الشيخ» سقطت من ط .
- (١٣) «الشيخ صفى الدين» سقطت من و، وثبتت في هامشها شارحاً إليها بـ «صح» ؛ و«صفى الدين» سقطت من ب .
- (١٤) «الحلبي» سقطت من ب ؛ وبعدها في ط: «رحمه الله تعالى» .
- (١٥) من ب، د، و .
- (١٦) من ب .

[من البسيط]:

عَدِمْتُ صِحَّةَ جِسْمِي مُدًّا^(١) وَفُتْتُ بِهِمْ فَمَا حَصَلْتُ عَلَى شَيْءٍ سِوَى التَّدَمِّ^(٢)

فلذكر^(٣) «عدم» في صدر البيت يليق أن تكون^(٤) قافيته^(٥) «العدم»، ولذكر
«الصحة» يليق أن تكون^(٦) قافيته^(٧) «السقم»، ولذكر «الوثوق» يليق أن تكون^(٨)
قافيته^(٩) «الندم»؛ والبيت في غاية الكمال^(١٠) والزقة والانسجام.

وبيت الشيخ^(١١) عزّ الدين^(١٢) الموصلي^(١٣) [هو]^(١٤):

تَخْيِيرُ قَلْبِي هَوَى السَّادَاتِ صَحَّ بِهِ عَهْدِي وَإِنِّي لِحَزْنِي ثَابِتُ الْأَلَمِ^(١٥)

أما «تخير قلبي» في^(١٦) هذا البيت فلائي تركته لأهل الذوق السليم، بل
تخير^(١٧) البيت بكماله.

ولم تنظم^(١٨) العميان [في بديعهم]^(١٩) هذا النوع.

وبيت بديعيتي^(٢٠) [هو]^(٢١):

تَخْيِرُوا لِي سَمَاعَ الْعَذَلِ وَانْتَرَعُوا قَلْبِي وَزَادُوا نُحُولِي مَثْ مِنْ سَقَمِي^(٢٢)

(١) في ط: «إذ». (١٣) «الموصلي» سقطت من ط.

(٢) في ب: «السقم». والبيت في ديوانه ص ٦٨٨؛ ونفحات الأزهار ص ٢٣٠؛ (١٥) البيت في نفحات الأزهار ص ٢٣٠؛ وفيه: «ثابت القدم».

(٣) في ب: «فذكر». (١٦) «قلبي في» سقطت من ط؛ وفي ب، د، و: «قوافي».

(٤) في ب: «يكون»؛ وفوق الياء نقطتان.

(٥) في د: «قافية»؛ وفي ط: «القافية».

(٦) في ب: «يكون»؛ وفوق الياء نقطتان.

(٧) في ب، د، ط، و: «القافية».

(٨) في ب: «يكون»؛ وفوق الياء نقطتان.

(٩) في ب، د، ط، و: «القافية».

(١٠) «الكمال» سقطت من ب، ط.

(١١) «الشيخ» سقطت من ط.

(١٢) في و: «الشيخ عز الدين» كتب فوق

«وبيت»؛ و«عزّ الدين» سقطت من ب.

(٢٢) بعدها في د: «أما تخيير... بديعيتي

ال» كتبت مشطوبة لأنها مكررة. والبيت

سبق تخريجه.

فسماع «العذل» يليق به «السَّام»، و«انتزاع القلب» يليق به «الآلم»، و«زيادة النحول» يليق به^(١) «السقم»، وتقديم «السقم» هنا لقربها^(٢) من «زيادة»^(٣) النحول» ولم تدخل^(٤) إلى هذا البيت من الأجانب قافية^(٥).

(١) في ب، د، ط، و: «بها».

(٢) في ط: «لقربه».

(٣) «زيادة» سقطت من ط.

(٤) في ب، د، ط، و: «يدخل».

(٥) بعدها في د: «والله أعلم»؛ وفي و: «والله

تعالى أعلم بصحته».

الإبهام (*)

٢١ - وزاد إبهامَ عذلي عاذلي ودجى ليلي فهل مِنْ بهيمٍ يشتفي أَلمي^(١)

الإبهام بياء معجمة بواحدة^(٢) [من تحت]^(٣)، وهو^(٤) أن يقول المتكلم كلاماً مبهماً يحتمل معنيين متضادين لا يتميز أحدهما عن الآخر، ولا يأتي في كلامه^(٥) بما^(٦) يحصل به التمييز فيما بعد، بل يقصد إبهام الأمر فيهما.

والإبهام يختص^(٧) بالفنون كالمدح والهجاء وغيرهما، ولكن لا يفهم من ألفاظه مدح ولا هجاء البتة^(٨)، بل يكون لفظه صالحاً للأمرين، ومثاله ما حكى^(٩) أن^(١٠) بعض الشعراء^(١١) هنأ الحسن بن سهل باتصال بته^(١٢) «بوران»^(١٣) بالمأمون [العباسي]^(١٤) مع من هنأه، فأثاب الناس كلهم وحرمه، فكتب إليه: إن أنت تماديث على حرمانى عملت فيك بيتاً لا يعلم أحد^(١٥) مدحك فيه^(١٦) أم هجوتك، فاستحضره وسأله عن قوله فاعترف^(١٧)، فقال: لا أعطيك أو تفعل، فقال [من مجزوء الخفيف]:

(*) في ط: «ذكر الإبهام».

(١) في و: «ألم». والبيت في ديوانه ورقة

أأ فيه: «يشفي من ألم» ونفحات

الأزهار ص ٦٨.

(١٢) في ط: «ابنته».

(١٣) «بوران» سقطت من ط.

(١٤) من ب.

(١٥) في ط: «لا تعلم» مكن «لا يعلم أحد».

(١٦) «فيه» سقطت من ك، وثبتت في هامشها

مشاراً إليها بـ «خ».

(١٧) «فاعترف» سقطت من د.

(٢) في ط: «موحدة».

(٢) في ط: «موحدة».

(٣) من ب.

(٤) في ك: «وهي».

(٥) في ب: «كلام».

(٦) في ب، د، و: «ما».

(٧) في ط: «مختص».

(٨) «البتة» سقطت من ط.

بَارَكَ اللَّهُ لِلْحَسَنِ وَلِبُورَانَ فِي الْخَتَنِ
يَا إِمَامَ الْهُدَى ظَفَرُ تَ وَلَكِنْ بَبْنَتٍ مَنْ^(١)

فلم يعلم [ما]^(٢) أراد بقوله «ببنت من» في الرفعة أو في الضعة^(٣)، فاستحسن الحسن منه^(٤) ذلك وناشده: أسمعْتَ هذا المعنى أم ابتكرته؟ فقال: لا والله، إلّا^(٥) [أني]^(٦) نقلته من شعر شاعرٍ مطبوع كان^(٧) كثير العبث بهذا النوع.

واتَّفَقَ^(٨) أنه فصل قُبَاءَ عِنْدَ خِيَاطٍ أَعُورٍ اسمه زيد^(٩)، فقال له الخياط على سبيل^(١٠) العبث به: سَأَتِيكَ بِوَلَا تَذَرِي أَقْبَاءَ^(١١) أم دُؤَاجَ^(١٢)؛ فقال له الشاعر: إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ لَا تُنْظِمَنَّ^(١٣) فَيْكَ يَتِيًّا لَا يَعْلَمُ أَحَدٌ مِمَّنْ سَمِعَهُ أَدْعُوْتُ لَكَ أَمْ دَعُوْتُ^(١٤) عَلَيْكَ، ففعل الخياط، فقال الشاعر [من مجزوء الرمل]:

خَاطٌ لِي زَيْدٌ^(١٥) قَبَاءٌ^(١٦) لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءٌ^(١٧) / ١٤٠

(١) البيتان لمحمد بن حازم الباهلي في تحرير التحبير ص ٥٩٦-٥٩٧؛ ونفحات الأزهار ص ٦٦؛ ومعجم المصطلحات البلاغية ص ٢٧.

والختن: أبو امرأة الرجل وأخوها وكل من كان من قبل امرأته؛ أو الصهر، أو زوج فتاة القوم ومن كان من قبله. (اللسان ١٣٨/١٣ ختن).

(٢) من ط.

(٣) في ب، ط، و: «الصغر».

(٤) في ط: «واستحسن منه الحسن».

(٥) في ط: «بل»؛ وفي و: «إني» كتبت تحت «إلا».

(٦) من و.

(٧) «كان» سقطت من ط.

(٨) في ط: «اتَّفَقَ».

(٩) في ب: «عمرو».

(١٠) في ب، ط، و: «طريق».

(١١) في د: «أقْبَاءَ». والقَبَاءُ من الثياب: الذي يُلْبَسُ. (اللسان ١٦٨/١٥ قبا).

(١٢) في د، ط، و: «هُوَ أَمْ دُؤَاجَ». والدُّؤَاجُ: ضربٌ من الثياب كاللِّحَافِ يلبس.

(اللسان ٢٧٧/٢ دوج).

وفي هامش د: «والدُّؤَاجُ: كـ «رُثْمَان» وَ «عُرَابٍ»، الذي يلبس». وقد أشير فوقها بـ «خ»، وتحتها بـ «قاموس».

(١٣) في د: «لَا تُنْظِمَنَّ» مصححة عن

«لَا تُنْظِمَنَّ». وفي ط: «لَا عَمَلَنَّ».

(١٤) «دَعُوْتُ» سقطت من ك، وَبُتَتْ فِي هَامِشِهَا مَشَاراً إِلَيْهَا بـ «صح».

(١٥) في ب: «عمرو»، وفي هامشها: «زيد».

(١٦) في د، و: «جاء من زيدٍ قُبَاءً»؛ وفي هـ ك:

«جاء من زيدٍ قُبَاءً» خ.

(١٧) البيت لبشار بن برد في ديوانه ص ١٢؛ وفيه:

خَاطٌ لِي عَمْرُو قُبَاءَ

لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءٌ =

فما علم أحدٌ أنَّ الصحيحة تساوي السَّقيمة أو العكس^(١)، فاستحسن الحسن صدقه، أضعاف استحسانه جذقه^(٢)، ورأيتُ غالب^(٣) الناس يسمّون الخياط عمراً، ويقولون [من مجزوء الرمل]:

خاطٌ لي عمرٌو قَباءٌ لَيْتَ عَيْنِيهِ سِوَاهُ^(٤)
ولكن نقل زكي الدين^(٥) بن أبي الأصبع في كتابه المسمّى بـ«تحرير التحبير»^(٦):
«أنَّ اسم^(٧) الخياط زيد^(٨)، وأورد البيت مصرعاً مرفوعاً^(٩) العروض والضرب، ووجه الرفع ظاهرٌ فيهما»^(١٠).

ولم يتفق للمتأخرين ولا للسلف من قبل في نوع^(١١) الإبهام غير البيت^(١٢) المتعلّق بزید الخياط^(١٣)، والبيت المتعلّق بالحسن بن سهل، وقد تقدّم ذكرهما، وقد عزّزتهما بثالثٍ لما وقفتُ على تاريخ القاضي^(١٤) زين الدين بن قرناص الحلبي، ووجدته قريباً من قباه زيد الخياط، فقلتُ [من الكامل]:

تاريخُ زينِ الدينِ فيه عجائبٌ وبدائعٌ وغرائبٌ وفنونٌ
فلذا أناءُ مُناظرٍ في جمعو خبْرُهُ عَنِّي أَنَّهُ مجنونٌ^(١٥)

= قلتُ شعراً ليس يُنذرى (٣) في ط: «وغالب» مكان «ورأيت غالب».

أمديدح أم هجاء (٤) البيت سبق تخريجه.

ونفحات الأزهار ص ٦٧؛ ونظم الدرّ (٥) «زكي الدين» سقطت من ب.

والعقيان ص ٢٥١؛ وفيه روايتان: «سواء» (٦) في ب: «تحريره» مكان «كتابه...
و«هجاء»؛ و«سواء» و«هجاء»؛ ونهاية التحرير.

الإيجار ص ٢٩٣؛ وفيه: (٧) «اسم» سقطت من ط.

خاط لي عمرٌو قَباءٌ (٨) في ط: «كان اسمه زيداً».

لَيْتَ عَيْنِيهِ سِوَاهُ (٩) في ب: «مرفوعاً».

وشرح الكافية البدئية ص ٨٩؛ والإيضاح (١٠) في هامش ط: «قوله: «ظاهر فيهما»؛
ص ٣١٤؛ وفيهما... عمرو قَباء»؛

وتحرير التحبير ص ٥٩٧؛ وفيه: «جاء

من زيد قَباء»؛ وقطر الغيث المسجّم (١٢) «البيت» سقطت من د.

ص ٩٠؛ ونهاية الأرب ١٧٤/٧؛ (١٣) في ط: «بالخياط زيد».

وللطواط في حدائق السحر ص ٣٦. (١٤) «القاضي» سقطت من ط.

(١٥) البيتان لابن حجة في قطر الغيث المسجّم (١) في ط: «بالعكس».

(٢) في د: «حذقه» (ح). ص ٩٠؛ ولم أقع عليهما في ديوانه؛ =

وكذلك الشيخ صفّي الدين^(١) الحلّي أورد^(٢) في بديعته، وتبعه الشيخ عزّ الدين^(٣) الموصلي لأجل المعارضة^(٤)، ويأتي الكلام على بيتيهما في موضعه^(٥).

وقد كشفت هنا عن الإبهام^(٦) قناع الإشكال، وأبرزت بُدوره المتحيّة في أفق الكمال^(٧)، فإنّي كتبتُ فيه تقرّظاً^(٨) لم أرض بقراءة^(٩) الذهب أن تكون له زملاً، ولا سبقني إليه أديب وولد فيه^(١٠) على هذا الطريق شكلاً، وما ذاك إلاّ أنّه ورد إلى الديار المصرية، وأنا منشئ دواوين الإنشاء الشريف^(١١) المؤيّد، خلّد الله ملكه^(١٢)، الشيخ شمس الدين محمد^(١٣) بن ناهض الفقاعي، في شهر^(١٤) شوال سنة ثمانى عشرة^(١٥) وثمانمئة، وقد صتف سيرةً مشتملة على نظم ونثر لمولانا السلطان^(١٦) الملك المؤيّد، زاد الله ملكه شرفاً وتعظيماً^(١٧)، ولم يكن للمشار إليه إلمام^(١٨) بتعاطي آلات^(١٩) الأدب في مبادئ عمره، فسألني أن أكتب له عليها تقرّظاً قبل تقديمها، فامتنت^(٢٠) من ذلك مدّة^(٢١)، فدخل عليّ بمن لا يمكنني أن أخالف له^(٢٢) مرسوماً^(٢٣)، فحسنتُ له كتابة شيخنا العلامة^(٢٤) [القاضي]^(٢٥) بدر الدين بن

= وللشيخ زكيّ الدين بن أبي الأصح في (١٣) «محمد» سقطت من ب.

نفحات الأزهار ص ٦٨.

(١٤) «شهر» سقطت من ب.

(١٥) في ب: «ثمان عشرة»؛ وفي ط: «ثمانية

عشرة».

(١٦) في ط: «للسلطان» مكان «المولانا

السلطان».

(١٧) «زاد... تعظيماً» سقطت من ب، ط.

(١٨) في د: «إمام» مصححة عن «إمام».

(١٩) «آلات» سقطت من ك، وثبتت في هامشها

مشاراً إليها ب «صح».

(٢٠) في ب: «فامتنت».

(٢١) «مدّة» سقطت من ك، وثبتت في هامشها.

(٢٢) في هـ و: «أخالف له». ن.

(٢٣) في ط: «تمكن مخالفته» مكان

«يمكنني... مرسوماً».

(٢٤) «العلامة» سقطت من ط.

(٢٥) من ب، د، ط، و.

«وللشيخ زكيّ الدين بن أبي الأصح في

نفحات الأزهار ص ٦٨.

(١) «صفّي الدين» سقطت من ب.

(٢) «أورد» سقطت من ط؛ وفي ب:

«أورد».

(٣) «عز الدين» سقطت من ب.

(٤) في ط: «المنظرة».

(٥) «في موضعه» سقطت من ط.

(٦) في ط: «عنه» مكان «هنا عن الإبهام».

(٧) في ب: «الكمال» مكررة؛ وفي و:

«الجمال»، وفي هامشها: «الكمال» صح

ن.

(٨) في ط: «تقرّظاً».

(٩) في ب: «بقراءة».

(١٠) في ط: «ولا ولد منه».

(١١) «الشريف» سقطت من ط.

(١٢) «خلّد الله ملكه» سقطت من ب.

الدماميني، فسح الله في أجله^(١)، أولاً^(٢)، فتوجه إليه^(٣)، فالتزم بالإيمان المغلظة، أنه لا يكتب له تقريظاً^(٤) إلا إن^(٥) كتب^(٦) [له]، فلزمتني^(٧) الكتابة من وجوه، فكتبت له هذا التقريظ الذي صلت البلغاء خلفه، فإنه للمحاسن جامع، وأوضحت طريقه فضاء نشره الذي كان من غير تورية ضائع، وهو^(٨):

وقفت على قواعد الأدب من هذه السيرة الناهضة، فوجدت مطرب لحنها^(٩) قد أعرب عن التكتيت لأهل النكت الأدبية، ولزمت^(١٠) معها سلوك^(١١) الأدب لاحتشامها بالصفات المؤيدية، فإنها ما قبلت بأدب إلا تقوت بسطانها، ولا جارتها سيرة مطولة إلا كانت قاصرة عن الجري في ميدانها، ولا ذكرت التواريخ المتقدمة^(١٢) معها إلا تأخرت وكت خلفها، ولا ناظرها ذو قصص إلا ثقل عليه أمرها، ونظر إلى قصصه فاستخفها، ولا بالغ أهل التقاريط^(١٣) في تقاريطهم^(١٤) إلا وكانت دونها، واستحق لها هذا الوصف في ذمة أهل الأدب فاستوفت منهم^(١٥) ديونها، فلو نظر الصفدي إلى هذا التاريخ وراجع النظر في «تاريخه»^(١٦) لسلخ جلده، أو تصفحه الكتبي^(١٧) لعدّد على تاريخه وما عدّه، أو كاتره ابن كثير لرأى نقصه متزايداً عنده، أو عاصره ابن خلكان لقال: لم أماج شراب الفقاعي^(١٨) بخلي فإن عنده حمضة وبزّة^(١٩)، أو لمحّه الذهبي وموه^(٢٠) بتاريخه، لقليل له: هذا ما ينطلي معه، وعلم أنّ خلاصة الذهب تظهر بالسبك، فهضم من جانبه ووضعه^(٢١)، ولو

- (١) «فسح الله في أجله» سقطت من ب، ط.
- (٢) «أولاً» سقطت من ب، د.
- (٣) «فتوجه إليه» سقطت من د.
- (٤) «تقريظاً» سقطت من ط.
- (٥) في ط: «إذا».
- (٦) من ط.
- (٧) في و: «فالزمتني» مشطوبة؛ وفي هامشها: «فلزمتني» صحيح.
- (٨) في د: «وهو» مكررة. (إحداهما فوق الأخرى).
- (٩) في هـ د: «يلين»: «لحنها».
- (١٠) في ط: «ونويت».
- (١١) «سلوك» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها ب «صح».
- (١٢) في ط: «المقدمة».
- (١٣) في ط: «التقاريط».
- (١٤) في د، ط: «تقاريطهم».
- (١٥) في ط: «منه».
- (١٦) «في تاريخه» سقطت من ط.
- (١٧) في ب: «ليكثر».
- (١٨) في ب: «الفقاع».
- (١٩) في ب: «وردة».
- (٢٠) في ب: «وقوه».
- (٢١) «ووضعه» سقطت من ب، وثبتت في هامشها.

أدركه البديع لَدَمٌ^(١) بديعه وعلم أنه بدعة، أو لحقه الوهراني لَرَاهُ^(٢) في المنام إن حصل له بعد مطالعته هُجعة، نسب هذا التأليف إلى دولة مؤيدية^(٣) فصار له على [كل]^(٤) أهل الأدب^(٥) صولة، فلو ناظره مؤلف بمجلدٍ لقلنا لَهُ^(٦): هذا جراب الدولة، تحمّس في/ شعره وتغالي فأبقى^(٧) لنا في سوق الكلام رُخصة، فلو^(٨) زايده ٤٠ ب أبو تمام لتحقق عجزه وأرانا بنفسه نقصه، نعم هذه الأشعار التي ما زاحمها شاعر ببيوته^(٩) إلّا تلت لَهُ^(١٠) بعد^(١١) «الزلزلة» في^(١٢) «الواقعة»، وتقوم «القيامة» وهي إلى «الحشر» مرمية على «القارعة»، ولقد أقام أوزانها بالقسط ولكن رجّحها على القيراطي بفضلها، ونقص عنها الراجح الحلي، لأنّ فيها زيادةً على مثله، فيا له من شعر قصّر^(١٣) عن بحره الطويل كل معارض، وكيف لا، وناظمه ذو همة عالية^(١٤) وناهض ابن^(١٥) ناهض، وقد وقف ابن حجة وقوف معترف أنّ عنده في نظمه وثقة، وسيكتب المقرّ البدرّي على اعترافه، فإنّه^(١٦) قاضي الأدب وإمامه الذي صلّت البلغاء خلفه، وفتحت لعلماء الأدب هذا الباب، وأرجو فتحه^(١٧) أن يكون^(١٨) مبيناً، فإن^(١٩) رضوني، براعة يحسنوا^(٢٠) الختام [يقيناً]^(٢١)، وإذا حصل العلل من هذا المنهل^(٢٢) رَوينا، نعم وقفت، وغير خافٍ عن علومهم الكريمة أنّ شرط الواقف ما^(٢٣) يهمل، وامتلئت مراسيم المصتف مع سلوك الأدب الذي يذوقه من له فيه^(٢٤)

- | | |
|---|---|
| (١) في ط: «لرمي». | (١٤) في ط: «علية». |
| (٢) في و: «لأراه» وفي هامشها: «لرآه» ن. | (١٥) في ب، د، ط، و: «وابن». |
| (٣) في ط: «الدولة المؤيدية». | (١٦) في ط: «أله». |
| (٤) من ط. | (١٧) «فتح» سقطت من ب، د، ط، و. |
| (٥) في ط: «الأرض». | (١٨) بعد ما في ب، د، و: «فتح» وفي ط: «فتحاً». |
| (٦) «له» سقطت من ط. | (١٩) في ب: «فإنه». |
| (٧) في ط: «فالقى». | (٢٠) في ب: «لهذا» وفي ط: «يحسن». |
| (٨) في ط: «ولو». | (٢١) من ب. |
| (٩) في ب: «بذنوبه» وفي ط: «بديوانه». | (٢٢) في ط: «النهر». |
| (١٠) في ط: «عليه». | (٢٣) في ب: «لا». |
| (١١) «بعد» سقطت من ب. | (٢٤) في ب: «فيه» كتبت تحت «له». |
| (١٢) «في» سقطت من ط. | |
| (١٣) في ب: «قصّر». | |

أعذب منهل، والله تعالى^(١) يجمعنا على هذا^(٢) الشرب لتحلّو موارده بالمُوردة، ولا يحجبنا عن الكلام الذي يحسن السكوت عليه وتتم به الفائدة^(٣).

فكتب^(٤) بعد ذلك سيّدنا^(٥) القاضي بدر الدين المشار إليه^(٦): وقفت وأنا لا^(٧) أكاد أثبت نظري لشدة الخجل^(٨)، وسألت المهلة في وصف^(٩) هذه الألفاظ فإذا هي قد جاءت على^(١٠) عجل، فقلت: أما المقام الشريف الممدوح عزّ نصره، ولا زالت تفخر بدولته القاهرة مصره، فملك مدّ على الرعية جناح العدل وحمى بيضة الإسلام، وتواردت على تجريح عداته وتعديل صفاته ألسنة السيوف والأقلام، وسار على أقوم طريق، فأذكرنا السيرة العُمرية، وطلع في سماء الموابك^(١١) كالبدر، فقلّ ما شئت في الطلعة القمرية، ودعا إلى نُسك طاعته فلبّته في ذلك الموقف النفوس، ونادى عُداته^(١٢) منادي الحين^(١٣) فأرانا كيف يكون الترخيم بحذف الرؤوس، ناهيك بها مناقب سرّت القلوب وسارت، ونافست^(١٤) النجوم جواهر الألفاظ في مدحها فغازت، وشملت البرايا بالمنّ والمنح، وقابلت المسيء بالعمو والصّفح، حماها الله تعالى^(١٥) من الغير، وجعل صفاتها الشريفة جمال الكتب والسير.

وأما منشئ السيرة فماذا أقول وقد رأيت الخطب جليلاً، وماذا^(١٦) أصف وقد حملني المعجز عن الوصف^(١٧) عبثاً ثقيلاً، هو كبير أناس مُزمل^(١٨) من البلاغة بأنواع وأجناس، تأتم^(١٩) الهداة به^(٢٠) كأنه علم، وتروم الأدباء المقايسة به فيقاسون

(١) «تعالى» سقطت من ط؛ وفي ب: هامشها مشأراً إليها بـ «صح».

(١٠) «على» سقطت من ب. «سبحانه وتعالى».

(٢) «هذا» سقطت من ب.

(٣) انتهى تقريباً ابن حجة.

(٤) في ط: «وكتب».

(٥) «سيدنا» سقطت من ب.

(٦) بدلها في د: «فسح الله في أجله»؛ وفي ب: «سبحانه».

(٧) و: «فسح الله تعالى في أجله».

(٨) في ط: «أنا ولا».

(٩) في د: «من الخجل» مكان «لشدة».

(١١) «الكواكب».

(١٢) «يأتى».

(١٣) «وصف» سقطت من ك، وثبتت في (٢٠) في ط: «به الهداة».

(١٤) «ونافست».

(١٥) «مزيل».

(١٦) «عن الوصف» سقطت من ط.

ولكن^(١) شدة الألم، له في الأدب صريمة وشهامة، وفراة همة^(٢) تجزيه إلى المقامات الرائقة فلا تعتريه سامة، ما هم بتركيب معنى إلا وشرح الصدور بذلك الهم^(٣)، ولا شن فارس فكره غارة إلا وتم منها على بيوت الشعراء ما تم، طالما^(٤) أظهر برغم أنوف الحسدة في المجالس فضلة، وصعبت الآداب على غيره لكتها أصبحت عليه سهلة، وعقل غرائب فكره^(٥) نكته عما سواه فله ما أبدع عقله، كثر عيش الحلّي بما ابتدعه من العجائب، ولا ينكر لمثله^(٦) تكدير الصفي، والتقى^(٧) في ميدان البراعة بجواد فكره الذي جال وهو مكرّ مفرّ وهكذا يكون المكتفي، أتى^(٨) بالفاظ تاريخية^(٩)، لو رآها ابن الأثير لتأثر، أو^(١٠) ابن سعيد لتعثر، أو^(١١) ابن بسام لأصيب منها بالقارعة، فعبس وتولّى، أو الحجازي لرمي / منها بالداهية التي هدمت ١٤١ ما بناه، وثقلت عليه حملاً، وكتب خطأ لو لمحاه ابن مقلة لأصيب منه بنظرة، أو ابن البواب لهتك الله^(١٢) ستره، وجاء بأدب^(١٣) لو وازن أحد به الراجح الحلّي لما قام^(١٤) له الدهر^(١٥) وزناً ولا رجّحه، ولو تأمل الملحي^(١٦) ملاحه لفظه الذي ما مرّ مثله بالذوق لقال^(١٧) لسان التعجب^(١٨) ما أملحاً، ولو قيس به ابن الرومي المتعاطم، لأشد الناظم [من الوافر]:

ولو أتني بليث بهاشمي
لهان عليّ ما ألقى ولكن

خوّلته بنو^(١٩) عبدي المدان
تعالوا فأنظروا^(٢٠) بمنّ ابتلاني^(٢١)

- (١) بعدها في ط: «من».
- (٢) «همة» سقطت من ط.
- (٣) «الهم» هنا مصدر الفعل السابق: «همّ» أي بدأ به.
- (٤) بعدها في د: «أرغم» مشطوبة.
- (٥) «فكره» سقطت من ب، د، ط، و.
- (٦) في ب: «منه».
- (٧) في ب، د، ط، و: «واكتفى».
- (٨) بعدها في ط: «في تاريخه».
- (٩) «تاريخية» سقطت من ط، وفي ب: «تاريخية».
- (١٠)(١١) في ط: «و».
- (١٢) «الله» سقطت من ط.
- (١٣) في ب: «بأدب».
- (١٤) في د، ط، و: «أقام».
- (١٥) «الدهر» سقطت من ب، د، ك، و؛ وثبت في هـ ك مشاراً إليها «صح».
- (١٦) في ط: «الملحي».
- (١٧) في ط: «إلا قال».
- (١٨) في د: «لسان الحال».
- (١٩) في ب: «من بني» وفي ك: «بني»؛ وقبلها في و: «بني» مشطوبة.
- (٢٠) في ط: «وانظروا».
- (٢١) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.

ولو تشبّه به^(١) مداح كافور^(٢) لَعَاد من بَزْدِه بكبِد حَرًّا، ولو كَلَّف مجاراته صاحب القَطَر النباتي لقال: رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا، ولو تعرَّض ديك الجن لعزائمه في الأدب^(٣) لما زادته إلَّا خبالًا، ولرأى^(٤) سطوراً يتولَّد^(٥) منها^(٦) العجائب^(٧) الغريبة^(٨)، والليالي كما علّمت^(٩) حبالى^(١٠)، ولو أصبح ابن قادوس فخَّاراً بمثل أدبهِ لقلَّنا [لَه]^(١١) حُسْبُه أن يدور في الدولاب، ولو تسرح الزغاري إلى تصيّد معانيه الشاردة^(١٢) لقطّعت عليه أذنان الكلاب، ولو تسلَّق المعمار عليها لَعَلِم أَنَّهُ ينحت من الجبال بيوتاً، أو^(١٣) أبو نواس لقال: هذا الذي قتل^(١٤) الأدب^(١٥) خُبْرًا وعلم من أين يُؤْتى، ولو عَوَّض به ابن معاني لطلال على قريحته الميَّنة التحيب، أو ذكر الصابي لقال الذوق السليم: ليس^(١٦) لعصرنا من صاب سوى هذا الأديب، ولو أدرك آدابه الحكيم بن دانيال، لعلم أَنَّهُ ما تخيَّر^(١٧) نظيرها^(١٨) في الوهم، ولا تصوّر مثلها في الخيال، وإذا كان الأمر كما قال حسان [بن ثابت الأنصاري]^(١٩)، رضي الله عنه^(٢٠) [من البسيط]:

- (١) «به» سقطت من ب؛ وفي ك: «كبت» فوق «تشبه».
- (٢) مداح كافور: هو المتنبّي، وقصيدته في مدح كافور الأخشيدي مشهورة، سطمها من البسيط:
- عيدٌ بأيّة حالٍ عدت يا عيدُ
بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديدُ
- (ديوانه ص ٥٠٦).
- (٣) في ب: «الأرض»، وفي هامشها: «الأدب».
- (٤) في ب: «ولو رأى».
- (٥) في ب: «يتولّد»؛ وفي ط: «توالد».
- (٦) في ب، هـ: «بها».
- (٧) في ب، د، ط، هـ: «المعاني»؛ وفي هـ ك: «المعاني» ص.
- (٨) في ب، د، ط، هـ: «المعجبة».
- (٩) في ب: «زعت».
- (١٠) «ولرأى سطوراً... حبالى» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».
- (١١) من ط.
- (١٢) «الشاردة» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».
- (١٣) في ط: «ولو رآه» مكان «أو».
- (١٤) في ب، ط: «نقل».
- (١٥) في ب: «للأدب».
- (١٦) «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».
- (١٧) في ب، د، ط، و: «تخيّل».
- (١٨) في د: «نظرها».
- (١٩) من ط.
- (٢٠) «رضي الله عنه» سقطت من ط.

وإنما الشعرُ عقلُ المرءِ يُعْرِضُهُ على البريةِ إن كَيْسًا وإنْ حُمْقًا^(١)

فما أوفر عقل هذا الشاعر وأوفاه، وما أقدره على تخيل المعاني الغريبة وأقواه، وما أحق^(٢) من قاسه على قُرَنائه من هذه الصناعة التي تعاطاها^(٣) بسواه، كم تصوّر معنى في الذهن فأبرزه في الخارج أغرب الأشياء أسلوباً، وكم رُكِبَ^(٤) جناساً، إذا ذُكر البُستِيُّ عنده، قال الأدب^(٥) دغنا من تركيه للجناس مقلوباً، ولقد كنت أرتجي باباً أدخل منه للتقريض^(٦) ففتح [لي]^(٧) المقرّ التقويّ باباً مُرْتَجِياً^(٨)، ونهج الطريق إلى المدح^(٩) فاقتفيت آثاره واهتديت حيث رأيت مَنْ هَجَا^(١٠)، أبقاه الله تعالى^(١١) لإبهام يوضّحه، وفساد عاجز يُصلّحه، والله تعالى^(١٢) يحفظ على منشئ هذه السيرة قريحته التي هي^(١٣) لعجائب الأدب^(١٤) حائزة، ويجعله ممن^(١٥) يَسْرُحُ في رياض الصدقات الشريفة، بما يسوقه إليها^(١٦) من وفور الجائزة، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم^(١٧).

وألح المصتف بعد ذلك على المقرّ المجديّ فضل الله بن مكانس^(١٨) فكتب:

يا لطيف، نظرت هذه السيرة التي يُعْرِض عنها المعارض، وينزو مؤلفها في رياض الأدب على يَكْرِ من سَوَام المعاني وفارض^(١٩)، فوجدته قد نهض بعبء ثقيل

- | | |
|--|--|
| (١) البيت في ديوانه ص ٢٧٤، وفيه: «لَبَّ» | وفي هـ د: «مَنْ هَجَا». |
| مكان «عقل»؛ وَ «المجالس» مكان | (١١) «تعالى» سقطت من ب، ط. |
| «البرية». | (١٢) في ب: «سبحانه». |
| (٢) في هـ ك: «أحق» ن. | (١٣) «هي» سقطت من ب. |
| (٣) في ب: «تعاطاها». | (١٤) في ب: «الأداب». |
| (٤) في ب: «رتّب». | (١٥) في ب، وَ هاشها: «ويجعله ممن». |
| (٥) في ب: «الأديب». | (١٦) في ب، ط: «يسوقه إليه». وفي د، و: |
| (٦) في ب: «إلى التقريض»؛ وفي د: «إلى | «تسوقه إليه». |
| التعريض»؛ وفي و: «إلى التقريض». | (١٧) «ولا حول... العظيم» سقطت من ط؛ |
| (٧) من ط؛ وفي ب: «من». | انتهى كلام بدر الدين الدماميني. |
| (٨) لعلها تورية عن «مُرْتَجِي». | (١٨) يمدّه في د: «رحمه الله تعالى»؛ وفي و: |
| (٩) في ب: «المدح». | «نصح الله في أجله». |
| (١٠) في ب: «منهجاً» وكتب تحتها | (١٩) السوام: الإبل والغنم. واليكر منها |
| «مَنْ...»؛ وفي د، ط، و: «منهجاً»؛ | الفتي، والفارض منها المستة. (اللسان = |

من الكلام وقام، وأوقف البلغاء في مقام العجز، ويعذر^(١) العاجز إذ شرفها بذكر مولانا السلطان في هذا المقام، خلّد الله^(٢) ملكه الشريف، وعَمَّر^(٣) بعُدُّه المبسوط مدائن فضل^(٤) ذات ظلٍّ وُريف، وجعل أَيْامَهُ الزاهرة تواريخ السعود، ومغانم الوفود^(٥)، ومواسم الكرم والوجود، وثَبَّتْ قواعد سلطانه على التخوم، ورفع جنابه المعظم على الأفلاك حتى تسير لخدمته منطقات بمناطق^(٦) النجوم، وأعزّ دولته عزّاً يذلّ له الدبر والأملس^(٧)، ويلبس^(٨) ثُوبه^(٩) في الأرض الأطلسين^(١٠)، ويختصّ^(١١) محلّه الرفيع من تلك الأفلاك بالأطلس، هنالك ينحني^(١٢) الهلال/ لتقبيل أقدامه، ٤١ ب ويمتدّ كفّ الثريّا لاستجداء صوب غمامه، ويتضاءل كلّ منهما فيصير هذا نعل فرسه^(١٣) وهذا جلّية لجامه، وملّكه رقاب العباد، وأمضى أحكام^(١٤) سيوفه في [رقاب]^(١٥) أهل العناد، حتى يشهد الدين أنّه قام بحقوقه نافلةً وفرضاً، وسعى في مرضي الله فزلزل ديار الكفر^(١٦) سماءً وأرضاً، وضاعف^(١٧) الله تعالى^(١٨) ثواب عمله المقبول، وأنطق^(١٩) بشكره لسان العالم حتّى ينشد^(٢٠) ويقول^(٢١) [من البسيط]:

السَّيِّدُ المَالِكُ المَلِكُ المَوْيَّدُ سَيِّدُ فُ الدِّينِ شَيْخُ حَوَى العَلْيَا وَأَرْضَاهَا

- = ٧٨/٤، ٧٩ (بكر)، ٢٠٤/٧ (فرض)، (١١) في ط: «ويختصّ».
- ٣١١/١٢ (سوم)؛ ونظام الغريب في (١٢) في ب: «يحنى».
- اللغة ص ١٣٥؛ وقد نعت بها المعاني. (١٣) في ب: «فرس».
- (١) في ب: «وتعذر».
- (٢) فوقها في و: «تعالى».
- (٣) في ط: «وعَمَّر».
- (٤) في هـ و: «فضل» ن.
- (٥) في ب: «الوجود».
- (٦) «المناطق» ج يَنْطَقُ ويَنْطَقُ: وهو كل ما يشدّ به الوسط. (اللسان ٣٥٤/١٠ (نطق)).
- (٧) يقصد: الوضيع والشريف.
- (٨) في ط: «وتلبس».
- (٩) في ط: «أثوابه».
- (١٠) سقطت من ط: وفي ب: «الأطلس».
- (١١) في ب: «ويختصّ».
- (١٢) في ب: «ينحني».
- (١٣) في ب: «فرس».
- (١٤) في ب: «أحكام» مصحّحة عن «أحكامه».
- (١٥) من ط.
- (١٦) في ط: «الكفار».
- (١٧) في ب، ط: «ضاعف».
- (١٨) «تعالى» سقطت من د، ط.
- (١٩) في ط: «وأنشد».
- (٢٠) في ب، ط: «ينطق».
- (٢١) «وضاعف الله... ينشد ويقول» سقطت من ك، وثبتت في هامشها شارحاً إليها ب «صح».

وشَيْدَ الدينَ والدنيا ببيض طُبِّي إن لم يُضَاوِ بِهَا^(١) في الحربِ أَمْضَاهَا^(٢)
ثم كَثُرَتْ النظرُ فيها، واستنهضتُ القلمَ للكتابة عليها، حَسِبَ سؤالُ مُثْنِهَا،
فَنَكَسَ القلمَ من الخجلِ رأسَهُ، وصَدَّ بصريهِ^(٣) الخَفْيُ^(٤) أَنفَاسَهُ، وقال: لست
مَعْنٍ يَجِيدُ فِي هَذَا^(٥) التَّقْرِيطُ^(٦) عِبَارَةً، ولا يَنْهَضُ بِوصفِ^(٧) ما جَاءَ بِهِ هَذَا الرَّجُلُ
مِنْ مَتْنٍ كَلِمَةً الَّذِي أَلْجَمَ^(٨) الفَحُولَ فَكَأَنَّمَا أَلْقَمَهُمْ حِجَارَةً، فَلَقَدْ^(٩) تَرَقَّعَ قَلَمُهُ^(١٠)
فِي أَرْضِ قِرطَاسِي^(١١) وَسَمًا، وَأَتَى مِنَ الرِّقِيقِ شَيْءٌ يَحْسِبُهُ الظَّمَانُ مَا^(١٢)، وَقَذَفَ
الرَّعْبَ فِي الْقُلُوبِ بِذِكْرِ الْوَقَائِعِ، فَوَرَمَتْ خَوْفًا وَشَكَّتْ^(١٣) مِمَّا^(١٤) قَذَفَ بِهِ^(١٥)
وَزَمًا^(١٦)، فَلَوْ وَازَنَتْهُ الْقِيَرَاطِي لَثَقَلُ فِي الْحَقِيقَةِ عَلَيْهِ، أَوْ حَامَ عَلَى حُمَى ابْنِ أَبِي
حَبْلَةَ لَمَرَّ^(١٧) طَائِرًا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ، أَوْ جَلَا عَلَى ابْنِ نَبَاتَةَ سُلَافَ^(١٨) نَظْمُهُ لَمْ يَقُلْ
إِلَيَّ بِكَاسِكَ الْأَشْهُى إِلَيَّ، أَوْ أَوْرَى^(١٩) زَنْدَهُ مَعَ الشَّوَاءِ^(٢٠) لِأَخْرَقَ قَلْبَهُ وَلَمْ
يَسْتَحْسِنْ مِنْهُ شَيْءٌ، أَوْ عَاصِرُهُ^(٢١) ابْنُ السَّاعَاتِي^(٢٢) لَمْ يَلْتَذَّ بِطِيبِ الْمَنَامِ، أَوْ
جَارِي النَّصِيرِ الْحَمَامِي لِأَلْقَى شَعْرَهُ^(٢٣) فِي سَرَابِ^(٢٤) الْحَمَامِ، أَوْ تَقَدَّمَ لَزِمَانُ أَبِي
تَقَامَ وَنَاطَمُهُ^(٢٥) لَعَلَّمَ النَّاسَ أَنَّهُ غَيْرُ لَيْبٍ، وَقَالَ لَهُ عُلَمَاءُ الْبَدِيعِ: هَذَا ضَلُّكَ يَا

- (١) فِي ط: «نُضَاءٌ بِه». عصام شعيتو: «ما: ترخييم ماء».
- (٢) فِي ب: «أَمْ ضَاهِي»، وَفِي هَامِشِهَا: (١٣) فِي ب: «وَسَكَتْ».
- (٣) «أَمْضَاهَا»؛ وَفِي وَ: «أَمْضَاهَا»، وَفِي هَامِشِهَا: «أَمْ ضَاهِي». وَالْبَيْتَانِ لَمْ أَعَجْ عَلَيْهِمَا فِي مَا عَدْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِر.
- (٤) فِي ب، ط: «مِنْ صَرِيرِهِ».
- (٥) «الْخَفْيُ» سَقَطَتْ مِنْ ط.
- (٦) «هَذَا» سَقَطَتْ مِنْ ب.
- (٧) فِي ط: «التَّقْرِيطُ».
- (٨) فِي ط: «فِي وَصْفٍ».
- (٩) فِي ط: «أَفْجَمَ».
- (١٠) فِي ب: «وَلَقَدْ».
- (١١) «قَلَمُهُ» سَقَطَتْ مِنْ ك، وَثَبَّتَ فِي هَامِشِهَا: «مَشَارًا إِلَيْهَا بِ«ص»».
- (١٢) «وَزَمًا» فِي ط: «قِرطَاسِهِ».
- (١٣) «وَشَكَّتْ» فِي ب: «وَوَرَمَتْ»؛ وَفِي ك: «وَوَزَمَتْ».
- (١٤) «مِمَّا» فِي ب، ط، وَ: «عَاصِرُهُ».
- (١٥) «فِي ب: «سَاعَاتِي»».
- (١٦) «زَمًا» فِي د: «بَشَعْرَهُ».
- (١٧) «لَمْ يَقُلْ» فِي ط: «سَرَبَ».
- (١٨) «نَظْمُهُ» فِي ب: «وَمَا نَظْمُهُ»؛ وَفِي ط: «وَنَاطَمُهُ».
- (١٩) «وَوَرَمَتْ» فِي ب: «وَوَزَمَتْ»؛ وَفِي ط: «وَنَاطَمُهُ».
- (٢٠) «وَوَزَمَتْ» فِي ب: «وَوَزَمَتْ»؛ وَفِي ط: «وَنَاطَمُهُ».
- (٢١) «وَوَزَمَتْ» فِي ب: «وَوَزَمَتْ»؛ وَفِي ط: «وَنَاطَمُهُ».
- (٢٢) «وَوَزَمَتْ» فِي ب: «وَوَزَمَتْ»؛ وَفِي ط: «وَنَاطَمُهُ».
- (٢٣) «وَوَزَمَتْ» فِي ب: «وَوَزَمَتْ»؛ وَفِي ط: «وَنَاطَمُهُ».
- (٢٤) «وَوَزَمَتْ» فِي ب: «وَوَزَمَتْ»؛ وَفِي ط: «وَنَاطَمُهُ».
- (٢٥) «وَوَزَمَتْ» فِي ب: «وَوَزَمَتْ»؛ وَفِي ط: «وَنَاطَمُهُ».

حبيب^(١)، أو ابن حجاج لأظهر فساد عقله السخيف، ورَمَى بجميع ما قاله في الكنيف، فهو أولى منهم بما جرَّه [إليه]^(٢) الفضل وجذب، وأحق، وإن اشتهرت فضائلهم، أن يُشهر^(٣) بالأدب، فإنَّه لو كَلَّفَ الغريب من القول لأنَّى به على كنهه، أو أراد^(٤) الاعتذار عن قبيح^(٥) لقَامَ بالعدر^(٦) عما جاء به وهب^(٧) على وجهه، ولو تصدَّى لتهجين^(٨) حَسَنٍ لَقَدِرَ أن^(٩) يملأ الطُّروس بذلك^(١٠) ويشحن^(١١)، أو حاجج بالباطل من يعرِّبُ عن الحقِّ لنهض بحججه^(١٢) واستمرَّ يلحن، فسبحان من أقدَرُهُ على ما تقصَّر^(١٣) عن إدراكه الأفهام، وتعجز^(١٤) عن تصوُّره عقولُ الأنام^(١٥).

ولقد استعفاه القلم عن^(١٦) الكتابة خشية من عرض فضائحه، وسأله طي هذه الصحيفة خوفاً من نشر قبائحه^(١٧)، فأبى إلَّا إظهار المكتوم، وفضَّ المختوم، فيا خجلته لما كتب، ويا فضيحتاه إذا لام الفاضل على ما جاء به وعتب، ولكته جرى خلف الجوادَيْنِ السَّابِقَيْنِ، واقتدى بإماميهما التي اغترف^(١٨)، حتى يَرْقُ^(١٩) الآفاق أنَّها ملأت الخافقين^(٢٠)، أبقاهما الله تعالى^(٢١) مدى الزمان^(٢٢)، وأسبغ عليهما غطاء

- | | |
|--|---|
| (١) يورِّي به عن اسم «أبي تمام». | (١٣) في ك: «يقصر». |
| (٢) من د. | (١٤) في ب، ك: «ويعجز». |
| (٣) في ب، ط: «يشتهر». | (١٥) انتهى كلام ابن مكناس. |
| (٤) في ط: «أقام». | (١٦) في د: «من». |
| (٥) في و: «قبح». | (١٧) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو: «قبائحه: جمع، مفردة قبح، وهو الوسخ الذي يجتمع في الجرح عند التهايه». |
| (٦) في ط: «العدر». | (١٨) في ب: «اعترفت؟ وفي د: «اعرف؟ وفي ط، و: «اعترف». |
| (٧) في ط: «وذهب». | (١٩) «حتى برق» سقطت من ط. |
| (٨) في و: «التهجين» مصححة عن «التهجين». | (٢٠) الخافقين: المشرق والمغرب. (اللسان ٨٣/١٠ خفق). |
| (٩) «أن» سقطت من د، و؛ وفي ط: «لزمان بما» مكان «لقد أن». | (٢١) «تعالى» سقطت من ط؛ وفي ب: «سبحانه وتعالى». |
| (١٠) «بذلك» سقطت من و؛ وفي ط: «من ذلك». | (٢٢) في ط: «الأزمان». |
| (١١) في ط: «وشحن». | |
| (١٢) في ط: «بحجته». | |

الفضل، وبلغتهما غاية الأمان يوم الخوف والأمان، وأمتع بحياة^(١) منشئها الأحباب، وأقرَّ به أعين الأخوان، وبسط أنفُس^(٢) الأصحاب، وألهمنا أجمعين تجنَّب ما خفي علينا من عيوبنا، وستر^(٣) عَوَزَاتنا، وكشَفَ حجب قلوبنا، بمتَّه وكرمه^(٤).

وبيت الشيخ صفِّي الدين^(٥) الحلِّي [في بديعته]^(٦) [في هذا النوع هو]^(٧):

لَيْتَ الْمَنِيَّةُ حَالَتْ دُونَ نَصْحِكَ لِي فَيَسْتَرِيحُ كِلَانَا مِنْ أَذَى الثُّهَمِ^(٨)

هذا البيت ليس له نظير في هذا الباب، فإنه اشتمل على الرقة والسهولة والانسجام؛ وما زاده حُسْنًا/ إلا تقويته بـ«لَيْتَ الْمَنِيَّةُ حَالَتْ دُونَ نَصْحِكَ لِي»^(٩)، التي استعان^(١٠) بها الشاعر في إبهام بيته على زيد الخياط؛ فَإِنَّ الشَّيْخَ صَفِّي الدِّينَ^(١١) لَمَّا قَالَ لِعَاذِلِهِ: «لَيْتَ الْمَنِيَّةُ حَالَتْ دُونَ نَصْحِكَ لِي» حسن إبهامه بقوله: «فَيَسْتَرِيحُ كِلَانَا [من أذى التهم]^(١٢)»، وصار الأمر مبهمًا بينه وبين العاذل.

وبيت الشيخ عز الدين^(١٣) الموصلي^(١٤) في بديعته يخاطب فيه^(١٥) العاذل أيضًا^(١٦) [وهو قوله]^(١٧):

أَبْهَمْتُ نُصْحِي مَشِيرًا بِالْأَصَابِعِ^(١٨) لِي لَيْتَ الْوُجُودَ رَمَى الْإِبْهَامَ بِالْعَدَمِ^(١٩)

هذا^(٢٠) الإبهام هنا يشار إليه بالأصابع، وتُعَدُّ، عليه الخناصر، فَإِنَّ الشَّيْخَ عَزَّ

(١) في ط: «بجناب».

(٢) في ط: «به أنفس».

(٣) «عيوبنا وستر» سقطت من ط.

(٤) بعدها في ب: «آمين».

(٥) «صفِّي الدين» سقطت من ب.

(٦) من ب، د، و.

(٧) من ب.

(٨) في ب: «لَيْتَ الْوُجُودَ رَمَى الْإِبْهَامَ

بِالْعَدَمِ» مشطوبة مكان «فَيَسْتَرِيحُ...»

التهم؛ وفي هامشها: «لَيْتَ الْمَنِيَّةُ...»

التهم؛ وقد أشير فوقها بـ«حش». والبيت

في ديوانه ص ٦٨٨؛ وفيه: «فَيَسْتَرِيحُ»؛

ونفحات الأزهار ص ٦٨؛ وشرح الكافية

البديعية ص ٨٩.

(٩) «الْمَنِيَّةُ...» لي سقطت من ب، ط، و.

(١٠) في ب: «استعار».

(١١) في ب: «الشَّيْخَ الْحَلِّي».

(١٢) من ط.

(١٣) «عز الدين» سقطت من ب.

(١٤) «الموصلي» سقطت من د، ط، و.

(١٥) «فيه» سقطت من ب؛ وفي ط: «فيها».

(١٦) «أيضاً» سقطت من ط.

(١٧) من ب.

(١٨) في د: «بالأصابع».

(١٩) البيت في نفحات الأزهار ص ٦٨.

(٢٠) في ط: «وهذا».

الدين^(١) الموصلي^(٢) رحمه الله^(٣)، أجاد فيه إلى الغاية ولم يتفق له في نظم بديعته بيت نظيره، ولا اتفق لغيره ممن نظم بديعته^(٤)، فإنه جمع بين السهولة والانسجام والتصدير^(٥) والتورية البارزة في أحسن القوالب بتسمية النوع و^(٦)نوع الإبهام الذي هو المقصود هنا^(٧)؛ ولعمري إنه بالغ في عطف القلوب بهذا السحر الحلال. ولم ينظم العميان^(٨) في بديعتهم هذا النوع^(٩).

وبيت بديعتي [هو]^(١٠):

وزاد إبهام عذلي عاذلي ودجى^(١١) ليلى فهل من بهيم يشتفي ألمي^(١٢)
فإن الإبهام هنا بين «بهيم الليل» وبين «العاذل»، فإن^(١٣) اشتراك «البهيم» صالح لهما، ولكن لم يحصل التمييز لأحدهما عن الآخر كما وقع الشرط، بل الأمر بينهما مُبهم، ولا يُعلم من هو^(١٤) المقصود منهما، وهذا هو الفرق بين الإبهام والتورية إذ المراد من التورية المعنى البعيد المورى عنه بالقرب^(١٥).

-
- | | |
|--|---|
| (١) «عز الدين» سقطت من ب. | (٩) وفي ب، د، و: «... هذا النوع في بديعتهم». |
| (٢) «الموصلي» سقطت من د، ط، و. | (١٠) من ب. |
| (٣) سقطت من ب؛ وفي ط: «رحمه الله تعالى». | (١١) في د: «ودجى». |
| (٤) في و: «بديعة». | (١٢) في و: «ألم». والبيت سبق تخريجه |
| (٥) في ط: «والتصوير». | (١٣) في ب: «فإنه». |
| (٦) «النوع» وسقطت من ط. | (١٤) «هو» سقطت من و، وثبتت في هامشها |
| (٧) «هنا» سقطت من ط. | مشاراً إليها ب «صح». |
| (٨) في ب: «والعميان لم ينظموا»؛ وفي ك: «ولم تنظم العميان». | (١٥) في ب: «والله سبحانه أعلم»؛ وفي د، و: «والله أعلم». |

إرسال المثل (*)

٢٢ - وكنم تمثّلْتُ إذْ أَرْخَوْا شعورَهُمْ وقلتُ باللهِ خَلَّ (١) الرقصَ في الظُّلمِ (٢)

إرسال المثل نوع لطيف في البديع، ولم ينظمه في بديعية (٣) غير الشيخ صفى الدين (٤) الحلبي (٥)، رحمه الله (٦)، وهو عبارة عن أن يأتي الشاعر (٧) في بعض بيت بما (٨) يجري مجرى المثل من حكمة أو نعت أو غير ذلك مما يحسن التمثيل (٩) به (١٠)، كقوله تعالى (١١): ﴿لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَافِيَةٌ﴾ (١٢)؛ وقوله تعالى (١٣): ﴿وَنَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَائِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّعَابِ﴾ (١٤)، وقوله عز وجل (١٥): ﴿صُنِعَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ أَفْقَنَ كُلِّ شَيْءٍ﴾ (١٦)؛ وقوله تعالى (١٧): ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صِبْغَةً﴾ (١٨)، وقوله تعالى (١٩): ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أُحْسِنْتَ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا﴾ (٢٠).

-
- (*) في ط: «ذكر إرسال المثل».
- (١) في ط: «خلّوا».
- (٢) البيت في ديوانه ورقة ٤٤؛ وفيه: «وكنم ثملت»؛ ونفحات الأزهار ص ١١٣.
- (٣) في ب، ط: «بديعته»؛ وفي و: «بديعة».
- (٤) «صفى الدين» سقطت من ب.
- (٥) «الحلي» سقطت من د، ط.
- (٦) سقطت من ب، ط؛ وفي د، و: «رحمه الله تعالى».
- (٧) في و: «الناظم».
- (٨) في ب: «بما».
- (٩) في ب: «بالتمثيل»؛ وفي ط: «التمثل».
- (١٠) «به» سقطت من د.
- (١١) في ب: «سبحانه وتعالى».
- (١٢) النجم: ٥٨.
- (١٣) في د، و: «سبحانه».
- (١٤) النمل: ٨٨.
- (١٥) سقطت من ط؛ وفي ب: «وقوله تعالى»؛ وفي و: «وقوله سبحانه».
- (١٦) النمل: ٨٨.
- (١٧) «تعالى» سقطت من د، و.
- (١٨) البقرة: ١٣٨.
- (١٩) في و: «تبارك وتعالى».
- (٢٠) الإسراء: ٧.

ومما^(١) جاء من^(٢) ذلك في السنة الشريفة قوله، (ﷺ): «لا يُلدغ المؤمن من جُحر^(٣) مرتين»^(٤)؛ وقوله، (ﷺ): «لا ضَرَر ولا ضِرار»^(٥)؛ وقوله، (ﷺ): «خير الأمور أوسطها»^(٦)؛ وقوله، (ﷺ): «المرء مع من أحب»^(٨)؛ وقوله، (ﷺ): «المستشار مؤتمن وهو بالخيار ما لم يتكلم»^(٩)؛ وقوله، (ﷺ): «ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيهاً يوم القيامة»^(١٠)؛ وقوله، (ﷺ): «البلاء موكل بالمنطق»^(١١). وقد طوي^(١٢) كتاب أبي أحمد العسكري، رحمه الله تعالى^(١٣)، على كثير من هذا الباب. ومن أمثلة^(١٤) الشعر قول زهير^(١٥) [من الطويل]:

وهلْ يُثْبِتُ الخَطِيئُ إِلَّا وشِيجُهُ^(١٦) وتُغَرَسُ إِلَّا في مَنَابِتِهَا^(١٧) النَّحْلُ^(١٨)؟

(١) في ب: «وما».

(٢) في د: «في».

(٣) في د: «جحر» (صح).

(٤) الحديث في السنن الكبرى للبيهقي ٦/ ٣٢٠، وَكَتَرَ الْعَمَالُ لِلْمُتَّقِي الْهِنْدِيِّ ص ٧٢٣.

(٥) في ب، ك، و: «إضرار». والحديث في سنن ابن ماجه ص ٢٣٤٠، ٢٣٤١.

(٦) ومسند أحمد بن حنبل ١/ ٣١٣، والمعجم الكبير للطبراني ٨١/ ٢.

(٧) الحديث في السنن الكبرى للبيهقي ٣/ ٢٧٣، والشفا للقاضي عياض ١/ ١٧٥.

(٨) وكشف الخفاء للمجلوني ١/ ٢٧٩، ٢٧٩.

(٩) في ب، ط، و: «عليه السلام» صح.

(١٠) الحديث في سنن أبي داود ص ٥١٢٧.

(١١) وصحيح مسلم لمسلم بن الحجاج ص ٢٠٣٤، والكامل في الضعفاء لابن عدي ٥٩٠/ ٢.

(١٢) في ب، ط، و: «احتوى».

(١٣) سقطت من ب، ط، و: «رحمه الله».

(١٤) في د، ط، و: «ومن أمثله في».

(١٥) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(١٦) في هـ ك: «أما».

(١٧) في ب، ط: «وشيجة».

(١٨) في ب: «أماكنها»، وفي هامشها: «منابتها».

(١٩) الحديث في سنن أبي داود ص ٥١٢٨.

(٢٠) وسنن الترمذي ص ٢٨٢٢، وسنن ابن

(٢١) البيت في ديوانه ص ١١٥، وتحرير =

ومثله^(١) قول النابغة [من الطويل]:

ولستُ بمسْتَبْقٍ أَخاً لَا تَلْمُهُ^(٢) عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْدَبِ^(٣)

ومثله قول بشر [من الطويل]:

فَعِشْ وَاحِداً أَوْ صِلْ^(٤) أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمَجَانِبُهُ^(٥)

وما أحلى ما قال بعده^(٦) [من الطويل]:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِراراً عَلَى الْقَذَى ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ^(٧) / ٤٢ ب

ومنه قول^(٨) أبي تمام [من الوافر]:

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ^(٩)

وكقوله [من الكامل]:

نَقَلَ فَوَازَكَ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الْهَوَى مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ^(١٠)

=التحجير ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٧/

٢٩٠ (خطط)؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٢؛

ونهاية الأرب ٣/ ٦٢.

وَالْخَطِي: الرماح. (اللسان ٧/ ٢٩٠

(خطط))؛ والوشيج: شجر الرماح،

وقيل: هو ما نبت من القنا والقصب

معتزلاً. (اللسان ٢/ ٣٩٨ (وشج)).

(١) في ب: «ومثل»؛ وفي و: «ومنه».

(٢) في ط: «يلمّه».

(٣) البيت في ديوانه ص ٧٤؛ والمعدة ١/

٤٤٧؛ ونفحات الأزهار ص ١١٠ ونهاية

الأرب ٣/ ٦٣؛ والأمثال والحكم ص

٧١؛ وتحجير التحجير ص ٢١٨؛ والطرز

٣/ ١١٣.

(٤) في ب: «وصل».

(٥) البيت في ديوانه ٣٠٩/١؛ وتحجير

التحجير ص ٢١٨؛ ونهاية الأرب ٣/

٧٨؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٢؛

وديوان المعاني ٢/ ١٩٦.

(٦) «وما أحلى ما قال بعده» سقطت من ك،

وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح»؛

وفي ب: «وقال بعده».

(٧) البيت في ديوانه ٣٠٩/١؛ وتحجير

التحجير ص ٢١٨؛ ونهاية الأرب ٣/

٧٨؛ والأمثال والحكم ص ٧٢؛

والإعجاز والإيجاز ص ١٠٢؛ وديوان

المعاني ٢/ ١٩؛ ومحاضرات الأدباء ٣/

١٠.

(٨) في ط: «وقول»

(٩) البيت في ديوانه ٤٠٨/١؛ وتحجير

التحجير ص ٢١٩؛ والأمثال والحكم

ص ٩٦؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٢٠.

(١٠) البيت في ديوانه ٢٩٠/٢؛ وتحجير

التحجير ص ٢١٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٤؛

وكتاب الصناعتين ص ٢٠٤؛ ولأبي

الشَّيْص في محاضرات الأدباء ٣/ ٢٣.

وذكر زكي الدين^(١) بن أبي الأصبع في كتابه المسمى بـ«تحرير التحبير»^(٢) أنه استخرج أمثال أبي تمام من شعره فوجدها تسعين نصفاً^(٣) وثلاثمائة بيت وأربعة وخمسين بيتاً؛ واستوعب أمثال أبي الطيب المتنبّي^(٤)، فوجدها مئة نصف^(٥) وثلاثة وسبعين نصفاً^(٦) وأربعمئة بيت، ولكنه أخرج من أمثال أبي الطيب^(٧)، ما ولده من أمثال أبي تمام، وصدر الجميع بما وقع في كتاب الله^(٨) العزيز من الأمثال بزيادات على ذلك، وهي أمثال الأشعار الستة^(٩) والحماسة وأمثال أبي نواس بعد أن ألحق أمثال القرآن^(١٠) بأمثال دواوين^(١١) الإسلام الستة^(١٢)، وختم الجميع بأمثال العامة في كتاب «الأمثال» له.

ومما سار من أمثال الطغرائي في لاميته الموسومة^(١٣) بـ«لامية»^(١٤) العجم قوله [من البسيط]:

حبّ السّلامِ يُثني عَزَمَ صاحبها^(١٥) عن المعالي ويُغري المرءَ بالكسل^(١٦)
وقوله منها^(١٧) [من البسيط]:
لو كان^(١٨) في شرف المأوى بلوغُ متى لم تَبْرَحِ الشمسُ يوماً دارةَ الحمل^(١٩)
وقوله منها^(٢٠) [من البسيط]:
أعللُ النفسَ بالآمالِ أزقيها ما أضيّق العيشَ لولا فسحةُ الأمل^(٢١)

- (١) «زكي الدين» سقطت من ب، ط.
- (٢) في ب: «تحريره» مكان «كتابه»...
- (٣) «السيئة».
- (٤) «المتنبي» سقطت من ب.
- (٥) في ب: «وصف».
- (٦) في ب: «وصفاً» مصححة عن «نصفاً»؛ وفي ب: «بيتاً».
- (٧) «فوجدها... أبي الطيب» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ«صح
- (٨) في ب، ط، و: «الكتاب».
- (٩) في ط: «السيئة».
- (١٠) في ب: «القرآن العزيز».
- (١١) في ط: «ذوواين».
- (١٢) في ب: «السيئة».
- (١٣) «لامية الموسومة به» سقطت من ط.
- (١٤) في و: «بلامية» مكورة.
- (١٥) في ب، ط: «صاحبه».
- (١٦) البيت في ديوانه ص ٥٥.
- (١٧) «وقوله منها» سقطت من ط.
- (١٨) في ط: «أن».
- (١٩) البيت في ديوانه ص ٥٥.
- (٢٠) «وقوله منها» سقطت من ط.
- (٢١) في د: «الأجل». والبيت في ديوانه ص ٥٥؛ والأمثال والحكم ص ١٤٦ ووفيات الأعيان ١٧٢/٢.

- وقوله منها^(١) [من البسيط]:
 وعادة النُّضْل أن يَرْهُو^(٢) بجَوْهَرِهِ
 وقوله منها^(٣) [من البسيط]:
 ما كُنْتُ أُوَثِّرُ أن يمتدَّ بي^(٤) زمني
 وقوله منها^(٥) [من البسيط]:
 هَذَا جزاءُ امرئٍ أَقْرَانُهُ دَرَجُوا
 وقوله منها^(٦) [من البسيط]:
 وَإِنْ^(٧) عَلَانِي مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبٌ
 وقوله منها^(٨) [من البسيط]:
 وَأَصْبِرْ^(٩) لَهَا غَيْرَ مَخْتَالٍ^(١٠) وَلَا ضَجِيرٍ
 وقوله منها^(١١) [من البسيط]:
 أَغْدَى عَدُوُّكَ أَذْنَى مَنْ وَثِقَتْ بِهِ
 وقوله منها^(١٢) [من البسيط]:
- وليسَ يعملُ إلَّا في يَدِ الْبَطْلِ^(١٣)
 حتَّى أَرَى دَوْلَةَ الْأَوْغَادِ وَالسَّفْلِ^(١٤)
 من قبلِهِ فَتَمَتَّى فُسْحَةً الْأَجَلِ^(١٥)
 لي أَسْوَةٌ بَانْحِطَاطِ الشَّمْسِ عن رُحْلِ^(١٦)
 في حَادِثِ الدَّهْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الْحَيْلِ^(١٧)
 فحَاوِزِ النَّاسِ وَاصْحَبْهُمْ عَلَى دَخْلِ^(١٨)

١٨٧

- (١) «وقوله منها» سقطت من ط.
 (٢) في ب، ط: «يزهى».
 (٣) في ب، ط، و: «يدي بطل»؛ وفي د: «يد بطل»؛ وفي ك: «يدي البطل»، وبها يكسر الوزن. والبيت في ديوانه ص ٥٥ وفيه: «يدي بطل».
 (٤) «وقوله منها» سقطت من ط.
 (٥) في و: «تمتدني».
 (٦) آليت في ديوانه ص ٥٥.
 (٧) «وقوله منها» سقطت من ط.
 (٨) آليت في ديوانه ص ٥٥.
 (٩) «وقوله منها» سقطت من ط.
 (١٠) «وقوله منها» سقطت من ط.
 (١١) «وقوله منها» سقطت من ط.
 (١٢) في ب: «فإن».
 (١٣) البيت في ديوانه ص ٥٥؛ وَالْأَمْثَالُ والحكم ص ٦٩؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٥٣؛ ووفيات الأعيان ٢/ ١٨٧؛ ومجمع الأدباء ٦٧/١٠؛ وفيها: «فأصبر... غير محتال»...
 (١٤) «وقوله منها» سقطت من ط.
 (١٥) البيت في ديوانه ص ٥٦؛ وَالْأَمْثَالُ والحكم ص ٥٣؛ ووفيات الأعيان ٢/ ١٨٧.
 (١٦) والدخل: الرية والحذر. (اللسان ١١/ ٢٤١ دخل).
 (١٧) البيت في ديوانه ص ٥٥؛ وَالْأَمْثَالُ والحكم ص ٦٩؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٥٣؛ وفي ب، د، و: «وما أحلى ما قال بعده».

فإنَّما^(١) رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا مَنْ لَا يُعَوِّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ^(٢)
وما أحلى ما قال بعده^(٣) [من البسيط]:

يا وارداً^(٤) سُورَ عَيْشٍ كُلُّهُ كَدْرٌ أَنْفَقْتَ صَفْوَكَ فِي أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ^(٥)
منها، على هذا الطريق^(٦) [من البسيط]:

فِيمَ^(٧) اعْتَرَاظُكَ^(٨) لِحَجِّ^(٩) الْبَحْرِ تَرْكِبُهُ وَأَنْتَ يَكْفِيكَ^(١٠) مِنْهُ مَصَّةُ الْوَشَلِ
مَلِكُ الْقَنَاعَةِ لَا يُخْشَى عَلَيْهِ وَلَا تَحْتَاجُ^(١١) فِيهِ إِلَى الْأَنْصَارِ وَالْحَوَلِ
تَرْجُو الْبَقَاءَ بَدَارٍ لَا ثَبَاتَ بِهَا^(١٢) فَهَلْ سَمِعْتَ بَظُلًّا غَيْرَ مُتَّقِلٍ
وَيَا أَمِيناً عَلَى الْأَسْرَارِ مُطَّلِعاً أَصُمْتُ^(١٣) فِي الصَّمْتِ مَنَاجَةً مِنَ الزَّلَلِ^(١٤)
ومما^(١٥) سار من^(١٦) أمثال أبي^(١٧) الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي فِي بَحْرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَرَوَيْهَا
من^(١٨) قصيدته التي أولها [قوله]:^(١٩) [من البسيط]:

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي مَيَّوِي طَلَّلِ دَعَا فَلْبَاءُ قَبْلَ الرَّحْبِ وَالْإِبِلِ^(٢٠)

(١) فِي ط: «وإنَّما».

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥٦؛ وَالْأَمْثَالُ

وَالْحُكْمُ ص ٥٤؛ وَوَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢ /

١٨٧؛ وَفِيهِمَا: «وإنَّما».

(٣) سَقَطَتْ مِنْ ط: وَفِي ب: «مِنْهَا عَلَى هَذَا

الطَّرِيقِ قَوْلُهُ»؛ وَفِي د، وَ: «مِنْهَا عَلَى

هَذَا الطَّرِيقِ».

(٤) فِي ب: «يَا وَرِداً».

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥٦.

وَالسُّورُ: بَقِيَّةُ الشَّيْءِ. (اللسان ٣٣٩/٤

(سار)).

(٦) «مِنْهَا عَلَى هَذَا الطَّرِيقِ» سَقَطَتْ مِنْ ب،

د، ط، وَ:

(٧) فِي ب: «فِيمَ» مَصْحُوحَةٌ عَنْ «فِيْمَا».

(٨) فِي ط: «اِقْتِحَامُكَ».

(٩) فِي ب: «نَحْجٌ».

(١٠) فِي ط، وَ: «تَكْفِيكَ».

(١١) فِي د، ط: «يُحْتَاجُ».

(١٢) فِي ب: «ثَبَاتُ لَهَا»؛ وَفِي ط: «بَقَاءُ لَهَا».

(١٣) فِي د: «أَصُمْتُ».

(١٤) الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥٦.

وَالْوَشَلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ. (اللسان ٧٢٥/١١

(وشل))؛ وَالْحَوَلُ: الْحَشْمُ وَالْإِمَاءُ

وَالْعَبِيدُ (اللسان ٢٢٤/١١ (خول)).

(١٥) فِي ط: «وَمَمَّنْ».

(١٦) فِي ط: «مِنْ».

(١٧) فِي ط: «مَجْرَى هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَوَزَنُهَا أَبُو

مَكَانَ «أَمْثَالِ أَبِي».

(١٨) «بِحَرْ... مِنْ» سَقَطَتْ مِنْ ط.

(١٩) مِنْ ب.

(٢٠) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٣٦.

قوله^(١) [من البسيط]:

وما صَبَابُهُ مُشْتَقِي عَلَى أَمَلٍ مِنْ اللِّقَاءِ كَمُشْتَقِي بِلَا أَمَلٍ^(٢)

وقوله منها^(٣) [من البسيط]:

والهَجَرُ أَقْتَلُ بِي مَمْنٌ^(٤) أَزَاقِبُهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ^(٥)

[وقوله منها]^(٦) [من البسيط]:

قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلٍ^(٧)

[وقوله منها]^(٨) [من البسيط]:

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلٍ^(٩)

انظر إلى^(١٠) مجازاة^(١١) هُذَيْنِ [البيتين]^(١٢) الفُحْلَيْنِ إِلَى الْغَايَةِ الَّتِي تَمَثَّلُ بِهَا فِي

الشمسِ وَرُحْلٍ، وتأخير^(١٣) سوابق الأفهام عن معرفة السَّابِقِ مِنْهُمَا^(١٤) إِلَى الْغَايَةِ.

ومنها قوله [من البسيط]:

وَقَدْ وَجِذْتُ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ^(١٥) وَجِذْتُ لِسَاناً قَائِلاً فَقُلِ^(١٦)

وشدتها.

والصاب: شجر مرّ، أو عصارة الصبر.

(اللسان ٥٣٧/١ صوب).

(٨) من ب، د، و.

(٩) البيت في ديوانه ص ٣٣٨؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦؛ والأمثال

والحكم ص ٥١؛ ومحاضرات الأدباء

٣٣٤/١ ونفحات الأزهار ص ١٠٩.

(١٠) «إلى» سقطت من ب.

(١١) في ط: «محاسن».

(١٢) من ب.

(١٣) في ط: «وتأخر».

(١٤) في ب: «منها».

(١٥) في ط: «وإن».

(١٦) البيت في ديوانه ص ٣٣٨.

(١) «قوله» سقطت من ط؛ وفي ب: «وقولها منها».

(٢) البيت في ديوانه ص ٣٣٦؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥؛

والأمثال والحكم ص ٩٣.

(٣) «وقوله منها» سقطت من ط.

(٤) في ب، ط: «لي ممّا».

(٥) البيت في ديوانه ص ٣٣٦؛ وتحريم

التحبير ص ٢١٩-٢٢٠؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥؛ ونهاية

الأرب ١٠٥/٣؛ والأمثال والحكم ص

٤٤، ١٦٧؛ وفيها: «لي ممّا».

(٦) من ب، د، و.

(٧) البيت في ديوانه ص ٣٣٦؛ والأمثال

والحكم ص ٥٢؛ وفيه: «لذة الأيام».

وقوله منها^(١) [من البسيط]:

لعلَّ عَثَبَكَ محمودٌ عَوَاقِبُهُ فربُّما صَحَّتِ الأجسامُ بالعِلَلِ^(٢)

وقوله منها^(٣) [من البسيط]:

لأنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لا تَكَلِّفُهُ ليسَ التَّكْحُلُ في العينينِ كالكَحْلِ^(٤)

وما أحلى ما قال بعده في المديح^(٥) [من البسيط]:

وما نُنَاكَ كلامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ العَارِضِ الهَطَلِ^(٦)

وقد عَنَّ لي أن أجمع هنا ما حلا بذوقي من أمثال أبي الطَّيِّبِ المَتَنِيِّ^(٧)، وإن كانَ فيها ما ولَّده من شعر أبي تَمَّامٍ، كما ذكر زكي الدين بن^(٨) أبي الأصم، فإنَّ القَصْدَ أن يصير^(٩) عمدة لأهل الإنشاء إذا أوردوها في الوقائع التي تليق بها على اختلاف أنواعها، فمن ذلك قوله [من المنسرح]:

إذا فَرِيقُ^(١٠) نَكِرْتُ جَانِبَهُ لَمْ تُغَيِّرْني في فراقِهِ الحَجِيلُ^(١١)

[وما أحلى ما قال بعده]^(١٢) [من المنسرح]:

في سَعَى الخافقينِ مُضْطَرَّبٌ وفي بلادٍ مِنْ أَخْتِهَا بَدَلُ^(١٣)

وقوله من قصيد^(١٤) [من الوافر]:

(١) «وقوله منها» سقطت من ط.

(٢) البيت في ديوانه ص ٣٣٩؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦؛

(٧) «المتنبي» سقطت من ب.

(٨) في ب، ط: «ذكره ابن».

(٩) في ب، د: «تصير»؛ وفي ط: «نصيرها».

(١٠) في ب، د، ط، و: «صديق»؛ وفي ك:

«فريق» خ، وفي هامشها: «صديق» خ.

(١١) البيت في ديوانه ص ١٣٥.

(١٢) من ب، د، و.

(١٣) البيت في ديوانه ص ١٣٦؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٢٨؛

والأمثال والحكم ص ٥٥.

(١٤) في ب: «قصيدة».

- أشدَّ الغمِّ عندِي في سرورٍ تيقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالَاً^(١)
 وقوله منها^(٢) [من الوافر]:
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرٌّ مَرِيضِي^(٣) يَجِدُ مُرّاً بِِ الْمَاءِ الزَّلَالاً^(٤)
 وقوله من قصيدة^(٥) [من الكامل]:
 تَلِفَ الَّذِي اتَّخَذَ الْجِرَاءَةَ خَلَّةً وَعِظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلاً^(٦)
 وقوله من قصيدة^(٧) [من الكامل]:
 مَا كُلُّ مَا^(٨) طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذاً فِيهَا، وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فُحُولاً^(٩)
 وقوله [من أبيات]^(١٠) [من الكامل]:
 وَمَكَائِدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ يَثْسُ الْمُقْتَنَى^(١١)
 وقال من قصيد [من المتقارب]:
 وَأَنْفَسُ مَالِ الْفَتَى لَبُّهُ وَذو اللَّبِّ يَكُورُهُ إِنْفَاقُهُ^(١٢)
 وقال من قصيد^(١٣) [من الخفيف]:

- (١) البيت في ديوانه ص ١٤٠.
 (٢) «وقوله منها» سقطت من ط.
 (٣) «مريض» مصححة عن «مريضاً».
 (٤) بعدها في ط: «وقوله من قصيدة: ذَلَّ من ينبط... الأقدام». والبيت في ديوانه ص ١٤١ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٨ والأمثال والحكم ص ١١٨.
 (٥) سقطت من ط؛ وفي د، و: «وقوله من قصيد». وبعدها في ط: «ما كُلُّ ما... فحولاً».
 (٦) بعدها في ط: «وقوله: ومكائد... المقتنى». والبيت في ديوانه ص ١٤٧ وفيه: «تَلَفَ... وَعِظَ...».
 (٧) «من قصيدة» سقطت من ط؛ وفي ب، د، و: «من قصيد».
 (٨) في ب، د، ط، و: «مَنْ».
 (٩) بعدها في ط: «تلف الذي... خليلاً». والبيت في ديوانه ص ١٤٨، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٨ وفيهما: «مَنْ».
 (١٠) من ب.
 (١١) البيت في ديوانه ص ١٥٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٩ والأمثال والحكم ص ٤٦.
 (١٢) «وقال... إنفاقه» سقطت من ب، ط، ك؛ وثبتت في هـ و مشاراً إليها بـ«صح». وبعده في ط: «ويمعجني قوله في الهجوم... فلو كنت امرأ...».
 والبيت في ديوانه ص ١٥٩ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٩ وفيهما: «ما للفتى».
 (١٣) في ط: «وقوله من قصيدة».

- ذَلَّ مِنْ يَغْطِطُ^(١) الذَّلِيلَ بَعِيشٍ رَبَّ عَيْشٍ أَخَفَّ مِنْهُ الْجِمَامُ^(٢)
 وقال منها^(٣) [من الخفيف]:
 كُلُّ جِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لَاجِئٌ إِلَيْهَا اللَّئَامُ^(٤)
 [وقال منها]^(٥) [من الخفيف]:
 مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا الْجُرْجُ بِمَيْتِ إِيلَامٍ^(٦)
 ويعجبني قوله منها في المديح^(٧) [من الخفيف]:
 خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرُّؤُوسُ وَلَكِنْ فَضَّلْتُهَا بِقُضْدِكَ الْأَقْدَامُ^(٨)
 ويعجبني قوله من غيرها^(٩) في الهجو، وهو مما نحن فيه [من الوافر]:
 فَلَوْ كُنْتُ أَمْرًا يُهْجَى هَجَوْنَا وَلَكِنْ ضَاقَ عَنْ فِتْرِ^(١٠) مَسِيرٍ^(١١)
 وقال من قصيد^(١٢) [من البسيط]:
 فَكَّرُ الْجَهُولِ يَلَا عَقْلٍ^(١٣) إِلَى أَدَبٍ فَقَرُّ الْحَمَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ^(١٤)
 وقال منها^(١٥) [من البسيط]:

- (١) في ب: «يغبض».
 (٢) البيت في ديوانه ص ١٦٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٩؛ والأمثال والحكم ص ١٦٩.
 (٣) «وقال منها» سقطت من ط.
 (٤) البيت في ديوانه ص ١٦٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٠؛ والأمثال والحكم ص ٤٦.
 (٥) من ب، د، و.
 (٦) البيت في ديوانه ص ١٦٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٠؛ والأمثال والحكم ص ٤٦؛ ونفحات الأزهار ص ١١٠.
 (٧) «ويعجبني... المديح» سقطت من ط.
 (٨) بعده في ط: «وقوله: ما كل من طلب المعالي...». والبيت في ديوانه ص ١٦٦.
 (٩) «من غيرها» سقطت من ط.
 (١٠) في ط: «فتر عن».
 (١١) البيت لم أقع عليه في ديوانه، ولا في ما عدت إليه من مصادر.
 (١٢) في ط: «وقوله» مكان «وقال من قصيد».
 (١٣) في ط: «دُب».
 (١٤) البيت في ديوانه ص ١٧٠؛ وفيه: «بلا قلب»؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٠.
 (١٥) «وقال منها» سقطت من ط، ك؛ وثبتت «في ذلك مع ما يليها مشاؤا إليها به» صح».

قَدْ هَوَّنَ الصَّبْرُ عِنْدِي كُلَّ نَازِلَةٍ وَلَيِّنَ الْعَزْمُ حَدَّ^(١) الْمَرْكَبِ الْخَوْشِ^(٢)
وقال منها^(٣) [من البسيط]:

لَا يُعْجِبُنِ^(٤) مُضِيماً حُسْنُ^(٥) بَزْتِهِ وَهَلْ تَرَوْقُ^(٦) دَفِيناً جَوْدُهُ الْكَفَنِ^(٧)
وقال من أبيات [قوله]^(٨) [من الطويل]:

عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا فَلَمَّا دَعَنْتَنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْماً
وَكُنْتُ^(٩) قَبِيلُ^(١٠) الْمَوْتِ^(١١) اسْتَعْظِمُ النَّوَى فَقَدْ صَارَتْ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى
فَلَا عَبَّرَتْ^(١٢) بِي^(١٣) سَاعَةٌ لَا تُعْزِنِي^(١٤) وَلَا صَحِبْتَنِي^(١٥) مُهْجَةً تَقْبَلُ الظُّلْمَا^(١٦)
وقال^(١٧) [من الكامل]:

وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرْفُهُ فَمَنِ الْمُطَالَبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ^(١٨)
وما أحلى ما قال بعده^(١٩) [من الكامل]:

إِنَّمَا وَلَدْتُ قَلْباً لَأَمُورٍ أَرَاخِرُ أَبْدَأُ^(٢٠) إِذَا^(٢١) كَانَتْ لَهُنَّ أَوَائِلُ^(٢٢)

(١) في د: «حدّ» (صح)؛ وفي ط: «خذ».

(٢) وقال منها: ... الخشن سقطت من ك،

وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».

والبيت في ديوانه ص ١٧١.

(٣) وقال منها سقطت من ط.

(٤) في ب، د: «ولا تعجبني»؛ وفي ك: «ولا

تعجبين».

(٥) في ك: «حُسْن».

(٦) في ب، ك، و: «يروق».

(٧) البيت في ديوانه ص ١٧١؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٣٠؛

والأمثال والحكم ص ١١٨؛ وفي

هذين: «يروق».

(٨) من ط.

(٩) بعدها في و: «قد» مشطوبة.

(١٠) في ب: «قبل».

(١١) في و: «الصح» مشطوبة، وفي هامشها:

«الموت» صح.

(١٢) في و: «غيرت».

(١٣) في ب: «في».

(١٤) في ب، د، ك، و: «تغزني».

(١٥) في و: «صحبتي».

(١٦) الأبيات في ديوانه ص ١٧٤ - ١٧٦.

(١٧) في ط: «وقوله أيضاً».

(١٨) البيت في ديوانه ص ١٧٧.

(١٩) «وما ... بعده» سقطت من ط؛ وفي ب:

«وقال منها»؛ وفي د، و: «منها».

(٢٠) «أبدأ» سقطت من ب.

(٢١) في ط: «كما».

(٢٢) البيت في ديوانه ص ١٧٨؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٣١.

[وما أحلى ما قال بعده^(١)] [من الكامل]:

لَلْهُوَ آوِنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّهَا قُبْلُ تَزَوَّدَهَا حَبِيبٌ رَاحِلُ^(٢)

وما ألطف ما قال بعده^(٣)] [من الكامل]:

جَمَعَ الزَمَانُ فَلَا^(٤) لَذِيذُ خَالِصٍ مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُرُورُ كَامِلُ^(٥)

[وقال منها^(٦)] [من الكامل]:

وَإِذَا أَنْتَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصٍ^(٧) فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي فَاضِلُ^(٨)

وقال من قصيد^(٩)، وهي من^(١٠) أبلغ ما يكون في المدح [من الكامل]:

أَغْيَا^(١١) زَوَالِكَ عَنْ مَحَلِّ نَلْتُهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ^(١٢) هَالَايْهَا^(١٣)

وقال من قصيد^(١٤)] [من الطويل]:

وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي وَمَا ثَبَّتْ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرُ^(١٥)

[وقال^(١٦) منها^(١٧)] [من الطويل]:

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا فَمَقْتَرَقُ^(١٨) جَارَانِ دَارُهَا^(١٩) عُمَرُ^(٢٠) ٤٣ ب

(١) من ب، د، و.

(٢) البيت في ديوانه ص ١٧٨؛ وفيه: (١٠) «من» سقطت من ط، و. (١١) في ب: «أغنى».

(٣) «وما ألطف ما قال بعده» سقطت من ط. (١٢) في ط: «من».

(٤) في ط: «فما».

(٥) البيت في ديوانه ص ١٧٨.

(٦) من ب، د، و.

(٧) في ب: «من جاهل».

(٨) في و: «كامل»، وفي هامشها: «فاضل

صح». والبيت في ديوانه ص ١٨٠.

(٩) ونهاية الأدب ٣/١٠٦؛ وديوان

المعاني ٢/٢٣٧؛ وبلا نسبة في الأمثال

والحكم ص ١١٧ والمستطرف ص

٦٠؛ وفيها: «... يأتي كامل».

(٩) في د، ط: «قصيدة».

(١٠) «من» سقطت من ط، و.

(١١) في ب: «أغنى».

(١٢) في ط: «من».

(١٣) البيت في ديوانه ص ١٨٧.

(١٤) في ط: «قصيدة».

(١٥) البيت في ديوانه ص ١٨٩.

(١٦) من ب.

(١٧) «منها» سقطت من ط.

(١٨) في ب: «فمقترق».

(١٩) في ب: «دارهما» مكان «جاران

دارهما».

(٢٠) البيت في ديوانه ص ١٨٩؛ وفيه:

«العمر».

- [وقال] ^(١) منها ^(٢) [من الطويل]:
 وَمَنْ يَنْفَقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ
 [وقال] ^(٤) منها ^(٥) [من الطويل]:
 وَأَسْتَكْبِرُ ^(٦) الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ
 [وقال] ^(٨) منها ^(٩) [من الطويل]:
 وَإِنِّي رَأَيْتُ الضُّرَّ أَحْسَنَ مَنْظَرًا
 ويعجبني [قوله] ^(١٢) من مديح هذه القصيدة ^(١٣) [من الطويل]:
 وَمَا أَنَا وَخُدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلُّهُ
 وقال من قصيد ^(١٥) [من الوافر]:
 وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ
 وما أحلى ما قال بعده ^(١٧) [من الوافر]:
 وَلَا ^(١٨) مَوْتُ بِأَنْقَضَ مِنْ حَيَاةٍ ^(١٩) أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبًا ^(٢٠)
 وما ألطف ما قال منها ^(٢١) [من الوافر]:

- (١) من ب.
 (٢) «منها» سقطت من ط.
 (٣) البيت في ديوانه ص ١٨٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣١؛ والأمثال والحكم ص ٤٦.
 (٤) من ب.
 (٥) «منها» سقطت من ط.
 (٦) في ب: «وأستكثر».
 (٧) البيت في ديوانه ص ١٩١.
 (٨) من ب.
 (٩) «منها» سقطت من ط.
 (١٠) في ك: «وأحسن»، وفي هامشها: «وأهون» خ.
 (١١) البيت في ديوانه ص ١٩٢.
 (١٢) من د.
 (١٣) في ب: «ويعجبني... القصيد قوله»؛ وفي ط: «ويعجبني من المديح منها»؛ وفي و: «ويعجبني... القصيدة قوله».
 (١٤) البيت في ديوانه ص ١٩٢.
 (١٥) في ط: «قصيدة».
 (١٦) البيت في ديوانه ص ١٩٤.
 (١٧) في ك: «فلا».
 (١٨) من ب، د، و.
 (١٩) في ب: «جوار».
 (٢٠) البيت في ديوانه ص ١٩٤؛ وفيه: «وما موتٌ بأبغض...»
 (٢١) «وما... منها» سقطت من ط.

- عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى لَوْ اِنْتَسَبَتْ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيبًا^(١) وما أظرف ما قال منها^(٢) [من الوافر]:
- وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا قَسًا فَالْأَسَدُ تَفَزَّعَ مِنْ يَدَيْهِ وَرَقٌ^(٣) فَنَحْنُ نَفْزَعُ أَنْ يَذُوبَا^(٤) وقال من قصيدة، وهو البيت الذي ذكروا أنه ادعى فيه النبوة^(٥) [من الطويل]:
- وَمَنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بَدْ^(٦) وقال من قصيد^(٧) [من البسيط]:
- قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي^(٨) عَلَى بَصْرِي فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا^(٩) [وقال]^(١٠) منها^(١١) [من البسيط]:
- إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَهْوَالِ شَيْعَنِي قَلْبٌ إِذَا شِئْتُ أَنْ يَسْلَاكُمُ خَانَا^(١٢) وما ألطف ما قال منها^(١٣) [من البسيط]:
- أَبْدُو فَيَسْجُدُ مَنْ بِالسَّوِيءِ يَذْكُرُنِي وَلَا أَعَاتِبُهُ صَفْحًا وَإِهْوَانَا^(١٤) [وقال منها]^(١٥) [من البسيط]:

- (١) البيت في ديوانه ص ١٩٤.
والنقيب: العريف، وهو شاهد القوم وضمينهم. (اللسان ١/٧٦٩ (نقب)).
- (٢) «عرفت نوائب... قال منها» سقطت من ب.
- (٣) في ب: «مَنْ وَدَقَّ» مكان «من يديه وَرَقٌ».
- (٤) في د: «أَنْ يَذُوبَا». والبيتان في ديوانه ص ١٩٥.
- (٥) في ب، و: «... النبوة فيه» وفي ط: «وهي التي ذكروا أنه ادعى فيها النبوة».
- (٦) البيت في ديوانه ص ١٩٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٢؛
- والأمثال والحكم ص ١١٠٨ ونهاية الأرب ١٠٦/٣.
- (٧) في ط: «قصيدة».
- (٨) في د، ك: «سمعي».
- (٩) البيت في ديوانه ص ١٨١.
- (١٠) من ب.
- (١١) «منها» سقطت من ط.
- (١٢) البيت في ديوانه ص ١٨٢ وفيه: «أسلاككم».
- (١٣) «وما ألطف ما قال منها» سقطت من ط.
- (١٤) البيت في ديوانه ص ١٨٢ وفيه: «فلا أعاتبه».
- (١٥) من د.

- وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي إِنَّ النَّفِيسَ عَزِيزٌ حَيْثُمَا كَانَ^(١)
 [وقال منها]^(٢) [من البسيط]:
 لَا أَشْرَيْتُ إِلَى مَا لَمْ يَكُنْ طَمَعاً وَلَا أَبَيْتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرَانَا
 وَلَا أَشْرُ بِمَا غَيْرِي الْحَمِيدُ بِهِ وَلَوْ حَمَلْتُ^(٤) إِلَيَّ الدَّهْرَ مَلَانَا^(٥)
 وقال من قصيد^(٦) [من الطويل]:
 فَمَا لِي وَلِلدُّنْيَا طِلَابِي نَجُومُهَا وَمَسْعَايَ مِنْهَا فِي شِدْقِي الْأَرَقَمِ^(٧)
 [وما أحلى ما قال بعده]^(٨) [من الطويل]:
 مِنَ الْحَلَمِ أَنْ تَسْتَعْمَلَ^(٩) الْجَهْلَ دُونَهُ إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْحَلَمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ^(١٠)
 [وقال منها]^(١١) [من الطويل]:
 وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا وَبِالْأَسْرِ رَوَى رُمَحَهُ^(١٢) غَيْرَ رَاحِمِ^(١٣)
 ويعجبني من مديح هذه القصيدة قوله^(١٤) [من الطويل]:
 وَلَوْلَا احْتِقَارِي الْأَسَدَ شَبَّهْتُهَا بِهِمْ وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ^(١٥)
 وقال من أمثاله السائرة^(١٦) [من الطويل]:
 وَكَأَدَ سُورِي لَا يَفِي بِتَدَامَتِي عَلَى تَرْكِي فِي عُمْرِي الْمُتَقَادِمِ^(١٧)

- (١) البيت في ديوانه ص ١٨٢؛ وفيه: (٨) من ب، د، و.
 «غريب» مكان «عزیز». (٩) في ب، ط، و: «يستعمل».
 (٢) من ب، و. (١٠) البيت في ديوانه ص ٢١٠.
 (٣) في د: «ما فاتني» مكان «ما لم يفت». (١١) من ب، د، و.
 (٤) في ك: «حَمَلْتُ». (١٢) في ط: «سيفه».
 (٥) البيت في ديوانه ص ١٨٢. (١٣) البيت في ديوانه ص ٢١٠.
 (٦) في ط: «وقوله من قصيدة». (١٤) «ويعجبني... قوله سقطت من ط».
 (٧) البيت في ديوانه ص ٢١٠. (١٥) البيت في ديوانه ص ٢١١؛ وفيه: «ولولا احتقار الأسد شبهتهم بها...».
 (٨) «وقال... السائرة سقطت من ب، ط؛ وفي د، و: «أمثالها» مكان «أمثاله».
 (٩) البيت في ديوانه ص ٢١١. (١٦) «والأرقام: ج الأرقام، وهو من الحيات الذي فيه سواد وبياض. (اللسان ١٢/٢٤٩ رقم)؛ ونظام الغريب ص ١٨١؛ والحيوان ٢٤٣/٤؛ وحياة الحيوان ١/٢٧٦».

- وقال من قصيد^(١) [من الطويل]:
 وأحسبُ أنني لو هَوَيْتُ فِرَاقَكُمْ لفارقتُهُ^(٢) والدَّهْرُ أَخْبَثُ صَاحِبِ^(٣)
 وما أحلى ما تمثَّلَ بعده^(٤) [بقوله]^(٥) [من الطويل]:
 فإِيا لَيْتَ ما بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّتِي مِنْ البَعْدِ ما بَيْنِي وَبَيْنَ المَصَائِبِ^(٦)
 وقال^(٧) [منها]^(٨) [من الطويل]:
 يهونُ على مثلي إِذا رَأَمَ حاجَةً وقوْعُ العوالي دُونُها والقواضِبِ^(٩)
 [وقال منها]^(١٠) [من الطويل]:
 كثيرُ حياةِ المرءِ مثْلُ قليلِها يزولُ^(١١) وباقي عيشِهِ مثْلُ ذاهِبِ^(١٢)
 [وقال منها مفتخراً]^(١٣) [من الطويل]:
 بأيِّ بلادٍ لَمْ أَجِرْ دُؤَابَتِي^(١٤) وأيِّ مَكَانٍ لَمْ تَطَأْهُ رِكاثِي^(١٥)
 وتخلَّصَ بعده^(١٦) إلى مدح^(١٧) طاهر بن الحسن^(١٨)، ولكنَّه^(١٩) أتى في تخلُّصه
 بالمعائب، فقال [من الطويل]:
 كأنَّ رَحيلي كانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ فَأُثِبْتُ كوري في ظُهورِ المواهِبِ^(٢٠)

- (١) في ط: «قصيدة».
 (٢) في ط: «لفارقتكم».
 (٣) البيت في ديوانه ص ٢٢٥.
 (٤) «وما... بعده» سقطت من ط.
 (٥) من د، و.
 (٦) البيت في ديوانه ص ٢٢٥.
 (٧) من ب.
 (٨) «ومنها» سقطت من ط.
 (٩) البيت في ديوانه ص ٢٢٥؛ ويقصد: «إي»
 «العوالي والقواضب»: الرماح والسيوف.
 (١٠) من ب، د، و.
 (١١) في ب: «تزول».
 (١٢) البيت في ديوانه ص ٢٢٦.
 (١٣) من د، و؛ وفي ب: «وقال مفتخراً»
 (١٤) في ب: «ولكنَّ».
 (١٥) «بن الحسن» سقطت من ط؛ وفي ب:
 «بن الحسن».
 (١٦) في ب: «ولكنَّ».
 (١٧) البيت في ديوانه ص ٢٢٦.
 (١٨) الكور: الرِّحْل. (اللسان ١٥٤/٥)
 (١٩) (كور).
 (٢٠) في ط: «قصيدة».

ما يقولُ «فَأَثَبْتُ»^(١) كُورِي فِي ظَهْوَرِ الْمَوَاهِبِ إِلَّا الْمَتْنِي.

وَمِنْ مِطَالَعِهِ^(٢) الَّتِي سَارَتْ [بِهَا الرِّكَابُ]^(٣) أَمْثَالاً قَوْلُهُ [مِنْ الْوَافِرِ]:

إِذَا غَامَرْتُ^(٤) فِي شَرْفِ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعُ بِلَا دُونَ الثُّجُومِ^(٥)

وَمَا أَحْلَى مَا قَالَ بَعْدَهُ^(٦) مِمَّا نَحْنُ فِيهِ^(٧) [مِنْ الْوَافِرِ]:

فَطَعْنُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْنِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ^(٨) / ١٤٤

وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ مِنْهَا^(٩) [مِنْ الْوَافِرِ]:

وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي وَلَا مِثْلُ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ^(١٠)

وَمَا أَلْطَفَ^(١١) مَا قَالَ مِنْهَا^(١٢) [مِنْ الْوَافِرِ]:

وَكَمْ مِنْ غَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَأَفْقَهُ مِنْ الْفَهْمِ السُّقِيمِ^(١٣)

وَمَا أَحْلَى مَا قَالَ مِنْهَا^(١٤) [مِنْ الْوَافِرِ]:

وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَذْهَانَ^(١٥) مِنْهُ عَلَى قَذْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ^(١٦)

وَقَالَ مِنْ قَصِيدٍ^(١٧) [مِنْ الْكَامِلِ]:

(١) فِي ط: «أَثَبْتُ».

(٢) فِي ط: «أَيَّانَهُ».

(٣) مِنْ ب.

(٤) فِي هـ ك: «صَوَابُهُ»: «إِذَا غَوِمَرْتُ».

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٣٢.

(٦) «وَمَا... بَعْدَهُ» سَقَطَتْ مِنْ ط.

(٧) «مِمَّا نَحْنُ فِيهِ» سَقَطَتْ مِنْ ط؛ وَفِي ب،

دَّ، وَ: «فِيمَا نَحْنُ فِيهِ».

(٨) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٣٢ وَالْأَمْثَالُ

السَّائِرَةُ مِنْ شَعْرِ الْمَتْنِيِّ ص ٣٤.

(٩) «وَمَا... مِنْهَا» سَقَطَتْ مِنْ ط.

(١٠) فِي ط: «الْحَكِيمُ». وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص

٢٣٢.

(١١) فِي ب: «أَحْسَنَ».

(١٢) «وَمَا أَلْطَفَ مَا قَالَ مِنْهَا» سَقَطَتْ مِنْ ط.

(١٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٣٢ وَالْأَمْثَالُ

السَّائِرَةُ مِنْ شَعْرِ الْمَتْنِيِّ ص ٣٥

وَالْأَمْثَالُ وَالْحُكْمُ ص ١١٨.

(١٤) سَقَطَتْ مِنْ ط؛ وَفِي ب، د، وَ: «وَمَا

أَحْلَى مَا قَالَ بَعْدَهُ».

(١٥) فِي ب: «الْأَفْهَامُ»؛ وَفِي ط: «الْأَسْمَاعُ».

(١٦) فِي هـ ك: «صَحْ صَوَابُهُ»: «وَالْفَهْمُ».

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٣٢ وَفِي:

«الْأَذَانُ» مَكَانَ «الْأَذْهَانَ» وَالْأَمْثَالُ

السَّائِرَةُ مِنْ شَعْرِ الْمَتْنِيِّ ص ٣٥

وَفِي: «الْأَذَانُ» وَ«وَالْفَهْمُ».

(١٧) فِي ب، ط: «قَصِيدَةٌ».

- والهَمُّ يَحْتَرِمُ^(١) الْجَسِيمَ نَخَافَةُ^(٢) وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهِرِمُ^(٣)
 منها^(٤) [من الكامل]:
 ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ^(٥)
 منها^(٦) [من الكامل]:
 لَا يَخْدَعَنَّكَ^(٧) مَنْ عَدُوُّ^(٨) ذَمُّعُهُ وَارْحَمُ شَبَابِكَ مَنْ عَدُوُّ تَرْحَمُ^(٩)
 [وما أعظم ما قال بعده]^(١٠) منها^(١١) [من الكامل]:
 لَا يَسْلُمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ^(١٢)
 [وقال]^(١٣) منها^(١٤) [من الكامل]:
 وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْبِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجِدْ ذَا عِقَّةٍ فَلِعِوَلَةٍ لَا يَظْلِمُ^(١٥)
 منها^(١٦) [من الكامل]:

- (١) في ط: «يحترم». (٢) «مخافة». (٣) البيت في ديوانه ص ٥٧١، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣. (٤) «منها» سقطت من ط. (٥) في ط، وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو: «الشقاء منعم». والبيت في ديوانه ص ٥٧١، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٧. (٦) «منها» سقطت من د، ط، ك؛ وثبتت في هـ ك مع ما يليها مشاراً إليها بـ «صح». (٧) في ب، ط، و: «لا تخدعك... دمعته». (٨) في هـ ك، و: «عدوك». (٩) «منها: لا يخدعك... ترحم» سقطت من د، ك؛ وثبتت في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح»؛ وفوقها: «يخدعك» ن. وفي ط: «عدوك ترحم»؛ وفي ب، و: «عدو ترحم». والبيت في ديوانه ص ٥٧١ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣؛ وفيه: «لا تخدعك». (١٠) من د، ط، و. (١١) «منها» سقطت من ب، د، ط، و. (١٢) البيت في ديوانه ص ٥٧١، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣ والأمثال والحكم ص ٤٧. (١٣) من د، و. (١٤) «منها» سقطت من ب، ط. (١٥) البيت في ديوانه ص ٥٧١، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣ والأمثال والحكم ص ٤٧. (١٦) «منها» سقطت من ط.

- ومن البليّة عَذْلٌ من لا يَزْعَوِي^(١) عَنْ جَهْلِهِ وَخِطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ^(٢) منها^(٣) [من الكامل]:
والذُّلُّ يُظْهَرُ فِي الذَّلِيلِ مَوَدَّةٌ وَأَوْدٌ مِنْهُ لَوْ^(٤) يَوْدُ الْأَرْقَمِ^(٥) منها^(٦) [من الكامل]:
ومن العَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ^(٧) وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلَمُ^(٨) منها^(٩) [من الكامل]:
أَفْعَالٌ مِنْ تَلْدُ الْكَرَامُ كَرِيمَةً وَفِعَالٌ مِنْ تَلْدُ الْأَعَاجِمُ أَعْجَمُ^(١٠) وقال^(١١) من قصيد^(١٢) [من البسيط]:
كَرِيشَةٌ بِمِهَبِّ الرِّيحِ سَاقِطَةٌ لَا تَسْتَقِرُّ^(١٣) عَلَى حَالٍ مِنْ الْقَلْتِ^(١٤)
ويعجني قوله من أبيات يتمثل بها في كثرة الإحسان المفرط [من الوافر]:
وَلَمْ تَمْلَلْ^(١٥) تَفَقَّدَكَ الْمَوَالِي وَلَمْ نَذْمُ^(١٦) أَيْادِيكَ الْجِسَامَا
وَلَكِنَّ الْغَيُوثَ إِذَا تَوَالَتْ بِأَرْضِ مَسَافِرٍ كَرِهَ الْعَمَامَا^(١٧)

- (١) في ب: «يروي».
(٢) البيت في ديوانه ص ٥٧١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٤.
(٣) «منها» سقطت من ط.
(٤) في ط: «لمن».
(٥) البيت في ديوانه ص ٥٧٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٤.
(٦) «منها» سقطت من ط.
(٧) في ب: «تملك»؛ وفي ط، و: «تملّل»؛ وفي ك: «نملّل».
(٨) في ب: «تذم»؛ وفي ط، و: «نذم».
(٩) البيت في ديوانه ص ٥٧٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٤.
(١٠) في ب: «تملك»؛ وفي ط، و: «تملّل»؛ وفي ك: «نملّل».
(١١) في ب: «تملك»؛ وفي ط، و: «تملّل»؛ وفي ك: «نملّل».
(١٢) في ب: «تملك»؛ وفي ط، و: «تملّل»؛ وفي ك: «نملّل».
(١٣) في ب: «تملك»؛ وفي ط، و: «تملّل»؛ وفي ك: «نملّل».
(١٤) في ب: «تملك»؛ وفي ط، و: «تملّل»؛ وفي ك: «نملّل».
(١٥) في ب: «تملك»؛ وفي ط، و: «تملّل»؛ وفي ك: «نملّل».
(١٦) في ب: «تملك»؛ وفي ط، و: «تملّل»؛ وفي ك: «نملّل».
(١٧) في ب: «تملك»؛ وفي ط، و: «تملّل»؛ وفي ك: «نملّل».

- وصارَ أحبُّ ما يُهْدَى إلينا^(١) لغيرِ قلبي ودَاعَكَ والسَّلَامَا^(٢)
 وقال من السيفيات^(٣) [من الخفيف]:
 والغنى في يدِ اللثيمِ قبيحٌ قلز^(٤) قبحِ الكريمِ في الإنلاقِ^(٥)
 وقال من قصيد^(٦) [من الطويل]:
 وقد يَتَرَبَّأُ بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ وَيَسْتَضِجِبُ الْإِنْسَانُ مَنْ لَا يُلَاقُهُ^(٧)
 وسار له منها قوله^(٨) [من الطويل]:
 بَلِيَتْ^(٩) بَلَى^(١٠) الْأَطْلَالُ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقوله^(١١) [من الطويل]:
 وما اسْتَعْرَبْتُ عَيْنِي فِرَاقاً رَأَيْتُهُ وقال من قصيد^(١٢) [من الخفيف]:
 وإذا كانتِ النّفوسُ كِبَاراً وَقُوفَ شَحِيحِ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ^(١٣)
 ولا عَلَّمَنِي غَيْرَ مَا أَنَا عَالِمُهُ^(١٤) وَتَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ^(١٥)

(١) في ب، ط: «إليه».

(٢) الأبيات في ديوانه ص ٢٣٥؛ وفيه: «تُهْدِي» والأمثال السائرة من شعر المتني ص ٣٤.

(٣) وقال من السيفيات سقطت من د، وثبتت في هامشها شارحاً إليها بـ «صح»؛ ومن السيفيات سقطت من ط؛ وفي ب: «وقال من أبيات».

(٤) في ب: «قلز».

(٥) البيت في ديوانه ص ٢٣٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتني ص ٣٦؛ والأمثال والحكم ص ٤٥.

والإملاق: الافتقار. (اللسان ١٠/٣٤٨ (ملق)).

(٦) في ب، ط، و: «قصيدة».

(٧) البيت في ديوانه ص ٢٥٦؛ والأمثال

السائرة من شعر المتني ص ٣٦.

(٨) «وسار له منها قوله» سقطت من ط.

(٩) في ك: «بليت».

(١٠) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو:

«بلاء»: في الأصل وردت «بلاء»، وما

أثبتناه أصح، لأنها مصدر «بلى»؛ يقصد

«بلى». ونسي أنها ربّما كانت اسماً

مقصوراً من «بلاء».

(١١) البيت في ديوانه ص ٢٥٦.

(١٢) «وقوله» سقطت من ط.

(١٣) البيت في ديوانه ص ٢٥٧؛ والأمثال

والحكم ص ١٩٩.

(١٤) في ط: «وقوله» مكان «وقال من قصيد».

(١٥) البيت في ديوانه ص ٢٦١؛ والأمثال السائرة

من شعر المتني ص ٣٧؛ ونهاية الأرب ٣/

١٠٦؛ والأمثال والحكم ص ٥١.

وقال من قصيد^(١) [من الوافر]:
 إذا اعتاد الفتى خوض المنايا فاهوّن ما يَمُرُّ^(٢) به الوحول^(٣)
 وقال من قصيد^(٤) [من الوافر]:
 رماني الدهر بالأزواء حتى فؤادي في غشاوٍ من زبال^(٥)
 وما أحلى ما قال بعده^(٦) [من الوافر]:
 فصيرت إذا أصابتنني ميهام تكسرت النصال على النصال^(٧)
 وقال من قصيد^(٨) [من المتقارب]:
 يُراد من القلب نسيانكم^(٩) ويأبى^(١٠) الطباع على التأبيل^(١١)
 قال صالح بن رشد^(١٢): قرأت على المتنبّي، و«تأبى الطباع» فقال: ويأبى الطباع
 لأنّ الطباع واحد.

وسار له منها^(١٣) [قوله]^(١٤) [من المتقارب]:
 ولو^(١٥) زُلُتُمْ ثم لم^(١٦) أبكيكم بكنيت على حُبّي الزائل^(١٧)
 [وقال من قصيد]^(١٨) [من الطويل]:

- (١) في ط: «قصيدة».
 (٢) في ط، و: «تمر».
 (٣) البيت في ديوانه ص ٢٦٤ والأمثال والحكم ص ٤٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٤٧.
 (٤) في ط: «وقوله» مكان «وقال من قصيد».
 (٥) البيت في ديوانه ص ٢٦٥.
 (٦) وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيثو: «الغشاء: الغطاء، وهذه أليق بالمعنى لأن الغشاء ينم عن الشفافية وهذه لا تكون في النبال!!»
 (٧) «وما... بعده» سقطت من ط؛ وفي ب: «وقال بعده».
 (٨) البيت في ديوانه ص ٢٦٥.
 (٩) من د، و؛ وفي ط: «وقوله».
 (١٠) في ب: «ولم».
 (١١) في ب: «ولم» مكان «ثم لم».
 (١٢) قال صالح... له منها سقطت من ط.
 (١٣) من و.
 (١٤) في ب: «ولم».
 (١٥) البيت في ديوانه ص ٢٦٩.
 (١٦) من د، و؛ وفي ط: «وقوله».

هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعَلَّةٌ^(١) وهل خلوة^(٢) الحَسَناءِ^(٣) إِلَّا أَدَى الْبَغْلِ^(٤)
[وما أحلى ما قال بعده]^(٥) [من الطويل]:

وَقَدْ ذُقْتُ حَلْوَةَ^(٦) الْبَيْنِ عَلَى الصَّبَا فلا تحسبني قلتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلٍ^(٧)
وما ألطف ما قال بعده، ولم يخرج عما نحن فيه من إرسال المثل^(٨) [من
الطويل]:

وَمَا الدُّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤْمَلَ^(٩) عِنْدَهُ حياةٌ وَأَنْ تُشْتَاقَ^(١٠) فِيهِ إِلَى التَّسْلِ^(١١) / ٤٤ ب
وقال من قصيد^(١٢) [من الوافر]:

إِذَا مَا النَّامُ جَرَّتْهُمْ لَبِيبٌ فَبَاتِي قَدْ أَكَلَتْهُمْ ذَوَاقًا^(١٣)
وقال من قصيد^(١٤) [من المنسرح]:

فَمَا تُرَجِّي النِّفْسُ مِنْ زَمَنِ أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرُ مُحَمَّدٍ^(١٥)
وقال من قصيد^(١٦) [من الوافر]:

وَوَجْهُ الْبَحْرِ يُعْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ إِذَا يَسْجُو^(١٧) فَكَيْفَ إِذَا يَمْوُجُ^(١٨)

(١) في د، ك: «تَعَلَّةٌ».

(٢) في ط: «جلوة».

(٣) في د: «الحسنة» (هـ).

(٤) البيت لم أقع عليه في ديوانه، ولا في ماعدت إليه من مصادر.

(٥) من ب، د، و.

(٦) في ب، ك: «حلوة».

(٧) البيت لم أقع عليه في ديوانه، ولا في ماعدت إليه من مصادر.

(٨) «وما ألطف... إرسال المثل» سقطت من ط.

(٩) في ب، و: «تؤمل».

(١٠) في ط: «يشتاقي» وفي ب، و: «تشتاق».

(١١) في ب: «يسخو».

(١٢) في ط: «وقوله» مكان «وقال من قصيد».

(١٣) البيت في ديوانه ص ٢٩٤ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤١.

(١٤) في ط: «وقوله» مكان «وقال من قصيد».

(١٥) البيت في ديوانه ص ٢٨١ وفيه: «أن

تؤمل... وأن يشتاق»؛ والأمثال السائرة

من شعر المتنبي ص ٣٩ وفيه: «أن

يؤمل... وأن يشتاق».

(١٢) «من قصيد» سقطت من ط.

(١٣) «وقال... ذواقًا» سقطت من ب؛ وفي

د، ط، و: «وذواقًا» وفي هـ ك: «وذواقًا

ح». والبيت في ديوانه ص ٢٩٢ وفيه:

«وذواقًا».

(١٤) في ط: «وقوله» مكان «وقال من قصيد».

(١٥) البيت في ديوانه ص ٢٩٤ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٤١.

(١٦) في ط: «وقوله» مكان «وقال من قصيد».

(١٧) في ب: «يسخو».

(١٨) البيت في ديوانه ص ٣٠٩.

- وقال من قصيد^(١) [من البسيط]:
ليس الجمال لأنف صبح مارئنه
أنف العزيز بقطع العز يُجتنع^(٢)
وسار له منها قوله^(٣) [من البسيط]:
من كان فوق محلّ الشمسي موضعه
فليس يزفعه شيء ولا يضع^(٤)
وقوله^(٥) [من البسيط]:
إنّ السلاح جميع الناس تحمله
وليس كلّ ذوات المخلب السبع^(٦)
وقال من قصيد^(٧) مفتخرأ [من الطويل]:
وأنا إذا ما الموت صرّح في الوعى
ليستا إلى حاجاتنا الضرب^(٨) والطعن^(٩)
وقال من قصيد^(١٠) [من الطويل]:
أهم بشيء والليالي كأنها
تطارِدُنِي عَنْ كُونِهِ وَأَطَارِدُ^(١١)
[وسار له]^(١٢) منها قوله^(١٣) [من الطويل]:
وحيد من الخلّان في كلّ بلدة
إذا عظم^(١٤) المطلوب قلّ المُساعد^(١٥)
-
- (١) «من قصيد» سقطت من ط.
(٢) في ب: «يجتنع». والبيت في ديوانه ص ٣١١ وفيه: «لوجوه» مكان «لأنف»؛
والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢.
(٣) والمارين: طرف الأنف، أو ما لان منه.
(اللسان ٤٠٤/١٣ (مرن)).
(٤) «وسار له منها قوله» سقطت من ط؛ وفي ب: «وقال منها».
(٥) البيت في ديوانه ص ٣١٤ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢
والأمثال والحكم ص ٩٨؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.
(٦) سقطت من ط؛ وفي ب: «وقال».
(٧) البيت في ديوانه ص ٣١٥ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢
(٨) البيت في ديوانه ص ١٦٧ ونهاية الأرب ١٠٥/٣.
(٩) في ب: «الضرب» للتوضيح.
(١٠) البيت في ديوانه ص ٣١٦.
(١١) في ط: «وقوله» مكان «وقال من قصيد».
(١٢) في ب: «وتطارِدُ»؛ والبيت في ديوانه ص ٣١٨.
(١٣) من ب، د، و؛ وفي و: «له» كتبت فوق «وسار».
(١٤) «منها قوله» سقطت من ط.
(١٥) في د: «عدم».

والأمثال والحكم ص ٤٣.

وقوله^(١) [من الطويل]:

ولكنْ إذا لم يحولِ القلبَ كفهْ
على حالِهْ لم تخولِ^(٢) الكفَّ ساعدُ^(٣)

وقوله^(٤) [من الطويل]:

بِذَا قَضَيْتِ الأَيَّامَ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا
مصائبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ^(٥)

وقوله^(٦) [من الطويل]:

وكلُّ يَرَى طُرُقَ الشَّجَاعَةِ والنَّدَى
ولكنْ طَبَعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدُ^(٧)

وقوله^(٨) [من الطويل]:

فإنَّ قليلَ الحُبِّ بالعقلِ صالحُ
وإنَّ كثيرَ الحُبِّ بالجهلِ فاسدُ^(٩)

وقوله من قصيد^(١٠) [من الطويل]:

وما كلُّ وجوٍ أبْيَضٍ بمباركٍ
ولا كلُّ جَفْنٍ ضِيْقٍ بنجيبٍ^(١١)

وسار له^(١٢) منها، وهو قوله^(١٣) [من الطويل]:

كأنَّ الرَّدَى عَادٍ^(١٤) على كلِّ ماجدٍ
إذا لم يُعوذْ^(١٥) مجدهُ بعيوبٍ^(١٦)

وقوله^(١٧) [من الطويل]:

- (١) «وقوله» سقطت من ط؛ ومشطوبة في و.
(٢) في ب، ط، و: «لم يحول».
(٣) البيت في ديوانه ص ٣١٩؛ وفيه: «القلبُ كفه... لم يحول...».
(٤) في ط: «منها».
(٥) البيت في ديوانه ص ٣٢٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٦؛ ونهاية الأرب ١٠٤/٣.
(٦) «وقوله» سقطت من ط.
(٧) البيت في ديوانه ص ٣٢١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣.
(٨) «وقوله» سقطت من ط.
(٩) في ب: «عاب».
(١٠) في ب: «لم يبع»؛ وفي و: «لم يُعوذ».
(١١) البيت في ديوانه ص ٣٢٣.
(١٢) «وقوله» سقطت من ط.
(١٣) البيت في ديوانه ص ٣٢١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣.
(١٤) «وقوله» سقطت من ط.
(١٥) البيت في ديوانه ص ٣٢٣.
(١٦) «وقوله» سقطت من ط.

- ولولا أيادي الدهر في الجمع بيننا
وَقَوْلُهُ^(٣) [من الطويل]:
وَرُبَّ^(٤) كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جَفْوَتُهُ
وَقَوْلُهُ^(٥) [من الطويل]:
وَفِي تَعَبٍ مَن يَجْحَدُ الشَّمْسَ نَوْرَهَا^(٦)
وَقَوْلُهُ^(٧) [من الطويل]:
وَمَنْ صَحَبَ^(٨) الدُّنْيَا قَلِيلًا^(٩) تَقَلَّبَتْ
وَلَسَارَ لَهُ مِنْهَا^(١٠) قَوْلُهُ^(١١) [من الطويل]:
وَمَنْ تَكُنِ الْأَسَدُ الضَّوَارِي جُدُوَّةُ
وَقَوْلُهُ^(١٢) [من الطويل]:
وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِذْ رَاكِي الْغَلَا
وَيَعِجْبُنِي مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ قَوْلُهُ فِي مَدِيحِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ [بِـنِ حَمْدَانَ]^(١٣)، وَقَدْ

- (١) فِي وَ: «عَقَلْنَا».
(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٢٣.
(٣) «وَقَوْلُهُ» سَقَطَتْ مِنْ ط.
(٤) فِي ب: «وَكَلَّ»؛ وَفِي هَامِشِهَا: «وَرُبَّ»؛
وَفِي ط: «فَرُبَّ».
(٥) «وَقَوْلُهُ... كَثِيبٌ» سَقَطَتْ مِنْ د. وَالْبَيْتُ
فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٢٤؛ وَفِيهِ: «فَرُبَّ...»
وَرُبَّ نَدَى الْجَفْنِ...؛ وَالْأَمْثَالُ
السَّائِرَةُ مِنْ شِعْرِ الْمُتَنَبِّي ص ٤٣؛
وَفِيهِ: «فَرُبَّ...».
(٦) «وَقَوْلُهُ» سَقَطَتْ مِنْ ط.
(٧) فِي ط: «ضَوْءَهَا».
(٨) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٢٤ وَالْأَمْثَالُ
وَالْحُكْمُ ص ٤٣؛ وَفِيهِمَا: «وَفِي تَعَبٍ
مَنْ يَحْدُ...».
(٩) فِي ب، د، و: «وَقَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ».
(١٠) فِي د: «وَمَنْ يَصْحَبُ».
(١١) فِي ط: «طَوِيلًا».
(١٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٢٥؛ وَفِيهِ:
«طَوِيلًا»؛ وَالْأَمْثَالُ السَّائِرَةُ مِنْ شِعْرِ
الْمُتَنَبِّي ص ٤٤؛ وَالْأَمْثَالُ وَالْحُكْمُ ص
٢٨.
(١٣) مِنْ ب، د، و.
(١٤) «وَقَوْلُهُ» سَقَطَتْ مِنْ ط.
(١٥) فِي ب: «عَضْبًا». وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص
٣٢٦.
(١٦) «وَقَوْلُهُ» سَقَطَتْ مِنْ ط.
(١٧) فِي ب: «تَرْتَأًا».
(١٨) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٢٦.
(١٩) مِنْ ب.

كسر الدُّمُسْتُقَّ على مَرَعَش^(١) [وهو]^(٢) [من الطويل]:

أَتَى مَرْعًىا يَسْتَقْرِبُ^(٣) الْبُعْدَ^(٤) مُقْبِلًا
كَذَا يَتْرُكُ الْأَعْدَاءَ مِنْ يَكْرَهُ الْقَنَا
مَضَى بَعْدَمَا أَلْتَفَّ الرَّمَاحَانِ سَاعَةً
وَلَكِنَّهُ وَلَّى وَلِلطَّغْنِ سَوْرَةٌ

وَأَذْبَرَ إِذْ أَقْبَلَتْ^(٥) يَسْتَبْعِدُ^(٦) الْقُرْبَا
وَيَفْعَلُ^(٧) مَنْ كَانَتْ غَنِيمَتُهُ رُغْبَا
كَمَا يَتَلَقَّى^(٨) الْهُدْبُ^(٩) فِي الرَّقْدَةِ الْهُدْبَا
إِذَا ذَكَّرْتُهَا نَفْسُهُ لِمَنْ الْجُنْبَا^(١٠)

* وا حرَّ قلباهُ مَنَّ قلبُهُ^(١) شَبَّ^(٢) *

ونصفه الثاني لأجل تمام شخص^(٣) المطلع [من البسيط]:

* وَمَنْ بجسمي وَخالي عندهُ سَقَمٌ^(٤) *

ويعجبني من هذه القصيدة قوله يخاطب سيف الدولة ويشير إلى^(٥) أنه سمع فيه كلام الأعداء، / وقد أحضرهم لمواجهة، ولم يخرج عما نحن فيه من^(٦) إرسال ٤٥ المثل [من البسيط]:

يا أَعْدَلُ الناسي آلا في مُعامِلتي فَيَكُ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ والحَكَمُ
أَعِيذُهَا نظراتُ مَثْكَ صادقةٌ^(٧) أَنْ تحسبَ الشَّخْمَ^(٨) فَيَمُنَّ شَحْمُهُ وَرَمُ
وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظرِهِ إذا استَوَتْ عندهُ الأنوارُ والظُّلُمُ^(٩)
ومما سار من أمثاله قوله [من البسيط]:

إذا رأيتَ نِيوبَ اللَّيْلِ بارزَةً فلا تظنَّنْ أَنَّ اللَّيْلَ مُبْتَسِمٌ^(١٠)
[وقوله]^(١١) [من البسيط]:

يا مَنْ يَمِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ^(١٢)
وقوله^(١٣) [من البسيط]:

إِنْ كَانَ مَرْكُومٌ ما قالَ حَامِدُنَا فَمَا لَجُرْحٍ، إِذَا أَرْضَاكُمُ، أَلَمٌ^(١٤)

(١) في ك: «ريقه».

(٢) الشطر عجزه ما بعده.

والشِّم: البارد والجائع. (اللسان ١٢/

٣١٦-٣١٧ شيم)).

(٣) في ب: «نصف».

(٤) البيت في ديوانه ص ٣٣١.

(٥) في ط: «إليه».

(٦) في ط: «عن» مكان «عما نحن فيه من».

(٧) في ك: «صادقة».

(٨) في ب: «الحشم».

(٩) الأبيات في ديوانه ص ٣٣٢؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥.

السائرة من شعر المتنبي ص ٤٤

والأمثال والحكم ص ٥٢.

(١٠) في ب: «يتسم». والبيت في ديوانه ص

٣٣٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

ص ٤٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٤

وفيها: «يتسم».

(١١) من ب، د، و.

(١٢) البيت في ديوانه ص ٢١٠.

(١٣) «وقوله» سقطت من ب، ط.

(١٤) البيت في ديوانه ص ٣٣٣؛ والأمثال

وما أحلى ما قال بعده ^(١) [من البسيط]:

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ الشُّهُىِ ذَمٌّ
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ ^(٢) وَالْكَرَمُ ^(٣)

منها، وليس لها في المثل ^(٤) مثل ^(٥) [من البسيط]:

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ ^(٦)
وما أحلى ما قال بعده [من البسيط]:

شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بُو وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمْ ^(٧)
وقال من أبيات [من الطويل]:

وَأِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَلِأَنَّهُ مَحَا الذَّنْبَ كُلَّ الْمَحْوِ مَنْ جَاءَ تَائِبًا ^(٨)
وقال من قصيد ^(٩) [من الطويل]:

وَمَا كَمَدُ الْحَسَادِ شَيْءٌ ^(١٠) قَصْدُهُ وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزْحَمُ الْبَحْرَ يَفْزِقُ ^(١١)
منها ^(١٢) [من الطويل]:

وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرِقٍ ^(١٤)

ص ٤٥.

(٨) البيت في ديوانه ص ٣٣٥؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥.

(٩) في ط: «قصيدة».

(١٠) في ب، د، ط، ك، و: «شيثاً»؛

والصواب ما في الديوان.

(١١) البيت في ديوانه ص ٣٤٧؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦.

(١٢) «منها» سقطت من ط.

(١٣) في ك: «رفع».

(١٤) وقال من قصيد: «وما كمد... بمطرق»

سقطت من ب. والبيت في ديوانه ص

٣٤٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

ص ٤٧.

(١) «وما أحلى ما قال بعده» سقطت من ب، ط.

(٢) في د: «يأبون»؛ وفي ك: «يأتون».

(٣) البيتان في ديوانه ص ٣٣٣؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥ ونهاية

الأرب ١٠٥/٣؛ والأمثال والحكم ص

١٦٧.

(٤) في د: «بمثله»؛ وفي ب، ط، و: «لمثله»

مكان «لها في المثل».

(٥) في ب: «مثل».

(٦) البيت في ديوانه ص ٣٣٣؛ والأمثال

والحكم ص ٤٤.

(٧) في د، ك: «يغيم»؛ والبيت في ديوانه ص

٣٣٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

- وقال من قصيد^(١) [من البسيط]:
لَوْلا مَفَارِقَةُ الْأَخْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا^(٢)
وقوله^(٣) من قصيد^(٤) [من الخفيف]:
لَا بِقُومِي شَرُفْتُ بَلْ شَرُّقُوا بِي وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي^(٥)
وما أحلى ما قال منها^(٦) [من الخفيف]:
أَيُّ يَوْمٍ سَرَرْتَ نَفْسِي بِوَصَالٍ لَمْ تَرُعْنِي ثَلَاثَةً بِصُدُودٍ^(٧)
منها [من الخفيف]:
أَيَّنَ^(٨) فَضْلِي إِذَا قَنِعْتُ مِنَ الدَّفْعِ بِبَعِيشٍ مُعْجَلٍ التَّشْكِيدِ^(٩)
منها^(١٠) [من الخفيف]:
عَشْنٌ عَزِيزٌ أَوْ مُتٌ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبَنُودِ^(١١)
وقال^(١٢) من قصيد^(١٣) [من الكامل]:
وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دَفَعْتُ فَعَجَبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشُقُ^(١٤)
وقال^(١٥) من قصيد^(١٦) [من الطويل]:
تُحَقِّقُ عِنْدِي هَمَّتِي كُلَّ مُطْلَبٍ وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ^(١٧)
-
- (١) في ط: «وقوله» مكان «وقال من قصيد».
(٢) البيت في ديوانه ص ١٧.
(٣) في د: «وقال».
(٤) «من قصيد» سقطت من ط.
(٥) للبيت في ديوانه ص ٢١.
(٦) في ب، د، ط، و: «من غزلها».
(٧) في د: «بصدودي». والبيت في ديوانه ص ٢٠.
(٨) في ب: «أي».
(٩) البيت في ديوانه ص ٢٠.
(١٠) «منها» سقطت من ط.
(١١) البيت في ديوانه ص ٢١.
(١٢) وقال... لا يعشق سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».
والبيت في ديوانه ص ٢٨.
(١٣) في ب، د، ط، و: «وقوله».
(١٤) في ط: «قصيدة».
(١٥) في د، ط، و: «وقوله».
(١٦) في ط: «قصيدة».
(١٧) البيت في ديوانه ص ٣٤.

- وقال من أخرى^(١) [من الطويل]:
وما^(٢) زلت طَوْدًا لا تزول مَنَاجِي
وقال^(٣) من قصيد^(٤) [من البسيط]:
ليس التعلُّل بالآمالِ مِنْ أَرْبِي
[منها]^(٥) [من البسيط]:
ولا أظنُّ بناتِ^(٦) الدَّهْرِ^(٧) تترُكني
وما ألطف ما قال منها [من البسيط]:
أرى أناساً ومُحْصُولِي على غنمٍ
[منها]^(٨) [من البسيط]:
لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَاتِ مُصْطَبِرٍ^(٩)
وقال من قصيد^(١٠) [من البسيط]:
وكأَيْمِ الحُبِّ يَوْمَ البَيْتِ مُنْهَتِكَ
وقال من أخرى^(١١) [من الطويل]:
إذا قِيلَ: «وَفَقَّاهُ»، قَالَ: لِلْجَلْمِ مَوْضِعٌ
- إلى أَنْ بَدَلْتُ لِلصَّيْمِ فِي زَلَّزُلٍ^(١٢)
ولا القناعةُ بالتَّقْوَالِ^(١٣) مِنْ شَيْمِي^(١٤)
حَتَّى تَبْدُ عَلَيْهَا طُرُقَهَا هِمَمِي^(١٥)
وَذَكَّرَ جُودٍ وَمَحْصُولِي عَلَى الْكَلِمِ^(١٦)
فَالآنَ أَقْحَمُ حَتَّى لَاتِ مُفْتَحِمٍ^(١٧)
وَصَاحِبُ الدُّمْعِ لَا تَخْفَى سَرَائِرُهُ^(١٨)
وَجَلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلُ^(١٩)

- (١) في ب، د، ط، و: «وما أحلى ما قال بعده».
- (٢) في ب: «ولا».
- (٣) البيت في ديوانه ص ٣٤.
- (٤) في ب، د، و: «وقوله».
- (٥) في ط: «وله من قصيدة».
- (٦) في ط: «بالإقلايل».
- (٧) البيت في ديوانه ص ٣٧؛ وفيه: «بالإقلايل».
- (٨) من ب، د، و.
- (٩) في د، ط، ك: «بنات».
- (١٠) في ب: «الأرض».
- (١١) البيت في ديوانه ص ٣٧.
- (١٢) البيت في ديوانه ص ٣٧.
- (١٣) من ب، د، و.
- (١٤) في ب: «مصطبري».
- (١٥) البيت في ديوانه ص ٣٧.
- (١٦) «من قصيد» سقطت من ط.
- (١٧) البيت في ديوانه ص ٤١.
- (١٨) في ط: «وقوله» مكان «وقال من أخرى».
- (١٩) البيت في ديوانه ص ٤٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٤؛ والأمثال والحكم ص ١٦٩.

وقال من قصيد^(١) [من الوافر]:

فموتي في الوغى عَيْشِي لَأْتِي رَأَيْتُ الْعَيْشَ مِنْ أَرْبِ الْنُفُوسِ^(٢)

[وقال من أخرى]^(٣) [من البسيط]:

إِنْ تَرَمَّنِي نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْ كَثْبِ تَرَمَّ^(٤) أَمْرًا غَيْرَ رَعْدِيدٍ وَلَا نَكْسِ^(٥)

وقال من أخرى^(٦) [من الكامل]:

خَيْرُ الطَّيْرِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا يَاوِي الْخَرَابِ وَيَسْكُنُ النَّاوُوسَا^(٧)

وقال [أيضاً]^(٨) من قصيد^(٩) [من الكامل]:

يُخْفِي^(١٠) الْعِدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ نَظَرُ الْعَدُوِّ بَمَا أَسْرَى يَبُوحُ^(١١) / ٤٥ ب

وقال [أيضاً]^(١٢) من أخرى^(١٣) [من الوافر]:

وَقَبْنِي قَلْتُ: هَذَا الصَّبْحُ لَيْلٌ أَيْغَمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ^(١٤)؟

وقال [أيضاً]^(١٥) من قصيد^(١٦) [من الوافر]:

(١) «إذا قيل... قصيد» سقطت من ب؛ وفي ط: «قصيدة».

(٢) «فموتي... النفوس» سقطت من ب. والبيت في ديوانه ص ١٥٦ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ١١٥.

(٣) «فموتي... النفوس» سقطت من ب. والبيت في ديوانه ص ١٥٦ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ١١٥.

(٤) «تَرَمَّم» في ب: «تخفي».

(٥) «نَكْس» في ب، د، ط، ك، و: «ترمي».

(٦) «نَكْس» في ب، د، ط، ك، و: «ترمي».

(٧) «نَاوُوسَا» في ديوانه ص ٢٤.

(٨) «يُخْفِي» في ديوانه ص ٢٤. والرعديد: الجبان والذي يُرْعَد عند القتال. (اللسان ١٧٩/٣ (رعد))؛ والنكس: الذليل الذي يطأطأ رأسه من الذل. (اللسان ٢٤١/٦ (نكس)).

(٩) «من قصيد» سقطت من ط.

(١٠) «من قصيد» سقطت من ط.

(١١) «نَظَرُ الْعَدُوِّ بَمَا أَسْرَى يَبُوحُ» البيت في ديوانه ص ١٦٠ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ١١٥.

(١٢) «من قصيد» سقطت من ط.

(١٣) «من قصيد» سقطت من ط.

(١٤) «يُخْفِي» في ب: «تخفي».

(١٥) «نَكْس» في ب، د، ط، ك، و: «ترمي».

(١٦) «من قصيد» سقطت من ط.

- وَشَغُلُ الثَّقْسِ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي بِبَيْعِ (١) الشَّعْرِ فِي (٢) مَيْغَرِ (٣) الْكَسَادِ (٤)
 منها [من الوافر]:
 وما ماضي الشَّبابِ بِمُنتَرَدٍ ولا يومٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادِ (٥)
 وما أحلى ما قال بعده (٦) [من الوافر]:
 متى لحظتُ بياضَ الشَّيْبِ عَيْنِي فَقَدْ وَجَدْتُهُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ (٧)
 وقال منها (٨) [من الوافر]:
 وما العَضْبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقَوَّى بِمُتَصِفٍ مِنَ الْكَرَمِ التَّلَادِ (٩)
 [وما أحلى ما قال بعده] (١٠) [من الوافر]:
 فَإِنَّ الْجُرْحَ يَبْقَرُ (١١) بَعْدَ حِينٍ إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فُسَادِ (١٢)
 وما أحلى ما قال بعده (١٣) [من الوافر]:
 وَكَيْفَ يَبِيتُ مُضْطَجِعاً جَبَانٌ قَرَشَتْ (١٤) لِحْجَبِهِ (١٥) شَوْكُ الْقَتَادِ (١٦)

(١٠) من ب، و.

(١) في ب، د: «يبيع».

(١١) في ب: «يقص» وفي ط: «يدم»
 وفي و: «يفر».

(٢) في ب: «في» مكثرة.

(٣) في ك: «سرع»، وفي هامشها: «سوق
 ع».

(١٢) «فإنَّ الجرح... فساد» سقطت من د،
 ك؛ وثبتت في هـ ك مشاراً إليها «صح».
 والبيت في ديوانه ص ٨٨ والأمثال
 السائرة من شعر المتنبي ص ٢٥
 والأمثال والحكم ص ٤٢ وفيها:
 «يتقر».

(٤) البيت في ديوانه ص ٨٥ وفيه: «في
 سوق الكساد».

(٥) البيت في ديوانه ص ٨٥.

(٦) «وما... بعده» سقطت من ط.

(٧) البيت في ديوانه ص ٨٥.

(٨) «وقال منها» سقطت من ط.

(٩) البيت في ديوانه ص ٨٧ والأمثال
 السائرة من شعر المتنبي ص ٢٥
 وفيها: «وما العَضْبُ...
 والعَضْبُ: السيف القاطع. (اللسان ١/
 ٦٠٩ غضب)».

(١٣) «وما أحلى ما قال بعده» سقطت من ط؛
 وفي ب، و: «منها».

(١٤) في ك: «فرشت».

(١٥) في ك: «أجنبه ع» وفي هامشها: «لجنبه
 ع».

(١٦) البيت في ديوانه ص ٢١٣.

- وما أحلى ما قال^(١) من قصيد^(٢) [من المنسرح]:
 إِنِّي وَإِنْ لُمْتُ حَاسِدِيَّ فَمَا أَنْكَرُ أَتَى عُقُوبَةُ^(٣) لَهُمْ^(٤)
 وما أحلى ما قال بعده^(٥) [من المنسرح]:
 كَفَانِي الذَّمَّ أَتَنِي رَجُلٌ أَكْرَمُ مَالٍ مَلَكَتُهُ الْكَرَمُ^(٦)
 يَجْنِي الْغَنَى لِلثَّامِ لَوْ عَقِلُوا مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعُدْمُ^(٧)
 وقال [أيضاً]^(٨) من قصيد^(٩) [من الوافر]:
 خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتُ^(١٠) خَلِي وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلَامُ^(١١)
 منها^(١٢) [من الوافر]:
 وَلَوْ لَمْ يَغْلُ^(١٣) إِلَّا دُوْ مَحَلٌّ تَعَالَى الْجَيْشُ وَأَنْحَطَ الْقِتَامُ^(١٤)
 وما أحلى قوله منها [من الوافر]:
 تَلَذُّ لِي^(١٥) الْمَرْوَةُ وَهِيَ تُؤْذِي وَمَنْ يَغْشَقُ يَلْذُّ لَهُ الْغَرَامُ^(١٦)

- (١) في ب، ط، و: «قوله» مكان «ما قال».
 (٢) في ط: «قصيدة».
 (٣) في ك: «عقوبة».
 (٤) بعدها في ب، د، ط، و: «كفاني الذم».
 (٥) والبيت في ديوانه ص ٩٣.
 (٦) بعدها في ب، د، ط، و: «يجني الغنى».
 (٧) بعدها في ب، د، ط، و: «وما أحلى ما قال بعده».
 (٨) آليتان في ديوانه ص ٩٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٥.
 (٩) والعُدْم: الفقران والفقر. (اللسان ١٢/ ٣٩٢ عدم).
 (١٠) من ط.
 (١١) «من قصيدته سقطت من ط، وفي: «وما أحلى ما قال بعده».
 (١٢) (١٠) في ط: «قلب».
 (١٣) البيت في ديوانه ص ١٠١ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦ والأمثال والحكم ص ٤٩.
 (١٤) «منها» سقطت من ط.
 (١٥) (١٣) في و: «يُثَلُّ».
 (١٦) البيت في ديوانه ص ١٠٢ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦ والأمثال والحكم ص ٦٥.
 (١٧) والقِتَام: الغيار. (اللسان ١٢/ ٤٦١ قسم).
 (١٨) (١٥) في ط: «له».
 (١٩) البيت في ديوانه ص ١٠٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦.
 (٢٠) وفي هامش ط: «قوله: «تَلَذُّ» إلخ... في نسخة: «تؤذي» بدل «تؤذي»؛ «والحمام» بدل «الغرام». (حاشية).

- ومما سار بأمثالها^(١) [من الوافر]:
 لقد حسُنت بك الأوقات^(٢) حتى
 وما أطف مّا^(٥) قال منها^(٦) [من الوافر]:
 يزُوع^(٧) رَكَانُهُ^(٨) ويدوب^(٩) ظرفاً^(١٠)
 وقال من قصيد [من الكامل]:
 أظمئني^(١٤) الدنيا قلماً جئتُها
 وقال منها [من الكامل]:
 خذ من ثنائي^(١٦) عليك^(١٧) ما أسطيعه^(١٨)
 وقال من غيرها [من الطويل]:
 ومن لبُّهُ معَ غَيْرِهِ كيفَ حالُهُ
 وقال من غيرها^(٢١) [من الكامل]:
 أنا صخرَةُ الوادي إذا ما زُوجِمَتْ
 وإذا نَطَقْتُ فإِنني الجوزة^(٢٢)

- (١) في ب: «وقال منها»؛ وفي د، ط، و: «ومما سار من أمثالها».
 (٢) في ط: «الأيام».
 (٣) في ط: «الدنيا».
 (٤) البيت في ديوانه ص ١٠٤؛ وفيه: «الزمن» مكان «الدهر».
 وفي هامش ط: «قوله: «لقد حسنت الخ... في نسخة: «الأوقات» بدل «الأيام»؛ و«الدهر» بدل «الدنيا»» (حاشية).
 (٥) في ب، د، و: «ما».
 (٦) «وما أطف مما قال منها» سقطت من ط.
 (٧) في ك: «يزوع»؛ وفي ط: «تروع».
 (٨) في ب: «ركابه».
 (٩) في ط: «وتدوب».
 (١٠) في ب: «طرقاً».
 (١١) في ك: «ندري»؛ وفي و: «ندري».
 (١٢) في ب: «الشيخ».
 (١٣) البيت في ديوانه ص ١٠٣.
 (١٤) في ب: «أظمأني»؛ وفي هـ: «أظمئني» ن.
 (١٥) البيت في ديوانه ص ١١٠؛ وفيه: «مستقيماً» مكان «مستطراً».
 (١٦) في ب: «ثنائي».
 (١٧) في و: «علي».
 (١٨) في ب: «أسطعته».
 (١٩) البيت في ديوانه ص ١١٢.
 (٢٠) «وقال... يكتُم» سقطت من ب. والبيت في ديوانه ص ١١٣.
 (٢١) في ط: «قوله» مكان «وقال من غيرها».
 (٢٢) البيت في ديوانه ص ١٢٥.

وما أحلى ما قال بعده^(١) [من الكامل]:

وَإِذَا خَفِيتُ عَنِ^(٢) الْعَبِيِّ فَعَاوِرُ أَنْ لَا تَرَانِي مُقْلَةً عَمِيَاءَ^(٣)
منها^(٤) [من الكامل]:

وَكَذَا^(٥) الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ بِبَلَدِهِ سَالَ التُّضَارُّ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ^(٦)
وقال من قصيد^(٧) [من الكامل]:

لَا تَعْذِرِ^(٨) الْمُشْتَقَّ فِي أَشْوَاغِهِ حَتَّى تَكُونَ^(٩) حِشَاكَ فِي أَخْشَائِهِ^(١٠)
وما أحلى ما قال بعده^(١١) [من الكامل]:

إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجاً بِدَمَوِعِهِ مِثْلَ الْقَتِيلِ مُضَرَّجاً بِدُمَائِهِ^(١٢)
وما أحسن^(١٣) ما قال من قصيد^(١٤) [من المتقارب]:

إِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْفَقَةٍ فَلِنَائِي عَلَى تَرْكِهَا^(١٥) أَفْزَرُ^(١٦)
وما أحلى ما قال بعده^(١٧) [من المتقارب]:

أَصْرَفْتُ نَفْسِي كَمَا أَشْتَهِي وَأَتْلِكُهَا وَالْقَنَا أَخْمَرُ^(١٨)
ويطربني من مديحها قوله [منها أيضاً]^(١٩) [من المتقارب]:

(١) «وما... بعده» سقطت من ط. (١١) في ب: «وقال بعده» مكان «وما...»

(٢) في ط: «على».

(٣) البيت في ديوانه ص ١٢٦؛ وفيه: «على» (١٢) البيت في ديوانه ص ٣٥٠.

(٤) «منها» سقطت من ط. (١٣) في ط: «أحلى».

(٥) «منها» سقطت من ط. (١٤) في ط: «قصيدة».

(٦) «قِي ب، ط: «إِنَّ».

(٧) البيت في ديوانه ص ١٢٦. (١٥) بعدها في ب: «لا» مشطوبة.

(٨) البيت في ديوانه ص ٣٥٣. (١٦) البيت في ديوانه ص ٣٥٣.

(٩) في ط: «قصيدة».

(١٠) في ب، ط: «تَعْلَلُ».

(١١) في ط، و: «يكون».

(١٢) البيت في ديوانه ص ٣٥٠؛ وفيه: «ولا» (١٩) من ط.

تَعْلَلُ... حتى يكون...».

- كَفَنَتْكَ الْمَرْوَّةُ مَا تَتَّقِي
وَقَالَ مِنْ قَصِيدٍ (٣) [من الطويل]:
وَلَا (٤) تَطْمَعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ
مِنْهَا (٥) [من الطويل]:
يَهْوُونَ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا
وَقَالَ مِنْ غَيْرِهَا (٨) [من البسيط]:
وَمَا أَخْصَلُكَ فِي بُرَى بَتَّهْنَشَةٍ
وَقَالَ مِنْ قَصِيدٍ (١٠) [من الطويل]:
وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَامَ لِلصَّيْدِ بَازَةً
مِنْهَا (١٢) [من الطويل]:
وَمَا قَتَلَ (١٣) الْأَخْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ
وَمَا أَحْلَى مَا قَالَ بَعْدَهُ مِنْهَا (١٦) [من الطويل]:
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ
وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَمَرَّدَا (١٧) / ١٤٦

- (١) في د: «وَأَمَّنْكَ».
(٢) البيت في ديوانه ص ٣٥٣؛ وفيه: «وَأَمَّنْكَ».
(٣) «من قصيدة» سقطت من ط.
(٤) في ط: «فَلَا».
(٥) البيت في ديوانه ص ٣٦٠.
(٦) «منها» سقطت من ط.
(٧) البيت في ديوانه ص ٣٦٠؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
(٨) «وقال من غيرها» سقطت من ط.
(٩) البيت في ديوانه ص ٣٦٤.
(١٠) «من قصيدة» سقطت من ط.
(١١) البيت في ديوانه ص ٣٧٢؛ والأمثال والحكم ص ٤٤.
(١٢) «منها» سقطت من ط.
(١٣) «منها» سقطت من د، ط، و؛ وفي ب: «وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَامَ لِلصَّيْدِ بَازَةً».
(١٤) في ك: «وَمَنْ ذَاكَ»، وفي هامشها: «وَمَنْ ذَاكَ».
(١٥) البيت في ديوانه ص ٣٧٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨.
(١٦) «منها» سقطت من د، ط، و؛ وفي ب: «وقال بعده» مكان «وما... منها».
(١٧) البيت في ديوانه ص ٣٧٢؛ والأمثال =

والضرغام: الأسد. (اللسان ٣٥٧/١٢)
(ضرغام)؛ وحياة الحيوان ٣/١؛ والباز:
طائر من الجوارح يستخدم في اصطياد
المصافير. (اللسان ٣٠٩/٥ (باز)، ٣١٤
(بوز)).

(١٢) «منها» سقطت من ط.

(١٣) في ب: «قتلك».

(١٤) في ك: «ومن ذاك»، وفي هامشها: «ومن
لك».

(١٥) البيت في ديوانه ص ٣٧٢؛ والأمثال
السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨.

(١٦) «منها» سقطت من د، ط، و؛ وفي ب:
«وقال بعده» مكان «وما... منها».

(١٧) البيت في ديوانه ص ٣٧٢؛ والأمثال =

[منها] ^(١) [من الطويل]:

وَوَضَعَ التَّدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعُلَا ^(٢) مُضِرٌّ كَوَضَعَ السِّيفِ فِي مَوْضِعِ التَّدَى ^(٣)

ويعجبني منها في افتخاره بشعره قوله ^(٤) [من الطويل]:

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ فَلَانِدِي ^(٥) إِذَا قُلْتُ شِعْراً أَضْبَحَ الدَّهْرُ مُثْبِتاً

فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مَشْهُراً وَعَتَى بِهِ مَنْ لَا يُغْتَى ^(٦) مُقَرَّداً ^(٧)

ومن أمثالها [من الطويل]:

وَدَعْ ^(٨) كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ ^(٩) صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الصَّائِحُ ^(١٠) الْمَخْكِ وَالْآخِرُ الصَّدَى ^(١١)

ومن أمثالها أيضاً ^(١٢) [من الطويل]:

وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي هَوَاكَ ^(١٣) مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيِّداً تَقَيِّداً ^(١٤)

ولقد أجاد في مديحها بقوله [من الطويل]:

إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيْمَانَهُ الْبِنَى وَكَثَّتْ عَلَى بُعْدٍ جَعَلْتَنِيكَ مَوْعِداً ^(١٥)

= السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨ ؛ (٩) في ط: «بعد».

ونهاية الأرب ١٠٦/٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٤.

(١) من ب، د، و.

(٢) في ب: «بالعدى».

(٣) البيت في ديوانه ص ٣٧٢؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨؛ ونهاية

الأرب ١٠٦/٣؛ والأمثال والحكم ص

٤٥.

(٤) «بشعره قوله» سقطت من ط.

(٥) في ط: «قصائدي».

(٦) في ب: «تغنى».

(٧) البيتان في ديوانه ص ٣٧٣؛ وفيه:

«قصائدي».

(٨) في ط: «فدع».

(١٥) البيت في ديوانه ص ٣٧٣.

ونصف^(١) مطلع هذه القصيدة^(٢) من أمثالها السائرة^(٣)، وهو^(٤) [من الطويل]:
* لكل امرئ من ذميره ما تعودا^(٥) *

وما^(٦) قال من قصيد^(٧) [من الطويل]:

وما التية ظنني^(٨) فيهم غير أنني
وقال من أخرى^(٩) [من الوافر]:

وكيف يحمي بأسك في أناسي
وما أطف ما قال بعده [من الوافر]:

ترقق أيها المولى عليهم
منها^(١٠) [من الوافر]:

وما تركوك مغيصة^(١١) ولكن
منها^(١٢) [من الوافر]:

وما جهلت أياديك البوادي
ولكن رُبما خفي الصواب^(١٣)

(١) «ونصف» سقطت من ط؛ وبعدها في و:
«هذا» مشطوبة.

(٢) في ب: «القصيدة».

(٣) في ط: «ومن الأمثال السائرة»؛ وفي ب، د، و: «من أمثالها السائرة».

(٤) «وهو» سقطت من ط.

(٥) الشطر في ديوانه ص ٣٧٠، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨؛ والأمثال والحكم ص ١٦٧. وعجزه:

* وعادة سيف الدولة العظمى في اليدى *
(٦) «ما» سقطت من ب، د، ط، و.

(٧) في ط: «قصيدة».

(٨) في د، و: «طقي»؛ وفي ك: «ظنني» مصححة عن «طقي».

(٩) في ط: «المتناقل». والبيت في ديوانه

(١٠) «منها» سقطت من ط. والصواب: سقطت =

(١١) البيت في ديوانه ص ٣٨١، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٩.

(١٢) «منها» سقطت من ط، ك؛ وثبت في هـ ك مع ما يليها مشاراً إليها ب «صح».

(١٣) «منها» وما جهلت... الصواب: سقطت =

منها^(١) [من الوافر]:

وكم ذَنْبٌ مُؤَلَّدٌ^(٢) دَلَالٌ وكم بُعْدٌ مُؤَلَّدٌ^(٣) اقْتِرَابٌ^(٤)
منها^(٥) [من الوافر]:

وَجُزْمٌ جَبْرٌ سَفْهَاءٌ قَسُومٌ وَحَلٌّ بِغَيْرِ جَارِمٍ الْعَذَابُ^(٦)
ومن مطالعته التي سَارَتْ أمثالاً قوله^(٧) [من الطويل]:

على قَذْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعِزَامُ وتَأْتِي عَلَى قَذْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ^(٨)
ويعجبني من مديحها قوله^(٩) [من الطويل]:

إِذَا كَانَ مَا تَنْوِيهِ فَعَلًا مَضَارِعًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى^(١٠) عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ
وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ^(١١)
وقال من قصيد^(١٢) [من الطويل]:

وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ^(١٣) الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامٌ^(١٤)
وقال من غيرها^(١٥) [من الطويل]:

وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخِلَانِي^(١٦)

= من ك، وثبتت في هامشها ماثراً إليها بـ
«صح». والبيت في ديوانه ص ٣٨٣.

(١) «منها» سقطت من ط.

(٢)(٣) في ب: «يولده».

(٤) البيت في ديوانه ص ٣٨٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٩.

(٥) «منها» سقطت من ب، د، ط، و.

(٦) في ب: «جانيه العذاب»؛ وفي هـ ك:

«جانيه العقاب» خذ. والبيت في ديوانه ص

٣٨٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

ص ٤٩؛ والأمثال والحكم ص ١٠١.

وفي هامش ط: «قوله: «جارمه» في

نسخة: «جانيه»». (حاشية).

(٧) «قوله» سقطت من ط.

(٨) في ط: «الكرائم». والبيت في ديوانه ص ٣٨٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٩؛ والأمثال والحكم ص ١٦٨؛ ومحاضرات الأدباء ٤٤٦/٢.

(٩) «قوله» سقطت من ب.

(١٠) في ك: «يلقى».

(١١) البيت في ديوانه ص ٣٨٦-٣٨٧.

(١٢) في ط: «قصيدة».

(١٣) في ب: «الجيل».

(١٤) في ط: «كرائم». والبيت في ديوانه ص

٣٩٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

ص ٥٠.

(١٥) «وقال من غيرها» سقطت من د.

(١٦) البيت سقط من د؛ وهو في ديوانه ص =

- وما قال من غيرها^(١) [من الوافر]:
وما في سَطْوَةِ الْأَرْبَابِ عَيْبٌ
وما قال من غيرها^(٢) [من الخفيف]:
وإذا لم تجد^(٣) من^(٤) النَّاسِ كُفْوَ^(٥)
منها^(٦) [من الخفيف]:
وإذا الشَّيْخُ قَالَ: «أَف»، فما مَلُ
منها^(٧) [من الخفيف]:
أَلَّةُ الْعَيْشِ صَحَّةٌ وَشَبَابٌ
وما أحلى ما قال بعده [من الخفيف]:
أبدأ تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُّ الدُّنْ
وقال من قصيد [من الخفيف]:
- ولا في زَلَّةِ الْعُبْدَانِ عَارٌ^(٨)
ذاتُ^(٩) خدرٍ^(١٠) أرادت الموت بغلا^(١١)
لِ حَيَاةٍ، وإِنَّمَا^(١٢) الضَّعْفُ مَلَأَ^(١٣)
فإذا وَلَّيَا عَنِ^(١٤) الْمَرْءِ وَلَّى^(١٥)
يا فيا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا^(١٦)

- ٣٩٤= ونهاية الأرب ١٠٦/٣؛ والأمثال
السائرة من شعر المتنبي ص ٥١؛ وفيها:
«شرقاً» مكان «شرق».
(١) «وما قال من غيرها» سقطت من د.
وفي ب، و: «وقال من قصيد»؛ وفي ط:
«وقال من قصيدة».
(٢) «وما... عارٌ» سقطت من د. والبيت في
ديوانه ص ٤٠٤؛ والأمثال السائرة من
شعر المتنبي ص ٥١؛ وفيها: «ذُلَّة».
(٣) في ب، د، و: «وقال من غيرها»؛ وفي
ط: «وقال من قصيدة».
(٤) في ك: «يجد».
(٥) في ك: «في».
(٦) في ط: «كفوا».
(٧) في د: «ذات» مكررة، وإحداهما
مشطوبة.
- (٨) بعدها في د: «إن» مشطوبة.
(٩) البيت في ديوانه ص ٤٠٧؛ والأمثال
السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢
وفيها: «كفوا».
(١٠) «منها» سقطت من ط.
(١١) في ب: «ولكن».
(١٢) البيت في ديوانه ص ٤٠٧؛ والأمثال
السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢.
(١٣) «منها» سقطت من ط.
(١٤) في ب: «على».
(١٥) البيت في ديوانه ص ٤٠٧؛ والأمثال
السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢.
(١٦) البيت في ديوانه ص ٤٠٧؛ والأمثال
السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢.

رُبَّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفَعْدَ عَمَلٌ ^(١) فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالُ ^(٢)
[منها] ^(٣) [من الخفيف]:

وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضِي طَلَبَ ^(٤) الطُّغْنَ وَخَدَّهُ وَالنِّزَالَ ^(٥)
وَمَنْ أَنْصَافَهَا [من الخفيف]:

* هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا ^(٦) *

وَقَالَ مِنْ قَصِيدٍ ^(٧) مَطْلَعُهَا [من الكامل]:

الرَّأْيِ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ ^(٨) هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي
وَلِرُبَّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعُنِ الْأَقْرَانِ
لَوْلَا الْعَقُولُ لَكَانَ أَذْنَى ضَيْغَمٍ أَذْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ
وَلَمَّا تَفَاضَلَتِ النُّفُوسُ وَدُبُرَتْ أَيْدِي الْكُفَاةِ عَوَالِي الْمُرَانِ ^(٩)
وَإِذَا الرِّمَاحُ شَغَلْنَ مَهْجَةً ثَائِرٍ شَغَلَتْهُ مُهْجَتُهُ عَنِ الْأَخْوَانِ ^(١٠) / ٤٦ ب
وَقَالَ مِنْ غَيْرِهَا ^(١١) [أَيْضًا] ^(١٢) [من الخفيف]:

وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ ^(١٣)
[منها] ^(١٤) [من الخفيف]:

(٨) في د، ك، و: «الفرسان».

(٩) في د: «المرآن».

(١٠) الأبيات في ديوانه ص ٤١٤-٤١٧؛

والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص

٥٤؛ والأمثال والحكم ص ٤١، ١٦٨.

(١١) «من غيرها» سقطت من ط.

(١٢) من ط.

(١٣) البيت في ديوانه ص ٤٢٩؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٥٥.

(١٤) «منها» سقطت من ط.

(١) في د: «لَا يُحْمَدُ الْفَعْدُ»...

(٢) البيت في ديوانه ص ٤١٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣.

(٣) من ب، د، و.

(٤) غي ب: «بأرضي عزَّ كَرِه».

(٥) البيت في ديوانه ص ٤١١؛ والأمثال والحكم ص ٤٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣.

(٦) الشطر في ديوانه ص ٤٠٩؛ وصلته:

* فِي الْمَعَالِي فَلْيَقْلُوبُونَ مَنْ تَعَالَى *

(٧) في ب، د، ط، و: «قصيدة».

وكثيرٌ من السُّؤال اشتياقٌ
منها^(٦) [من الخفيف]:

ما الذي عنده تُدارُ المنايا
وقال من قصيد^(٤) [من البسيط]:

ومن تفكَّرَ في الدنيا ومهجتهِ
ومن مطالعه التي سار^(٦) نصفها مثلاً^(٧) [من الطويل]:

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً
[وقوله منها]^(٩) [من الطويل]:

إذا كنتَ ترضى أن تعيشَ بذلةً
[منها]^(١١) [من الطويل]:

إذا الجودُ لم يُرزقْ خلاصاً من الأذى
[منها]^(١٣) [من الطويل]:

وللنفسِ أخلاقٌ تدلُّ على الفتى

(١) في ب: «تقليل». والبيت في ديوانه ص ٤٣٠ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٥.

(٢) «منها» سقطت من ط.

(٣) البيت في ديوانه ص ٤٣٢ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٦. والشمول: الخمرة. (اللسان ١١/٣٦٧ (شمل)).

(٤) في ط: «قصيد».

(٥) البيت في ديوانه ص ٤٣٦ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٧.

(٦) في ط: «سارت» والتاء فيها مشطوبة.

(٧) في ط: «سارت أمثلاً» مكان «سار نصفها مثلاً» وفي ب، د، و: «قوله»

مكان «مثلاً».

(٨) البيت في ديوانه ص ٤٤١ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٧.

(٩) من ط: «وقوله» سقطت من ب، د، و.

(١٠) بعدها في ط: «وللنفس...». والبيت في ديوانه ص ٤٤١ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٧.

(١١) من ب، د، و.

(١٢) بعدها في ط: «خلقت...». والبيت في ديوانه ص ٤٤٢ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨.

(١٣) من ب، د، و.

(١٤) بعدها في ط: «إذا الجود...». والبيت في ديوانه ص ٤٤٢ والأمثال السائرة =

[منها] ^(١) [من الطويل]:

خُلِقْتُ أَلَوْفًا لَوْ رُدُّتُ ^(٢) إِلَى الصَّبَا لِفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجَعَ الْقَلْبِ بَاكِيًا ^(٣)
ومن أنصافها السَّيَّارَةُ ^(٤) [من الطويل]:

* وَمَنْ وَرَدَ ^(٥) الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَاقِيَا ^(٦) *

وقال [أيضاً] ^(٧) من قصيد ^(٨) [من الخفيف]:

فَأَزِمْ بِي مَا أَرَدْتُ مَتْنِي ^(٩) فَإِنِّي أَسَدُ الْقَلْبِ آدَمِي الرُّوَا ^(١٠)
منها ^(١١) [من الخفيف]:

وَفُؤَادِي مَنِ الْمَلُوكِ وَإِنْ كَا
وقال من قصيد [من البسيط]:

فَمَا الْحَدَاثَةُ ^(١٢) عَنْ حِلْمٍ ^(١٣) بِمَانِعَةٍ ^(١٤) قَدْ يَوْجِدُ الْحِلْمُ ^(١٥) فِي الشُّبَّانِ وَالشَّيْبِ ^(١٦)

[من قصيدة].

= من شعر المتنبي ص ٥٨؛ والأمثال
والحكم ص ٤٧.

(٩) «متن» سقطت من ك، وثبتت في هامشها
مشاراً إليها بـ «خ».

(١) من ب، د، و.

(١٠) في د: «الروائي». والبيت في ديوانه ص
٤٤٧. ويقصد أنه أسدٌ في قلبه، وإنسان
في منظره.

(٢) في د: «ردت».

(٣) البيت في ديوانه ص ٤٤٢؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨؛

وفيها: «رجعت» مكان «رددت».

(١١) «منها» سقطت من ب، ط.

(١٢) البيت في ديوانه ص ٤٤٧.

(٤) في ط: «السائرة».

(١٣) في د: «الحدأة» (حج).

(٥) في ب: «طلب»؛ وفي ط: «قصيد».

(١٤) في د: «عن علم»؛ وفي ك: «عن حلم»
(ح).

(٦) الشطر في ديوانه ص ٤٤٣؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨؛ وبلا

(١٥) في ب: «بنافعة»؛ وفي هـ، د، ك، و:
«يمانية».

نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٩.

وفيها: «قصده». وصدّره:

(١٦) في د: «الحلم» (حج).

* قَوَاصِدٌ كَأَفْوَرٍ تَوَارَكَ غَيْرُهُ *

(١٧) البيت في ديوانه ص ٤٥٠؛ والأمثال

(٧) من ط.

السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩ =

(٨) «من قصيد» سقطت من ط؛ وفي ب:

ويعجبني من مديحها قوله ^(١) [من البسيط]:

كَأَنَّ كُلَّ سَوَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَمِيصُ يَوْسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبِ
إِذَا اعْتَرَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَةٍ فَقَدْ عَرَّتُهُ ^(٢) بِجِيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبِ ^(٣)

وقال [أيضاً] ^(٤) من قصيد ^(٥) [من الطويل]:

وَأَتَنَّبَ خَلْقِي اللَّهُ مَنْ زَادَ هَمُّهُ وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجَدُهُ ^(٦)
وما أحلى ما قال بعده ^(٧) [من الطويل]:

فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ ^(٨)
وقال من أبيات ^(٩) [من الطويل]:

وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْسُورِ عَيْشِهِ ^(١٠) وَمَرْكُوبُهُ رِجْلَاهُ وَالشُّوبُ جِلْدُهُ
وَلَكِنْ قَلْبِي ^(١١) بَيْنَ جَنْبِي مَالُهُ مَدَى يَنْتَهِي بِي ^(١٢) فِي مُرَادِ أَجْدُهُ ^(١٣)
وقال من قصيد ^(١٤) [من البسيط]:

= وفيهما: «عَرَّتْ جِلْمٌ»...

(٩) في ب، د، ط، و: «وما أحلى ما قال بعده».

(١) «قوله» سقطت من ط.

(٢) في ب، د، و: «غزته».

(٣) البيتان في ديوانه ص ٢٢٠، وفيه: «غَزَتْه»

مكان «اعترته» و«عَرَّتُهُ».

(٤) من ط.

(١٣) في ب، د، و: «أَحْدُهُ»؛ وفي هـ ك:

«أَحْدُهُ». «وَلَكِنْ قَلْبِي... أَجْدُهُ»

سقطت من ك، وثبتت في هامشها

مشاراً إليها بـ «صح». والبيتان في ديوانه

ص ٤٥٤؛ وفيه: «قَلْباً... أَحْدُهُ».

والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص

٥٩.

(١٤) «من قصيد» سقطت من ط؛ وفي ب، د،

و: «وقال من أبيات».

(٥) «كَأَنَّ كُلَّ...» من قصيد سقطت من ك،

وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

(٦) البيت في ديوانه ص ٤٥٤؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩

والأمثال والحكم ص ٤٨.

(٧) «وما... بعده» سقطت من ب، د، ط،

و.

(٨) البيت في ديوانه ص ٤٥٤؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩.

- إِذَا حَلَلْتُ^(١) مَكَانًا^(٢) بَعْدَ صَاحِبِهِ
وَقَالَ مِنْ غَيْرِهَا^(٥) [من الطويل]:
وَمَا مَنْزِلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنْزِلِ
[مِنْهَا]^(٧) [من الطويل]:
إِذَا سَاءَ فَعَلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ
وَعَادَى مُجَبِّيه بِقَوْلِ عُدَاتِهِ
مِنْهَا^(٩) [من الطويل]:
أَصَادُقُ^(١٠) نَفْسَ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ
مِنْهَا^(١٣) [من الطويل]:
وَأَخْلُمُ عَنْ خَلِّي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ
مِنْهَا^(١٧) [من الطويل]:
وَمَا كُلُّ هَادٍ^(١٨) لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ
- جَعَلْتُ^(٣) فِيهِ عَلَى مَا قَبْلَهُ تَبَهَا^(٤)
إِذَا لَمْ أَبْجُلْ عُنْدَهُ وَأُكْرِمُ^(٦)
وَصَدَّقَ مَا يَعْتَاذُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ
وَأُضْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشُّكِّ مَظْلَمٍ^(٨)
وَأَعْرِفُهَا فِي^(١١) فَعْلِهِ وَالتَّكَلُّمِ^(١٢)
مَتَى أُجْزَوْا^(١٤) جِلْمًا^(١٥) مِنَ الْجَهْلِ يَنْدَمُ^(١٦)
وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ^(١٩) يُمْتَمُّ^(٢٠)

- (١) في د: «إِذَا حَلَلْتُ».
(٢) في ب: «مَكَانٌ».
(٣) في د: «جَعَلْتُ».
(٤) البيت في ديوانه ص ٤٥٨.
(٥) في ب: «وَقَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ» وفي د، و: «وَقَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ» وفي ط: «وَقَوْلُهُ» مكان «وَقَالَ مِنْ غَيْرِهَا».
(٦) البيت في ديوانه ص ٤٥٩، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠ والأمثال والحكم ص ٣٨.
(٧) من ب، ط، و.
(٨) البيت في ديوانه ص ٤٥٩، ٤٦٠، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠ وفيهما: «عَلَى الْجَهْلِ».
(٩) «مِنْهَا» سقطت من ط.
(١٠) في ب: «هَادٍ» وفي ط: «نَاوٍ».
(١١) «لَهُ» سقطت من د، وَثَبَتْ فِي هَامِشِهَا مُشَارًا إِلَيْهَا بِ«صَح».
(١٢) البيت في ديوانه ص ٤٦٠، والأمثال =
(١٣) «مِنْهَا» سقطت من ط.
(١٤) «هَادٍ» سقطت من د، وَثَبَتْ فِي هَامِشِهَا مُشَارًا إِلَيْهَا بِ«صَح».
(١٥) البيت في ديوانه ص ٤٦٠، والأمثال =
(١٦) «مِنْهَا» سقطت من ط.
(١٧) «هَادٍ» سقطت من د، وَثَبَتْ فِي هَامِشِهَا مُشَارًا إِلَيْهَا بِ«صَح».
(١٨) «هَادٍ» سقطت من ط.
(١٩) «هَادٍ» سقطت من د، وَثَبَتْ فِي هَامِشِهَا مُشَارًا إِلَيْهَا بِ«صَح».
(٢٠) البيت في ديوانه ص ٤٦٠، والأمثال =

[منها] ^(١) [من الطويل]:

لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرْزَ بِهَا سُورَ مَحَبٍّ أَوْ إِسَاءَةٍ مُجْرِمٍ ^(٢)

[منها] ^(٣) [من الطويل]:

رَضِيْتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي مَحَبَّةٌ وَقُدْتُ إِلَيْكَ النَّفْسَ قَوْذَ مُسْلِمٍ ^(٤)

وقال من قصيد ^(٥) [من الخفيف]:

وَإِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طَبَاعِ لَمْ يُحْلَمْ ^(٦) تَقْدُمُ الْمِيلَادِ

وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْبَابِ خُلْفٌ وَقَعَ الطَّيْشُ فِي صُدُورِ الصَّعَادِ ^(٧)

وقال من قصيد ^(٨) [من الطويل]:

وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصُّدَيْقِ قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مِنْ لَا يُجْرُبُ ^(٩)

[منها] ^(١٠) [من الطويل]:

وَكُلَّ امْرِئٍ يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ وَكُلَّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ ^(١١)

منها، وأجاد إلى الغاية ^(١٢) [من الطويل]:

= السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠.

لم يكن عن تقادم الميلا؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٦١، ٦٢؛

والأمثال والحكم ص ٤٨ وفيهما: «لم

يُحْلَمْ تقادُم...».

(٨) في ط: «وقوله» مكان «وقال من قصيد».

(٩) البيت في ديوانه ص ٤٦٧؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٦٢.

(١٠) من ب، د، و.

(١١) «وكل امرئ... طيب» سقطت من ك،

وثبتت في هامشها. والبيت في ديوانه ص

٤٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

ص ٦٢؛ والأمثال والحكم ص ٥١.

(١٢) «أجاد إلى الغاية» سقطت من ب.

(١) من ب، د، و.

(٢) البيت في ديوانه ص ٤٦٢؛ وفيه:

«مساءة»؛ والأمثال السائرة في شعر

المتنبي ص ٦١؛ والأمثال والحكم ص

٤٨.

(٣) من ب، د، ط، و.

(٤) في ب، ط، و: «المسلم». والبيت في

ديوانه ص ٤٦٢؛ وفيه: «المسلم».

(٥) في ط: «وقوله» مكان «وقال من قصيد».

(٦) في ب، د، ك: «لم يحكم».

(٧) «وقال من قصيد: «وإذا الحلم...»

الصعادي سقطت من ب. والبيتان في

ديوانه ص ٤٦٤؛ وفيه: «... عن طباع

- وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ ^(١) مَنْ بَاتَ حَامِداً
وقال من أخرى ^(٢) [من البسيط]:
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبٍ ^(٣)
فَمَا يُدِيمُ سُورَراً مَا سُرُرْتَ بِهِ
[منها] ^(٤) [من البسيط]:
مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
[منها] ^(٥) [من البسيط]:
رَأَيْتَكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضَ جَارُكُمْ
[منها] ^(٦) [من البسيط]:
جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ ^(٧)
[منها] ^(٨) [من البسيط]:
وَتَغْضَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ
وقال من قصيد ^(٩) [من الخفيف]:
- لِمَنْ بَاتَ فِي تَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ ^(١٠)
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ ^(١١) / ٤٧
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي ^(١٢) الشَّقْنُ ^(١٣)
وَلَا يَذُرُ ^(١٤) عَلَى مَرْعَاكُمُ اللَّبَنُ ^(١٥)
وَحَظُّ كُلِّ مُجِبٍّ مِنْكُمْ صَفْنُ ^(١٦)
حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْفِيسُ وَالْمِئْنُ ^(١٧)

السائرة من شعر المتنبي ص ٦٣؛
والأمثال والحكم ص ٦٥ ونهاية
الأرب ١٠٧/٣.

- (٩) «منها» سقطت من ب، ط.
(١٠) في ك: «تدُر»؛ وفي د، و: «يدور».
(١١) البيت في ديوانه ص ٤٧٢.
(١٢) «منها» سقطت من ب، د، ط، و.
(١٣) في ب: «ملك»، وفي هامشها: «ملل».
(١٤) في د: «ظعن». والبيت في ديوانه ص
٤٧٢.
(١٥) «منها» سقطت من ب، د، ط، و.
(١٦) البيت في ديوانه ص ٤٧٢.
(١٧) في ط: «قصيدة».

(١) «الظلم» سقطت من ب، وثبت في
هامشها.

- (٢) البيت في ديوانه ص ٤٦٩؛ والأمثال
السائرة من شعر المتنبي ص ٦٢؛
والأمثال والحكم ص ١١٨.
(٣) في ط: «من قصيدة».
(٤) «إلا غير مكترِب» سقطت من ب.
(٥) البيت في ديوانه ص ٤٧١؛ وفيه:
«سرور»؛ والأمثال السائرة من شعر
المتنبي ص ٦٣؛ والأمثال والحكم ص
١٤٨ وفيهما: «يدوم سرور»...
(٦) من ب، د، و.
(٧) في ط: «يشتهي».
(٨) البيت في ديوانه ص ٤٧٢؛ والأمثال

ومرأُ النفوسِ أصغرُ^(١) مَنْ أَنْ تَتَعَادَى^(٢) فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانَى^(٣)
وما أحلى ما قال بعده^(٤) [من الخفيف]:

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالْحَبَابِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَ
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَلْنَا الشَّجْعَانَ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدًّا فَمَنْ الْعَجَزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا^(٥)
وقال من قصيد^(٦) [من الطويل]:

وَللهِ سِرٌّ فِي عُلَاكَ وَإِلْمَا كَلَامُ الْعِدَى ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ^(٧)
وقال من أخرى^(٨) [من البسيط]:
لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ أَلْجُودٌ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ^(٩)
وقال من قصيد^(١٠) [من الوافر]:

وَمَنْ يَجِدِ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي فَلَا يَذَرِ^(١١) الْمَطْيِ بِلَا سَنَامٍ^(١٢)
وما أحلى ما قال بعده [من الوافر]:
وَلَمْ أَرِ فِي عَيُوبِ النَّاسِ^(١٣) شَيْئًا^(١٤)
كنقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ^(١٥)

(٩) البيت في ديوانه ص ٤٩٠؛ والأمثال
السائرة من شعر المتنبي ص ٦٥
والأمثال والحكم ص ٤٩؛ وخاص
الخاص ص ١٤٧.

(١٠) «من قصيدة سقطت من ط.
(١١) في ك: «تذر»؛ وفي و: «يلز».

(١٢) البيت في ديوانه ص ٤٨٣؛ والأمثال
السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦
وفيها: «ومن يجد... فلا يلز».

(١٣) «الناس» سقطت من ب.
(١٤) في ط: «نقص».

(١٥) البيت في ديوانه ص ٤٨٣؛ والأمثال
السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦
والأمثال والحكم ص ١١٩.

(١) في ط: «أهون».

(٢) في ب: «تتفادى»؛ وفي د، و:
«تتعادى».

(٣) في د، و: «تتفانى». والبيت في ديوانه
ص ٤٧٤.

(٤) «وما... بعده» سقطت من ط.

(٥) الأبيات في ديوانه ص ٤٧٤؛ والأمثال
السائرة من شعر المتنبي ص ٦٣، ٦٤.
وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو:
«روي: «أن تموت جباناً» والمثبت
أصح».

(٦) في ط: «وله من قصيدة».

(٧) البيت في ديوانه ص ٤٧٥.

(٨) «من أخرى» سقطت من ط.

منها^(١) [من الوافر]:

وَمَلَّنِي الْفَرَاشُ وَكَانَ جَنِّي
وَمِنْ اخْتِرَاعَاتِهِ الْمَخْرَعَةُ^(٤) فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ^(٥)، قَوْلُهُ [مِنْهَا، وَ]^(٦) بِشِيرٍ إِلَى
حُمَى [أَصَابَتِهِ وَ]^(٧) كَانَتْ تَغْشَاهُ إِذَا أَقْبَلَ^(٨) اللَّيْلِ [مِنْ الْوَافِر]:

وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً
بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا
يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا
إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غُلَّتْنِي
كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي
أَزَاقِبُ^(١٠) وَقَتْهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ
وَتَصْدُقُ وَعْدَهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ^(١١)

[مِنْهَا]^(١٣) [من الوافر]:

فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرَضَ اضْطَبَّارِي
وَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ

(١) «منها» سقطت من ط.

(٢) في ط: «لقائه».

(٣) البيت في ديوانه ص ٤٨٣؛ وفيه: «لقائه»

مكان «فراقه».

(٤) في ب، ط: «المخترعة».

(٥) في هذه القصيدة سقطت من ط.

(٦) (٧) من ط.

(٨) في ط: «أتى».

(٩) في د، و: «عظام».

(١٠) في ب: «أزاقفت».

(١١) في ب: «مر».

(١٢) الأبيات في ديوانه ص ٤٨٤؛ والأمثال

السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦

وفيها: «ويصدق وعدّها».

وَالسَّجَامُ: شَدِيدَةُ الْانْصِبَابِ. (اللسان

١٢/٢٨٠-٢٨١ (سجّم)).

(١٣) من ب، د، و.

(١٤) «سلمت» سقطت من و، وثبتت في

هامشها مشأراً إليها بـ «صح».

(١٥) في ك: «من الحمام إلى الحمام».

والبيتان في ديوانه ص ٤٨٥؛ وفيه:

«من الحمام إلى الحمام».

وَالْحُمَامُ: الْحُمَى، وَالْحُمَامُ: الْمَوْتُ.

(اللسان ١٢/١٥١، ١٥٥ (حمم)).

- وقال من قصيد^(١) [من الطويل]:
وللسّر^(٢) متي موضع لا يناله
منها [من الطويل]:
وما العيش^(٣) إلا غيرة وطماعة
منها^(٤) [من الطويل]:
أعز مكان في الدنئ سرج^(٥) سابع
ويطربني من مديحها^(٦)، [قوله]^(٧) في كافور [من الطويل]:
تجاوز قدر المدح حتى كأنه
[منها]^(٨) [من الطويل]:
إذا نلت منك الود فالمال^(٩) هين
وما أحلى ما قال بعده [من الطويل]:
وما كنت لولا أنت إلا مهاجراً
له كل يوم بلدة وصحاب^(١٠)
وقال من قصيد^(١١) [من الكامل]:

- (١) في ط: «وقوله» مكان «وقال من قصيد».
(٢) في ك: «وللسر»، وفي هامشها: «صوابه: وللسر».
(٣) البيت في ديوانه ص ٤٧٩ والأمثال السائرة من شعر المتنبّي ص ٦٦.
(٤) في ب، د، ط، و: «العش» وفي ك: «العيش»، وفي هامشها: «العش».
(٥) في ب، ط: «تعرض».
(٦) البيت في ديوانه ص ٤٧٩ والأمثال والحكم ص ٤٧ والأمثال السائرة من شعر المتنبّي ص ٦٧ وفيهما: «العش».
(٧) «منها» منقطت من ط.
(٨) في ط: «ظهر».
(٩) البيت في ديوانه ص ٤٧٩ والأمثال
- السائرة من شعر المتنبّي ص ٦٧ ونهاية الأرب ١٠٥/٣ والأمثال والحكم ص ٤٨.
(١٠) في ط: «منها في المديح» مكان «ويطربني من مديحها».
(١١) من ب، د، ط، و.
(١٢) البيت في ديوانه ص ٤٨٠.
(١٣) من ب، د، و.
(١٤) في ط: «فالكل».
(١٥) البيت في ديوانه ص ٤٨١ والأمثال السائرة من شعر المتنبّي ص ٦٧.
(١٦) البيت في ديوانه ص ٤٨١.
(١٧) «وقال من قصيد» سقطت من ط.

تَصْفُو الحَيَاءَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ^(١)

وقال من قصيد^(٢) [من البسيط]:

مَنْ اقْتَضَى بِسَوَى الْهَيْدِي حَاجَتَهُ

[منها]^(٥) [من البسيط]:

وَلَمْ تَزَلْ قَلَّةُ الْإِنصَافِ قَاطِعَةً

[منها]^(٧) [من البسيط]:

وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقِي فَتُشْمِتُهُ^(٨)

وَكُنْ عَلَى حَدَرٍ لِلنَّاسِ^(١٠) تَكْتُمُهُ^(١١)

منها [من البسيط]:

أَتَى الزَّمَانَ بَوُوهُ فِي شَيْبَتِهِ

[منها]^(١٤) [من البسيط]:

سَبْحَانَ خَالِقِي نَفْسِي كَيْفَ لَذْتُهَا

عَمَّا يُرَادُ بِهِ وَمَا يُتَوَقَّعُ^(٢)

أَجَابَ كُلَّ سَوَالٍ عَنْ «هَلْ» بِ«لَمْ»^(٤) / ٤٧ ب

بَيْنَ الرِّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَجِمٍ^(٦)

شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْعُقْبَانِ^(٩) وَالرَّحِمِ

وَلَا يَغْرُكَ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مُبْتَسِمٍ^(١٢)

فَسَرُّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ^(١٣)

فِي مَا^(١٥) الْفُؤُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْأَلَمِ^(١٦)

(٨) فِي ب: «فَتَشْمِتُهُ بِهِ»؛ وَفِي ط: «فَتَشْتَمُهُ».

(٩) فِي ب: «إِلَى الْغُرْبَانِ».

(١٠) فِي هـ ب: «لِلسَّرِّ».

(١١) فِي ط: «تَسْتَرُّهُ».

(١٢) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٩٨؛ وَفِيهِ: «إِلَى

الْغُرْبَانِ»؛ وَ«تَسْتَرُّهُ»؛ وَالْأَمْثَالُ السَّائِرَةُ

مِنْ شِعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ ص ٧٣؛ وَالْأَمْثَالُ

وَالْحَكَمُ ص ٥٠؛ وَفِيهِمَا: «لَا

تَشْكُونَ»؛ وَ«تَسْتَرُّهُ».

(١٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٩٨؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي

الْأَمْثَالِ وَالْحَكَمِ ص ١٢٤.

(١٤) مِنْ ب، د، ط، و.

(١٥) فِي ط: «فِيهَا».

(١٦) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٩٨.

(١) فِي ب: «غَافِلٌ».

(٢) «تَصْفُو... يَتَوَقَّعُ» سَقَطَتْ مِنْ ط.

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٩١؛ وَفِيهِ:

«عَمَّا مَضَى فِيهَا»؛ وَالْأَمْثَالُ السَّائِرَةُ مِنْ

شِعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ ص ٧١؛ وَفِيهِ: «عَمَّا مَضَى

مِنْهَا».

(٣) فِي ط: «وَقَوْلُهُ» مَكَانَ «وَقَوْلِهِ» مِنْ

قَصِيدَةٍ.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٩٧.

(٥) مِنْ ب، د، ط، و.

(٦) فِي وَ: «حَرَمٌ». وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص

٤٩٧؛ وَالْأَمْثَالُ السَّائِرَةُ مِنْ شِعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ

ص ٧٣؛ وَالْأَمْثَالُ وَالْحَكَمُ ص ٥٠؛

وَفِيهِمَا: «ذَوِي الرَّحِمِ».

(٧) مِنْ ب، د، و.

ومن أمثاله التي سارت في هجو كافور [قوله] ^(١) [من البسيط]:

العَبْدُ لَيْسَ لِحَرْ ^(٢) صَالِحٍ بِأَخٍ لَوْ أَنَّهُ فِي ثِيَابِ الْحُرِّ ^(٣) مَوْلُودُ
لا تشتري ^(٤) العَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ إِنَّ الْعَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَاكِيدُ
ما كنتُ أَحْسَبُنِي أَحْيَا ^(٥) إِلَى زَمَنِ يَسِيءُ بِي ^(٦) فِيهِ كَلْبٌ وَهُوَ مُحَمَّدُ
مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِيَّ مَكْرَمَةً أَقْوَمُهُ الْبَيْضُ أَمْ أَبَاؤُهُ الصَّيْدُ ^(٧)

ومن أمثاله [قوله] ^(٨) [من المتقارب]:

وَمَنْ ^(٩) جَهِلْتُ نَفْسُهُ قَدْرُهُ رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى ^(١٠)

ومن أنصافه التي سارت مثلاً ^(١١) [قوله] ^(١٢) [من الطويل]:

* وَلَا بَدَّ دُونَ الشَّهْدِ ^(١٣) مَنْ إِبْرَ النَّحْلِ ^(١٤) *

وقال من قصيد [من الكامل]:

- (١) من ب، د، ط، و.
(٢) في ب: «بحر».
(٣) في ط، ك: «الخُرَّ».
(٤) في ب: «لا تَشْتَرِ» وهذا الأصح.
(٥) في ط: «أَبْقَى».
(٦) في د: «لِي».
(٧) في ط: «السود». والآيات في ديوانه ص ٥٠٧-٥٠٨ وفيه: «عبد» مكان «كلب»؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩ والأمثال والحكم ص ١١٧.
(٨) والمناكيد: ج منكود، وهو من كثر سؤاله وقُلَّ خيره. (اللسان ٤٢٨/٣ (نكد))؛ والصَّيْدُ: ج الأصيد، وهو الذي يرفع رأسه كبراً كالملك. (اللسان ٢٦٢/٣ (صيد))؛ ويقصد بـ «الأسود المَخْصِي» كافوراً، إذ كان عبداً مَخْصِيًّا.
(٩) وفي هامش ب: «قوله: «السود» في نسخة: «الصيد». (حاشية).
(٨) من ب.
(٩) في هـ و: «ومن» ن.
(١٠) البيت في ديوانه ص ٥١٢ والأمثال والحكم ص ١١٩ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧١.
(١١) في ب، د، ط، و: «أمثلاً».
(١٢) من ب، د، و.
(١٣) في و: «النحل» مشطوبة؛ وفي هامشها: «الشهد» صح.
(١٤) الشطر في ديوانه ص ٥١٨ والأمثال والحكم ص ٤٩ والأمثال من شعر المتنبي ص ٧٤ وثمار القلوب ص ٥٠٧ وصدره:
* تُرِيدِينَ ثَقْيَانَ الْمُعَالِي رَخِيصَةً *

- قد كُنتُ أَخْذَرُ بَيْنَهُمْ مِنْ قَبْلِهِ^(١)
 منها^(٢) [من الكامل]:
 أعطى الزمانُ فما قَبِلْتُ عَطَاءَهُ
 وقال من قصيد^(٣) [من الوافر]:
 وقد يُتَقَارَبُ الوُصْفَانِ^(٤) جَدًّا
 وقال من أخرى^(٥) [من السريع]:
 نَحْنُ بَنُو المَوْتَى فما بَالُنَا^(٦)
 تَبَخَّلَ أَيْدِينَا بِأَزْوَاجِنَا
 لو فَكَّرَ العَاشِقُ فِي مُتْنَهَى
 يَمُوتُ رَاعِي الضَّانِ فِي جَهْلِهِ
 وَغَايَةُ المُفْرِطِ فِي سَلَمِهِ
 وَلَا^(٧) قَضَى حَاجَتَهُ^(٨) طَالِبٌ
 وقال من قصيد [من الوافر]:
 إِذَا اشْتَبَكَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودِ
- (١) في ب: «قبلهم»؛ وفي ط: «مثل ذا».
 (٢) في ب: «حاذراً».
 (٣) البيت في ديوانه ص ٥٢٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٤.
 (٤) «منها» سقطت من ط.
 (٥) في ط: «ي».
 (٦) البيت في ديوانه ص ٥٢٣.
 (٧) في ط: «قصيدة».
 (٨) في ب: «يتقاربان الموصوفان».
 (٩) البيت في ديوانه ص ٥٤٢.
 (١٠) في ط: «وقوله» مكان «وقال من أخرى».
- لو كَانَ يُنْفَعُ خَائِفًا^(٩) أَنْ يَحْذَرَا^(١٠)
 وَأَرَادَ لِي^(١١) فَارَدْتُ أَنْ أَتَخَيَّرَا^(١٢)
 وَمَوْصُوفَاهُمَا مُتَبَاعِدَانِ^(١٣)
 نَعَافُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ
 عَلَى زَمَانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ
 حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ
 مَوْتَةً جَالِيئُومٍ فِي طَبْوَ
 كَغَايَةِ المُفْرِطِ فِي حَرْبِهِ
 فَوَادُّهُ يَخْخَفُ مِنْ رُغْبِهِ^(١٤)
 تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِمَّنْ تَبَاكَى^(١٥)
- (١١) في ب: «لنا».
 (١٢) في ط: «فلا».
 (١٣) في ب: «صاحبه».
 (١٤) الأبيات في ديوانه ص ٥٥٧-٥٥٨؛ وفيه: «ميتة جالينوس...»؛ «فلا قضي»؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٦-٧٧؛ وفيه: «ميتة جالينوس»؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.
 (١٥) البيت في ديوانه ص ٥٦٩؛ وفيه: «إذا اشتبهت...».

ولقد رأيتُ هنا، في هذا^(١) القدر^(٢) الذي أوردته من شعر أبي الطيّب من «إرسال المثل» ما تطيّب به الأذواق، وتجول به فرسان الإنشاء بالبحر^(٣) من^(٤) جياذ الأقلام في ميادين الأوراق؛ وعلى كلّ تقدير، فما لأبي الطيّب في حكمه وأمثاله مثيل^(٥). وهنا نكتة لطيفة^(٦)، وهي أنّ الشيخ^(٧) صلاح الدين^(٨) الصّفديّ، رحمه الله^(٩)، كان مذهبه تقديم أبي الطيّب^(١٠) على أبي تمام، وهو مذهب أبي العلاء المعريّ، فإنّه سمّى ديوانه بعد ما شرحه «معجز أحمد»؛ واتفق^(١١) أنّ الشيخ^(١٢) صلاح الدين^(١٣) اجتمع بالشيخ جمال الدين بن نباتة^(١٤) بالديار المصريّة، وذاكره في أبي الطيّب وأبي تمام، فوجده على مذهبه، واجتمعا بعد ذلك بالشيخ أثير الدين أبي^(١٥) حيّان، وذاكره^(١٦) في ذلك، فقدّم أبا تمام فلاماه^(١٧) [على ذلك]^(١٨) فقال: أنا لا أسمعُ لوماً في حبيب^(١٩). انتهى.

ومذهبي في ذلك^(٢٠) كمذهب^(٢١) الشيخ صلاح الدين^(٢٢) والشيخ^(٢٣) جمال الدين^(٢٤)، وإن كان الشيخ أثير الدين ما سمع في حبيبه^(٢٥) لوماً، وخالف من لاه فيه وثّد^(٢٦)، فمن المستحيلات^(٢٧) رجوع أبي بكر عن حبّ أحمد^(٢٨). /

١٤٨

- | | |
|--|--|
| (١) «هذا» سقطت من و. | (١٥) في د: «ابن». |
| (٢) «القدر» سقطت من ب. | (١٦) في ك: «وذاكره». |
| (٣) في د: «بالبحر». | (١٧) في ب: «فلافاه». |
| (٤) في ك: «في»، وكتب فوقها «من». | (١٨) من ط. |
| (٥) في ب: «مثل»؛ وفي ط: «نظير». | (١٩) يقصد «أبا تمام». |
| (٦) «لطيفة» سقطت من د. | (٢٠) «في ذلك» سقطت من ك، وثبتت في هامشها. |
| (٧) «الشيخ» سقطت من ط. | (٢١) في ب، د، ط، و: «مذهب». |
| (٨) «صلاح الدين» سقطت من ب. | (٢٢) في ب: «الشيخ صلاح الدين». |
| (٩) «رحمه الله» سقطت من ب، ط. | (٢٣) في ط: «ومذهب الشيخ». |
| (١٠) بعدها في ب، د، ط، و: «المتّبي». | (٢٤) في ب: «والشيخ النباتي». |
| (١١) في ط: «فاتفق». | (٢٥) في ب: «حبيب». |
| (١٢) «الشيخ» سقطت من ط. | (٢٦) في و: «وقد» ن. |
| (١٣) في ب: «الشيخ الصّفدي». | (٢٧) في ط: «المستحيل». |
| (١٤) في ب: «بالشيخ النباتي»؛ وفي ط: «بابين نباتة». | (٢٨) يقصد ابن حنّّة بـ «أبي بكر» نفسه؛ وبـ = |

وقد عنَّ لي أيضاً^(١) أن أورد هنا ما سارت في الخافقين حكيمه وأمثاله، وانقاد أهل الذوق السليم إلى طاعته^(٢) لما ورد عليهم^(٣) مثاله، وهو تأليفي الذي وسمته بـ«تفريد الصادح»، وما ذاك إلا أن^(٤) مولانا قاضي القضاة صدر الدين بن الأدمي، نور الله ضريحه، وجعل من الرحيق المختوم غبوقه وصبوحة^(٥)، كان يقول: أودَّ أن أنتزع من «الصادح والباغم»^(٦) أرجوزةً مشتملة على أمثاليه^(٧) المرقصة [المرضية]^(٨) وحكيمه البديعة^(٩)، بشرط أن يكون البيت منسجماً مع الذي قبله و[الذي قبله مع]^(١٠) الذي بعده، ولم يتيسَّر لي ذلك لصعوبة المسلك. انتهى.

ولما قدر الله^(١١) ما قدره من الاختفاء بدمشق المحروسة^(١٢) سنة ثلاث عشرة وثمانمئة، عند حلول ركاب^(١٣) الملك الناصر بها، وأنا في خدمة مولانا^(١٤) المقرِّ الأشرف القاضي^(١٥) الناصري^(١٦) محمد بن البارزي الجهني الشافعي، صاحب دواوين الإنشاء الشريفة^(١٧) بالمملكة^(١٨) الإسلامية، عظم الله شأنه^(١٩)، كان «الصادح والباغم» بين كتبه، فنظر فيه يوماً، وذكر قول قاضي القضاة صدر الدين، فرسم^(٢٠) لي بذلك، فانتزعتُ له هذه الأرجوزة التي سارت غرر أمثالها، ولم يسمَح الزمان لمؤلف بمثالها، ومن سافر فيها نظره، وكان الذوق السليم رفيقه^(٢١)، علم

(١١) في ب: «سبحانه»؛ وفي ط، و:

«تعالى».

(١٢) «المحروسة» سقطت من ب، ط.

(١٣) «ركاب» سقطت من ط.

(١٤) «مولانا» سقطت من ب، ط.

(١٥) «القاضي» سقطت من و، وثبت في

هامشها مشأراً إليها بـ«صح».

(١٦) «الناصري» سقطت من ط.

(١٧) في ب، د، ط، و: «الشريف».

(١٨) في ب، د، ط، و: «بالممالك».

(١٩) سقطت من ط؛ وفي ب، د، و: «عظم

الله تعالى شأنه».

(٢٠) في ط: «ورسم».

(٢١) في د: «رفيقة».

= «أحمد» أبا الطيب المتتبي.

(١) «أيضاً» سقطت من ط.

(٢) في ط: «لطاعته».

(٣) في ب: «عليه».

(٤) في ط: «سيدنا و...».

(٥) في ب: «رحمه الله» مكان «نور...».

وصبوحة».

(٦) «الصادح والباغم» هو أول نظم قصصي

على لسان الحيوان في الأدب العربي،

لمؤلفه ابن الهبارية.

(٧) في ط: «أمثلة».

(٨) من ب: ..

(٩) في ط: «وحكم بديعة».

(١٠) من ب.

أنها الأرجوزة التي^(١) تضرب^(٢) بها الأمثال على الحقيقة، وسميتها «تغريد»^(٣) الصادح، وصنّرتها من نظمي أبيات تقوم مقام الديباجة والخطبة، أولها^(٤) [من الرجز]:

واختارنا للعالم إذ أذبنا
فلا يخاطب^(٥) كل من لا يشعر
ومن يروم السحر في نظامه
ليس لها في عصرنا مثال
لأن فيها رأس مال الأديب^(٦)
فكان^(٧) ذا من أكبر المصالح
سكنت من أسامعه^(٨) في قلبه
لكنني خاطبت بالمعروف
تجلب للسامع كل لذة
بها إذا خاطبت^(٩) أزياب الغلا
مقبولة من أحسن السجاي

الحمد لله الذي هدبنا
فإن للآداب فضلاً^(١٠) يذكّر
يا مدعي الحكمة في كلامه
خذ حكماً جميعها^(١١) أمثال
ألفها ابن حجة للنجباء^(١٢)
واختارها من مفردات «الصادح»
من كل بيت إن تمثّلت به
وقد تهجّمت على الشريف
وجئت من كلامه بنبذة
وتزفع الأديب إن تمثّلاً^(١٣)
من حكم يتبعها^(١٤) وصايا

«النجباء»: ترخيم «نجباء»، مفردا
النجيب، وهو الذكي؛ والصواب أن
«النجباء» مقصور من الاسم الممدود
«النجباء» للضرورة.

(٩) الأديب: اسم مقصور من الاسم الممدود
«الأديباء».

(١٠) في ب: «وكان».

(١١) في ب، د، ط، و: «سامعه».

(١٢) في ب: «أن يمثّلاً».

(١٣) في ب، د، ط، و: «خاطب».

(١٤) في ب، ط: «تتبعها».

(١) «سارت غرر... التي» سقطت من و،
وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح»
و«الأرجوزة التي» سقطت من ط.

(٢) في ك، و: «يضرب».

(٣) في ط: «بتغريد...».

(٤) في ط: «هي».

(٥) في ك: «فضل».

(٦) في ب، ط، و: «تخاطب».

(٧) في ط: «وكلّها».

وفي هامش ط: «وكلّها» في نسخة:

«جميعها». (حاشية).

(٨) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو:

مَنْ أَوَّلَ وَأَوْسَطَ وَآخِرَ
حَتَّى دَنَا الْبَعِيدُ لِلْقَرِيبِ
وَانْجَمَتْ فِي جَمْعِهَا أَزْجُوزُهُ
وَكُلُّ مَنْ أَنْكَرَ مَا أَحْكَمْتُ فِي
فَلْيَنْظُرِ الْأَصْلَ لِيَعْرِفَ السَّبَبَ
أَوَّلُ مَا بَرَعْتُ^(١) فِي اسْتِهْلَالِهِ
هَذَا^(٢) أَوَّلُ «الصَّادِحِ وَالْبَاغِمِ»^(٣) [مَنْ الرِّجْزُ]:

الْعَيْشُ بِالرِّزْقِ وَبِالتَّقْدِيرِ
وَمَا أَحْلَى مَا قَالَ بَعْدَهُ^(٤) [مَنْ الرِّجْزُ]:

فِي النَّاسِ مَنْ تَسَعَّدَ الْأَقْدَارُ
وَمِنْ هُنَا يَأْتِي هَذَا التَّأْلِيفُ جَمِيعَهُ عَلَى هَذَا النَّمطِ، وَمَا أَرَدْتُ بِهَذَا^(٥) التَّنْبِيهُ إِلَّا
بِقِظَةِ الْمَتَأَمِّلِ [مَنْ الرِّجْزُ]:

مَنْ عَرَفَ اللَّهَ أَزَالَ التُّهْمَةَ
مَنْ أَنْكَرَ الْقَضَاءَ^(٦) فَهُوَ مُشْرِكٌ
وَنَحْنُ لَا نُشْرِكُ بِاللَّهِ وَلَا

١٧٧.

(١) فِي ب، ط: «يَرْغَب».

(٢) الْأَرْجُوزَةُ فِي دِيْوَانِهِ وَرَقَّة ١٧٥-٧٥ب،
١٧٧؛ وَفِيهِ: «فَضْلٌ»؛ وَفَلَا تَخَاطَبُ؛
وَوَكَانَ؛ وَمَنْ سَامِعَهُ بِقَلْبِهِ؛ وَخَاطَبَ
أَرْبَابَ؛ وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ سَقَطَ مِنَ
الدِّيْوَانِ.

(٣) فِي ب: «فَهَذَا»؛ وَفِي ط: «وَهَذَا».

(٤) «هَذَا... الْبَاغِمِ» سَقَطَتْ مِنْ د.

(٥) الرِّجْزُ فِي دِيْوَانِ الصَّادِحِ وَالْبَاغِمِ ص ١٣؛

وَفِيهِ: «وَالْعَيْشُ»؛ وَدِيْوَانُ ابْنِ حِجَّةَ وَرَقَّة

(٦) «وَمَا... بَعْدَهُ» سَقَطَتْ مِنْ ط، و؛
وَوُثِّتَ فِي هـ و: «وَمَا أَحْلَى مَا جَاءَ بَعْدَهُ»
صَحَّ؛ وَفِي ب: «وَمَا أَحْلَى مَا جَاءَ
بَعْدَهُ».

(٧) الرِّجْزُ فِي دِيْوَانِ الصَّادِحِ وَالْبَاغِمِ ص ١٩؛
وَدِيْوَانُ ابْنِ حِجَّةَ وَرَقَّة ١٧٧.

(٨) «بِهَذَا» سَقَطَتْ مِنْ و، وَوُثِّتَ فِي هَامِشِهَا
مُشَارًا إِلَيْهَا بِ «صَحَّ».

(٩) فِي ط: «الْقَضَاءُ».

عَارَ عَلَيْنَا وَقَبِيحُ الذِّكْرِ^(١) وَلَيْسَ فِي الْعَالَمِ ظَلَمٌ جَارِي وَأَسَعَدَ الْعَالَمِ عِنْدَ اللَّهِ وَمَنْ أَغَاثَ الْبَائِسَ الْمَلْهُوفاً/ إِنَّ الْعَظِيمَ يَدْفَعُ الْعَظِيمَا وَإِنَّ^(٥) مَنْ خَلَّاتِي الْكَرَامَ وَإِنَّ مَنْ شَرَّائِطِ الْعُلُوءِ قَدْ قَضَتِ الْعَقُولُ أَنَّ الشَّفَقَةَ وَقَدْ عَلِمَتْ وَاللَّبِيبُ يَغْلُمُ وَالْمَرْءُ^(٧) لَا يَدْرِي مَتَى^(٨) يُمْتَحَنُ وَإِنْ نَجَا الْيَوْمَ فَمَا يَنْجُو غَدًا لَا تَغْتَرِزْ بِالْحِفْظِ^(١٠) وَالسَّلَامَةَ وَالْعُمُرُ مِثْلُ الْكَاسِ وَالذُّهْرُ الْقَدِرُ^(١١) انظر أيها المتأمل، كيف أتبعْتُ^(١٣) قوله: «فإنما الحياة كالمدامة» بقوله: «والعمر»^(١٤) مثل الكأس» وإذا نظرت إلى آخر البيت الثاني^(١٥)، رأيت الاتفاق^(١٦)

أَنْ يَجْعَلَ^(٢) الْكَفَرَ مَكَانَ الشُّكْرِ إِذْ كَانَ مَا يَجْرِي بِأَمْرِ^(٣) الْبَارِي مِنْ سَاعَدِ النَّاسِ بِفَضْلِ الْجَاوِ اغَاثَهُ اللَّهُ إِذَا مَا خِيفَا^(٤) ٤٨ ب
كَمَا الْجَسِيمُ يَحْمِلُ الْجَسِيمَا رَحْمَةً ذِي الْبَلَاءِ وَالْأَسْقَامِ^(٦) الْعَطْفَ فِي الْبُؤْسِ عَلَى الْعَدُوِّ عَلَى الصَّدِيقِ وَالْعَدُوِّ صَدَقَهُ بِالطَّبْعِ لَا يُزْحَمُ مَنْ لَا يَزْحَمُ فَإِنَّهُ فِي ذَمِّهِ مُرْتَهَنُ لَا يَأْمَنُ الْآفَاتُ إِلَّا بِالرُّدَى^(٩) فَإِنَّمَا الْحَيَاءُ كَالْمَدَامَةِ وَالصَّفْوُ لَا بَدْلَ لَهُ مِنَ الْكَدْرِ^(١٢)

- (١) في ب، د، ط، و: «ذكر».
(٢) في ط، و: «نجم».
(٣) في و: كلمة مشطوبة؛ وفي هامشها: «بأمر» صح.
(٤) في ك: «ما خيفاً»، وفي هامشها: «أخيفاً»؛ وفي ب، د، ط: «أخيفاً».
(٥) في ط: «فإن».
(٦) في ب، د: «والسقام».
(٧) في ط: «قالمرء».
(٨) في ب: «بمن».
(٩) في ط: «ذو الردى»..
(١٠) في ب، د، ك، و: «بالخفض».
(١١) في ب، د، ك، و: «القدر».
(١٢) الأرجوزة في ديوانه ورقة ١٧٧-٧٧ب؛ وفيه: «ذكر أن نجم»؛ وإذا أخيفاً؛ وبالخفض؛ والقدر».
(١٣) «أتيت» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها ب «ص».
(١٤) في ط: «فالعمر».
(١٥) «الثاني» سقطت من ط.
(١٦) في ب: «الاتقال».

العجيب، [منها]^(١) [من الرجز]:

وكلُّ إنسانٍ قَلَا بَدَأَ لَهُ
جُهِدُ الْبَلَاءِ صَحْبَةُ الْأَضْدَادِ
أَعْظَمُ مَا يَلْقَى الْفَتَى مِنْ جُهِدٍ
فَلِئَمَّا الرِّجَالُ بِالْإِخْوَانِ
لَا يَحْقِرُ الصَّحْبَةُ^(٢) إِلَّا جَاهِلُ
صَحْبَةُ يَوْمٍ نَسَبَ قَرِيبُ
وَمَوْجِبُ الصَّدَاقَةِ الْمَسَاعِدَةُ
لَا سِيَّيْمَا فِي الثُّوبِ الشَّدَائِدِ
فَالْمَرْءُ يُحْبِسِي أَبَدًا أَخَاهُ
وَأَنْ مَنْ عَاشَرَ قَوْمًا يَوْمًا
وَأَنْ مَنْ حَارَبَ مَنْ لَا يَقْوَى
فَحَارِبِ الْأَتْكِفَاءِ وَالْأَفْرَانَا
وَأَقْنَعِ إِذَا حَارِبْتَ بِالسَّلَامَةِ
فَالتَّاجِرُ الْبَكِيسُ فِي التَّجَارَةِ
يَجْهَدُ فِي تَحْصِيلِ رَأْسِ مَالِهِ
وَأَنْ رَأَيْتَ النَّصْرَ قَدْ لَاحَ لَكَ
وَاسْبِقْ إِلَى الْأَجُودِ^(٣) سَبْقَ النَّاقِدِ
وَأَنْتَهَزِ الْفُرْصَةَ إِنْ الْفُرْصَةَ

مَنْ صَاحِبٍ يَخُولُ مَا أَثْقَلَهُ
فَلِئِنَّهَا كَيٌّ عَلَى الْفَزَادِ
أَنْ يُبْتَلَى فِي جَنْبِهِ^(٤) بِالضَّدِّ
وَالْيَدُ بِالسَّاعِدِ وَالْبَنَانِ
أَوْ مَائِقٍ^(٥) عَنِ الرِّشَادِ غَافِلُ
وَذُمَّةٌ يَحْفَظُهَا اللَّيْبُ
وَمَقْتَضَى الْمَوَدَّةِ الْمَعَاضِدَةُ
وَالْمَحَنِ الْعَظِيمَةِ الْأَوَابِدِ
وَمَوَ إِذَا مَا^(٦) عُدَّ مَنْ أَعْدَاهُ
يَنْصُرُهُمْ وَلَا يَخَافُ لَوْمًا
يَحْزِبُهُ^(٧) جَرَّ إِلَيْهِ الْبَلَوُ
فَالْمَرْءُ لَا يَحَارِبُ السُّلْطَانَا
وَأَخْذُ فَعَالًا تَوْجِبُ^(٨) النَّدَامَةَ
مَنْ خَافَ فِي مَثْجَرِهِ الْخَسَارَةَ
ثُمَّ يَرُومُ الرِّبْحَ بِاخْتِبَالِهِ
فَلَا تَقْصُرْ وَاخْتَرُزْ أَنْ تَهْلِكََا
فَسَبْقُكَ الْخَصْمَ مِنَ الْمَكَائِدِ
تَصِيرُ إِنْ لَمْ تَنْتَهِزْهَا غَصَّةٌ

(١) في د: «بحربه» (ج)؛ وفي ط:

«لحربه»؛ وفي و: «بجره».

(٢) في ب: «يوجب».

(٣) في ب: «الأجود».

(٤) من ط.

(٥) في د: «حبوه» (ج).

(٦) في د: «الصحة» (ج).

(٧) في ط: «مارق».

(٨) في ك: «ما إذا».

عنه الشوقي واستهانَ فهلَكَ
 لم يحفظوه في لقاءِ الخصمِ
 يُخَذَّلُ حينَ يشهدُ الحرُوباً^(٧)
 كلاً ولا يحْمُونَ مَنْ أَجَاعَهُمْ
 مَنْ عَرَّه السَّلْمُ فَأَقْصَى الْجُنْدَا
 لا خَيْرَ في عَزْمٍ بِغَيْرِ حَزْمٍ
 والصَّبْرُ لا في سُرْعَةِ المَزَاوِلِ
 ما غلبَ الأَيَّامُ إِلَّا الصَّابِرُ
 وقُوَّةُ تَظْهَرُ بَعْدَ ضَعْفٍ
 رَوْحٌ بِلَا كَيْدٍ وَلَا التَّمَّاسِ^(٨)
 وناجِدُ بادٍ وَدَفْعُ^(٩) مُنْسَفِكِ^(٧)
 ما لم يُنَلَّ^(٩) بالحِزْصِ والتَّعَتِي
 وَأَقْبَحُ الحَيْرَةِ والتَّجَلُّدَا
 خَطْبٌ تَلْقَاهُ بِصَّبْرٍ وَثِقَةٍ
 فَنَمَّ أَخْوَالُ الرُّجَالِ تَخْتَلِفُ
 فأصْبِرُ الآنَ لهُذِي المَحَنِ
 والموتُ أَخْلَى مِنْ حَيَاةِ مُرَّةٍ

كم نَظَرَ^(١) الغالبُ يوماً فَتَرَكَ
 ومن أضاعَ جُنْدَهُ في السَّلْمِ
 وإنَّ مَنْ لا يَحْفَظُ القُلُوبَا
 والجندُ لا يَزْعُونَ مَنْ أَضَاعَهُمْ
 وأضعفُ المملوكِ طرّاً عَقْدَا
 والحَزْمُ والتَّذْبِيرُ رَوْحُ العَزْمِ
 والحَزْمُ كُلُّ الحَزْمِ في المَطَاوِلِ
 وفي الخطوبِ تَظْهَرُ الجواهرُ
 لا تَبْأَسَنَّ^(٣) مَنْ فَرَجَ^(٤) وَلُطِفَ
 فربُّما جَاءَكَ بَعْدَ اليَاسِ
 في لمحَةٍ الطَّرْفِ بُكَاءٌ وَضَجٌّ
 يُنَالُ^(٨) بالرَّفَقِ وبِالتَّائِي
 ما أَحْسَنَ الشَّبَاتِ والتَّجَلُّدَا
 ليسَ الفتى إِلَّا الذي إنَّ^(١١) طَرَقَهُ
 إذا^(١١) الرزايا أَقْبَلَتْ وَلَمْ تَقِفْ
 فكَمْ^(١٢) لَقِيَتْ^(١٣) لَذَّةً في زَمَنِ
 فالَموتُ لا يَكُونُ إِلَّا مَرَّةً

(٨) في ب، د، ط: «تال».

(٩) في ب، د، ط: «تال».

(١٠) «إن» سقطت من ك، وثبتت في هامشها

مشاراً إليها بـ «صح».

(١١) في د: «إذ».

(١٢) في ط: «وكم».

(١٣) في و: «لقيت».

(١) في ب، د، و: «بطر»؛ وفي ك: «نظر

ت»، وفي هامشها: «بطر».

(٢) في د: «الحرُوبَا» (صح).

(٣) في ب: «تبئس».

(٤) في د، و: «فرح».

(٥) في ب: «إلباس».

(٦) في د: «وناجدٌ بادٍ وَدَفْعٌ...».

(٧) في ب، ط: «ينسفك».

إِنِّي مِنَ الْمَوْتِ عَلَى يَقِينٍ
صَبْرًا عَلَى أَهْوَالِهَا وَلَا ضَجْرَ
لَا يَجْزَعُ^(٢) الْحَرُّ مِنَ الْمَصَائِبِ
فَالْحَرُّ لِلْعَبْءِ الثَّقِيلِ يَحْمِلُ
لِكُلِّ شَيْءٍ مِدَّةً وَتَنْقُضِي/
قَدْ صَدَّقَ الْقَائِلُ فِي الْكَلَامِ
لَا خَيْرَ فِي جَسَامَةِ الْجِسَامِ^(٥)
فَالْخَيْلُ لِلْحَرْبِ وَلِلْجَمَالِ
لَا تَخْتَفِرُ قَطُّ^(٨) صَغِيرًا مُخْتَفِرُ
لَا تُخْرِجُ^(١١) الْخَصَمَ فِي إِخْرَاجِهِ
لَا تَطْلُبِ الْغَائِبَ^(١٢) بِاللَّجَاجِ^(١٣)
فَعَاجِزٌ مَنْ تَرَكَ الْمَوْجُودَا
وَقَتَّشِ الْأُمُورَ عَنْ أَسْرَارِهَا
لَزِمْتَ لِلْجَهْلِ قَبِيحَ^(١٦) الظَّاهِرِ^(١٧)
لَيْسَ يُضَيِّرُ^(١٨) الْبَدْرَ فِي سَنَاهُ

فَأَجْهَدُ الْآنَ لِمَا^(١) يَقِينِي
وَرَبِّمَا فَإِذَا الْفَتَى إِذَا صَبَرَ
كَلًّا وَلَا يَخْضَعُ لِلنَّوَائِبِ
وَالصَّبْرُ عِنْدَ النَّائِبَاتِ أَجْمَلُ^(٣)
مَا غَلَبَ الْأَيَّامَ إِلَّا مَنْ رَضِيَ^(٤)
لَيْسَ الثَّهَى بِعِظَمِ الْعِظَامِ^(٤)
بَلْ هِيَ^(٦) فِي الْعَقُولِ وَالْأَفْهَامِ
وَالْإِبْلُ لِلْحَمْلِ وَلِلتَّرْحَالِ^(٧)
فَرُبَّمَا أَسْأَلَتِ النَّفْسُ^(٩) الْإِبْرَ
جَمِيعُ مَا يُكْرَهُ^(١١) مِنْ لَجَاجِهِ
وَكُنْ إِذَا كُودِيَتْ ذَا إِنْضَاجِ
طَمَاعَةً وَطَلَبَ الْمَفْقُودَا
كَمْ نَكْبَةٌ^(١٤) جَاءَتْكَ مِنْ^(١٥) إظهارِهَا
وَمَا نَظَرْتَ حَسَنَ السَّرَائِرِ
أَنَّ الضَّرِيرَ قَطُّ لَا يَرَاهُ

(٩) في ط: «الدم».

(١٠) في ب: «يخرج»؛ وفي ك: «تخرج».

(ح).

(١١) في ب، د، ط، و: «نكره».

(١٢) في ب: «الغائت»؛ وفي ط: «الفائت».

(١٣) في ب: «للججاج».

(١٤) في ب، ط: «نكبة».

(١٥) في ط: «مع».

(١٦) في ب: «للجميل قبح».

(١٧) في و: «الظاهري».

(١٨) في ب: «يضر»؛ وفي ط: «يضر».

(١) في ب: «لما» مصححة عن «على».

(٢) في هـ و: «يجزع» ن.

(٣) في ط: «يجمل».

(٤) في ب: «العظام»؛ وفي هامشها:

«العظام».

(٥) في ب: «الجسام» مصححة عن

«الجسيم»، وفي هامشها: «الجسام»؛

وفي ط: «الأجسام».

(٦) في ط: «هو».

(٧) في د: «والترحال».

(٨) في ط: «شيئا».

كم حكمة ضجت^(١) بها المحافل^(٢)
ويغفلون عن خفي الحكمة
كم حسن ظاهره قبيح
والحق قد تعلمه ثقیل
والعافل^(٣) الكافي من^(٤) الرجال
إن العدو قوله مرذود
لا تقبل الدعوى بغير شاهد
أؤخذ البريء بالسوء
كذلك من يستصحب الأعداء
إن أقل^(٥) من ترى^(٦) أذقنا
فأدفع إساءات^(٧) العدى بالحسنى
وللرجال فأعلم من مكائد
لؤكنا في صقين كان الأمر
والنذب^(٨) لا يخضع للشدائد
فرقع الخرق بلطف واجتهد
فهكذا الحازم إذ يكيد

مليحة^(٩) وأنت عنها غافل
ولو رأوها لأزالوا التهمة^(١٠)
وسوج عوانه^(١١) مليح
يابأه إلا نفر قليل
لا ينشني بزخرف^(١٢) المقال
وقلما يصدق الخسود
لا سيما ما^(١٣) كان من معانيه
والرجل المحسن باللئيم
يُرذونه بالغن والفساد
من حسب الإساءة الإحسانا
ولا تحل يسراك مثل اليمنى
وخدع منكزة شدائد
لم ينج^(١٤) أقل الشام^(١٥) إلا المكر^(١٦)
قط ولا يغتاظ بالمكائد
وامكر إذا لم ينفع الصدق ويكذ
يبلغ في الأعداء ما يريد

(١) في ط: «أضحت».

(٢) في ك: «المحافل» (هـ).

(٣) في ط: «نافقة».

(٤) في ب: «تهمة».

(٥) في و: «عنوا به».

(٦) في ط: «فالعافل».

(٧) في ط: «الكامل في».

(٨) في ط: «لزعزف».

(٩) في ط: «إن».

(١٠) في ط: «أكل».

(١١) في د: «ما ترى».

(١٢) في ب، ط: «إساءة».

(١٣) في هـ و: «لم ينجي».

(١٤) في هـ و: «للشام».

(١٥) سقطت من و، وثبتت في هامشها؛

وسقطت من الديوان.

(١٦) في ط: «فالنذب».

وغيره مختضب الأظافر
وَلَوْ بِقَتْلِ وَلَدِهِ وَعُزْبِهِ
لَمْ يَعْتَمِدْ إِلَّا صِلَاحَ نَفْسِهِ
وَجِدَّتُهُ كَسَمَنْ يَرْبِي أَسَدًا
وَلَيْسَ فِي الْأَصْلِ (٢) الدُّنْيَا (٤) نَصْرُ
ضِدِّ الَّذِي فِي طَبْعِهِ مَا أَنْصَفَهُ
وَيُؤْثِرُ الْأَزْدَالَ وَالْأَنْدَالَ (٥)
مَا ظَهَرَتْ بَيْنَكُمْ الْأَشْرَارُ (٦)
وَالْعَرْقُ دَسَّاسٌ (٧) إِذَا أَطِيعَا
وَلَا زَكَا مَنْ مَجْدُهُ حَدِيثُ
وَيَدْرِكُونَ (٩) وَطَرًا مِنْ بُغْيَا (١٠)
مَبْلَغٌ مَنْ كَانَ لَهُ فِيهَا قَدَمٌ
فِي طَبِيعِهَا وَكُرُمَتِ أَسْلَافِهِ
وَبَرَعَتْ فِي أَصْلِهِ حُسْنُ الشَّيْمِ
مَا بَانَ لِلْعُقُولِ فَضْلُ الْعَالِمِ
فَذَلِكَ مَنْ يَكْفُرُهُ فَقَدْ ظَلَمَ

وهو بريء منهم في الظاهر
وَالشَّهْمُ مَنْ يُضْلَحُ أَمْرُ نَفْسِهِ
فَإِنَّ مَنْ يَقْصِدُ قَلْعَ ضَرْبِهِ
وَإِنْ مَنْ خَصَّ (١) اللَّثِيمَ بِاللَّدَى
وَلَيْسَ فِي الطَّبِيعِ (٢) اللَّثِيمَ شُكْرُ
وَإِنْ مَنْ أَلَزَمَهُ وَكَتَلَفَهُ
كَذَاكَ مَنْ يَصْطَنِعُ الْجَهْلًا
لَوْ أَنَّكُمْ أَفَاضِلُ أَخْرَارُ
إِنَّ الْأَصُولَ تَجْذِبُ الْقُرُوعَا
مَا طَابَ فَرْعٌ أَصْلُهُ خَبِيثُ
قَدْ يَبْلُغُونَ (٨) رُتَبًا فِي الدُّنْيَا
لَكِنَّهُمْ لَا يَبْلُغُونَ فِي الْكَرَمِ
وَكُلٌّ مِنْ تَمَائِلَتِ (١١) أَطْرَافُهُ (١٢)
كَانَ خَلِيقًا بِالْعِلَاءِ وَالْكَرَمِ (١٣)
لَوْلَا بَنُو آدَمَ بَيْنَ الْعَالَمِ
فَوَاحِدٌ (١٤) يُعْطِيكَ جُودًا (١٥) وَكَرَمٌ

٣٨٦؛ والعلل المتناهية لابن الجوزي ٢/

١٢٧.

(٨) في ط: «يدركون».

(٩) في ط: «ويبلغون».

(١٠) في ب، د، و: «نعمي»؛ وفي ك: «نعمي».

(١١) في ط: «تمائلت».

(١٢) في ب: «أعطافه».

(١٣) في ب، ط: «بالعلا وبالكرم».

(١٤) في د: «فواحد».

(١٥) في ب، ك: «جود»؛ وفي ط: «فضلاً».

(١) في د: «حفر».

(٢) في ط: «طبع».

(٣) في ب: «الطبع»؛ وفي ط: «أصل».

(٤) في ط: «الدُّنْيَا»؛ وفي ك: «الدُّنْيَا»؛ وفي

هامشها: «صوابه: «الدُّنْيَا»».

(٥) في د، ط، ك، و: «والأندالا».

(٦) في د، و: «الأشرار».

(٧) «إِنَّ الْمَرْقَ دَسَّاسٌ» حديث نبوي، وهو في

تذكرة الموضوعات للفتني ص ١٢٧؛

وتذكرة الموضوعات لابن القيسراني ص

وَوَاحِدٌ يُعْطِيكَ لِلْمُصَانَعَةِ
 لَا تَشْرَهْنَ إِلَى خُطَامِ عَاجِلٍ
 وَبُشَّتِ الْعَادَةُ فَأَخَذَهَا^(٢) الشَّرُّ
 فَلَيْسَ مِنْ عَقْلِ الْفَتَى وَكَرَمِهِ^(٣)
 فَالْبَغْيُ ذَا مَالٍ ذَوَاءُ
 وَالْبَغْيُ فَأَخَذَهُ شَدِيدُ^(٥) الْمَرْبَعِ^(٦)
 وَالْعُذْرُ بِالْعَهْدِ قَبِيحٌ جِدًّا
 عِنْدَ تَمَامِ الْمَرْءِ^(٨) يَبْدُو نَقْصُهُ
 وَرُبَّمَا ضَرْكَ بَغْضٍ مَالِكًا
 فَالْمَرْءُ يَفْقِدُ نَفْسَهُ بِوَقْفَةٍ
 لَا تَعْطِيَنَّ شَيْئًا بِغَيْرِ فَائِدَةٍ
 أَوْ حَاجَةً لَهُ إِلَيْكَ وَإِقَعَةً^(١)
 كَمْ أَكَلِيَّةٌ أَوْدَتْ بِنَفْسِي الْآكِلِ
 وَقَسْنِ بِمَا رَأَيْتَهُ مَا لَمْ تَرَ
 إِفْسَادُ شَخْصٍ كَامِلٍ لِقَرْمَةٍ^(٤)
 لَيْسَ لِمَلِكٍ مَعَهُ بَقَاءُ
 وَالْعُجْبُ فَاتْرَكُهُ شَدِيدُ الْمَضْرَعِ
 شَرُّ الْوَرَى مَنْ لَيْسَ يَزْعُمُ عَهْدًا^(٧)
 وَرُبَّمَا ضَرَّ الْحَرِيصَ حَزْضُهُ
 وَسَاءَ كَ الْمُخِيبُ مِنْ رِجَالِكَا^(٩)
 عَسَاءُ أَنْ يَنْجُو بِهِ مِنْ أَسْرِهِ^(١٠)
 فَلِئْهَا مِنَ السَّجَايَا الْقَاسِيَةِ^(١١)

(١) في و: «طاعة».

(٢) في ط: «واحد أخوتي يا فتى من».

(٣) في ط: «أو كرمه».

(٤) في ب: «المقرمه».

(٥) في ك: «شديد» وفي هامشها: «وخيم».

«و» وفي ب، د، ط، و: «وخيم».

(٦) في ب، د، ط: «المرتج».

(٧) في د: «المهدا».

(٨) في ط: «الأمر».

(٩) في ب: «فعالكا»، وفي هامشها:

«رجالكا».

(١٠) بعدها في ط: «تَمَّتْ وَخْتَمَهَا...».

(١١) بعدها في ط: «هَذَا الَّذِي آفَتْهُ...».

والأرجوزة في ديوانه ورقة ٧٥ب-٧٨أ؛

وفيه: «أو سائق» و«قوماً قوماً» و«أخاه

أبداً» و«إذا ما حدا من العدا» و«لحربه

جری علیہ» و«الربح باحتماله»؛

و«الأجواد»؛ و«كم بطر»؛ و«تنال»؛

و«وتنل»؛ و«بأعظم العظام»؛

و«الأجسام»؛ و«لا تخرج»؛ و«تكره»؛

و«ليس يضر»؛ و«ظاهرة قبيحة»؛

و«مليحة»؛ و«لا ينشئ من حرف

المقال»؛ و«وزان قل من تراه ذا إهانة»؛

و«فادفع إساءة»؛ و«ليس في طبع»؛

و«الجهالة» مكان «الجهالة»؛ و«كان

حليفاً» و«وزعت في أصو من شيم»؛

و«فاحذره»؛ وفي طبعه ما أنصفه

سقطت من الديوان؛ و«يؤثر الأردال

والأنذالا» سقطت من الديوان؛ و«ما

ظهرت بينكم الأسرار» سقطت من

الديوان؛ و«كرمت أسلافه» سقطت من

الديوان؛ و«إن الفصول... فيها قدم» =

٤٩ ب

تَمَّتْ وَخَتَمَهَا الْمَصْتَفَى^(١)، رَحِمَهُ اللَّهُ^(٢)، بِقَوْلِهِ [مَنْ الرَّجَزُ]:

هَذَا الَّذِي أَلْفُئْتُ وَاخْتَرْتُهُ مِنْ رَجَزِ الشَّرِيفِ وَانْتَخَبْتُهُ
وَحُرْمَةِ الْآدَابِ يَا أَهْلَ الْأَدَبِ إِنَّ الشَّرِيفَ قَدْ أَتَانَا بِالْعَجَبِ
قُلْنَا جَمِيعاً إِذْ سَمِعْنَا رَجَزَهُ كَمْ قَدْ أَتَى مُحَمَّدٌ^(٣) بِمُعْجَزَةٍ
مِنْ كُلِّ بَيْتٍ شَطْرُهُ قَصِيدُ فَكُلُّنَا^(٤) لَبِيتُو عَبِيدُ
وَرَحْمَةُ^(٥) اللَّهِ لَهُ فِي الْآخِرَةِ خَاتِمَةٌ مَعَ الْهَبَاتِ الْوَافِرَةِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ دَائِمًا عَلَى الَّذِي لِلرُّسُلِ جَاءَ خَاتِمًا^(٦)

انتهى ما أوردته من أمثال أبي الطيب^(٧) وأمثال «الصادح والباغم»، ولم أقصد بذلك إلا أخذ ما يحتاج إليه المتأدب من^(٨) إرسال المثل على اختلاف^(٩) أنواعه، خصوصاً أهل الإنشاء، فإنه حلبة جولانهم، وعدة^(١٠) فرسانهم. انتهى^(١١).

وبيت الشيخ صفى الدين^(١٢) الحلي^(١٣)، الذي نظمته^(١٤) في بديعته من هذا النوع^(١٥) [هو قوله]^(١٦):

- «سقطت من الديوان؛ وفالبحي...» (٥) في ط: «فرحمة».
- «الفاضة» سقطت من الديوان. (٦) الأرجوزة في ديوانه ورقة ١٧٨؛ وهذا الذي... بالعجب» سقط من الديوان.
- (٧) في ط: «أبي الطيب المثنى».
- (٨) في ط: «المتأدب إليه في».
- (٩) «اختلاف» سقطت من ط.
- (١٠) في ط: «وعدة».
- (١١) «انتهى» سقطت من ب، د، ط، و.
- (١٢) «صفى الدين» سقطت من ب.
- (١٣) «الحلي» سقطت من د، ط، وبعده في و: «رحمه الله تعالى».
- (١٤) «الذي نظمته» سقطت من ب، ط.
- (١٥) «من هذا النوع» سقطت من ط.
- (١٦) من ب.
- «سقطت من الديوان؛ وفالبحي...» (١) في ب، ط، و: «شيخنا».
- (٢) في د: «رحمه الله تعالى؛ وفي و: «فسح الله في أجله».
- (٣) يقصد «ابن الهبارية».
- (٤) في ط: «وكلنا».

- رَجَوْتُكُمْ نُصَحَاةً فِي الشَّدَائِدِ لِي لِيُضْعِفَ رُشْدِي وَأَسْتَسْمِتُ ذَا وَرَمٍ^(١)
 فقولهُ: «وَأَسْتَسْمِتُ»^(٢) ذَا وَرَمٍ^(٣) مِنْ الْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ.
 وَلَمْ يَنْظَمْ^(٤) الْعَمِيَانِ فِي بَدِيعَتِهِمْ هَذَا النُّوعَ^(٥).
 وَبَيْتُ الشَّيْخِ عَزَّ الدِّينَ^(٦) الْمُوصَلِيَّ^(٧)، رَحِمَهُ اللَّهُ^(٨)، فِي بَدِيعَتِهِ [هُوَ قَوْلُهُ]^(٩):
 أَنْوَارٌ بَهَجَتْهُ إِزْمَالُهَا مَثَلًا يَلُوحُ أَشْهَرُ مِنْ نَارٍ عَلَى عِلْمٍ^(١٠)
 فقولهُ: «أشهر من نارٍ على علم»^(١١) مِنْ الْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ^(١٢).
 وَبَيْتُ بَدِيعَتِي^(١٣):
 وَكَمْ تَمَثَّلْتُ إِذْ أَرْخَوُا شَعُورَهُمْ وَقُلْتُ^(١٤) بِاللَّهِ خَلَّ^(١٥) الرِّقْصُ فِي الظُّلَمِ^(١٦)
 فَالْرقصُ فِي الظُّلَمِ^(١٧) مِنْ الْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ^(١٨).
 وَلَكِنْ قَوْلِي لِلْعَاذِلِ^(١٩) بَعْدَ إِرْخَاءِ الشُّعُورِ «خَلَّ^(٢٠) الرِّقْصُ فِي الظُّلَمِ»، لَا يَخْفَى
 عَلَى الْحَدَّاقِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٢١).

والدرة الفاخرة ١/٢٣٥؛ والمستقصى

١/١٩٩؛ والميداني ١/٣٩٠.

(١٢) فِي د: «السَّائِرَةُ».

(١٣) فِي ط: «وَبِيعَتِي».

(١٤) فِي د: «وَقُلْتُ».

(١٥) فِي ط: «خَلَّوْا»؛ وَفِي وَ: «خَلِّي».

(١٦) الْبَيْتُ سَبَقَ تَخْرِيجَهُ.

(١٧) الْمَثَلُ لَمْ أَقْعُ عَلَيْهِ فِي مَا عُدْتُ إِلَيْهِ مِنْ

مَصَادِر.

(١٨) فِي د: «السَّيَّارَةُ».

(١٩) سَقَطَتْ مِنْ د؛ وَفِي ط: «لَهُمْ».

(٢٠) فِي ط: «خَلَّوْا».

(٢١) سَقَطَتْ مِنْ ب، ط؛ وَفِي ط: «فَتَأْتَلِ

ذَلِكَ».

(١) الْبَيْتُ فِي دِيوَانِهِ ص ٦٩٠؛ وَشَرَحَ الْكَافِيَةُ

الْبَدِيعِيَّةُ ص ١١٨؛ وَنَفَحَاتُ الْأَزْهَارِ ص

١١٣.

(٢) فِي ط: «اسْتَسْمِتُ».

(٣) «اسْتَسْمِتُ ذَا وَرَمٍ» مِثْلُ سَائِرٍ؛ وَهُوَ فِي

زَهْرِ الْأَكْمِ ٣/١٧٨.

(٤) فِي د، ط: «وَلَمْ يَنْظَمْ».

(٥) «هَذَا النُّوعُ» كَتَبْتُ فَوْقَ «بَدِيعَتِهِمْ».

(٦) «عَزَّ الدِّينَ» سَقَطَتْ مِنْ ب.

(٧) «الْمُوصَلِيَّ» سَقَطَتْ مِنْ ط، وَ.

(٨) «رَحِمَهُ اللَّهُ» سَقَطَتْ مِنْ ب، د، ط، وَ.

(٩) مِنْ ب.

(١٠) الْبَيْتُ فِي نَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ١١٣؛

وَفِيهِ: «تَلُوحُ».

(١١) الْمَثَلُ فِي جُمُحَرَةِ الْأَمْثَالِ ١/٥٣٨؛

(*) التهكم

٢٣ - ذَلَّ^(١) العذولُ بهم وجدأ فقلْتُ لَهُ تَهَكُّمًا: أَنتَ ذُو عِزٍّ وَذُو شَمَمٍ^(٢)
 التهكم نوعٌ عزيزٌ في أنواعِ البديع، لعلُّ مناره وصعوبة مسلكه وكثرة التباسه
 به الهجاء في معرض المدح وبالهزل الذي يراد به الجد؛ ويأتي الفرق بينها بعد^(٣)
 إيضاح حدّه.

والتهكم في الأصل [التهذم]^(٤)، يقال: تهكمت البئر إذا انهدمت^(٥)، وتهكمت
 عليه إذا اشتدَّ غضبه، والتهكم: المتكبر؛ و^(٦) قال^(٨) أبو زيد: تهكمت: تعبت^(٩)،
 وهكمت^(١٠): عَيزْتُ^(١١)؛ وعلى هذا يكون التهكم^(١٢) لشدة الغضب، قد أوعد
 بالبخارة، أو لشدة الكبر وتهاؤنه^(١٣) بالمخاطب، قد فعل ذلك، فهذا أصله.
 وفي^(١٤) الاستعمال^(١٥) المصطلح^(١٦): هو عبارة عن الإتيان بلفظ البشارة في
 موضع الإنذار، والوعد في مكان الوعيد، والمدح في^(١٧) معرض الاستهزاء.

-
- (*) في ط: «ذكر التهكم».
- (١) في ك: «عام ع»، وقبلها: «وكم» (٩) في ب: «تعيت»؛ وفي د، و: «تعبت»؛
 مشطوية، وفي هامشها: «ذَلَّ ع».
- (٢) البيت في ديوانه ورقة ٤٤؛ وفيه: «مال العذول»؛ ونفحات الأزهار ص ٦٣.
- (٣) في ب، و: «بينهم بعد»؛ وفي ك: «بينه وبين ع»، وفي هامشها: «بينهم بعد ع».
- (٤) من ط: «وفي ب: «الهدم»».
- (٥) في ب: «تقول».
- (٦) في ط: «تهذمت».
- (٧) في ط: «المحقر».
- (٨) في ب، و: «استعمال»؛ وبعدها في ط: «وفي».
- (٩) بعدها في و: «عليه» مشطوية.
- (١٠) (١٦) موضع... والمدح في سقطت من د، =

فشاهد البشارة في موضع الإنذار من الكتاب العزيز^(١)، قوله تعالى: ﴿يُبَشِّرُ الْمُتَّقِينَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾^(٢)؛ وشاهد المدح في معرض الاستهزاء، بلفظ المدح قوله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾^(٣)؛ وقال^(٤) الزمخشري: [إن]^(٥) في تأويل قوله تعالى: ﴿لَمْ مَعَقِنْتْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾^(٦)، تهكماً، فإنَّ المعقبات هم الحرس من حول السلطان^(٧) يحفظونه على زعمه من أمر الله^(٨)، على سبيل التهكم، فإنهم لا يحفظونه من أمره في^(٩) الحقيقة إذا جاء، والله أعلم.

ومنه قوله تعالى: ﴿قُلْ بِسْمِ اللَّهِ يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِسْنَتُكُمْ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾^(١٠)؛ فقوله تعالى^(١١): «إيمانكم تهكم»^(١٢).

ومن التهكم في السنة الشريفة/ قول النبي^(١٣)، (ﷺ): «بشر مال البخل بحادث ١٥٠ أو وارت»^(١٤).

وشاهد المدح في موضع الاستهزاء [من النظم]^(١٥) قول ابن الذروري^(١٦) في ابن أبي حصينة^(١٧) من أبيات [من الخفيف]:

لا تَطْشَنَّ حَدْبَةَ الظُّهْرِ عَيْباً فَهِيَ فِي الْحُسْنِ مِنْ صِفَاتِ الْهَلَالِ
وكذلك القسيُّ مُخْدَوِّبَاتٌ وَهِيَ أَنْكَى مِنَ الطُّبَى وَالْعَوَالِي^(١٨)

=ك؛ وَبُتِتْ فِي هـ كَ مُشَاراً إِلَيْهَا بـ (١١) «تعالى» سقطت من ب، ط. «صح».

(١٢) في د: «تهكم به».

(١٣) في ط: «قوله».

(١) «من الكتاب العزيز» سقطت من ط.

(٢) النساء: ١٣٨.

(٣) الدخان: ٤٩.

(٤) في ط: «قال».

(٥) من ب، د، ط، و.

(٦) الرعد: ١١.

(٧) في د: «الشیطان» وفي ك: «الشیاطين»

ع، وفي هامشها: «السلطان» ع.

(٨) بعدها في ب: «تعالى».

(٩) في ب: «على».

(١٠) البقرة: ٩٣.

(١١) من ب، د، ط، و.

(١٢) في ب: «الزروني»؛ وفي د، ك، و:

«الزروي».

(١٣) في د: «ابن حصينة».

(١٤) في ب: «والعوالي (ني)».

(١٤) في و: «ورات». والحديث في تحرير

التحير ص ٦٩٥؛ والبيداني ١/ ١٢٠؛

وخزانة الأدب للبغدادي ٩/ ٢٤٤؛ وفيه:

«بشر مال الشحيح بحادث أو وارت» مثل

مولد.

وَإِذَا مَا عَلَا السَّنَامُ فَفِيهِ لِقُرُومِ الْجِمَالِ أَيُّ جَمَالٍ
وَأَرَى الْإِنْحِنَةَ فِي مِئْسَرٍ^(١) الْبَا
كَوْنَ اللَّهِ حَذْبَةً فَبِكَ إِنْ شُئْتُ
فَأَنْتَ رَيْبُؤُهُ عَلَى طُورٍ عِلْمٍ
مَا رَأَتْهَا النِّسَاءُ إِلَّا تَمَنَّتْ

وما أحلى ما ختمها بقوله [من الخفيف]:

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّجَرِ بَدًّا فَغَسَى أَنْ تَزَوَّرَنِي^(٢) فِي الْخِيَالِ^(٣)
وَمَنْهُ^(٤) قَوْلُ [ابن]^(٥) الرُّومِيِّ، رَحِمَهُ اللَّهُ^(٦)، [من السريع]:

فِيَالَهُ مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى أَسْفَلِ^(٧)
وَقِيلَ: إِنَّ أَظْرَفَ مَا نَظُمَ فِي التَّهْكَمِ قَوْلُ حَمَادٍ عَجْرَدٍ [وَهُوَ]^(٨) [من مجزوء الرجز]:
فِيَا ابْنَ بَرْجٍ^(٩) يَا أَخَا الْـ جَلِيسِ^(١٠) وَيَا ابْنَ الْقَتَبِ

(١) في ط: «مخلب».

(٢) في ط: «أن».

(٣) الأبيات في تحرير التحرير ص ٥٦٩

وفيه: «البازي لم...» وطود حلم طال

أو موجة... ونفحات الأزهار ص

٦٢؛ وفيه: «طود علم...» والمطرز

١٦٤/٣ ونهاية الأرب ١٧٩/٧ وأنوار

الربيع ص ١٩٦.

والقُرُوم: ج القُرْم، وهو القمل الذي يترك

من الركوب والعمل ويودع للفحلة. (اللسان

١٢/٤٧٣ (قرم))؛ وحياة الحيوان ٢/٢٥٠؛

والرئبال والرئبال: الأسد أو الذئب.

(اللسان ١١/٢٦٢ (رأبل))؛ والحيوان ٥/

٣٣٦؛ وحياة الحيوان ١/٣.

(٤) في ب: «تروني».

(٥) البيت في تحرير التحرير ص ٥٦٩

(٦) في ب: «الجلس»؛ وفي ط: «ابن طريح»؛

وفي و: «ابن برج».

(٧) في ب: «الجلس»؛ وفي و: «الجلس».

وَمَنْ نَشَا وَالِدُهُ بَيْنَ الرُّبَى^(١) وَالْكُتُبِ
يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي^(٢)
وهذا النوع، أعني التهمك، ذكر ابن أبي الأصبع في كتابه المسمى بـ«تحرير التحبير»^(٤) أنه من مخترعاته، ولم يره^(٥) في كتب من تقدمه من أئمة البديع؛ والعريان لم ينظموه^(٦) في بديعيتهم.

وقنع^(٧) الشهاب محمود في كتابه المسمى بـ«حسن التوسل» من أشجار معاليه بالشميم، فإنه ذكر في^(٨) بعض شواهد، ولم يأت له بحدّ تمشي الأفهام فيه على صراط مستقيم، ولكن زكي الدين^(٩) بن أبي الأصبع، أزال بكارة إشكاله، وكان أبا عذرتة، وأرضع الأذهان^(١٠) لبان فهمه، وكان فارس حلبته، وقال^(١١): الفرق بينه وبين الهزل الذي يراد به الجدّ أنّ التهمك ظاهره جدّ وباطنه هزل، وهو ضدّ الأول، لأنّ الهزل الذي يراد به الجدّ^(١٢) يكون ظاهره هزلاً وباطنه جدّاً. وذكر بعضهم أيضاً^(١٣) الفرق بين التهمك وبين^(١٤) «الهجاء في معرض المدح»، وقال: الفرق بينهما أنّ^(١٥) التصريح بلفظة في الآخر يخالف معناها معنى^(١٦) الإكرام^(١٧) في الكلام الأول، وهو في هذا دون الأول.

- (١) في و: «الرباه».
- (٢) «يا عربي» الأخيرة، سقطت من ب؛ والرجز في تحرير التحبير ص ٥٧٠ وفيه: «فيا ابن نوح...».
- (٣) «المسمى به سقطت من ط».
- (٤) في ب: «في تحريره» مكان «في كتابه... التحبير».
- (٥) في ب، د، و: «ولم تره».
- (٦) في ب، ك، و: «لم تنظمه»؛ وفي د: «لم ينظمه».
- (٧) في ب: «وتبع».
- (٨) «في سقطت من ب، د، ط، و».
- (٩) «زكي الدين» سقطت من ب، ط.
- (١٠) في ب، د، ط، و: «الأذواق».
- (١١) في ب: «فقال».
- (١٢) «أنّ التهمك... به الجدّ سقطت من ك، وتبّيت في هامشها مشأراً إليها بـ«صح».
- (١٣) «أيضاً» سقطت من ط.
- (١٤) في ط: «و».
- (١٥) «أنّ سقطت من ب، د، و».
- (١٦) في د: «في».
- (١٧) في ط: «الالتزام».

والشيخ صفى الدين^(١) الحلبي^(٢) نظم التهمك في بديعته، ولكن ما أسكن^(٣) في^(٤) بيته قرينة صالحة لبيانه، ولا غرّدت حمامات الإيضاح على أفنانه، وبيته^(٥):

مَحَضَّتْ^(٦) لِي النَّصْحَ إِحْسَانًا إِلَيَّ^(٧) بَلَا غَشْرٌ وَقَلَّدَتْني الْإِنْعَامَ فَاخْتَكَمَ^(٨)

لم يظهر لي من هذا البيت غير صريح المذح والشكر، ولم أجد فيه لفظة تدل على الحقارة والاستهزاء، ولا على البشارة في^(٩) موضع الإنذار، ولا على الوعد في موضع الوعيد، ولم يُشير في بيته إلى نوع من هذه الأنواع.

وقد تقدّم أنّ العميان لم ينظموا هذا النوع [في بديعيتهم]^(١٠).

وبيت الشيخ عز الدين^(١١) في بديعته^(١٢) [هو قوله]^(١٣):

لَقَدْ تَهَكَّمْتُ فِي مَا قَدْ مَنَحْتُكَ مِنْ قَوْلِي بِأَنَّكَ ذُو عِزٍّ وَذُو كَرَمٍ^(١٤)

فالشيخ عز الدين^(١٥) ذكر في بيته^(١٦) أنّه تهكّم على العذول لما خاطبه بلفظ^(١٧) العز^(١٨) والكرّم، ولكنه لم يأت بصفة^(١٩) التهمك.

وبيت بديعيتي^(٢٠):

ذَلَّ الْعَذُولُ بِهِمْ وَجَدًا فَقُلْتُ لَهُ تَهَكُّمًا أَنْتَ ذُو عِزٍّ وَذُو شَمَمٍ^(٢١)

(١١) في ب: «الحلي» مكان «عز الدين»

مشطوبة، وفي هامشها: «الموصلي».

(١٢) «في بديعته» سقطت من ط.

(١٣) من ب.

(١٤) البيت في نضجات الأزهار ص ٦٣.

(١٥) في ب: «قال الشيخ الموصلي».

(١٦) في ب: «بديعته».

(١٧) في ب: «بلفظة».

(١٨) في د: «والعز».

(١٩) في ب، د، ط، و: «بصفة».

(٢٠) في ط: «وبيتي».

(٢١) البيت سبق تخريجه.

(١) «صفى الدين» سقطت من ب.

(٢) «الحلي» سقطت من ط.

(٣) في ب: «أسكن».

(٤) «في» سقطت من ط.

(٥) في ب: «وهو».

(٦) في ط: «محضتي».

(٧) في ط: «علي».

(٨) البيت في ديوانه ص ٨٨؛ وشرح الكافية

البديعية ص ٨٨؛ ونضجات الأزهار ص

٦٣.

(٩) «البشارة في» سقطت من ك، وثبتت في

هامشها.

(١٠) من ط.

فخطابُ العاذل^(١) هنا بلفظ العزّ والشمم [بعد وقوف العاذل]^(٢)، وهو^(٣) في موقف الذلّ، هو التهكم بعينه، والله أعلم.^(٤)

٥٠ ب

(٤) سقطت من ط، و؛ وثبت في هو مشأاً إليها بـ «صح»؛ وفي ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم».

(١) في ط: «العدل».

(٢) من ط.

(٣) في ب: «وهو».

المراجعة(*)

٢٤ - قَالَ^(١) اضْطَبِرْ قُلْتُ صَبِرِي مَا يُرَاجِعُنِي قَالَ اخْتَمَلْ قُلْتُ مَنْ يَقْوَى بِصَدِّهِمْ^(٢)

المراجعة ليس تحتها كبير أمر، ولو فَوَّضَ إِلَيَّ حَكْمُ فِي الْبَدِيعِ، مَا نَظَّمْتُهَا فِي
أَسْلَافِكَ أَنْوَاعِهِ، وَذَكَرَ زَكِيَّ الدِّينِ^(٣) بَنَ أَبِي الْأَصْبَحِ أَنَّهَا مِنْ اخْتِرَاعَاتِهِ، وَعَجِبْتُ مِنْ
مِثْلِهِ، كَيْفَ قَرَنَهَا مَعَ^(٤) الَّذِي اسْتَنْبَطَهُ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْبَدِيعِيَةِ الْغَرِيبَةِ^(٥)، كَالْتِهَكُمُ
وَالِافْتِنَانِ وَالتَّنْدِيبِ وَالْهَجَاءِ فِي مَعْرِضِ الْمَدْحِ وَالِاشْتِرَاكِ وَالِإِلْفَازِ^(٦) وَالتَّزَاهَةِ، وَمِنْهُمْ
مَنْ سَمَّى هَذَا النَّوعَ، أَعْنِي الْمَرَاجِعَةَ، السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ، وَهُوَ أَنْ يَحْكِيَ الْمُتَكَلِّمُ
مَرَاجِعَةً فِي الْقَوْلِ وَمَحَاوَرَةً^(٧) فِي الْحَدِيثِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ بِأَوْجَزِ عِبَارَةٍ وَأَرْشَقِ سَبْكٍ
وَأَلْطَفِ مَعْنَى وَأَسْهَلِ لَفْظٍ، إِمَّا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ أَوْ^(٨) فِي آيَاتٍ، كَقَوْلِ عَمْرِ بْنِ أَبِي
رَبِيعَةَ [مَنْ الرَّمْلُ]:

بَيْنَمَا يَبْغِيئَنِي^(٩) أَبْصَرْتَنِي
قَالَتِ الْكُبْرَى: تُرَى مَنْ ذَا الْفَتَى؟
مِثْلَ قَيْدِ الرُّمَحِ يَعْدُو بِي^(١٠) الْأَعْرُ
قَالَتِ الْوُسْطَى لَهَا: هَذَا عَمَرُ^(١١)

- (*) فِي ط: «ذَكَرَ الْمَرَاجِعَةَ».
(١) فِي ب: «قَالُوا».
(٢) فِي ط: «لَصَدِّهِمْ». وَالْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ
وَرَقَّةٌ ٤٤؛ وَفِيهِ:
وَفِي مَرَاجِعَتِي بِالْعَذْلِ قَالَ أَقْفُ
فَقُلْتُ قَدْ زَادَ سَكْرِي عِنْدَ ذِكْرِهِمْ
وَنَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ١٠٩؛ وَفِيهِ: «قَالُوا»
اضْطَبِرْ... قَالُوا اخْتَمَلْ...
(٣) «زَكِيَّ الدِّينِ» سَقَطَتْ مِنْ ب، ط.
(٤) فِي ط: «قَرَّبَهَا إِلَيَّ».
(٥) فِي ط، و: «الْبَدِيعَةُ الْغَرِيبَةُ»؛ وَفِي د:
«الْغَرِيبَةُ الْبَدِيعَةُ».
(٦) فِي ب: «وَالِإِلْفَازِ»؛ وَفِي ط: «وَالِإِلْفَازِ».
(٧) فِي ب: «وَمَحَاوَرَةً».
(٨) فِي ب: «وَأَمَّا».
(٩) فِي ط: «يَنْتَعِي».
(١٠) فِي ب: «يَعْدُوَانِي»؛ وَفِي د: «يَعْدُو
فِي»؛ وَفِي ك: «يَنْتَدُو بِي».
(١١) فِي نَسْخَةِ مَطْبُوعَةٍ بِشَرْحِ عَصَامِ شَعِينُو:
«وَهَذَا الْبَيْتُ رَوَى: قَالَتِ الْكُبْرَى: أَنْعَرَفْنَ =

قَالَتِ الصُّغْرَى، وَقَدْ تَيَّمَهَا: قَدْ عَرَفْنَاهُ، وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ؟^(١)

قال زكي الدين^(٢) بن أبي الأصم، لما أورد هذه الآيات واستشهد بها على هذا النوع في كتابه المسمى بـ«تحرير التحبير»^(٣): إِنَّ هَذَا الشَّاعِرَ عَالِمٌ^(٤) بِمَعْرِفَةِ وَضْعِ الْكَلَامِ فِي مَوَاضِعِهِ، وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ قَوَافِي الْآيَاتِ^(٥) لَوْ أَطْلَقْتَ لَكَانَتْ كُلُّهَا^(٦) مَرْفُوعَةً، وَأَمَّا بِلَاغَتِهِ فِي الْآيَاتِ، فَإِنَّهُ جَعَلَتْ^(٧) الَّتِي عَرَفْتَهُ وَعَرَفْتَ بِهِ وَشَبَّهَتْ تَشْبِيهًا يَدُلُّ عَلَى شَغْفِهَا بِهِ هِيَ الصُّغْرَى، لِيُظْهِرَ بِدَلِيلِ الْإِلْتِزَامِ أَنَّهُ فَتَى السَّنِّ، إِذِ الْفَتَى^(٨) مِنَ النِّسَاءِ لَا تَعْمَلُ إِلَّا إِلَى الْفَتَى مِنَ الرِّجَالِ غَالِبًا، وَخَتَمَ قَوْلَهُ بِمَا أَخْرَجَهُ مَخْرَجَ الْمَثَلِ السَّائِرِ مَوْزُونًا، وَلَا يُقَالُ إِنَّمَا مَالَتْ^(٩) الصُّغْرَى إِلَيْهِ دُونَ أُخْتِهَا لَضَعْفِ عَقْلِهَا وَقَلَّةِ تَجَرُّبِهَا^(١٠)، فَإِنِّي أَقُولُ: إِنَّهُ تَخَلَّصَ مِنْ هَذَا الْمَدْخَلِ^(١١) بِكَوْنِهِ أَخْبَرُ أَنَّ الْكِبْرَى هِيَ الَّتِي^(١٢) كَانَتْ^(١٣) أَعْقَلَهُنَّ مَا كَانَتْ رَأَتْهُ قَبْلَ [ذَلِكَ]^(١٤)، وَإِنَّمَا كَانَتْ تَهَوَّاهُ عَلَى السَّمَاعِ بِهِ^(١٥)، فَلَمَّا رَأَتْهُ وَعَلِمَتْ أَنَّهُ ذَلِكَ^(١٦) الْمَوْصُوفُ لَهَا أَظْهَرَتْ مِنْ وَجْدِهَا بِهِ عَلَى مِقْدَارِ^(١٧) عَقْلِهَا مَا أَظْهَرَتْ مِنْ سَوَالِهَا عَنْهُ، وَلَمْ تَتَجَاوَزْ ذَلِكَ وَقَعَتْ مِنْ

- =الفتى؟ ... وهذا البيت أنسب للإجابة (٣) في ب: في تحريره مكان «في كتابه... في البيت الثالث: قد عرفناه...»
(١) الآيات في ديوانه ١٩٧/١ وفيه: (٤) في ب: «عارف».
بينما يذكّرُنني أبصّرُنني (٥) في د: «البيت» وفي ك: «البيت ع» وفي هامشها: «الآيات» خ.
دُونَ قَيْدِ الْجِيلِ يَغْدُو بِي الْأَعَزُّ (٦) «كلها» سقطت من ط.
قُلْنَ: تَعْرِفْنَ الْفَتَى؟ قُلْنَ: نَعَمْ، (٧) في ب، د، ط، و: «جعل».
قَدْ عَرَفْنَاهُ، وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ؟ (٨) في ب: «إذ الفتى» وفي د: «إذا لقيته».
(أَمَّا الْبَيْتُ الثَّانِي فَلَمْ أَقْعَ عَلَيْهِ فِي (٩) في و: «مالالت» و«لا» فيها مشطوبة.
دِيَانَهُ؟ وَتَحْرِيرُ التَّحْبِيرِ ص ٥٩٠ (١٠) في ط: «تجربها».
وَفِيهِ: «يَنْعَتْنِي» مَكَانَ «يَفْتِنِي»؛ وَ «وَقَدْ (١١) في ب، د، ك، و: «الدخل».
تَيَّمَهَا...» وَالْأَغَانِي ١/١٢٨؛ وَفِيهِ: (١٢) في د، ط، و: «التي هي».
... يَنْعَتْنِي... دُونَ قَيْدِ الْمِيل...» (١٣) «كانت» سقطت من ب، د، ط، و.
قَالَتِ الْكِبْرَى: أَتَعْرِفْنَ الْفَتَى؟ (١٤) من ط.
قَالَتِ الْوَسْطَى لَهَا: هَذَا عَمْرُ (١٥) «به» سقطت من ط.
قَالَتِ الصُّغْرَى، وَقَدْ تَيَّمَهَا: (١٦) في و: «ذاك».
قَدْ عَرَفْنَاهُ، وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ؟ (١٧) في ب: «قدر».
(٢) «زكي الدين» سقطت من ب، ط.

السؤال^(١) عنه وقد علمته بلدة [السؤال و]^(٢) [سمع^(٣)] اسمه وأظهرت «تجاهل العارف» الذي موجه شدة الوله، والعقل يمنعها من التصريح؛ والوسطى سارعت^(٤) إلى تعريفه باسمه العلم، وكانت^(٥) دون الكبرى في الثبات؛ والصغرى، لكون منزلتها^(٦) في الثبات دون الأختين^(٧)، أظهرت من^(٨) معرفة وصفه ما دلّ على شدة شغفها به، وكلّ^(٩) ذلك، وإن لم يكن كذلك، فالفاظ الشاعر تدلّ عليه. انتهى كلام ابن أبي الأصبح.

ومن جيد أمثلة هذا النوع قول أبي نواس [من مجزوء الرمل]:

قال: لي يوماً سُلَيْماً نُبِعْضُ الْقَوْلِ أَشْنَعُ
قال^(١٠): صِفْنِي وَعَلِيّاً أَيُّنَا أَتَقَى^(١١) وَأَنْفَعُ؟
قلتُ: إِنِّي أَقْلُ مَا فَيَكُما بِالْحَقِّ تَجَزَعُ
قال: قُلْ لِي، قُلْتُ^(١٢): فَاسْمَعْ قال: قُلْ لِي، قُلْتُ^(١٣): تَمْنَعُ^(١٤)
قال: صِفْهُ، قُلْتُ: يُغْطِي

ومثله قول البحرري^(١٥) [من الخفيف]:

بُتُّ أَتَقِيهِ صَفْوَ الرّاحِ حَتَّى وَضَعَ الْكَاسَ^(١٦) مائلاً يَتَكَفَأُ
قلتُ: عَبْدُ^(١٧) الْعَزِيزِ تُقْدِيكَ رَوْحِي

(١) في ط: «بالسؤال».

(٢) من ط.

(٣) في ب: «السمع».

(٤) في ط: «وأما الوسطى فسارعت».

(٥) في ب: «فكان»؛ وفي د، ط، و:

«فكانت».

(٦) في ب: «... منزلها»؛ وفي ط: «وأما

الصغرى فمزلتها».

(٧) بعدها في ط: «ولآتها».

(٨) في ط: «في».

(٩) «تكل».

(١٠) في ب: «فقال».

(١١) في ب، ط: «أبقى»؛ وفي و: «أتقى».

(١٢) «قلتُ» سقطت من ب.

(١٣) الأبيات لم أقع عليها في ديوانه؛ وهي له

في تحرير التحرير ص ٥٩١-٥٩٢؛

وتفحات الأزهار ص ١٠٨-١٠٩.

(١٤) في ب: «وقول البحرري مثله».

(١٥) في ط: «الرأس».

(١٦) في ك: «عبد».

(١٧) في ط: «نفس».

هَآكِهآ، قَالْ: هَاتِيهَا، قَلْتُ: خُذْهَا قَالَ: لَا اسْتَطِيعُهَا^(١) ثُمَّ أَغْفَى^(٢)
وعلماء البديع أجمعوا على استحسان قول وضاح اليمن من أبياته^(٣) [من
السريع]:

قَالَتْ: أَلَا لَا تَلِجْجَنْ دَارَنَا^(٤) إِنَّ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرُ
قَلْتُ: فَلِئَنِّي طَالِبُ غَرَّةٍ مِنْهُ وَمَنْ يَفِي صَارِمٌ بَاتِرُ
قَالَتْ: فَإِنَّ الْبَحْرَ مَا بَيْنَنَا قَلْتُ: فَلِئَنِّي سَابِحٌ مَاهِرُ
[قَالَتْ: فَإِنَّ الْقَصْرَ عَالِي الْبِنَا قَلْتُ: فَلِئَنِّي^(٥) فَوْقَهُ طَائِرُ]^(٦)
[قَالَتْ: فَإِنَّ الْوَحْشَ فِي أَرْضِنَا فَقُلْتُ: إِنِّي لَهُمْ كَامِرُ]^(٧)
[قَالَتْ: أَلَيْسَ اللَّهُ مِنْ فَوْقِنَا قَلْتُ: بَلَى وَهُوَ لَنَا غَافِرُ]^(٨)
قَالَتْ: فَقَدْ أَعْيَيْتَنَا حِيلَةً فَأَيُّ إِذَا مَا^(٩) هَجَعَ السَّامِرُ
وَأَسْقَطَ عَلَيْنَا كَسُقُوطِ النَّدَى لَيْلَةً لَا نَأْوِ وَلَا أَمْرُ^(١٠) / ١٥١

وظريف هنا قول بعضهم [من السريع]:

قَالَتْ: لَقَدْ أَشْمَتُ بِي حُسْدِي مَذْبُحَتْ بِالسَّرِّ لَهُمْ^(١١) مُغْلِنَا
قَلْتُ: أَنَا؟ قَالَتْ: وَإِلَّا أَنَا؟^(١٢)

(١) في ب: «استطعتها».

(٢) الأبيات في ديوانه ٧٣٨/٢؛ ونفحات الأزهار ص ١٠٩؛ وفيهما: «لم أزل بالخداع أسقيه حتى...» وتحرير التحرير ص ٥٩٣.

ويتكفاً: مخفف من «يتكفاً»، بمعنى «يتمايل». (اللسان ١٤١/١ (كفاً)).

(٣) في ط: «أبيات».

(٤) في ك: «ديارنا».

(٥) في ه ب: «... ققلت: إني فوقه ظالم».

(٦) سقطت من ط، ه ب.

(٧) من ه ب.

(٨) من ب، د، ط، و.

(٩) «ما» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «ص».

(١٠) الأبيات في ديوانه ص ٤٦-٤٧.

(١١) في ك: «لهم بالسر».

(١٢) في و: «قلت: أنا؟ قالت: نعم، أنت هو»، وفي هامشها: «قلت: أنا؟ قالت: وإلا أنا».

(١٣) البيتان لابن حجاج في نفحات الأزهار ص ١٠٧؛ وفيه: «إذ بحث...»؛

وقلت: أنا؟ قالت: نعم أنت هو...؛ وشرح الكافية البديعية ص

٩٩؛ وفيه: «إذ بحث...»؛ وقلت: أنا؟ =

وهي أبياتٌ طويلة، كلها^(١) على هذا المنوال منسوجة^(٢)، ولكن اكتفيت بالتمثيل منها على هذا القدر.

وبيت الشيخ صفّي الدين^(٣) الحلّي في بديعته^(٤) [هو]^(٥):

قالوا: اصطبِرْ، قلتُ: صَبِرِي غيرُ مُتَّبِعٍ قالوا: أَسْلُهُمْ، قلتُ: وَدِّي غيرُ مُتَّصِرٍ^(٦)
ولم ينظم^(٧) العميان هذا النوع في بديعيتهم^(٨).

وبيت الشيخ عزّ الدين^(٩) الموصلي في بديعته:

راجعتُ في القولِ إذ طَلَعْتُ^(١٠) سَلَوْتَهُمْ قال^(١١): أَسْلُهُمْ قلتُ: سَنَعِي عَنكَ فِي صَمَمٍ^(١٢)

المراجعة إن لم تُكْرَرْ^(١٣) لم يبقَ^(١٤) لها في القلوب حلاوة، ولا يطابق اسمها مسمّاه^(١٥)، وقد تقدّم قول الشاعر وتكراره في قوله [من السريع]:

قلتُ: أنا؟ قالتُ: وإلا أنا؟^(١٦) قلتُ: أنا؟ قالتُ: وإلا أنا^(١٧)

والشيخ عزّ الدين^(١٨) لم يُكْرَرْ^(١٩) مراجعته، ولم يأت بها إلّا في مكانٍ واحد؛ والذي أقوله: إنَّ^(٢٠) ما صدّه عن ذلك إلّا^(٢١) اشتغاله بتسمية النوع ولكن ليته^(٢٢)

«قلت: وإلا فَمَنْ؟» ولصنّي الدين الحلّي في «نفحة اليمن فيما يزول بذكرو الشجن» ١/ ١٤٥؛ ولم أفع عليهما في ديوانه.

(١) في ب، ط: «جميعها»؛ وفي د، و: «جميعها».

(٢) في ب، ط: «أطلقت»؛ وفي ب: «إذا أطلقت».

(٣) في ب، د، و: «قلت».

(٤) البيت في نفحات الأزهار ص ١٠٩؛ وفيه: «قلتُ: اسلمهم...».

(٥) في ب، ط: «لم تُكْرَرْ».

(٦) في ب: «لم يتفق».

(٧) في ب: «مسمّاه».

(٨) في ب، ط: «فمن».

(٩) البيت سبق تخريجه.

(١٠) في ب، د، ط، و: «لم يكرّر».

(١١) في ب، د، ط: «إِنَّه».

(١٢) في ب، ط: «ولا».

(١٣) بعدها في ط: «لو».

(١٤) «قلتُ: أسلمهم...».

(١٥) البيت سبق تخريجه.

(١٦) في ب، د، ط: «لم تنظم».

(١٧) في ب، ط: «في بديعيتهم هذا النوع».

(١٨) «عزّ الدين» سقطت من ب.

دَخَلَ إِلَى سُوقِ الرِّقِيقِ.

وبيت بديعيتي:

قَالَ: اصْطَبِرْ قُلْتُ: صَبِرِي مَا يُرَاجِعُنِي قَالَ: اخْتَمِلْ قُلْتُ: مَنْ يَقْوَى بِصُدْهِمْ^(١)

وهذا البيت متعلق ببيت التهكم الذي قبله، وهو البيت المبني على خطاب العاذل، وهو:

ذَلَّ الْعَذُولُ بِهِمْ وَجَدًّا فَقُلْتُ لَهُ، تَهْكُمًا: أَنْتَ ذُو عِزٍّ وَذُو شَمَمٍ^(٢)

(١) في ط، ك: «لصدهم». والبيت سبق (٢) بعدها في د: «والله أعلم»؛ وفي و: «والله أعلم» صح؛ والبيت سبق تخريجه.

التوشيح (*)

٢٥ - توشيحُهُمْ بُمَلَأَ^(١) تِلْكَ الشُّعُورِ إِذَا لَقُوهُ^(٢) طَبِياً تَعَرَّفْنَا بِنَشْرِهِمْ^(٣)

اتَّفَقَ علماء البديع في «التوشيح» على^(٤) أن يكون معنى^(٥) أَوَّلُ الكلام دالاً على لفظ^(٦) آخره، ولهذا سَمَوْهُ «التوشيح»^(٧)، فَإِنَّهُ^(٨) يَنْتَزِلُ^(٩) المعنى فيه^(١٠) بمتزلة^(١١) الوشاح، وَيَنْتَزِلُ^(١٢) أَوَّلُ الكلام وآخره^(١٣) منزلة^(١٤) العاتق والكشح اللذين^(١٥) يجول عليهما الوشاح^(١٦)؛ وهذا النوع قَرَعَهُ قدامه من اتلاف القافية مع ما يدلُّ عليه سائر البيت، وقال [فيه]^(١٧): التوشيح هو أن يكون في أَوَّلِ البيت معنى إذا فهم

(*) في ط: «ذكر التوشيح».

(حاشية).

(١) «بملاء» سقطت من ب، وثبتت في هامشها.

* كذا في هامش ك.

(٢) في ط: «لقوه».

(٨) في ب: «لأته».

(٣) البيت في ديوانه ورقة ١٤؛ وفيه: «بملاء»؛

(٩) في ط: «ينزل».

(١٠) في ب: «... منه»؛ وفي ط: «فيه

ولقوه»؛ ونفحات الأزهار ص ٢٣٦.

المعنى».

(٤) في ط: «على أن التوشيح» مكان «في

(١١) في ط: «متزلة».

التوشيح على».

(٥) «معنى» سقطت من ب.

(١٢) في ط: «وينزل».

(١٣) «وآخره» سقطت من ك، وثبتت في

(٦) في ب: «لفظة».

هامشها مشأراً إليها بـ «ص».

(٧) في هامش ك: «قال الشيخ سعد الدين،

(١٤) بعدها في ط: «الوشاح من».

رحمه الله، في «المطول»: إنَّ التوشيح هو

(١٥) في د، ك، و: «الذي»؛ وفي ط:

التشريح، ويسمى: «ذو القافيتين» أيضاً،

«الذين».

وهو بناء البيت على قافيتين، يصحَّ المعنى

(١٦) وَيَنْتَزِلُ أَوَّلُ... الوشاح» سقطت من

عند الوقوف على كلِّ منهما؛ وهو من

ب.

أجلَّ علماء البديع، ولا شكَّ أنَّ خلافة في

(١٧) من ط.

هذا العلم ببعض الإجماع... خ*

فهمت منه قافية البيت، بشرط أن يكون المعنى المقدم بلفظه^(١) من جنس معنى القافية بلفظه^(٢).

وأورد زكي الدين^(٣) بن أبي الأصبح في كتابه المسمى بـ^(٤) «تحرير التحجير»^(٥) من أعظم الشواهد على هذا النوع^(٦)، قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ أَصْلَفُ مَا دَمَ وَثُوحًا وَمَالَ ابْنِ هَيْمَ وَمَالَ عِمْرَنَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ﴾^(٧)؛ فإن^(٨) معنى اصطفاء المذكورين [ما]^(٩) تعلم^(١٠) منه الفاصلة أن^(١١) المذكورين نوعٌ من جنس العالمين.

ومن الأمثلة الشعرية قول الراعي النميري [من الوافر]:

فإنَّ وُزْنَ الحَصَى فَوَزَنْتَ^(١٢) قومي وجذتْ حَصَى ضَرِبَتِهِمْ رَزِينَا^(١٣)

فإنَّ السامع^(١٤) إذا فهم أنَّ الشاعر أراد المفاخرة برزانة الحصَى، وتحقَّق أنَّ القافية مجرَّدة مطلقة رويها النون وحرف إطلاقها الألف، ورأى في صدر البيت ذكر الزنة، تحقَّق أنَّ القافية تكون^(١٥) «رزينًا» ليس إلَّا.

ومن عجائب أمثلة هذا النوع ما حكى عن عمر بن أبي ربيعة أنه أنشد/ عبد الله ٥١ ب ابن العباس، رضي الله عنهما^(١٦) [من المتقارب]:

* نَشُطُّ غَدًا دَائِرَ جِيرَانِنَا^(١٧) *

(١٣) البيت في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتحرير

التحجير ص ٢٢٩؛ ونفحات الأزهار ص

٢٣٥؛ وفيه: «وإن وزن...».

والضريبة: الطيبة والسجية. (اللسان ١/

٥٤٩ ضرب).

(١٤) في هـ ك: «السامع» ن.

(١٥) في ط: «أن تكون القافية».

(١٦) في د، و: «رضي الله عنه».

(١٧) الشطر في ديوانه ١/ ١٦٨؛ وتحرير

التحجير ص ٢٢٩؛ ونفحات الأزهار ص

٢٣٦؛ وعجزه ما بعده.

(١) في ب: «بلفظة».

(٣) «زكي الدين» سقطت من ب، ط.

(٤) كتابه المسمى بـ سقطت من ط.

(٥) في ب: «في تحريره» مكان «في

كتابه... التحجير».

(٦) «النوع» سقطت من ط.

(٧) في ب: «اصطفاء». آل عمران: ٣٣.

(٨) بعدهما في ط: «في».

(٩) من ط؛ وفي ب: «من».

(١٠) في ط: «يعلم».

(١١) في ط: «لأن».

(١٢) في ط: «ووزنت».

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ [بْنُ الْعَبَّاسِ] ^(١) [مَنْ الْمُتَقَارِبُ]:

* وَلَلْدَّارُ بَعْدَ غَدٍ أَبَعَدُ ^(٢) *

فَقَالَ عُمَرُ: هَكَذَا وَاللَّهِ قُلْتُ، فَقَالَ لَهُ ^(٣) ابْنُ ^(٤) الْعَبَّاسِ: وَهَكَذَا يَكُونُ. وَيَقْرُبُ مِنْ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ قَضِيَّةُ ^(٥) عَلِيٍّ بِنِ الرَّقَّاعِ، حِينَ أَنْشَدَ الْوَلِيدُ بَنَ عَبْدِ الْمَلِكِ بِحَضْرَةِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ كَلِمَتَهُ ^(٦) الَّتِي مَطَّلَعَهَا [مَنْ الْكَامِلُ]:

* عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهُمًا فَأَعْتَادَهَا ^(٧) *

حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ [مَنْ الْكَامِلُ]:

* تُزْجِي أَعْنَ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ ^(٨) *

ثُمَّ شَغَلَ الْوَلِيدُ عَنِ الْاسْتِمَاعِ، فَقَطَعَ عَلِيٌّ الْإِنْشَادَ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ لَجَرِيرٍ مَا تَرَاهُ ^(٩) يَقُولُ؟ فَقَالَ جَرِيرٌ أَرَاهُ يَسْتَلِبُ بِهَا مَثَلًا، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ إِنَّهُ سَيَقُولُ ^(١٠) [مَنْ الْكَامِلُ]:

* قَلَّمَ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ وَدَادَهَا ^(١١) *

فَلَمَّا عَادَ الْوَلِيدُ إِلَى الْاسْتِمَاعِ وَعَادَ عَلِيٌّ إِلَى الْإِنْشَادِ، قَالَ ^(١٢):

- | | |
|--|--|
| (١) مَنْ ب؛ وبعدها في و: فرضي الله عنهما. | ٢٣٦؛ وعيون الأخبار ٥٨٧/٢؛ وعجزه ما بعده. |
| (٢) الشطر في ديوانه ١٦٨/١؛ وتحجير التحرير ص ٢٢٩، وصدوره ما سبقه. | والأغن: ولد البقرة الوحشية، والظبي. (نظام الغريب ص ١٦١، واللسان ١٣/٣١٥ (غنن))؛ والرؤق: القرن. (اللسان ١٣١/١٠ (روق)). |
| (٣) «له» سقطت من ط. | (٩) «تراه» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح». |
| (٤) في ط: «عبد الله ابن...». | (١٠) في ب: «يقول». |
| (٥) في ط: «القصة قصة». | (١١) في ب: «مداها». والشطر في تحرير التحرير ص ٢٣٠، ٢٣١؛ ونفحات الأذهار ص ٢٣٦؛ وعجزه: * من بعد ما شمل البلى أبلاتها * |
| (٦) في ط: «قصيدته». | (١٢) في و: «فقال». |
| (٧) الشطر في ديوانه ص ٨٢؛ وتحجير التحرير ص ٢٢٩؛ ونفحات الأذهار ص ٢٣٦؛ وشرح الكافية البيعية ص ٢٦١. وعجزه: * من بعد ما شمل البلى أبلاتها * | |
| (٨) في ب: «دروقة»؛ والشطر في تحرير التحرير ص ٢٣٠؛ ونفحات الأذهار ص ٢٣٦؛ وعجزه: * من بعد ما شمل البلى أبلاتها * | |

✽ قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاءِ مِدَادَهَا (١) ✽

فقال الفرزدق: واللّه لَمَّا سَمِعْتُ صدر بيته رحمته، فلَمَّا أنشد عجزه انقلبت الرحمة حسداً.

قال زكيّ الدين (٢) بن أبي الأصبح: الذي أقوله إنّ بين ابن العباس (٣) وبين الفرزدق في استخراجهما العجزين كما بينهما في مطلق الفضل، وفضل ابن العباس (٤)، رضي الله عنه (٥)، معلوم؛ وأنا أذكر الفرق، فإنّ بيت عديّ بن الرقاع من جملة قصيد (٦) تقدّم سماع مطلعها مع معظمها، وعلم أنّها دالّة مردفة بألف [وهاء] (٧)، وهي من وزن قد عُرف (٨)، ثم تقدّم في صدر البيت ذكرُ ظيئة تسوق خشفاً لها، قد أخذ الشاعر في تشبيه طرف قرنه مع العلم بسواده (٩)، وهذه القرائن لا يخفى (١٠) على أهل الذوق الصحيح أنّ فيها ما يدلّ على عجز البيت، بحيث يسبق إليه من هو دون الفرزدق من حدّاق الشعراء؛ وبيت عمر يثّ مفرد، لم تعلم قافيته من أيّ ضرب هي من القوافي، ولا رويّة من أيّ الحروف، ولا حركة رويّة (١١) من أيّ الحركات، فاستخراج عجزه ارتجالاً في غاية العسر ونهاية الصّعوبة لولا ما أمّد الله تعالى (١٢) به هؤلاء الأقوام من الموادّ التي قُضِلوا بها على (١٣) غيرهم. انتهى (١٤) كلام ابن أبي الأصبح.

وبين التوشيح والتصدير فرق، وهو (١٥) ظاهر مثل الصبح، ولم يحصل الألباس

- | | |
|---|---|
| (١) فلَمَّا عاد... مدادها سقطت من د، ك؛ | (٧) من ب. |
| وثبتت في هـك مشاراً إليها بـ «صح». وفي | (٨) في ط: «عرف». |
| ط: «البيت» مكان «قلم... مدادها». | (٩) في ط: «بالقلم في سواده». |
| وهو في ديوانه ص ٨٥. | (١٠) في ب: «لا تخفى». |
| (٢) «زكيّ الدين» سقطت من ب. | (١١) في د: «رويّة». |
| (٣) في ب: «عباس»؛ وبعدها في ب: «رضي | (١٢) في ط: «تعالى»؛ وفي ب: «سبحانه |
| الله عنهما»؛ وفي و: «رضي الله عنه». | وتعالى». |
| (٤) في ط: «عباس». | (١٣) في ط: «عن». |
| (٥) «وبين الفرزدق... الله عنه» سقطت من | (١٤) «انتهى» سقطت من ك، وثبتت في هامشها |
| و، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ | مشاراً إليها بـ «صح». |
| «صح»؛ وفي ب، ط: «... عنهما». | (١٥) «وهو» سقطت من ط، و؛ وثبتت في هـو |
| (٦) في ط: «قصيدة». | مشاراً إليها بـ «صح». |

إلا لكون كلّ منهما يدلّ صدره على عجزه، والفرق أنّ دلالة التصدير لفظيّة ودلالة التوشيح معنويّة.

والفرق ^(١) بين التوشيح ^(٢) والتمكين أيضاً أنّ التوشيح قد تقدّم أنه لا بدّ أن يتقدّم قافيته معنى يدلّ عليها والتمكين ^(٣) بخلاف ذلك.

والعميان لم ينظّموا نوع التوشيح في بديعيتهم.

وبيت الشيخ ^(٤) صفّي الدين ^(٥) الحلّي ^(٦):

هُمْ أَرْضَعُونِي ثُدَيَّ ^(٧) الْوَصْلِ حَافِلَةً فَكَيْفَ يَحْسُنُ مِنْهَا حَالُ مَنْقَطِمٍ ^(٨)

فقصيدة ^(٩) الشيخ ^(١٠) صفّي الدين ^(١١) قد علم أنّها ميميّة، وقد مرّ على السامع منها عدّة أبيات، وقد صدر بيت التوشيح بذكر «الرضاع» و«الثدي»، فما يخفى أن تكون القافية «منقطماً» إلا على كلّ أجنبيّ من هذا العلم، ولقد برز ^(١٢) في حُسن هذا التركيب واستجلاب ^(١٣) الرقّة على من تقدّمه.

وبيت الشيخ عزّ الدين ^(١٤) الموصليّ ^(١٥) [في بديعته هو قوله] ^(١٦):

عقلي ونومي ^(١٧) بتوشيح الهوى سُلْبًا فَيْسْتُ صَبًّا بِلا جِلْمٍ وَلَا حُلْمٍ ^(١٨)

(١) «دلالة التصدير... والفرق سقطت من و، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

(٢) بعدها في د: «والتكميل».

(٣) «أيضاً أنّ... والتمكين سقطت من ك،

و؛ وثبتت في هامشها مشاراً إليهما بـ «صح».

(٤) «الشيخ سقطت من ط، و.

(٥) «صفّي الدين سقطت من ب، و.

(٦) «الحلّي سقطت من ط؛ وفي و:

«الصفّي»، وفي هامشها: «الشيخ صفّي الدين الحلّي» صح.

(٧) في ك: «ثُدَيَّ»، وفي هامشها: «لبان» خ.

(٨) في ط: «منقطمي». والبيت في ديوانه ص ٦٨٦؛ وشرح الكافية البديعية ص ٧٤ ونفحات الأزهار ص ٢٣٦.

(٩) في د: «قصيدة».

(١٠) «الشيخ سقطت من ط.

(١١) في ب: «الشيخ الحلّي».

(١٢) في د: «برز».

(١٣) في ط: «باستجلاب».

(١٤) «عزّ الدين سقطت من ب.

(١٥) «الموصلي سقطت من ط.

(١٦) من ب.

(١٧) في ط: «نومي وعقلي».

(١٨) البيت في نفحات الأزهار ص ٢٣٦.

وَقَالَ^(١) فِي شَرْحِهِ^(٢): الْهُوَى وَشَحَنِي بَرْدًا غَطَّانِي فَسَلَبَ عَقْلِي وَنُومِي^(٣)،
وَأَسْهَرَنِي^(٤) فَصُرْتُ بَلَا حِلْمٍ وَلَا حُلْمٍ؛ وَهَذِهِ^(٥) عِبَارَتُهُ بِنَصِّهَا^(٦)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٧).
وَبَيْتٌ بِدِيْعِي^(٨) [هُوَ]^(٩):

تَوْشِيحُهُمْ بِمُلَّا تِلْكَ الشُّعُورِ إِذَا لِفُؤُهُ طَيًّا تَعَرَّفْنَا بِنَشْرِهِمْ^(١٠) / ١٥٢

هذا النوع، أعني التوشيح، يفترق الناظم إلى قَدَحِ زِنَادِ الْفِكْرِ فِي سَبْكِ مَعَانِيهِ، مَعَ الْمَلَكَةِ وَالْبَسِطَةِ^(١١) فِي عِلْمِ الْأَدَبِ، وَحَسَنِ التَّصْرِيفِ^(١٢)، لَا سَيِّمًا إِذَا التَزَمَ بِتَسْمِيَةِ^(١٣) [النَّوْعِ]^(١٤)، وَأَبْرَزَ التَّسْمِيَةَ مُتَّظِمَةً فِي سَبْكِ التَّوْرِيَةِ مِنْ جِنْسِ الْغَزْلِ، فَتَسْمِيَةُ النَّوْعِ هُنَا^(١٥) قَدْ عُرِفَتْ، وَالْإِتْيَانُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِلَفْظَةِ^(١٦) «الْمَلَا» هِيَ الَّتِي رَشَحْتُ^(١٧) جَانِبَ التَّوْشِيحِ الْجَائِلِ عَلَى الْعَاتِقِ وَالْكَشْحِ، وَأَمَّا تَوْشِيحُ «الْهُوَى» فِي بَيْتِ الشَّيْخِ عَزَّ الدِّينَ^(١٨) فَلَمْ يَنْسَجْ عَلَى مَنَوَالٍ مَقْبُولٍ، لِأَنَّهُ اسْتَعَارَ «الْوَشَاحَ»^(١٩) لِـ«الْهُوَى» الْمَقْصُورِ، الَّذِي هُوَ الْغَرَامُ لَمْ يُفْهَمْ مِنْهَا شَيْءٌ يَقْرُبُ مِنَ التَّشْبِيهِ، فَإِنَّ عُلَمَاءَ الْبَدِيعِ قَالُوا: الْاسْتِعَارَةُ هِيَ ذِكْرُ الشَّيْءِ بِأَسْمٍ غَيْرِهِ وَإِثْبَاتُ مَا لْغَيْرِهِ لَهُ لِأَجْلِ الْمَبَالِغَةِ فِي التَّشْبِيهِ، وَعَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ فَاسْتِعَارَةُ^(٢٠) «الْمَلَا» لِـ«الشُّعُورِ»، فِي حَالَةِ تَوْشِيحِ «الْأَحْبَابِ» بِهَا، هِيَ الْاسْتِعَارَةُ الَّتِي تَسْتَعَارُ^(٢١) مِنْهَا الْمَحَاسِنُ الْأَدَبِيَّةُ، فَإِنَّ حَسَنَ التَّشْبِيهِ قَدْ غَازَلَ بَعْيُونَ كَمَالَهُ فِي^(٢٢) غَزْلِهَا.

- | | |
|---|--|
| (١) فِي ط: «قَالَ». | (١١) فِي ب: «وَالْبَسْطُ»؛ وَفِي د: «وَالْبَسِطَةُ». |
| (٢) فِي ب: «شَرْحُ الْهُوَى». | (١٢) فِي ط: «التَّصْرِيفُ». |
| (٣) فِي ط: «نُومِي وَعَقْلِي». | (١٣) فِي ب، د، و: «بِتَسْمِيَتِهِ». |
| (٤) «وَأَسْهَرَنِي» سَقَطَتْ مِنْ ط. | (١٤) مِنْ ط. |
| (٥) فِي و: «هَذِهِ». | (١٥) فِي ك: «هَذَا» كَتَبَتْ فَوْقَ «النَّوْعِ». |
| (٦) فِي ب: «بِنَصِّهَا» مَكْرُوزَةٌ؛ وَفِي د، و: | (١٦) فِي ب، ط: «بِلَفْظِ». |
| «بِنَصِّهَا». | (١٧) فِي ط: «هُوَ الَّذِي رَشَحَ». |
| (٧) «وَاللَّهُ أَعْلَمُ» سَقَطَتْ مِنْ ط؛ وَفِي ب: | (١٨) فِي ب: «الشَّيْخُ الْمُوصَلِيُّ». |
| «وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ». | (١٩) فِي ب: «الْاسْتِعَارَةُ فِي الْوَشَاحِ». |
| (٨) فِي ط: «وَبَيْتِي». | (٢٠) فِي ط: «تَكُونُ اسْتِعَارَةً». |
| (٩) مِنْ ب. | (٢١) فِي ب، ط: «يَسْتَعَارُ». |
| (١٠) الْبَيْتُ سَبَقَ تَخْرِيجُهُ. | (٢٢) «فِي» سَقَطَتْ مِنْ ط. |

فالتصريح^(١) في البيت بلفظ «اللف» [و«النشر»]^(٢) و«الطي» [تعرّفنا]^(٣) يعرف^(٤) من له أدنى ذوق ب«النشر»^(٥)، مع أنني ما اكتفيت بذلك حتى قلتُ بعد «اللف» و«الطي»: «تعرّفنا»^(٦)، و«تعرّفنا» فيها الاشتراك بين المعرفة والعرف^(٧)، فإذا تقرّر أنّ القافية ميمية، ما يتصور^(٨) في ذوق أن تكون القافية غير «نشرهم»؛ وقد اجتمع في هذا البيت من أنواع البديع التورية وحسن الاستعارة والترشيح والمطابقة والبسط والانسجام والتمكين والسهولة والتوشيح الذي هو العمدة في هذا البيت^(٩)، والله أعلم^(١٠).

-
- | | |
|------------------------------------|--|
| (١) في ب، ط، و: «والتصريح». | (٧) في ب: «والمعرف». |
| (٢) من ط. | (٨) في و: «لا يتصور». |
| (٣) من د؛ وفي هـ و: «تعرّفنا» ص. | (٩) في و: «في» كتبت فوق «اجتمع». |
| (٤) في ط: «يعرفه»؛ وفي ك: «يتعرف». | (١٠) «في هذا البيت» سقطت من ط. |
| (٥) «بالنشر» سقطت من ط. | (١١) في ب: «والله سبحانه أعلم»؛ وفي ط: |
| (٦) «تعرّفنا» سقطت من د. | «والله أعلم بالصواب». |

تشابه الأطراف (*)

٢٦ - شَابَهْتُ أَطْرَافَ أَقْوَالِي فَإِنْ أَهَمَّ أَهْمًا إِلَى كُلِّ وَادٍ فِي صِفَاتِهِمْ^(١)
 هذا النوع الذي^(٢) سَمَّوه «تشابه الأطراف»، هو أيضاً مثل المراجعة التي
 تقدّمت، ليس تحت^(٣) كُلِّ منهما كبير أمر، وتالله ما خطر لي يوماً ولا حَسُنَ في
 الفكر أَنَّ الْحَقَّ طرفاً من تشابه الأطراف بذيل من أبيات شعري، ولكنَّ شروع
 المعارضة ملزم^(٤)؛ وتشابه الأطراف هو أَنَّ يعيد الناظم لفظ^(٥) القافية في أوّل البيت
 الذي يليها، وهذا النوع كان اسمه «التسبيغ» بسين مهملة وغين معجمة، وإنّما ابن
 أبي الأصبع قال: هذه التسمية غير لائقة بهذا المسمّى فسماه «تشابه الأطراف»، فإنَّ
 الأبيات فيه تتشابه أطرافها.

وأحسن ما وقع في هذا الباب^(٦) قول أبي نواس [الحسن بن هانئ، وهو]^(٧) [من
 السريع]:

خُزَيْمَةُ خَيْرُ بَنِي خَازِمٍ^(٨) وخَازِمٌ^(٩) خَيْرُ بَنِي دَارِمٍ^(١٠)
 ودارِمٌ خَيْرُ تَمِيمٍ وما مثلُ تَمِيمٍ في بَنِي آدَمَ^(١١)

(*) في ط: «ذكر تشابه الأطراف».

(٧) من ب.

(١) البيت في ديوانه ورقة ٤٤؛ وَنَفْعَات

(٨) في ب، ط: «خازم».

(٩) في ب، ط: «وحازم».

(٢) «الذي» سقطت من و؛ وَفِي ك كُتِبَ فوق

(١٠) في ك: «آدم»، وفي هامشها: «صوابه:

«دارم».

«النوع».

(٣) في ط: «في».

(٤) في ط: «ملتزم».

(٥) في ط: «لفظة».

(٦) في ب، د، ط، و: «النوع».

«خزيمة خير بني حازم وحازم...».

ولمّا كان هذا النوع لا يأتي إلّا في بيتين، والشيخ عزّ الدين^(١) قد^(٢) التزم أن يأتي به لأجل التورية بتسميته^(٣) في بيت واحد، شطّر البيت شطرين وجعل كلّ شطر بمنزلة بيت كامل، وأعاد لفظ^(٤) القافية في الشطر الثاني، فجاء به^(٥) في غاية اللطف؛ فإنّ الشيخ صفّي الدين^(٦) أورد قبله بيت الاكتفاء، ويأتي الكلام^(٧) عليه في موضعه^(٨)، وإنّما المرادُ به^(٩) هنا معرفة تشابه الأطراف [حسب]^(١٠) وهو [قوله]^(١١):

قالوا: ألم تذر أنّ الحبّ غايته سلب الخواطر والألباب؟ قلت: لم
لَمْ أذرِ قبلَ هَواهم، والهوى حرّم، أنّ الطّباة تُجِلّ الصّيدَ في الحرّم^(١٢)
فتشابه^(١٣) الأطراف بين «لم»^(١٤) [و«لم»]^(١٥) في آخر البيت الأوّل وأوّل
البيت^(١٦) الثاني.

وبيت الشيخ عزّ الدين^(١٧) الموصلي^(١٨) [وهو قوله]^(١٩):
أطرافك اشتبهت قولاً متى تلمّ تلمّ^(٢٠) فتى زائد البلوى فلا تلمّ^(٢١) / ٥٢ ب
أما قوله «أطرافك اشتبهت قولاً»^(٢٢) فيضيق^(٢٣) الكلامُ عليه^(٢٤).

وبيت بديعيّتي:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (١) في ب: «فالشيخ الموصلي». | (١٣) في ط: «تشابه». |
| (٢) في ط: «لمّا». | (١٤) في ب: «بين له». |
| (٣) في ط: «بالسمية». | (١٥) من ط. |
| (٤) في ب: «لفظة». | (١٦) «البيت» سقطت من ط. |
| (٥) في ب: «فجاءته». | (١٧) «عزّ الدين» سقطت من ب. |
| (٦) في ب: «الشيخ الحلّي». | (١٨) «الموصلي» سقطت من د، ط، و. |
| (٧) في و: «الاكتفاء» مشطوبة، وفي | (١٩) من ب. |
| «هامشها»: «الكلام» صح. | (٢٠) «تلمّ» سقطت من ك، وثبتت في هامشها |
| (٨) بعدها في ب: «إن شاء الله تعالى». | مشاراً إليها بـ «صح». والبيت في نفحات |
| (٩) في ب، و: «يو» كتبت فوق «المراد». | الأزهار ص ٣١٠. |
| (١٠)(١١) من ب. | (٢١) في ط: «فلم يلم». |
| (١٢) البيتان في ديوانه ص ٦٨٩؛ وشرح | (٢٢) «قولاً» سقطت من ط. |
| الكافية البديعية ص ١٠٥-١٠٧؛ | (٢٣) في ط: «يضيق». |
| ونفحات الأزهار ص ٣١٠. | (٢٤) في ط: «فيه». |

شَابَهُتْ أَطْرَافَ أَقْوَالِي فَإِنْ أَهَمَّ أَهْمًا إِلَى كُلِّ وَادٍ فِي ^(١) صِفَاتِهِمْ ^(٢)
والعميان لم ينظموا ^(٣) هذا النوع في بديعيتهم، ويا ليتني كنتُ معهم. انتهى ^(٤).

(٤) «انتهى» سقطت من ط؛ وفي ب: «والله
سبحانه وتعالى أعلم»؛ وفي د، و: «والله
أعلم».

(١) في ب: «من».
(٢) البيت سبق تخريجه.
(٣) في ب، د، ك، و: «لم تنظم».

التغاير (*)

٢٧ - أَغَايِرُ النَّاسِ فِي حُبِّ الرَّقِيبِ فَمَذُ أَرَاهُ أَبْسُطُ آمَالِي بِقُرْبِهِمْ^(١)

التغاير سماء قوم «التلطّف»، وهو أن يتلطّف الشاعر بتوصّله إلى مدح ما كان قد ذمّه هو أو غيره، أو ذمّ ما مدحه هو أو غيره^(٢).

فأما مدح الإنسان ما ذمّه غيره، فإنّ الإمام^(٣) عليّ [بن أبي طالب]^(٤)، رضي الله عنه^(٥)، أتى فيه بما يمتزج صافي مشربو بالأرواح، وينقلنا بيدع بلاغته من الإبهام إلى الإيضاح، من^(٦) ذلك خطبته^(٧) التي مدح فيها الدنيا مغايراً لأمثاله في ذمّها حيث قال:

«أيّها اللذامّ للدنيا^(٨)، المغترّ بفرورها، يمّ^(٩) تذرّها، أنت المجترّم^(١٠) عليها أم هي المجترمة^(١١) عليك، متى استهوتك، أم^(١٢) متى غرّتك، أبمصارع آباك من

(*) في ط: «ذكر التغاير»؛ وفي و: علي في مدح الدنيا». (حاشية).

«المغايرة»، وفي هامشها: «التغاير» (٦) في ط: «فمن».

(٧) بعدها في ب: «رضي الله عنه». صح.

(١) البيت في ديوانه ورقة ٤٤؛ ونقحات (٨) «مغايراً لأمثاله... للدنيا» سقطت من و، الأزهار ص ١٠٤. وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».

(٢) أو ذمّ... غيره سقطت من ب، د، ك، (٩) في و: «ثم».

و؛ وثبتت في هـ ك مشأراً إليها بـ «صح». (١٠) في ب، د، و: «المتجرّم»؛ وفي ط: «المتجرّئ».

(٣) بعدها في ط: «أمير المؤمنين».

(٤) في د، ط، و. (١١) في ب، د، و: «المتجرّمة»؛ وفي ط: «المتجرّنة».

(٥) في ب: «رضي الله تعالى عنه»؛ وفي ط: «كرم الله وجهه».

(١٢) «أم» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «ص». وفي هامش ب: «قف على خطبة الإمام

البلى^(١)، أم بمضاجع أمهاتك تحت الثرى؟ كم علَّلت بكفك^(٢)، وكم مرَّضت بيدك^(٣)، تبغي لهم الشفاء، وتستوصف لهم الأطباء، لم ينفع أحدهم إشفافك، ولم تستعف^(٤) فيهم بطلبك^(٥)، ولم تدفع عنهم بقوتك، قد مثلت لك بهم الدنيا نفسك، وخيلت لك بمصرعهم مصرعك، إن الدنيا دارٌ صدق لمن صدقها، ودار عافية لمن فهم عنها، ودار غنى لمن تزود منها، ودار موعظة لمن اتعظ بها، مسجدُ أحباء^(٦) الله ومصلى ملائكته، ومهيأٌ وحي الله ومتجر أوليائه، اكتسبوا منها الرحمة وربحوا منها الجنة، فمن ذا يذمُّها وقد أذنتُ بينها^(٧)، ونادت بفراقها، ونعت نفسها وأهلها^(٨)، فمثلت لهم^(٩) بِلانها البلى^(١٠)، وشوقتهم^(١١) بسرورها إلى السرور، راحت بعافية وابتكرت بفجعة^(١٢) ترغيباً وترهيباً، فذمها رجال غداة التدامة، وحمدوها آخرون، ذكرونها الدنيا فذكروا، وحدثتهم فصدَّقوا، ووعظتهم فاتعظوا.

ونظم زكي الدين^(١٣) بن أبي الأصبع معاني هذه الخطبة، فقال [من الخفيف]:
 مَنْ يَذُمُّ الدُّنْيَا بِظُلْمٍ فَإِنِّي بطريقي الإنصافِ أَتُنِي^(١٤) عَلَيَّهَا
 وَعَظَّمْنَا بِكُلِّ شَيْءٍ لَوْ أَنَا^(١٥) حِينَ جَدْتُ بِالْوَعْظِ^(١٦) مِنْ مُصْطَفَيْهَا
 نَصَحْنَا فَلَمْ نَرَ التُّنُحَ^(١٧) تَضْحاً حِينَ أَبْذَتْ لِأَهْلِهَا مَا لَذِيهَا
 أَعْلَمْنَا أَنَّ الْمَالَ يَقِينٌ لِيَلْبَسِي حِينَ جَدَّدَتْ عَصْرِيهَا
 كَمْ أَرْتَنَا مَصَارِعَ الْأَهْلِ وَالْأَخْ

- (١) في ب: «من البلاء»، وفي هامشها: «من البلى».
- (٢) في ط: «ولذيك».
- (٣) في ط: «والذيك».
- (٤) في ب: «ولم تستعف»؛ وفي ط: «ولم تشف».
- (٥) في ط: «لهم بطلبك».
- (٦) في ط: «أحباب».
- (٧) في ط: «أذبت بينها».
- (٨) في ط: «وأهلها».
- (٩) في ك: «لهم» كتب فوق «فمثلت».
- (١٠) في ب: «البلاء»، وفي هامشها: «من البلى».
- (١١) في ب: «وسؤفت».
- (١٢) «بفجعة» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «ص».
- (١٣) «زكي الدين» سقطت من ب، ط.
- (١٤) في ك: «أبكي ع» وفي هامشها: «أنتي» خ.
- (١٥) في ط: «وَأَنَا» مكان «لو أَنَا».
- (١٦) في ب، د: «في الوعظ».
- (١٧) في ك: «الصبح ع»، وفي هامشها: «النصح» خ.

يَوْمٌ^(١) بِؤْسٍ لَهَا وَيَوْمٌ رَخَاءٌ^(٢) فَتَزَوَّدَ مَا سَأَلَتْ مِنْ يَوْمَيْهَا
وَتَسَاءَلَتْ زَوَالَ ذَاكَ وَهَذَا تَسَلُّ^(٣) عَمَّا تَرَاهُ مِنْ حَادِثَيْهَا
دَارُ زَادٍ لِمَنْ تَزَوَّدَ مِنْهَا وَغُرُوبٍ لِمَنْ يَمِيلُ إِلَيْهَا
مَهْبُطُ الْوَحْيِ وَالْمُصَلَّى الَّتِي^(٤) كَمْ
مَشَجَرُ الْأَوْلِيَاءِ قَدْ رَبَحُوا الْجَنَّةَ
رَغَبْتُ نَمَّ رَغَبْتُ لِيرَى^(٥) كَلَّ
إِذَا^(٦) أَتَصَفَّتْ تَعَيَّنَ أَنْ^(٧) يُثْ
وَأَمَّا^(٩) ذَمٌّ مِنْ^(١٠) مَدَحِهِ^(١١) النَّاسِ قَاطِبَةً^(١٢)، فَقَوْلُ ابْنِ^(١٣) الرُّومِيِّ فِي^(١٤)
الْوَرْدِ، وَهُوَ مَشْهُورٌ، وَوُصِفَ الْبَحْرِيُّ يَوْمَ الْفِرَاقِ بِالْقَصْرِ، وَقَدْ أَجْمَعَ النَّاسُ عَلَى
طَوْلِهِ، بِقَوْلِهِ [وَهُوَ]^(١٥) [مِنْ الْكَامِلِ]:
وَلَقَدْ تَأَمَّلْتُ الْفِرَاقَ فَلَمْ أَجِدْ يَوْمَ الْفِرَاقِ عَلَى امْرِئٍ بِطَوِيلٍ
قَصُرَتْ مَسَافَتُهُ عَلَى مُتَزَوَّدٍ مِنْهُ لِرَهْنٍ^(١٦) صَبَابَةٍ وَغَلِيلٍ^(١٧)
وهذا النوع، أعني المغاييرة، أورده الحريري في المقامة الدينارية^(١٨)، وبالع في
مدح الدينار وذمّه، فقال في مدحه [من الرجز]:

- (١) فِي د: «يَوْمٌ».
(٢) فِي د، وَ: «رَجَاءٌ»؛ وَفِي ك: «رَخَاءٌ»؛ (١١) فِي ط: «مَا مَدَحِهِ».
(٣) فِي د: «وَأَطِبَّةٌ».
(٤) فِي ب: «تَسَلُّ».
(٥) فِي ب، ط: «الَّذِي».
(٦) فِي ب: «لَتَرَى».
(٧) فِي ط: «وَإِذَا».
(٨) فِي د: «وَأَنْ».
(٩) الْقَصِيدَةُ لَهُ فِي تَحْرِيرِ التَّحْيِيرِ ص ٢٧٨-
(١٠) فِي د، وَفِي ه: «فِي الْوَعظِ»؛ وَفِي يَدْيِهَا ٢٧٩؛
(١١) مَكَانُ «يَوْمًا إِلَيْهَا».
(١٢) فِي ط: «فَأَمَّا».
(١٣) فِي د: «ذَمٌّ مِنْ» مَصْحُوحَةٌ عَنْ «ذَمٌّ مِنْ»؛ وَفِي
(١٤) ط: «مِنْ ذَمٍّ»؛ وَفِي ب: «وَفِي ب: «الثَّانِيَّة»».
(١٥) ط: «مِنْ ذَمٍّ»؛ وَفِي ب: «وَفِي ب: «الثَّانِيَّة»».
(١٦) ط: «مِنْ ذَمٍّ»؛ وَفِي ب: «وَفِي ب: «الثَّانِيَّة»».
(١٧) ط: «مِنْ ذَمٍّ»؛ وَفِي ب: «وَفِي ب: «الثَّانِيَّة»».

أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتْ صُفْرَتُهُ
مَأْثُورَةٌ سُمْفَعَتُهُ وَشَهْرَتُهُ
وَقَارَنْتُ نُجُجَ الْمَسَاعِي (٤) خَطَرَتُهُ
كَأَنَّمَا مِنْ الْقُلُوبِ نُفْرَتُهُ (٥)
وَأِنْ تَفَانَتْ أَوْ تَوَانَتْ (٧) عِثْرَتُهُ (٨)
وَحَبَّذا مَغْنَانُهُ وَنُضْرَتُهُ
وَمُتَرَفٍ لَوْلَاهُ دَامَتْ حَسْرَتُهُ
وَيَذِرُ يَمًّا أَنْزَلَتْهُ بَذْرَتُهُ
أَسْرَ نَجْوَاهُ فَلَانَتْ ثِيْرَتُهُ (١٣)
أَنْقَذَهُ (١٤) حَتَّى صَفَتْ مَسْرَتُهُ

جَوَابُ (١) أَفَاقِي تَرَامَتْ سَفْرَتُهُ (٢)
قَدْ أَوْدَعَتْ سِرَّ الْغَنَى أَسْرَتُهُ (٣)
وَحُبَّبَتْ إِلَى الْأَنَامِ غَرَّتُهُ (٥)
بِهِ يَصُولُ مِنْ حَوْتِهِ صَرَّتُهُ / ١٥٣
يَا حَبَّذا نَضَارُهُ وَنُضْرَتُهُ (٩)
كَمْ أَمْرٍ بِهِ اسْتَنْبَتَتْ (١١) إِمْرَتُهُ
وَجِيْشٍ هُمْ كَسَرَتُهُ (١١) كَرَّتُهُ
وَمُسْتَشْيِطٍ تَتَلَطَّى (١٢) جَمْرَتُهُ
وَكَمْ أَسِيرٍ أَسْلَمَتْهُ أَسْرَتُهُ
وَحَقُّ مَوْلى أَيْدَعَتْهُ فِطْرَتُهُ
* لَوْلَا الثَّقَى لَقُلْتُ: جَلَّتْ قَدْرَتُهُ (١٥) *

وقال في ذمه [من الرجز]:

تَبَّأَ لَهُ مِنْ خَادِعٍ مُمَادِقٍ

أَصْفَرَ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمُتَافِقِ

ط: «... اسْتَنْبَتَتْ».

(١١) فِي ب، د، ط، و: «هزمت»؛ وَفِي ك:

«كسرت»؛ وَفِي هَامِشِهَا: «هزمت» خ.

(١٢) فِي و: «يَتَلَطَّى».

(١٣) فِي ب: «أَتَتْ فَحَوَاهُ فَلَانَتْ سِيرَتُهُ».

(١٤) فِي ك: «أَنْقَذَهُ».

(١٥) الْأَرْجُوزَةُ فِي مَقَامَاتِهِ ص ٣١.

وَالْعِثْرَةُ: النَّصَابُ، وَعِثْرَةُ الرَّجُلِ: أَسْرَتُهُ.

(اللَّسَانُ ٤/ ٥٣٨ عتر))؛ وَالْبَذْرَةُ: كَيْسٌ

فِيهِ أَلْفٌ أَوْ عَشْرَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ. (اللَّسَانُ ٤/

٤٩ (بدر))؛ وَالشُّرَّةُ: النَّشَاطُ وَالْحَدَّةُ.

(اللَّسَانُ ٤/ ٤٠١ (شر)).

(١) فِي د: «جَوَابُ».

(٢) فِي د: «سَفْرَتُهُ».

(٣) فِي ب: «الْغَنَى صَرَّتُهُ»؛ وَفِي هَامِشِهَا:

«... أَسْرَتُهُ».

(٤) فِي و: «الْمَسَاعِي» مَشْطُوبَةٌ، وَفِي

هَامِشِهَا: «الْمَسَاعِي» صَح.

(٥) فِي د: «غَرَّتُهُ».

(٦) فِي د: «وَأِنْ تَفَانَتْ أَوْ تَوَانَتْ عِثْرَتُهُ» مَكَانَ

«كَأَنَّمَا... نَفَرَتُهُ».

(٧) فِي و: «وَتَوَانَتْ».

(٨) فِي ط: «عِثْرَتُهُ».

(٩) «يَا حَبَّذا نَضَارُهُ وَنُضْرَتُهُ» سَقَطَتْ مِنْ د.

(١٠) فِي ب: «كَمْ أَمْرٍ قَدْ اسْتَيْتَتْ»؛ وَفِي

يَبْدُو بِوَصْفَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِي
وَحُبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ
لَوْلَا لَمْ تُقَطَّعْ يَمِينُ سَارِقِي^(٣)
وَلَا اِشْمَازُ بِاخِلٍ مِنْ طَارِقِ
وَلَا اسْتُعِيدَ مِنْ حَسُوْدٍ رَاشِقِ
أَنْ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ
وَاهَا لِمَنْ يَقْدُقُهُ مِنْ حَالِقِ^(٥)
قَالَ لَهُ قَوْلَ الْمَحَبِّ^(٧) الصَّادِقِ:

ومن المغاييرة تفضيل القلم على السيف، إذ المعتادُ عكس ذلك، كقول^(٩) ابن الرومي، رحمه الله^(١٠)، [من البسيط]:

إِنْ يَخْذِمُ الْقَلَمُ السَّيْفَ الَّذِي خَضَعْتَ
فَالْمَوْتُ، وَالْمَوْتُ لَا شَيْءَ يُعَادِلُهُ،
كَذَا قَضَى اللَّهُ فِي الْأَقْلَامِ إِذْ بُرِيَتْ
وَغَايِرَ الْمُتَّبَعِي ذَلِكَ فَقَالَ^(١٤) [من البسيط]:

- (١) في ب: «الواق ربية».
(٢) في ك: «تدعو».
(٣) في ب، و: «السارق».
(٤) في ب: «العاشق».
(٥) في و: «خالق».
(٦) في ب: «نجاه».
(٧) في ب، د، و: «المحق»؛ وفي ك: «المحب»؛ وفي هامشها: «المحق» خ.
(٨) الأرجوزة في مقاماته ص ٣٢.
(٩) في ب: «قال»، وفي هامشها: «كقول».
(١٠) سقطت من ب، ط؛ وفي د: «رحمه الله تعالى».
(١١) في ب: «قد».
(١٢) في د: «أرهمقت».
(١٣) الأبيات في ديوانه ٦/١٤٩-١٥٠؛ وفيه: «... لا شيء يغالبه»...؛ وتحرير التحرير ص ٢٨٤؛ والمعدة ٢/١٦٥؛ وفيها: «كذا قضى الله للأقلام مد...».
(١٤) في ط: «فقال».

حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي الْمَجْدُ لِلسَّيْفِ لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ^(١)
والمغايرة هنا^(٢) مليحة، وَلَكِنْ^(٣) المعنى مأخوذ من قول أبي تمام [إذ يقول]^(٤)
[من البسيط]:

*السيفُ أصدقُ إنباءَ من الكتبِ^(٥) *

والمعنى في قول أبي تمام أبلغ، فَإِنَّ الشَّيْخَ زَكِيَّ الدِّينِ^(٦) بن أبي الأصبع
قال^(٧): لم يرض أبو تمام أَنْ يَقُولَ^(٨): «السيفُ أصدقُ إنباءَ من القلم^(٩)»، حَتَّى قَالَ:
من الكتب، التي لَا تُكْتَبُ إِلَّا بِالْقَلَمِ^(١٠) والدواة والقرطاس والكاتب^(١١) المطلق اليد
واللسان والجنان، فَالْحَظُّ الْفَرْقَ بَيْنَ كَلَامِهِ وَ^(١٢)كَلَامِ الْمُتَنَبِّي. أَتَمَّهِ كَلَامُ ابْنِ أَبِي
الأصبع.

وقد عَنَّا لِي هُنَا أَنْ أَرْفَعُ لِلْمُتَأَخِّرِينَ فِي التَّقْدِيمِ رَأْيَهُ، لِيَعْلَمَ الْمُنْكَرُ الْفَرْقَ بَيْنَ
الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ، فَإِنَّ الشَّيْخَ جَمَالَ الدِّينِ بِنِ بَنَاتٍ^(١٣)، رَحِمَهُ اللَّهُ^(١٤)، أَظْهَرَ فِي
الْمَغَايِرَةِ بَيْنَ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ مَا صَدَّقَ بِهِ قَوْلُ الْقَائِلِ [من الطويل]:

وإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْآخِرَ زَمَانُهُ لَا يَ بَمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ^(١٥)
من ذلك قوله في رسالة^(١٦) المفاخرة^(١٧) بينهما والمغايرة في ملح كلِّ

- (١) البيت في ديوانه ص ٤٩٧؛ وتحرير التعبير
ص ٢٨٥؛ والمعدة ١٦٥/٢؛ والأمثال
السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.
(٢) في د: «هَذَا».
(٣) في ط: «لَكِنْ».
(٤) من ب.
(٥) «إنباء من الكتب» سقطت من و، وثبتت
في هامشها مشاراً إليها بـ «صح». والشطر
في ديوانه ٣٢/١؛ وتحرير التعبير ص
٢٨٥، ٢٨٦؛ والأمثال والحكم ص
١٨٠؛ وديوان المعاني ٧٧/٢. وعجزه:
* في حده الحد بين الجد واللعب *
(٦) الشَّيْخُ زَكِيَّ الدِّينِ سقطت من ط.
(٧) في ك: «قال» كتب فوق «أبي الأصبع».
(٨) «السيف... أن يقول» سقطت من ب.
(٩) «من القلم» سقطت من ك، وثبتت في
هامشها مشاراً إليها بـ «ص».
(١٠) في ط: «بالأقلام».
(١١) «والكاتب» سقطت من د.
(١٢) في ط: «بينه وبين» مكان «بين كلامه و...».
(١٣) «بن بنات» سقطت من ك، وثبتت في
هامشها.
(١٤) «رحمه الله» سقطت من ط، و؛ وثبتت في
هـ و مشاراً إليها بـ «صح».
(١٥) البيت لأبي العلاء في سقط الزند
ص ١٩٣؛ وقد نسب شعيتو خطأ لبشار.
(١٦) «رسالة» سقطت من ب.
(١٧) في هامش ب: «رسالة المفاخرة بين»

[واحد]^(١) منهما وذمه:

فبرز القلم بإفصاحه، ونشط لأزتياحه، ورَفَى مِنَ الأنامل على أعواده، وقام خطيباً بمحاسنه في حَلَّة مداده، وألْتَفَت إلى السيف فقال^(٢): ﴿يَسْمُ اللَّهُ الرَّكْبُ الرَّجْبُ تَ وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ مَا أَنْتَ بِمَقْدَرٍ لَكَ يَمْجُرُونَ^(٣)؛ الحمد لله الذي علَّم بالقلم، وشرفه بالقسم، وخطَّ به ما قَدَّر^(٤) وقَسَم، وصلى الله على سيدنا محمد الذي قال جَفَّ القلم بما هو كائن، وعلى آله وصحبه ذوي^(٥) المعجزة البتِّ^(٦)، وكلَّ معجزة بائن، صلاة واضحة السطور، فائحة من أدراج^(٧) الصدور، ما تَقَلَّتْ عن^(٨) صحف البحار غواديها، وكتبت أقلامُ النور على مهاري^(٩) الرِّياض^(١٠) حكمةً باريها، أما بعد:

فإنَّ القلم منار الدين والدنيا، ونظام الشرف والعليا، ومجادح^(١١) سُحْب الخير إذا احتاجت الهمم إلى السقيا، ومفتاح باب اليمن المجرب إذا أغيأ، وسفير الملك المحجَّب، وعُذيق^(١٢) الملك المرجَّب^(١٣)، وزمام أموره السائرة، وقادمة أجنحته الطائرة، ومطلق أرزاق عفاته^(١٤) المتواترة، وأنملة الهدى المشيرة إلى ذخائر الدُّنيا

والمجادح والمجاديح: أنواه السماء.
(اللسان ٤٢١/٢ (جدح)).

= السيف والقلم للنباتي. (حاشية).

(١) من ط.

(١٢) في ك: «وعديق». والعُذيق: تصغير العَذْق، وهو النخلة بحملها. (اللسان ٢٣٨/١٠ (عذق)).

(٢) في و: «وقال».

(٣) القلم: ٢-١.

(٤) في ب: «بعدهما قَدَّر» مكان «ما قَدَّر».

(١٣) في د، ك: «المرجَّب». والمرجَّب:

(٥) في د: «ذي».

المعظم المكرَّم. (اللسان ٤١٢/١ (رجب)).

(٦) سقطت من ب؛ وفي ط: «المين».

(رجب)؛ وفي المثل: أنا جُدَيْلُهَا

(٧) في ب: «أرواح».

المحكَّك وعُذَيْقُهَا المرجَّب. (زهر

(٨) «عن» سقطت من ط.

الأكم ٨٦/١؛ والمقد الفريد ٩٣/٣؛

(٩) المهارق: ج المُهْرَق، وهو الصحيفة

والمستقصى ٣٧٧/١؛ والميداني ١/

البيضاء يكتب فيها، فارسيّ معرب.

٣١؛ وكتاب الأمثال ص ١٠٣.

(اللسان ٣٦٨/١٠ (هرق)).

(١٤) في ب: «عفاته ٢ أرزاق ٤». والعفاة:

(١٠) في ط: «الدياجي».

الأضياف وطلاب المعروف. (اللسان

(١١) في ب: «ومخارج»؛ وفي د، و:

٧٤/١٥ (عفا)).

«ومجارح»؛ وفي ط: «ومجاديح».

والآخرة، به رُقِم كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل، وسِتة نبيّه، (١) التي تهْدَب الخواطر والخواطل (٢)، فيتَه وبيّن مَنْ يفاخره (٣) الكتاب والسِتّة، وحسبه ما جرى على يدِ الكريمة من مِتّة (٤)، وفي مرضي (٥) الدول عَوْنَة للشائدين (٦)، وبعين/ الله ٥٣ ب في ليالي النَّقْس (٧) يَقْلَب (٨) وجهه في السّاجدين، إِنْ نُظِمَتْ فرائد (٩) العلوم (١٠)، فإنّما هو سلكها، وإِنْ عِلّت أَسْرَة الكتب فإنّما هو (١١) مَلِكها، وإِنْ رُقِمَتْ بِرُود البيان فإنّما هو خيالها (١٢)، وإِنْ تَشَعَّبَتْ فنون الحكم، فإنّما إليها (١٣) مَأْبِها ومَأْلها (١٤)، وإِنْ تَقَسَّمت (١٥) أمور الممالك، فإنّما هو عِصْمَتها وئِمّالها (١٦)، وإِنْ اجْتَمَعَتْ رَعَايا الصّنائع فإنّما هو إمامها المتلقّع بِسَواده، وإِنْ زَخِرَتْ (١٧) بحار الأفكار فإنّما هو المستخرج دُورْها (١٨) من ظلمات مداده، وإِنْ وَعَدَ أَوْفَى بجلب (١٩) النفع، وإِنْ أُوْعِدَ أَخَاف [حتى] (٢٠) كَأَتَمّا يَسْتَمَدّ من (٢١) النقع (٢٢).

هذا، وهو لسان الملوك المخاطب، ورسيلها لأبكار الفتوح والمخاطب، والمتفق (٢٣) في تعميم دُولها (٢٤) محصور (٢٥) أنفاسه، والمتحمّل أمورَها الشاقّة على

- | | |
|--|--|
| (١) ﴿سِتَّة﴾ سقطت من ب. | (اللسان ٢٢٤/١١ (خل)). |
| (٢) في ب، د، ط: «الخواطل». والخطل: | (١٣) في ب، د، و: «إليه»؛ وفي ط: «هو». |
| المنطق الفاسد والكلام المضطرب. | (١٤) في ط: «أمانها ومالها». |
| (اللسان ٢٠٩/١١ (خل)). | (١٥) في ط: «وإذا انقسمت». |
| (٣) في ب: «فاخره». | (١٦) الثّمال: النّيات والمُلْجأ والمُطْعِم. |
| (٤) في ط: «مِتّة». | (اللسان ٩٤/١١ (ثمل)). |
| (٥) في ب: «مواضي». | (١٧) في ط: «ذخرت». |
| (٦) في ب: «العقول عونة للسائرين». | (١٨) «دورها» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها ب «صح». |
| (٧) في ك: «النّقس صح»؛ وهو الجبر أو الجداد. (اللسان ٢٤٠/٦ (نقس)). | (١٩) في ب: «لجلب». |
| (٨) في ب، ط، و: «تَقْلَب». | (٢٠) من و. |
| (٩) في ب: «فوائد». | (٢١) في ك: «من» كُتِبَ فوق «يَسْتَمَدّ». |
| (١٠) في ب: «العقول»، وفي هامشها: «العلوم». | (٢٢) النقع: الغبار الساطع أو السّم الناقع. |
| (١١) «سلكها».. فإنّما هو سقطت من و، وثبتت في هامشها مشأراً إليها ب «صح». | (اللسان ٣٦٢-٣٦٠/٨ (نقم)). |
| (١٢) في ب: «حلالها»؛ وفي ط: «جلالها». | (٢٣) في ب، د، ط، و: «والمتفق». |
| والخيال: ما تُجْمَع به أطراف الثوب. | (٢٤) في ب: «تَقْرِها» مكان «تعمير دولها». |
| | (٢٥) في ط: «محصول». |

عَيْنَهُ وَرَأْيَهُ، وَالْمَتَيْقِظَ لَجِهَادِ أَعْدَائِهَا، وَالسَّيْفَ فِي جَفْتِهِ نَائِمٌ، وَالمَجْهَوزَ لِأَسَاسِهَا وَكَرْمِهَا جَيْشِيَّ الحُرُوبِ وَالمَكَارِمِ، وَالجَارِي بِمَا أَمَرَ اللهُ بِهِ^(١) مِنَ العَدْلِ وَالإِحْسَانِ، وَالمَسْوَدَ البَاصِرَ^(٢) فَكَأَنَّمَا هُوَ بَعِينٌ^(٣) الرَّأْيِ^(٤) إِنْسَانٌ، طَالَمَا دَبَّ عَنْ حَرَمِهَا^(٥) فَشَدَّ اللهُ أَرْزَهُ، وَرَفَعَ ذِكْرَهُ، وَقَامَ فِي المَحَامَاةِ عَنْ دِينِهَا أَشْعَثَ أَغْبَرُ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللهِ لِأَبْرَهُ، وَقَاتَلَ عَلَى البُعْدِ وَالصَّوَارِمِ فِي القَرَبِ، وَأَوْتِي مِنَ^(٦) مَعْجَزَاتِ النُّبُوَّةِ نَوْعاً مِنَ النُّصْرِ بِالرَّعْبِ، وَبِعَثَ جِحَافِلَ السَّطُورِ، فَالْقِسِيَّ ذَالَاتٍ، وَالرَّمَاخَ أَلْفَاتٍ، وَاللَّامَاتِ^(٧) لَامَاتٍ، وَالهَمْزَاتِ^(٨) كَوَاسِرِ الطَّيْرِ الَّتِي تَتَّبِعُ الجِحَافِلَ^(٩)، وَالإِتْرَابُ^(١٠) عَجَاجُهَا المَحْمَرُّ مِنْ دَمِ الكَلَامِ^(١١) وَالمَفَاصِلِ، فَهُوَ صَاحِبُ فَضِيلَتِي العِلْمِ وَالعِلْمِ، وَصَاحِبُ ذَيْلِي الفَخَارِ فِي الحَرْبِ وَالسَّلَمِ، لَا يُعَادِيهِ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ، وَلَبَسَ لِبَسَهُ، وَطَبَعَ عَلَى قَلْبِهِ، وَقَلَّ^(١٢) الجِدَالُ مِنْ غَرَبِهِ^(١٣)، وَخَرَجَ فِي وَزْنِ المَعَارِضَةِ عَنْ ضَرْبِهِ، وَكَيْفَ يُعَادَى مَنْ إِذَا كَرَعَ^(١٤) فِي نَفْسِهِ^(١٥)، قِيلَ: ﴿إِنَّا أَنْطَقْنَاهُ الْكَوْثَرَ﴾^(١٦)، وَإِذَا ذَكَرَ شَأْنَهُ^(١٧) السَّيْفِ، قِيلَ: ﴿إِنَّكَ شَأْنُكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾^(١٨).

أَقُولُ قَوْلِي هَذَا، وَأَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنَ السَّرَفِ^(١٩) وَخِيَلَايِهِ، وَالفَخَارِ وَكِبْرِيَايَةِ،

- | | |
|--|--|
| (١) «بِهِ» سَقَطَتْ مِنْ د، ط. | (١٠) فِي ط: «وَالْأَثَرِيَّة». |
| (٢) فِي ب، ط: «النَّاصِر». | (١١) فِي ب، ط: «دَمُ الْكَلَى»؛ وَفِي د: «دَمُ الْكَلَى»؛ وَفِي وَ: «دَمُ الْكَلَا». |
| (٣) فِي ب، د، ط، وَ: «الْعَيْن». | (١٢) فِي د: «وَقَلَّ». |
| (٤) فِي ب: «الرَّائِي»؛ وَفِي ط: «الدَّهْر». | (١٣) فِي د، ك: «عَرَبِهِ». وَالْقَرْبُ: حَدٌّ كُلُّ شَيْءٍ. (اللَّسَانُ ٦٤٠/١ (غَرْب)). |
| وَفِي هَامِشِ ط: «قَوْلُهُ: «الدَّهْر» فِي نَسَخَةِ الرَّأْيِ». | (١٤) كَرَعَ: إِذَا تَنَاوَلَ الْعَاءَ بِفِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ. (اللَّسَانُ ٣٠٨/٨ (كَرَعَ)). |
| (٥) فِي وَ: «حَرَمِهَا». | (١٥) فِي د، ط، ك، وَ: «نَفْسِهِ». |
| (٦) «مَنْ» سَقَطَتْ مِنْ وَ، وَثَبَتَ فِي هَامِشِهَا مُشَاراً إِلَيْهَا بِ«صَح». | (١٦) الْكَوْثَرُ: ١. وَالْكَوْثَرُ: الْكَثْرَةُ، أَوْ نَهْرٌ فِي الْجَنَّةِ. (اللَّسَانُ ١٣٣/٥ (كَثَر)). |
| (٧) اللَّامُ: الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. (اللَّسَانُ ٥٥٧/١٢ (لَوْم)). | (١٧) الشَّانُ: الْمُبْتَغَى. (اللَّسَانُ ١٠٢/١ (شَأْن)). |
| (٨) فِي وَ: «وَالْهَمْزَةُ». | (١٨) الْكَوْثَرُ: ٣. |
| (٩) فِي ك: «الْجِحَافِلُ» (مَخْرَج)، فَوْقَ الْحَاءِ وَتَحْتِهَا.. | (١٩) فِي ط: «الشَّرَف». |

وأَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ فِيمَا حَكَمَ، وَأَسْأَلُهُ التَّدِيرَ فِيمَا جَرَى بِهِ الْقَلَمُ.
ثُمَّ اكْتَفَى بِمَا ذَكَرَ^(١) مِنْ أَدَوَاتِهِ، وَجَلَسَ عَلَى كُرْسِيِّ دَوَاتِهِ^(٢)، مِمَثْلًا بِقَوْلِ

الْقَائِلِ [مَنْ الْكَامِلُ]:

قَلَمٌ يَفْعُلُ الْجَيْشَ^(٣) وَهُوَ عَرَمَرَمٌ وَالْبَيْضُ مَا سُلَّتْ مِنَ الْأَعْمَادِ^(٤)
وَهَبَّتْ لَهُ الْأَجَامُ حِينَ نَشَأَ^(٥) بِهَا كَرَمَ السَّيُولِ^(٦) وَصَوْلَةَ الْأَسَادِ^(٧)

فَعِنْدَ ذَلِكَ نَهَضَ قَائِمُ السِّيفِ^(٨) عَجَلًا، وَتَلَمَّظَ لِسَانُهُ لِلْقَوْلِ مُرْتَجِلًا، وَقَالَ:
﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ * وَلَيَعْلَمَ
اللَّهُ مَنْ يَصْرِفُهُ وَيُعَلِّمُهُ بِالْقَلَمِ * إِنَّ اللَّهَ فَوَّيْ عَزِيزٌ﴾^(٩)؛ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْجَنَّةَ تَحْتَ
ظِلَالِ السَّيُوفِ، وَشَرَعَ حَدَّهَا فِي ذَوِي الْعَصِيَانِ فَأَغَشَتْهُمَا بِمَاءِ الْحَتُوفِ، وَشَدَّ بِهَا^(١٠)
مَرَاتِبَ الَّذِينَ يَقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا^(١١)، كَأَنَّهُمْ بَنِيَانُ مَرْصُوصٍ وَعَقْدٌ^(١٢) مَرْصُوفٍ،
وَأَجْنَاهُمْ مِنْ وَرَقِ حَدِيدِهَا الْأَخْضَرِ ثَمَارُ نَعِيمِهَا الدَّانِيَةِ الْقُطُوفِ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ هَازِمٍ [الْصَّفُوفِ وَ] الْأَلُوفِ^(١٣)، وَوَاهِبِ الْأَلُوفِ^(١٤)، وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ^(١٥) الَّذِينَ طَالَمَا مَحَوَّا بِرِيقِ بَرِيقِ^(١٦) الصَّوَارِمِ سَطُورَ الصَّفُوفِ، صَلَاةً عَاطِرَةً
فِي الْأَنْوَفِ، حَالِيَةً بِهَا الْأَسْمَاعُ^(١٧) كَالشَّنُوفِ^(١٨)، وَسَلَّمْ^(١٩)، أَمَا يُعَدُّ:

فَإِنَّ السِّيفَ زَنَدُ الْحَقِّ الْوَرِيِّ^(٢٠) وَزَنَدُهُ^(٢١) الْقَوِيُّ، وَحَدُّهُ الْفَارِقُ بَيْنَ الرَّشِيدِ

(١) فِي ط: «ذَكَرَهُ».

(١١) فِي ك: «صَفًّا» كَتَبَ فَوْقَ «سَبِيلِهِ».

(٢) فِي ط: «دَوَاتِهِ».

(١٢) «مَرْصُوصٌ وَعَقْدٌ» سَقَطَتْ مِنْ ك، وَثَبَّتْ

(٣) فِي ك: «السِّيفُ ع»، وَفِي هَامِشِهَا:

فِي هَامِشِهَا مَشَارًا إِلَيْهَا بـ «صَح».

«الْجَيْشُ» ع.

(١٣) مِنْ ب.

(٤) «قَلَمٌ... الْأَعْمَادُ» سَقَطَتْ مِنْ ب.

(١٤) «وَوَاهِبِ الْأَلُوفِ» سَقَطَتْ مِنْ ط.

(٥) فِي ب: «نَشَأَ» (بِأَلْفٍ طَوِيلَةٍ وَأَلْفٍ

(١٥) فِي د: «وَصَحْبِهِ».

مَقْصُورَةٍ). وَنَشَأَ: مُخَفَّفَةٌ مِنْ «نَشَأَ».

(١٦) فِي ب: «بَرِيقِ».

(٦) فِي د: «السَّيُوفُ».

(١٧) فِي ب: «الْأَسْمَاعُ».

(٧) الْيَتَانُ لَمْ أَقَعْ عَلَيْهِمَا فِي مَا عَدَتْ إِلَيْهِ مِنْ

(١٨) الشَّنُوفُ: جُ الشَّنَفُ: الْقُرْطُ أَوْ الرُّعْنَةُ فِي

أَسْفَلِ الْأُذُنِ. (اللسان ١٨٣/٩ (شَنَف)).

مَصَادِر.

(١٩) بَعْدَهَا فِي ب: «وَكَرَّمَ وَيَجَلَّ وَعَظَّمَ».

(٨) فِي ط: «السِّيفُ قَائِمًا».

(٢٠) فِي ب: «الْوَارِي».

(٩) الْحَدِيدُ: ٢٥.

(٢١) فِي ك: «وَزَنَدَهُ». وَالزَّنْدُ: بِالْفَتْحِ: الْعُودُ =

(١٠) «بِهَا» سَقَطَتْ مِنْ ط.

والغوي، والنجم الهادي إلى العز وسيله، والشعر الباسم عن تبشير فلوله، به^(١) أظهر
الله الإسلام، وقد جنح خفاء، وجلّى شخص الدين الحنيف^(٢) وقد جمع جفأ،
وأجرى سيوفه بالأباطح، فأما الحق فمكت وأما الباطل^(٣) فذهب جفأ، وحملته اليد
الشريفة النبوية، وخصته على الأعلام بهذه^(٤) المزية، وأوضحت به للحق منهاجاً،
وأطلعت في ليالي النقع والشك سراجاً ومهاجاً، وفتحت باب الدين بمفتاحه^(٥) حتى
دخل فيه الناس^(٦) أفواجاً، فهو ذو الرأي الصائب، والري الصائب^(٧)، وشهاب^(٨) / ١٥٤
العزم الثاقب، وسماء^(٩) العز التي زينت من آثاره بزينة الكواكب، والحد الذي كأنه
ماء دافق، يخرج عند قطع الأجساد من بين الصلب والترائب، لا تجحد آثاره، ولا
يُنكر قرازه^(١٠)، إذا شَبَّ^(١١) في الدجى والنقع ناره، يجمع بين الخلتين^(١٢) البأس
والكرم، ويصاغ في [طوق]^(١٣) الخلتين^(١٤)، فهو إما طوق في^(١٥) نحور الأعداء،
وإما خلخال^(١٦) في عراقيب [أهل]^(١٧) النقم^(١٨)، وتُحَسَّم^(١٩) به أهواء الفتن
المُضِلَّة، ويحذف^(٢٠) بهمه^(٢١) الجازمة حروف العلة، ويُجَنَّى^(٢٢) في سماء القتام
بالضرب، فقل: ﴿يَسْتَوْلِيكَ عَنِ الْأَهْلَةِ﴾^(٢٣)، فهو القوي الاستطاعة، الطويل
العمر^(٢٤) إذا قُصِف سواه في ساعة، فما أولاه بطول الإحسان، وما أجمل ذكره في

- = الأعلى الذي يقتدح به النار، والزُّند: (١٠) في ب: «قوله»؛ وفي د: «قراه».
بالكسر: طرف عظم الساعد. وإنه لَوَرِي (١١) في ب: «شَبَّ»؛ وفي ط: «اشَبَّتْ».
الزُّند: كريم، حميد الخصال. (اللسان) (١٢) في ب: «الخلتين»؛ وفي ط: «الحاليتين».
١٩٦/٣ (زند)). (١٣) من ط.
(١) «به» سقطت من د.
(٢) في ط: «الحنيفي».
(٣) في ب: «الباطل» كُتِبَ فوق «وَأَمَّا»؛ (١٤) في ب: «الخلتين»؛ وفي ط: «الحاليتين».
وفي ط: «والباطل».
(٤) «في ب: هذه».
(٥) في ب: «بمصباحه».
(٦) في ب: «الناس» كُتِبَ فوق «فيه».
(٧) «والري الصائب» سقطت من ط.
(٨) في ك: «وشهاب» مكررة.
(٩) «العزم الثاقب وسماء» سقطت من و،
وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».
(١٠) في ب: «المعمر».

أخبار المعمرين ومقاتل الفرسان، كأنَّ الغيث في غمده للطلاب المتجع^(١)، وكأنَّه زنادٌ يستضاء به إلاَّ إنَّ دفعَ الدماءِ شرَّه المتجع^(٢)، كم مدَّ^(٣) يده^(٤) فأدرك الطلاب، ودعا النصرَ بلسانه المعمر، من أثر الدماءِ فأجاب، وتشعبت الدول بقائِم^(٥) نصره المتظر، وحازت^(٦) أبكارُ الفتوح بحده^(٧) الذكر، وغدت أيامها به ذات حُجول معلومة وغرر^(٨)، وشدَّتْ به الظهور، وحُمدت^(٩) علاقته في الأمور، واتَّخذته^(١٠) الملوك حرزاً لسُلطانها، وحصناً على أوطانها وقُطانها، وجَزَدته حتى^(١١) صروف الأقدار في شأنها، وتُلبَّت^(١٢) فما^(١٣) أعيت عليه المصالح، وياشر اللَّمَم^(١٤) فهو على الحقيقة بين الهدى والضلال فرق^(١٥) واضح، وأغاث في كلِّ فصل^(١٦) فهو إمَّا لغمده سعد الأخيَّة، وإمَّا لحامِلو سعد السُّعود، وإمَّا لفضه سعد الذابح^(١٧)، يجلس على رؤوس^(١٨) الأعداء قهراً، ويشرح إنباء الشجاعة قائلاً للقلم: ﴿ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾^(١٩)؛ وهل يفاخر مَنْ وَقَفَ الموتُ على بابِه، وعَضَّتْ^(٢٠) الحربُ الضروسُ بِنابِه، وقذفت شياطين القراع بشبهه، ومُنح^(٢١) آيات شريفة، منها طلوع

- (١) المتجع: الذي يطلب الكلاً والغيث. (١٢) في ب: «فيما».
(اللسان ٣٤٧/٨ (نجم)).
(٢) في ك: «المتجع».
(٣) في ط: «قد مدَّ».
(٤) «يده» سقطت من ط.
(٥) في ط: «لقائم».
(٦) في د: «وحازت» (ح).
(٧) في د: «بحده» (ح).
(٨) الحجول والغرر: الحجول: علامات
البياض في القوائم مواضع الحجول أي
الخلاخيل. (اللسان ١٤٤/١١ (حجل))؛
والغرر: علامات البياض التي تكون في
الوجود. (اللسان ١٤/٥ (غرر)).
(٩) في د: «وحمدت» (ح).
(١٠) في ب: «اتَّخذته».
(١١) في د: «حتى» وفي ط: «على».
- (١٢) في ب: «فيما».
(١٣) اللَّمَم: ما دون الكبار من الذنوب.
(اللسان ٥٤٩/١٢ (لم)).
(١٤) «فرق» سقطت من و، وثبتت في هامشها
مشاراً إليها بـ «صح».
(١٥) في ب: «وأغاث في كل فصل».
(١٦) سعد الأخيَّة، وسعد السُّعود، وسعد
الذابح: أسماء مجموعات من النجوم
وهي في برج الجدي والدلو. (اللسان
٢١٣/٣ (سعد)).
(١٧) في د، ط: «رؤس».
(١٨) في د، ط، ك: «لم تستطع». (الكهف:
٨٢).
(١٩) في ط: «وعضَّتْ».
(٢٠) في ب: «وفتحت».

الشمس من غريه؟ ومنها: أَنَّ الله^(١) أنشأ بركة فكاد^(٢) للمارد مَصْرَعاً، وللرائد مَرْتَعاً، ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْآرْقَ حَوْقًا وَكَمَعًا﴾^(٣)؛ كم اتخذ من جسد طرساً، وكتب عليه حرفاً لا يتسى، فيه للألباب عبرة، وللأذهان السابحة^(٤) غمرة بَعْدَ غمرة، وللأقلام مخبر أنها لا تنال من إفرنديو^(٥) المشبه^(٦) بأجنحة الطير مثقال ذرة^(٧).

أقول قولي هذا، وأستغفر الله العظيم من لفظ يجمع، ورأي إلى الخصام يَجَنَح، ولسان يحوجه^(٨) اللد^(٩) إلى أَنْ يُخْرَج^(١٠) قَبِيحًا، وَأَتَوَكَّلُ عليه في صد الباطل وصرفه، وأسأله الإعانة على كل باحث عن حقه بظلمه، ثم اختفى ببعض^(١١) الحماثل^(١٢)، وتمثل بقول القائل [من الطويل]:

سَلِ السَّيْفَ عَنْ أَصْلِ الْفَخَارِ وَفَرَعُو فَإِنِّي رَأَيْتُ السَّيْفَ أَفْصَحَ مَقُولًا^(١٣)
فلما وعى القلم خطبته الطويلة الطائفة^(١٤)، ونشطته الجليلة الجائلة، وفهم كنيته وتلويحه، وتعريضه بالذم وتصريحه، وتعديله في الحديث وتجريحه^(١٥)، استغاث باللفظ النصير^(١٦)، واختد^(١٧) ما جذه القصير، وقام في دوائه وقعد، واضطرب على وجه القرطاس واژئد، وعدل إلى السب والصراح^(١٨)، ورأى أنه إن سكنت تكلم ولكن بأفواه الجراح، وأنحرف^(١٩) إلى السيف وقال:

- (١) بعدها في ب: «سبحانه».
- (٢) في ب، د، ط، و: «فكان».
- (٣) في ب: «أن يريكم». الروم: ٢٤.
- (٤) في ب: «السانحة».
- (٥) إفرنديو السيف: وشبهه. (اللسان ٣/٣٣٤ فرند).
- (٦) في ب: «المشبه».
- (٧) وللأقلام... مثقال ذرة سقطت من ط.
- (٨) في ب: «يخرجه».
- (٩) اللد: الخصام والجدال. (اللسان ٣/٣٩٠ للدد).
- (١٠) في ب، د، ط، و: «أن يخرج»؛ وفي ك: «أن يخرج» (ج).
- (١١) في ط: «في بعض».
- (١٢) في ب، د، ك، و: «الحماثل».
- (١٣) «سل... مقولاً سقطت من د. والبيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
- (١٤) الطائفة: البليغة القادرة الواسعة. (اللسان ١١/٤١٤ طول).
- (١٥) التعديل والتجريح في الحديث: التصويب والتخطئة. (اللسان ٢/٤٢٢ جرح)، ١١/٤٣١ (عدل).
- (١٦) في ب: «النصير».
- (١٧) في ب: «وبما».
- (١٨) في ب، ط، و: «الصراح».
- (١٩) في ط: «فانحرف».

أَيُّهَا الْمَضْرُ^(١) بَطْمَعُهُ، الْمُعْتَرِ^(٢) بِلْمَعِهِ، النَاقِضُ حَبْلَ الْأَنْسِ^(٣) بَقِطْعِهِ، النَّاسِجُ بِهِجِيرِهِ^(٤) مِنْ ظِلَالِ الْعَيْشِ فِيهَا^(٥)، السَّرَابُ الَّذِي ﴿يَحْسَبُهُ الظَّلْمَانُ مَاءً حَقًّا إِذَا جَاءَهُمْ لَرَ يَجِدُهُ سَمِيْنًا﴾^(٦)، الْحَيْسُ^(٧) الَّذِي طَالَمَا عَادَتْ عَلَيْهِ عَوَائِدُ شَرِّهِ^(٨) الْكَمِينِ، الْإِبْلِيسُ الَّذِي لَوْ أَمَرَ لِي بِالسُّجُودِ لَقَالَ: ﴿خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ﴾^(٩)؛ أَعْتَرَضَ ٥٤ ب سَبِيٍّ، وَتَعْتَرَضَ لِمَكَائِدِ حَرْبِي؟ أَلَسْتُ ذَا الْخَدَعِ الْبَالِغَةِ، وَالْحَرْبِ خَدْعَةٍ، وَالْمَنْنِ النَّافِعَةِ، وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا تَبْغِي^(١٠) الْأَنَامُ^(١١) نَفْعَهُ، أَلَسْتُ^(١٢) الْمَسْوَدُ اللَّاحِقُ^(١٣) بِقَوْلِ الْقَاتِلِ [مِنْ الرِّجْزِ]:

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عَصَامًا وَعَلِمَتْهُ الْجُودُ^(١٤) وَالْإِقْدَامَا^(١٥)
أَتَفَاخِرُنِي وَأَنَا^(١٦) لِلْوَصْلِ وَأَنْتَ لِلْقَطْعِ، وَأَنَا لِلْعَطَاءِ وَأَنْتَ لِلْمَنْعِ، وَأَنَا لِلصِّلَحِ
وَأَنْتَ لِلضَّرَابِ، وَأَنَا لِلْعِمَارَةِ وَأَنْتَ لِلخَرَابِ، وَأَنَا الْمُثْمَرُ^(١٧) وَأَنْتَ الْمُدْمَرُ، وَأَنْتَ
الْمَقْلُدُ وَأَنَا صَاحِبُ التَّقْلِيدِ، وَأَنْتَ الْعَابِثُ^(١٨) وَأَنَا الْمَجُودُ وَمَنْ أَوْلَى مِنَ الْقَلَمِ
بِالتَّجْوِيدِ؟ فَمَا أَقْبَحُ شَبْهَكَ! وَمَا أَقْبَحُ^(١٩) يَوْمًا^(٢٠) تَرَى فِيهِ الْعَيُونَ [شَكْلَكَ وَ]^(٢١)

- (١) فِي ط: «الْمُعْتَرِ».
(٢) فِي د: «الْمُعْزِ»؛ وَفِي ط: «الْمُعْتَرِ».
(٣) فِي هـ: «صَوَابِهِ»؛ «الْوَصْلُ»؛ وَفِي ط: «الْوَصْلُ».
(٤) فِي ب: «النَّاسِجُ بِهَيْجِيرٍ».
(٥) فِي ب: «فِيهَا».
(٦) النُّور: ٣٩.
(٧) فِي د: «الْخَيْسِ»؛ وَفِي وَ: «الْحَيْسِ»
مُصَحَّحَةٌ عَنْ «الْجَيْسِ»؛ وَفِي هَامِشِهَا:
«الْحَيْسُ» صَح.
(٨) فِي ب: «شَرِّهِ».
(٩) الْأَعْرَاف: ١٢، وَص: ٧٦.
(١٠) فِي ب، د، ك، وَ: «تَبْقِي».
(١١) فِي ب، د، وَ: «الْأَيَّامُ»؛ وَفِي وَ:
«الْأَيَّامُ»؛ وَفَوْقَ الْيَاءِ نَقْطَةٌ.
(١٢) فِي وَ: «أَلَسْتُ».
(١٣) فِي ط: «الْأَحَقُّ».
(١٤) فِي ب: «الْكُرُّ». وَفِي نَسْخَةٍ مَطْبُوعَةٍ
بِشَرْحِ عَصَامٍ شَعْبِي: «وَقَدْ رَوَى: «الْجِدَّةُ
وَالْإِقْدَامَا». وَالْجُودُ أَصَحُّ، لِتَلَازِمِ
الصَّفَتَيْنِ، الْكَرَمِ وَالشَّجَاعَةِ»؛ وَفِي
دِيَوَانِ النَّابِغَةِ: «الْكُرُّ وَالْإِقْدَامَا».
(١٥) الرِّجْزُ لِلنَّابِغَةِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٨٠؛ وَأَمْثَالُ
الْعَرَبِ ص ١٦٧؛ وَثَمَارُ الْقُلُوبِ ص
١٣٦؛ وَجُمْهُرَةُ الْأَمْثَالِ ٣١٢/٢؛
وَالْفَاخِرُ ص ١٧٧؛ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ص
١٣٧؛ وَالْمُسْتَقْصَى ٣٦٩/٢. وَفِيهَا:
«الْكُرُّ وَالْإِقْدَامَا».
(١٦) فِي ب: «وَأَنْتَ».
(١٧) فِي ط: «الْمُعْتَرِ».
(١٨) فِي ب: «الْعَائِثُ»؛ وَفِي د، ك: «الْعَابِثُ».
(١٩) فِي ط: «أَشْنَعُ».
(٢٠) «يَوْمًا» سَقَطَتْ مِنْ ب.
(٢١) مِنْ د.

وَجْهَكَ! أَعْلَى مِثْلِي تَشَقُّ (١) القول، وترفع (٢) الصوت والصَّوْل (٣)، وأنا ذو اللفظ المكين، وأنت ممن دخل تحت قوله تعالى: ﴿أَوْمَن يُنَشِّئُ فِي الْحَيَاةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾ (٤)؟ فقد تعدّيت حدّك، وطلبت ما لا يبلغ (٥) به جدّك (٦)، هيها، أنا المتصب لمصالح الدول وأنت في الغمد طريح، وأتعب (٧) في تمهيدها وأنت يا غافل (٨) مستريح؛ وأنا الساهر (٩) وقد مُدَّ (١٠) لك في الغمد مضجّع، والجالس عن (١١) يمين الملوك (١٢) وأنت عن يسارها (١٣) فأنتُ المجلّسين (١٤) أزعج؟ والساعي في تدبير حال القوم، والمفتي (١٥) لنفعها (١٦) العمر، إذا كان نفعك يوماً أو بعض يوم، فأقطع عنك أسباب المفارقة، وأستز (١٧) من بابك (١٨) في هذه المكالمة (١٩)، فما يحسن بالصامت مجاورة (٢٠) المفصح، والله يعلم المُفْسِد من المصلح، على أنّه لا يُنكر لمثلك التصدي، ولا يُستغزب منه على مثلي التعدي، وما (٢١) أنا أول من أطاع الباري (٢٢) فتجرتأت (٢٣) عليه، ومددت يد العدوان إليه، أولست الذي قيل فيه [من البسيط]:

شَيْخٌ يَرَى الصَّلَاةَ الْخَمْسَ نَافِلَةً وَيَسْتَحِلُّ دَمَ الْحُجَّاجِ فِي الْحَرَمِ (٢٤)

- | | |
|---|---|
| (١) في ط: «يشق». | (١٤) في ط: «الحالين». |
| (٢) في ط: «ويرفع». | (١٥) في ب: «والمفتي»؛ وفي د: «والمفتي»؛ |
| (٣) الصَّوْل: السَّطوة. (اللسان ٣٨٧/١١) | وفي ط: «والمفتي». |
| (صول). | (١٦) في ب: «لنفعها عن»؛ وفي ط: «لنفعها». |
| (٤) في ب: «الخطام». الزخرف: ١٨. | (١٧) في ب: «واستز». |
| (٥) في د، ط، و: «لا تبلغ». | (١٨) في ب، و: «من نايك»؛ وفي ط: «أنيايك». |
| (٦) في ب: «حدّك»؛ وفي ط: «جهدك». | (١٩) في ب، و: «في هذه المكالمة»؛ وفي ط: «عند المكالمة». |
| (٧) في ط: «والمتعب»؛ وفي ب، د، ط، و: «والتعب». | (٢٠) في ب، د، ط، و: «مجاورة». |
| (٨) في ط: «وأنت غافل». | (٢١) في ب: «وأما»؛ وفي ط: «ما». |
| (٩) في ب، د، ط، و: «والساهر». | (٢٢) بعدها في ب: «وأنت». |
| (١٠) في ب، د، ط، و: «وقد مهّد»؛ وفي ك: «مُدَّ»، وفي هامشها: «مهّد» خ. | (٢٣) في ط: «وتجرتأت». |
| (١١) في و: «على». | (٢٤) البيت للمتنبي في ديوانه ص ٣٨ |
| (١٢) في ط: «الملك». | والأمثال والحكم ص ١١٩. |
| (١٣) في ط: «يساره». | |

قد سُلِّبَتِ الرَّحْمَةُ، وَإِنَّمَا يَرْحَمُ اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الرَّحْمَاءَ، وَجُبِلَتْ^(١) لِلْقِسْوَةِ^(٢) فكم هَيِّجَتْ سَنَةً^(٣) حمراءَ وَأَثَرَتْ دَهْمَاءَ^(٤)، وَخَمَشَتْ الوجوه، وَكَيْفَ لَا وَأَنْتَ كَالظَّفَرِ^(٥) كَوْنًا، وَقَطَعْتَ اللَّذَاتِ، وَلَمْ لَا وَأَنْتَ كَالصَّبِيحِ لَوْنًا، أَيْنَ بَطْشُكَ مِنْ حَلْمِي، وَجَهْلُكَ مِنْ عِلْمِي^(٦)، وَجِسْمُكَ مِنْ جِسْمِي؟ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

شَتَانٌ مَا بَيْنَ جِسْمٍ صَبِيحٍ مِنْ ذَقَبٍ وَذَاكَ جِسْمِي وَجِسْمٍ صَبِيحٍ مِنْ يَهَقٍ^(٧) أَيْنَ عَيْنُكَ الزَّرْقَاءُ مِنْ عَيْنِي الْكَحِيلَةِ، وَرَوَيْتُكَ الشَّعَاءَ^(٨) مِنْ رَوَيْتِي الْجَمِيلَةَ؟ أَيْنَ لَوْنُ الْمَشِيبِ^(٩) مِنْ لَوْنِ الشَّبَابِ؟ وَأَيْنَ نَذِيرُ الْأَعْدَاءِ مِنْ رَسُولِ الْأَحْبَابِ؟ هَذَا وَكَمْ أَكَلْتُ الْأَكْبَادَ غِظًا^(١٠)، وَحَمَيْتُ الْأَغْصَانَ^(١١) قِظًا، وَشَكَوْتُ الصَّدَا، فَسُقِيتَ وَلَكِنْ شِيَوَاطًا^(١٢) مِنْ نَارٍ، وَأَخْنَتُ عَلَيْكَ الْأَيَّامُ حَتَّى انْتَعَلَ^(١٣) بِإِنْعَاظِكَ^(١٤) الْحِمَارُ، وَلَوْلَا تَعَرَّضُكَ [إِلَيَّ]^(١٥) لَمَّا^(١٦) وَقَعْتَ فِي الْمَقْتِ، وَلَوْلَا إِسَاءَتُكَ لَمَا كُنْتُ تُصَقِّلُ^(١٧) فِي كُلِّ وَقْتٍ، فَدَعْ عَنَّا هَذَا الْفَخْرَ الْمَدِيدَ، وَتَأَمَّلْ وَصَفِي إِذَا كُشِفَ عَنَّا الْغِطَاءُ ﴿فَبَصَّرَكَ

أَيُّمَ كَوَيْدٍ﴾^(١٨)؛ وَافْهَمْ قَوْلَ ابْنِ الرَّومِيِّ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

إِنْ يَخْدُمُ الْقَلَمُ السَّيْفَ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الرِّقَابُ وَدَانَتْ خَوْفُهُ الْأُمَمُ فَالْمَوْتُ وَالْمَوْتُ لَا شَيْءَ يَعَادِلُهُ^(١٩) مَا زَالَ يَشْبَعُ مَا يَجْرِي بِوِ الْقَلَمِ

(١) فِي ب: «وُخِّلَتْ»؛ وَفِي د، ط، و: (١٠) فِي و: «غِيضًا».

(١١) فِي ب، د، ط، و: «الْأَغْصَانُ».

(١٢) فِي ط: «فَشَوَاطُ». وَالشَّوَاظُ: اللَّهَبُ الَّذِي لَا دَخَانَ فِيهِ. (اللسان ٤٤٦/٧ (شَوَاطُ)).

(١٣) فِي ط: «انْتَقَلَ».

(١٤) فِي ب، د، ط، و: «بِإِنْعَاظِكَ». وَالْإِنْعَاظُ: التَّهْوَةُ. (اللسان ٤٦٤/٧ (نَعِظُ)).

(١٥) مِنْ ط.

(١٦) فِي و: «مَا».

(١٧) فِي ك: «تَصَلَّحَ»، وَفِي هَامِشِهَا: «تَصَقَّلَ» خ.

(١٨) قَ: ٢٢.

(١٩) فِي د، ك، و: «يَخَالِفُهُ»، وَفِي هـ: ك: «صَوَابُهُ: «يَعَادِلُهُ».

(٢) فِي ط: «الْقِسْوَةُ».

(٣) فِي ط: «سَنَةٌ». وَالسَّنَةُ الْحُمْرَاءُ: صَفْحَةُ الْخَدِّ، أَوْ الْوَجْهَةُ. (اللسان ٢٢٤/١٣ (سَنَةٌ)).

(٤) فِي ط: «الدَّهْمَاءُ»؛ وَهِيَ سَحْنَةُ الرَّجُلِ. (اللسان ٢١٢/١٢ (دَهْمُ)).

(٥) فِي و: «الظَّفَرُ».

(٦) «وَجَهْلُكَ مِنْ عِلْمِي» سَقَطَتْ مِنْ ك، وَتُبِتَ فِي هَامِشِهَا مِشَارًا إِلَيْهَا بِ«صَح».

(٧) الْبَيْتُ لَمْ أَقَعْ عَلَيْهِ فِي مَاعِدَتِي إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرِ.

(٨) فِي ب: «شَعَاءُ».

(٩) فِي ط: «الشَّيْبُ».

بَذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مُذٌ^(١) بُرِيَتْ إِنَّ السَّيْفَ لَهَا مُذٌ أَزْهِقَتْ خَدَمٌ^(٢)
[قال]^(٣): فعند ذلك وثب السيف على قدّه، وكاد الغضب يخرجُه عن حُدّه،
وقال:

أيها المتطاوّل على قِصره، والماشي على طريق غُرّره^(٤)، والمتعرّض مِنّي إلى^(٥)
الدّمار، والمتحرّش بي فهو كما تقول العامّة: «ذنبه قش وهو يتحرّش»^(٦) بالنار^(٧)،
لقد شمّرت عن ساقك حتّى أغرقتك الغمرات، وأتعبت نفسك فيما لا يدرك^(٨) إلى أن
أذهبها البرّي^(٩) حشرات، أولست الذي طالما أعرّش السيف للهية/ عطفك، ونكس^{١٥٥}
للخدمّة رأسك وطرفك، وأمر^(١٠) بعض رعيّتي وهي^(١١) السكاكين^(١٢)، تقطع^(١٣)
قفاك، وتشقّ^(١٤) أنفك، ورفعك في مهمّات خاملة وحطّك، وجذبك للاستعمال
وقطّك^(١٥)، فليت شعري كيف جرّرت، وعبست على مثلي وبسرت^(١٦)، وأنت
السوقة^(١٧) وأنا الملك^(١٨)، وأنا الصادق وأنت المؤتفك، وأنت لصون الحطام، وأنا
لصون الممالك، وأنت لحفظ^(١٩) المزارع وأنا لحفظ المسالك، وأنت للفلاحة وأنا
للفلاح، وأنت حاطب^(٢٠) الليل من نفسه^(٢١) وأنا ساري للصباح^(٢٢)، وأنا الباصر

(١) في د: «للأَيّام مُذٌ»؛ وفي ط: «في الأقلام» (١٣) في ب: «بقطع»؛ وفي د، ط، و: «فقطع».

إذّه؛ وفي ك: «للأَيّام إذّه»، وفي هامشها: (١٤) في ب، د، ط، و: «وشقّ».

صوابه: «للأَقْلَامِ مُذٌ». (١٥) قطّك: قَطَعْتَ غَرْماً وبراك. (اللسان ٧/

٣٨٠) (قطط).

(٢) الأبيات سبق تخريجها في هذا الباب.

(٣) من ب.

(٤) في و: «غزره».

(٥) في ب: «إلى» مصححة عن «من».

(٦) في ب، د، و: «ويتحرّش»؛ وفي ط:

«ويتحرّش».

(٧) في د، و: «حاطب»؛ و«حاطب الليل:

(٨) يتكلّم بالغث والسمين، مخلّط في كلامه.

(٩) وأمره، كالحاطب بالليل الذي يخطب.

(١٠) كل رديء وجيّد. (اللسان ٣٢٢/١

(حطب))؛ وخزانة الأدب للبغداد ٥/

٢٤٠؛ وثمار القلوب ص ٦٣٩-٦٤٠.

(١١) لعلّها: «من نفسه» أي من حيره ومداذه.

(١٢) في ب، د، ط، و: «الصباح».

(١٣) في ط: «السكين».

وأنت الأرمَد، وأنا المخدوم الأبيض وأنت الخادم الأسود: أقسم^(١) بمن صير في قبضتي أنواع^(٢) اليمن المُسَخَّرَة، وجعل شخصك وشخصي كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا أَلِيلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ فَحَوًّا آيَةً أَلِيلَ * وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾^(٣)؛ إنك عن بلوغ قدري^(٤) لأذل رتبة^(٥)، وعن ثرى^(٦) كفي^(٧) لأخيْب طلبة، وإني لأستظرف^(٨) [في بابك]^(٩) قول بعض أربابك، [حيث قالوا]^(١٠) [من مجزوء الرجز]:

أَفْ لِرِزْقِي الْكَتَبَةُ أَفْ لَهُ مَا أَضَعَبُهُ
يُرْتَشَفُ الرِّزْقُ بِهِ مِنْ شَقِّ تِلْكَ الْقَصَبَةِ
يَا قَلَمًا يَرْفَعُ فِي الطُّ طَرَسٍ لَوَجْهِي ذَنْبُهُ^(١١)
مَا أَعْرِفُ^(١٢) الْمَسْكِينَ إِلَّا لَا كَاتِبًا ذَا مَثَرَةٍ^(١٣)

إن عَابَتْ الدُّيُونَةُ^(١٤) وَقَعَتْ فِي الْحِسَابِ وَالْعَذَابِ، أَوِ الْبَلَاغَةُ سَحَرَتْ وَبَالَغَتْ، فَأَنْتَ سَاحِرٌ كَذَّابٌ، أَوْ فَخَرْتُ بِتَقْيِيدِ الْعُلُومِ فَمَا لَكَ مِنْهَا إِلَّا^(١٥) لَمَحَةٌ الطَّرَفِ، أَوْ بِرَقْمِ^(١٦) الْمَصَاحِفِ^(١٧) فَإِنَّكَ تَعْبُدُ اللَّهَ فِيهَا^(١٨) عَلَى حَرْفِ^(١٩)، أَوْ جَمَعْتَ عَمَلًا فَإِنَّمَا جَمَعْتَ^(٢٠) لِلتَّكْسِيرِ، أَوْ رَفَعْتَ إِلَيَّ طَرَفَكَ رَجَعَ الْبَصَرُ^(٢١) خَاسِتًا وَهُوَ حَسِيرٌ، وَهَلْ أَنْتَ فِي الدُّوَلِ إِلَّا خِيَالٌ لَا تَكْتَفِي^(٢٢) الْهَمَمُ بِطَيْفِهِ^(٢٣)، وَأَصْبَحَ^(٢٤) يُلْقَى بِهَا

مصادر.

وَالْمَثَرَةُ: الْمَسْكَنَةُ وَالْفَاقَةُ. (اللسان ١/ ٢٢٩ (ترب)).

(١٤) فِي ط: «الدِّيَّان».

(١٥) فِي ب، د، ط، و: «سَوَى».

(١٦) فِي ب: «تَرْقَم».

(١٧) فِي ط: «الْمَصَاحِق».

(١٨) «فِيهَا» سَقَطَتْ مِنْ ب، ط.

(١٩) يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ: أَيُّ ضَعِيفِ الْإِيمَانِ.

(اللسان ٤٢/٩ (حرف)).

(٢٠) فِي ب، هـ ب: «فَإِنَّمَا جَمَعْتَ».

(٢١) «الْبَصَرُ» سَقَطَتْ مِنْ ب، د، و.

(٢٢) فِي ط: «تَكْتَفِي»؛ وَفِي و: «لَا تَكْفِي».

(٢٣) فِي ط: «بَطِيئَتِهِ».

(٢٤) فِي ط: «أَوْ أَصْبَحَ».

(١) فِي ط: «وَأَقْسَم».

(٢) فِي ب: «أَبْوَاع».

(٣) الْإِسْرَاءُ: ١٢.

(٤) فِي ب: «قَصْدِي».

(٥) فِي ب، د، ك، و: «رَقَبَةٌ».

(٦) فِي ط: «بِرِّي».

(٧) «كَتَمِي» سَقَطَتْ مِنْ ب.

(٨) فِي ط: «فَإِنِّي لَا أَنْكَرُ».

(٩) مِنْ ب.

(١٠) مِنْ ط؛ وَفِي ب: «وَهُوَ».

(١١) «يَا قَلَمًا... ذَنْبُهُ» سَقَطَتْ مِنْ ك، وَثَبَّتْ

فِي هَامِشِهَا مَشَارًا إِلَيْهَا بِ«صَح».

(١٢) بَعْدَهَا فِي د: «الْكَاتِبُ» مَشْطُوبَةٌ.

(١٣) الرِّجْزُ لَمْ أَقْعُ عَلَيْهِ فِي مَا عَدَّتْ إِلَيْهِ مِنْ

الرزق^(١) النذر^(٢) إذا أكل الضارب بقائم سيفه، وساع على رأسه قلّ ما^(٣) أجدى،
وسار ربّما أعطى قليلاً وأكدى^(٤)، ثم وقف فككّى^(٥)، أين أنت عن^(٦) حظي
الأسنى، وكفّي الأغنى، وما خصصت بو من الجوهر الفرد إذا عجزت أنت عن
العرّض الأدنى، كم برزت فما أعتيت في مهمّة، وكم خرجت من دوائك لتسطير
سيّئة^(٧) فخرجت، كما قيل، من ظلمة إلى ظلمة، وهب أنك، كما ذكرت^(٨)، مفتوق
اللسان، جريء الجنان، مُداخل^(٩) بمخلبك^(١٠) بين ذوي الاقتناص^(١١)، معدود من
شياطين الدول فانت^(١٢) في الطّرس والنّفس^(١٣) بين بتّاه وغوّاص، فلو جريت خلفي
إلى أن تحفى^(١٤)، وصحّت بصريّك إلى أن نحفت^(١٥) وتخفى، لَمَا^(١٦) كنت متي
إلاّ بمنزلة المَدْرَة^(١٧) من السّمّاك الرامح^(١٨)، والبَعْرَة^(١٩) على تيّار الخضمّ الطافح،
فلا^(٢٠) تعد نفسك بفخري^(٢١) فإنك تَمِين^(٢٢)، ولا تحلف^(٢٣) لها أن تبلغ مداي^(٢٤)
فليس^(٢٥) لمخضوب البنان^(٢٦) يعين، ومن صلاح نجمك أن تترف بفضلي الأكبر،

- (١) «الرزق» سقطت من د.
(٢) سقطت من ط؛ وفي د: «النذر»؛ والنّز: القليل التافه. (اللسان ٢٠٣/٥ نزر)).
(٣) في ب: «فما» مكان «قلّ ما».
(٤) أكدي: أكدي الرجل: قلّ خيره. (اللسان ٢١٦/١٥ كدا)).
(٥) في ط: «وأكدي».
(٦) في ط: «من».
(٧) في ب: «لبسط مريّة».
(٨) في ب، ط: «قلت».
(٩) في ط: «مراحل».
(١٠) في د: «بمخلبك».
(١١) في د: «الاقتناص».
(١٢) سقطت من ب؛ وفي ط: «وأنت».
(١٣) في ك: «والنّفس».
(١٤) في د: «تخفى».
(١٥) في د: «تجفّ»؛ وفي ط: «تخفّت».
(١٦) في ط: «فما».
- (١٧) المَدْرَة: القرية أو الموضع الذي يؤخذ منه المدر أي الطين. (اللسان ١٦٢/٥ مدر)).
(١٨) السّمّاك الرامح: نجم تيّر؛ ويقابله السّمّاك الأعزل. (اللسان ٤٤٣/١٠ سمك)).
(١٩) في ط: «والنفرة»؛ والبعر: واحدة البعر، وهو رجيح بعض الحيوانات. (اللسان ٧١/٤ يعر)).
(٢٠) في و: «فلا» مصححة عن «أفلا».
(٢١) في ب، د، و: «بمعجزي»؛ وفي ط: «بمعجزي».
(٢٢) في ط: «فإنك ممّن يمين»؛ ومَن: كذب. (اللسان ٤٢٦/١٣ مين)).
(٢٣) في ب: «تحلف».
(٢٤) في د: «مداي».
(٢٥) في ب: «فليس» مكررة.
(٢٦) في ب: «البنان».

وتؤمن بمعجزتي^(١) الذي بُعث^(٢) منك^(٣) إلى الأسود والأحمر، لتستوجب حقاً، وتسلم من نارٍ حدٍّ^(٤) تُلطَّى، ﴿لَا يَسْتَلْهَا إِلَّا الْآثَقُ﴾^(٥)، وإن لم يتضح لرأيك إلا الإصرار، وأبث حصائد لسنك^(٦) إلا أن تُوقِعَكَ في النار، فلا رعى الله عزائمك القاصرة، ولا جمع بعقارب^(٧) ليل يُفسِكَ^(٨) التي إن بادت^(٩) فإن نعال^(١٠) السيوف [لها]^(١١) حاضرة^(١٢)، ثم قطع الكلام، وتمثل بقول أبي تمام [من البسيط]:

ألسيفُ أصلقُ إنباءَ مَنْ الكتبِ في حدِّه الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ
ييضُ الصَّفائحُ^(١٣) لا سُودُ الصَّحائفِ في مُتَوِينَهْنَ جلاءُ الشُّكِّ والرَّيبِ^(١٤)

فلما تحقَّق [تحريف]^(١٥) القلم حرجه^(١٦)، وفهم مقدار الغيظ الذي أخرجه^(١٧)، وسمع هذه المقالة التي تقطر^(١٨) من جوانبها الدم، ورأى أنه^(١٩) البادئ بهذه المناقشة^(٢٠) والبادئ أظلم، رجع إلى خداعه، وتحنَّى عن طريق قراءه^(٢١)، وعلم أن الدهر دهره^(٢٢)، والقدر على حكم الوقتِ قدره، / وأنه أحقُّ بقول القائل [من هب الخفيف]:

«الصفائح»

(١٤) اليتان في ديوانه ٩٦/١ وفيه «أنباء»؛
وتحرير التحرير ص ٢٨٥ والأمثال
والحكم ص ١٨٠ وديوان المعاني ٢/
٧٧ وشرح الكافية البديعية ص ٥٨.

(١٥) من ط.

(١٦) في د: «حرجه» (ح).

(١٧) في د، ط: «أخرجه».

(١٨) في ب: «تعلَّى»؛ وفي ط، و: «يقطر».

(١٩) بعدها في ط: «هو».

(٢٠) «بهذه المناقشة» سقطت من ب.

(٢١) في ب: «طراعه» (ق)، وفي هامشها:

«قراعه».

(٢٢) دهره: أصابه بنازلة أو مكروه. (اللسان

٢٩٤/٤ (دهر)).

(١) في د، ط: «بمعجزتي».

(٢) في ط: «التي بعثت».

(٣) «منك» سقطت من ك، وثبت في هامشها
مشاراً إليها بـ «صح».

(٤) في ك: «حدّه» مصحّحة عن «خذّه»؛ وفي
ط: «حرّه».

(٥) الليل: ١٥.

(٦) في ط: «لسانك»؛ واللُّسُن: الفصاحة.
(اللسان ٣٨٦/١٣ (لسن)).

(٧) في ط: «عقارب».

(٨) في د، و: «نفسك».

(٩) في ب، د، ط، و: «عادت».

(١٠) في د: «فعال».

(١١) من ط.

(١٢) في د: «حاضرة» (ح).

(١٣) في د: «الصحائف»، وفي هامشها:

لَحْنُهَا مُعَرَّبٌ وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا أَنْ إِعْرَابَ غَيْرِهَا مَلْحُونٌ^(١)
وَأَلْتَفَتَ^(٢) إِلَيْهِ وَقَالَ: أَيُّهَا الْمَلْتَهَبُ^(٣) فِي قَدْجِهِ^(٤)، الْمَلْتَهَبُ فِي قَدْجِهِ^(٥)،
وَالخَارِجُ^(٦) عَمَّا نَسَبَ إِلَيْهِ مِنْ صَفَحِهِ، مَا هَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي السَّبَابِ، وَالتَّطْفِيفُ فِي كَيْلِ
الْجَوَابِ؟ وَأَيْنَ عِلْمُ^(٧) الشُّيُوخِ عِنْدَ^(٨) جَهْلِ الشَّبَابِ؟ أَمَا كَانَ الْأَحْسَنُ بِكَ أَنْ تَتْرَكَ
هَذَا الرَّفَثَ^(٩)، وَتَلَّمَّ^(١٠) أَخَاكَ عَلَى الشَّعَثِ^(١١)، وَتَحَلَّمَ^(١٢) كَمَا زَعَمْتَ أَنَّكَ السَّيِّدُ،
وَتَزْكُو عَلَى الْغَيْظِ كَمَا يَزْكُو عَلَى النَّارِ الْجَيِّدُ؟ أَمَا تَعْلَمُ أَنِّي مَعِينُكَ^(١٣) فِي تَشْيِيدِ
الْمَمَالِكِ، وَرَفِيقُكَ فِيمَا تَسْلُكُهُ لِنَفْعِهَا^(١٤) مِنَ الْمَسَالِكِ، أَمَا أَنَا^(١٥) وَأَنْتَ لِلْمَلِكِ
كَالْيَدَيْنِ وَفِي تَشْيِيدِهِ كَالرُّكْنَيْنِ الْأَشَدَّيْنِ، وَمَا أَرَاكَ عَيْتَنِي فِي الْأَكْثَرِ إِلَّا بِنَحْوِ
الْجَسَدِ^(١٦) الَّذِي لَيْسَ خَلْقُهُ عَلَيَّ^(١٧)، وَضَعْفُهُ الَّذِي لَيْسَ أَمْرُهُ إِلَيَّ، عَلَى أَنَّ أَشْهَى
الْخُصُورِ أَنْفَعُهَا، وَأَقْوَى الْجَفُونِ أَضْعَفُهَا، وَأَذْكَى^(١٨) النِّسِمَاتِ أَعْلَاهَا وَأَذْيَقُهَا^(١٩)؛

ديوانه ص ١٤؛ وجمهرة الأمثال ١/
١٨٨؛ والميداني ٢٣/١؛ وتحرير التعبير
ص ٣٨٨؛ وشرح الكافية البديعية ص
٧٧؛ وفصل المقال ص ٤٤؛ وجمهرة
اللغة ص ٣٠٧.

وَالشَّعَثُ: الفساد وانتشار الأمر وخُلَلُهُ
والتفرق. (اللسان ١٦١/٢) (شعث).

(١٢) فِي ب: «وتحكم».

(١٣) فِي و: «مغيثك».

(١٤) فِي ب: «لنفسها».

(١٥) «أنا» سقطت من د، وثبتت في هامشها
مشاراً إليها بـ «صح»؛ وفي و: «أنا» كتبت
فوق «أنا».

(١٦) فِي د: «جسدي».

(١٧) فِي ب: «إلي».

(١٨) فِي ط: «وأزكى».

(١٩) فِي ب، د، ط، و: «وأذيقها»؛ وأذيقها:
أقلتها. (اللسان ١١٢/٩) (ذيق).

(١) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من
مصادر.

(٢) فِي ط: «فالتفت».

(٣) فِي د: «المتهلب».

(٤) فِي و: «قَدْجِهِ».

(٥) «المتهلب» فِي قَدْجِهِ سقطت من ط، و؛
وثبتت فِي و مشاراً إليها بـ «صح»؛ وفي
د: «قَدْجِهِ» مكان «قَدْجِهِ».

(٦) فِي و: «الخارج».

(٧) فِي ب: «حلم».

(٨) فِي ب: «من».

(٩) الرَفَثُ: الفحش. (اللسان ١٥٣/٢)
(رفث).

(١٠) فِي نسخة مطبوعة بشرح عصام شمينو:
«وتعلم»؛ وفي هامشها: «هكذا وردت
ونظمتها»؛ وتَلَّمَّ.

(١١) وهنا إشارة إلى بيت النابغة، من الطويل:
وَلَسْتُ بِمُسْتَبْتِي أَخاً لَا تَلْمُهُ

عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبِ

وهذه سادات العرب تعدّ ذلك من فضلها الأظهر، وحسنها الأشهر، ولولا أنك لا تقول (١) بالفصاحة، ولا تقف (٢) في هذه الساحة (٣)، لأسمعتك من أشعارهم في ذلك (٤) ما يرشح (٥) ثبوته، ويشمخ (٦) عن مثال (٧) الطرف (٨) بيوته (٩)، [وأتحننتك بما يفخرون به من آثارهم] (١٠)، وكذلك عيك سواد خلقتي التي [من المنسرح]:

أَكْسَبَهَا الْحَبُّ أَتَاهَا (١١) صُبَيْتٌ صَبَغَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ (١٢)

فَيَا لَلْحَجَرِ (١٣) الْأَسُودِ (١٤)، من هذه الحجة القاصرة (١٥)، والكرة الخاسرة، وعلى هذه النسبة ما كل ما (١٦) عَيْتِي (١٧) به من فقر الأولياء (١٨)، وذُلّ الحكماء، على أن إطلاقات معروف في معروفة، وسطوات أمري في وجوه الأعداء المكشوفة مكشوفة (١٩)، فاستغفر الله مما (٢٠) فرط من (٢١) مقالك، وانتقض (٢٢) من عوائد احتمالك، ولا (٢٣) تُشِيت بنا الأضداد، ولا تُسَلِّط بفرقتنا المفسدين في الأرض، إن الله لا يحب الفساد، وأغضضي الآن من خيلائك بعض (٢٤) الغض (٢٥)، ولا تشك أنني قسيمك، ولو قيل لك: يا صنعة (٢٦) داود إنا جعلناك خليفة في الأرض، وإن أبيت إلا

(١) في ط: «ولو أنك تقول».

(٢) في ط: «وتقف».

(٣) «ولا تقف... الساحة» سقطت من و، وثبتت في هامشها شاراً إليها «صح»؛ وفي ب: «الساحة» مكان «الساحة».

(٤) في ط: «في ذلك من أشعارهم».

(٥) في ب: «يرشح».

(٦) في ب، و: «وتشمخ»؛ وفي د: «وتشمخ».

(٧) في ب: «منازل».

(٨) في ب: «الطريق».

(٩) «ما يرشح... بيوته» سقطت من ط.

(١٠) من ط.

(١١) في ط: «حليّة».

(١٢) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من

(١٣) «البعض غ»، وفي هامشها: «الغض» خ.

(١٤) في ب: «فيا الله والحجة»؛ وفي ط: «فيا الله

(١٥) «صنعة» سقطت من ط.

(١٦) «كل ما» سقطت من ط.

(١٧) في ب، د، و: «وعيتي».

(١٨) في ب، د، ط، و: «الأنبياء».

(١٩) في ك: «المكشوفة».

(٢٠) في ب: «فيما».

(٢١) في ب، ط: «في».

(٢٢) في ط: «والتقويض».

(٢٣) في ط: «فلا».

(٢٤) بعدها في ط: «هَذَا».

(٢٥) في ك: «البعض غ»، وفي هامشها: «الغض» خ.

(٢٦) «صنعة» سقطت من ط.

أن تهتد، وتجرّد الشغب وتجدد^(١)، فأذكر محلّنا من اليد الشريفة السلطانية، الملكية المؤبدية، أيد الله نعمها، وجازى بالإحسان شيمها، وأمضى^(٢) في الآجال والآمال سيقها وقلمها، ولا عطلّ مشاهد المدح^(٣) من أنسها، ولا أخلى فرائض البأس والكرم من قيام خمسها، فأقسم من بأسه بالليل وما وسق، ومن بشر طلعه بالقمر إذا اتسق، لو تجاوز الأسد^(٤) والظباء بملك اليد لورّداً بالأمن في منهل، ورتقا في روض لا يجهل، ولو لجأ إليها النهار لما راعه بمشيئة الله تعالى^(٥) الليل^(٦) بزجر، أو الليل لما غلب على خيطه الأسود الخيط الأبيض من الفجر، وعلى ذلك فما ينبغي لنا بين تلك الأنامل غير سلوك الأدب^(٧)، والمعاوضة على محو [الآلاء]^(٨) الزمان^(٩) والتوب، والاستقامة على الحق ولا عوج، والحديث^(١٠) من تلك الراحة عن البحر ولا حرّج، هذه نصيحتي إليك والدين النصيحة، والله تعالى يطلعك على معاني الرشد الصريحة، ويجعل بينك وبين الغي^(١١) حجاباً مستوراً، وينسبك ما تقدّم^(١٢) من القول، و﴿كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا﴾^(١٣).

فعند ذلك نكسر السيف طرّفه، وقيل خديعة القلم قائلاً: لأمر ما جدّع^(١٤) قصير أنفه^(١٥)، وأمسك عن المشاغبة خيفة الزلّ، واستعاذ من الخلّ^(١٦)، فإن السيوف معروفة بالخلل، ثم قال:

أيها الضعيف الجبار، البازغ في ليل المداد نجماً، وكم في النجوم غرّار، لقد

- | | |
|--|--|
| (١) في ط: «وتجدد». | (١٠) في و: «وفي الحديث». |
| (٢) في ط: «وأيقظ». | (١١) في ك: «الغي». |
| (٣) في ب: «بشاهد الروح». | (١٢) في ب: «ما سبق». |
| (٤) في د: «لو تجاوز الأسد...». | (١٣) الإسراء: ٥٨. |
| (٥) «تعالى» سقطت من د، ط، ك؛ وثبتت في هـ ك مع ما يليها مشأراً إليها بـ «صح». | (١٤) في ب، د، ك، و: «جدّع». |
| (٦) «تعالى الليل» سقطت من ك، و ثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح». | (١٥) المثل في أمثال العرب ص ١٤٦؛ والوسيط في الأمثال ص ٢٠٣؛ وخزانة الأدب للبغدادى ٨/ ٢٧٥، ٩/ ٣٢٠؛ والذرة الفاخرة ١/ ١٠٦؛ والميداني ٢/ ١٩٦؛ والمستقصى ٢/ ٢٤٠؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٧. |
| (٧) في ب: «الأدب» مكررة. | (١٦) «واستعاذ من الخلّ» سقطت من ط. |
| (٨) في د: «زمان»؛ وفي ب، ط: «الأزمان»؛ وفي و: «الأزمان». | |
| (٩) من د. | |

تظلمت من أمر أنتَ البادئ بظلمه، وتضوّرت من^(١) فتح باب أنتَ السابق إلى فك^(٢) ختمه، ولقد^(٣) فهمتُ الآنَ ما ذكرتُ من أمر^(٤) اليد الشريفة ونعم ما ذكرتُ، وأحسنُ بما أشرتُ، وما أنسانيه إلا الشيطانُ أنْ أذكره، وقد تغافلْتُ/ عن قولك ١٥٦ الأخشن^(٥)، ورددْتُكَ من الدواة^(٦) إلى أمك^(٧) كي تقرَّ عينها ولا تحزن، وسألتُ الله تعالى^(٨) أن^(٩) يزيد محاسن تلك اليد [العالية]^(١٠) تماماً على الذي أحسن، فإنها اليد التي [من الكامل]:

لو أُنزِرَ التقبيلُ في يدِ مُنعمٍ لَمَحَا تَزاحمُ^(١١) كَفَّها التقبيلُ^(١٢)
والراحة التي [من الكامل]:

يسعى الطَّلوبُ^(١٣) لغَوِيها ولغِيثها فيجيبُهُ التَّامِينُ والتَّامِيلُ^(١٤)
والأنامل التي علَّمها الله تعالى^(١٥) بالسيف والقلم، ومكَّنها من رُبَّتِي العِلْمِ والعَلَمِ، ودارك بكرمها آمال العفاة بعد «أن» و«لولا»^(١٦) [و]^(١٧) لم، ولولا أن هذا المضممار يضيق عن وصفه السَّابِق إلى غاية الخُضُل^(١٨)؛ ومجده الذي إذا جَرَّ ذيله وذو الفضل لو تمسك منه بالفضل، لأطْلُتُ^(١٩) الآن في مجد ذكرها^(٢٠) الأوضح، وأفصحَتْ في مدحها^(٢١)، ولا ينكر لمثلها^(٢٢) إذا^(٢٣) أنطقت الصامت فافصح، ثم

(١) في ط: «وتسوّرت إلى»؛ وفي و: (١٢) البيت لابن نباتة في ديوانه ص ٣٩٤ وفيه: «تواجد كَفَّه» مكان «تزاحم كَفَّها».

(٢) في ط: «فتح».

(٣) في ب، ط، و: «وقد».

(٤) «أمر» سقطت من ك، وثبتت في هامشها

مشاراً إليها بـ «ص».

(٥) في ط: «الأحسن».

(٦) «من الدواة» سقطت من ط.

(٧) بعدما في ط: «الدواة».

(٨) في ب: «سبحانه وتعالى».

(٩) «أن» سقطت من ك، وثبتت في هامشها

مشاراً إليها بـ «ص».

(١٠) من ط.

(١١) في ط: «براجم»؛ وفي و: «تراجم».

(١٢) في ط: «إن».

(١٣) «الطلوب» سقطت من ب؛ وفي ب: «سبحانه وتعالى».

(١٤) في ب: «شكرها».

(١٥) في ب: «المتها»؛ وفي د: «المتها»؛ وفي

ط، و: «المتها».

(١٦) في ط: «إن».

إِنَّكَ بعدما تقدّم من^(١) القول المديد^(٢)، والمجادلة التي عَزَّ أمرُها على الحديد، أقررت^(٣) أُنَّا للملك كاليديني، ولم تقرّ أُنَّا اليمين، وفي آفاقه كالقمرين^(٤)، ولم يذكر^(٥) أُنَّا الشمس^(٦) الواضحة الجبين، وما يشفي ضنائي^(٧)، ويروي صدائي^(٨)، إلّا أن يحكم بيننا من لا يُرَدُّ حكمه، ولا يتهم فهمه، فيظهر أُنَّا المفضول من الفاضل، والمخذول من الخاذل، ويقصر عن القول المُنَاطِرَ ويستريح المناضل.

وقد رأيتُ أن يحكم بيننا المقام الشريف^(٩) الأعظم الذي أشرت إلى يده الشريفة، وتوسّلت بمحاسنها اللطيفة، فإنه مالك زماننا، ومنشئ غماننا، ومصرّف كلامنا، وحامل عبائنا^(١٠)، الذي ما هوى للهوى، وصاحب أمرنا ونهينا، وتالله ما ضلّ صاحبكم وما غوى، ليفصل الأمر بحكمه، وتقدّمنا^(١١) إلى مجلسه الشريف فيحكم بيننا بعلمه، فقدّم خيرة الله^(١٢) على ذلك الاشتراط، وقلّ بعد تقييلنا الأرض [له]^(١٣) لذلك^(١٤) البساط، [خصمان]^(١٥) بنى بعضنا على بعض فأحكم بيننا بالحق ولا تشطّط، واهدنا إلى سواء الصراط، فنشط القلم فرحاً، ومشى في أرض السطور^(١٦) مرحاً، وطرب لهذا الجواب، وخزّ راکعاً وأنااب، وقال: «سمعاً وطاعة»، وشكراً لله^(١٧)، [وشكراً]^(١٨) مسعى^(١٩) هذه الساعة [ثم قال]^(٢٠): [من البسيط]:

* يا بردَ ذاك الذي قالت على كبدي^(٢١) *

- | | |
|--|--|
| (١) «من» سقطت من ب. | (١٣) من ب، ط. |
| (٢) في ط: «المزيد». | (١٤) في ب، ط: «في ذلك»؛ وفي د: «لدا |
| (٣) بعدها في ط: «أنت». | ذلك»؛ وفي و: «لدى ذلك». |
| (٤) في ب: «القمرين». | (١٥) من ط. |
| (٥) في ب، د، ط، و: «تذكر». | (١٦) في ب، ط، و: «الطرس»؛ وفي د: |
| (٦) «الشمس» سقطت من ط. | «الطروس». |
| (٧) في ب: «ظلماي»؛ وفي د: «ضنائي». | (١٧) في د، ك: «وشكر الله». |
| (٨) في ب، د: «صدائي». | (١٨) من ب؛ وقبلها في ب: «سبحانه وتعالى». |
| (٩) «الشريف» سقطت من ب، د، ط، و. | (١٩) في ط: «على». |
| (١٠) في ب، د: «عبئنا»؛ وفي ط: «أعبائنا»؛ | (٢٠) من ب. |
| وفي و: «عنائنا». | (٢١) الشطر للوأواه الدمشقي في ديوانه |
| (١١) في ب، د، ط، و: «ويقدّمنا». | ص ٢٦٧؛ وصلره: |
| (١٢) بعدها في ب: «سبحانه». | * قالت صدقتُ الوفا في الحبّ عادته * * |

الآن ظهر^(١) ما تبغيان^(٢)، و﴿فَقِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾^(٣)، وحكم بيننا الرأي المنير، ونبأنا بحقيقة الأمر ولا يبتك مثل خير، ثم تفاصيلاً على ذلك، وتراضياً على ما يحكم به المالك، وكانوا أحق بها وأهلها، وانتبه المملوك من مينة فكروا، وطالع بما اختلج سواد هذه الليلة في سره، والله تعالى^(٤) يُديم أيام مولانا السلطان التي هي نظام^(٥) المفآخر، ومقام المآثر، وغوث الشاكي وغيث^(٦) الشاكر، ويمتّع بظلال مقامه الذي لا تكسر^(٧) الأقدار^(٨) ما هو جابر، ولا يجبر^(٩) ما هو كاسر، إن شاء الله^(١٠) بمته^(١١) وكرمه، آمين^(١٢).

تمت رسالة الشيخ^(١٣) جمال الدين التي كشف بها عن قناع المغايرة، وأتى فيها بكلّ مثال ليس له مثل، ووسمها بصاحب حماة^(١٤) فاطاعه عاصي الأدب، ووهب الله^(١٥) له على الكبر إسماعيل.

رَجَعَ^(١٦) إلى أبيات البديعيات، فبيت الشيخ صفّي الدين^(١٧) الحلّي في بديعته^(١٨) [هو]^(١٩):

فَاللهُ يَكْثُرُ^(٢٠) عَذْلِي وَيُلْهِمُهُمْ عَذْلِي فَقَدْ فَرَّجُوا كَرْبِي بِذُكْرِهِمْ^(٢١)

- | | |
|---|--|
| (١) في و: «يظهر». | وبته...». |
| (٢) في ب: «يبغيان». | (١٢) «آمين» سقطت من ب، د، و؛ و«وكرمه، |
| (٣) يوسف: ٤١. | آمين» سقطت من ط. |
| (٤) في ب: «سبحانه وتعالى». | (١٣) في ب: «تمت الرسالة المنسوبة للشيخ |
| (٥) بعدها في ب: «اتفق أهل البديع على أن | النباتي». |
| قوله: أتى الرجال المهذب...». | (١٤) «حماة» سقطت من ب. |
| «تناوحت هوج الرمال» الواردة بعد أربع | (١٥) بعدها في ب: «سبحانه». |
| صفحات. | (١٦) في ط: «فرجع». |
| (٦) في ط: «وغيث». | (١٧) «صفّي الدين» سقطت من ب. |
| (٧) في د: «لا يكسر». | (١٨) «الحلّي في بديعته» سقطت من ط. |
| (٨) في ط: «الأيام مقدار». | (١٩) من ب. |
| (٩) في ب، د، ط، و: «تجبر». | (٢٠) في ط: «يكثُر». |
| (١٠) بعدها في ط، و: «تعالى»؛ وفي ب: | (٢١) البيت في ديوانه ص ٦٨٩؛ وشرح الكافية |
| «سبحانه وتعالى». | البديعية ص ١٠٢؛ ونفحات الأزهار ص |
| (١١) «بته» سقطت من ط؛ وفي ب: «بته | ١٠٤. |

الشيخ صفّي الدين^(١) غاير الناس في الدعاء لعدّاله، وما ذاك إلّا أنّ العدول^(٢) ما برح ممتزجاً^(٣) بذكر الأحباب فكُلّما كزّروا عدله وذكروا أحبابه، فرجوا كرب^(٤)ه بذلك الذكر.

وأما العميان فلم تنظم^(٥) هذا النوع [في بديعيتهم]^(٦).

وبيت الشيخ عزّ الدين^(٧) في بديعته:

تغاير^(٨) الحال حتّى للنوى فئة^(٩) أصبحت مُنتظراً أَيْامَ وَصْلِهِمْ^(١٠) / ٥٦ ب

أما الشرح في نوع المغايرة فقد طال، والكلام على^(١١) بيت الشيخ^(١٢) عزّ الدين^(١٣) بعد ذلك^(١٤) يفيق عنه المجال، فإنّه نظم المغايرة، ولكن غاير بها الأفهام، وما أَرانا من عقادة بيته غير^(١٥) الإبهام.

وبيت بديعيتي [هو]^(١٦):

أغايِرُ الناسَ في حُبِّ الرقيبِ فمَدُّ أَرَاهُ أَبْسَطُ آمالي بِقَرْبِهِمْ^(١٧)

الناس قد^(١٨) أجمعوا على ذمّ الرقيب، وغايِرُهم في مدحه لمعنى، وما ذاك إلّا أنّي لما أَرَاهُ^(١٩) أتحقّق أنّه ما تجرّد للمراقبة إلّا وقد علم بزيارة^(٢٠) الحبيب، فانظر إلى حسن المغايرة وغرابة المعنى وحسن التركيب، والله أعلم^(٢١).

(١) في ب: «الشيخ الحلّي»؛ وفي ط: «الشيخ صفّي الدين الحلّي».

(١١) في ط: «في».

(١٢) «الشيخ» سقطت من ط.

(١٣) في ب: «الشيخ الموصلي».

(١٤) «بعد ذلك» سقطت من ط.

(١٥) في ب: «إلّا».

(١٦) من ب.

(١٧) البيت سبق تخريجه.

(١٨) في ك: «قد» كتبت فوق «الناس».

(١٩) في ب: «أن أراه».

(٢٠) في و: «بزيارة» مصححة عن «بزيادة».

(٢١) سقطت من ط؛ وفي ب: «والله سبحانه

وتعالى أعلم بالصواب».

(١) في ب: «الشيخ الحلّي»؛ وفي ط: «الشيخ صفّي الدين الحلّي».

(٢) في ب، و: «العدّل».

(٣) في ب: «متهرجاً».

(٤) في و: «عدله» مشطوبة، وفي هامشها:

«كربه» صح.

(٥) في ب: «ولم ينظم العميان...»؛ وفي

د، و: «والعميان لم تنظم»؛ وفي ط:

«والعميان لم ينظموا».

(٦) من ط.

(٧) في ب: «الشيخ الموصلي».

(٨) في د: «تغاير».

(٩) في ب: «فئة».

(١٠) البيت في نفحات الأزهار ص ١٠٤؛ وفيه:

التذييل (*)

٢٨ - والله مَا طَالَ تَذْيِيلُ اللِّقَاءِ بِهِمْ يا عاذلي وكفى بالله في القَسَمِ^(١)
التذييل: هو أن يذيل الناظم أو النائر كلامه^(٢)، بعد تمامه وحسن السكوت
عليه، بجملة تحقق^(٣) ما قبلها من الكلام وتزيده^(٤) توكيداً، أو تجري^(٥) مجرى
المثل لزيادة^(٦) التحقيق.

والفرق بينه وبين «التكميل»، أن «التكميل» يرد على معنى يحتاج إلى الكمال،
و«التذييل» لم يغد غير^(٧) تحقيق الكلام^(٨) الأول^(٩) وتوكيده، ومن أعظم الشواهد
عليه قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ * إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾^(١٠)، فالجملة
الآخيرة هي التذييل الذي خرج كلامه مخرج^(١١) المثل السائر؛ ومثله قوله تعالى:
﴿ذَلِكَ جَزَاءُكُمْ بِمَا كَفَرُوا * وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكُفُورُ﴾^(١٢)، فالجملة الآخيرة أيضاً^(١٣)
تذييل جارٍ^(١٤) في كلامه^(١٥) مجرى^(١٦) الأمثال التي ليس^(١٧) لها مثل، وقوله

-
- (*) في ط: «ذكر التذييل».
- (١) البيت في ديوانه ورقة ٤٤؛ وفيه: «لهم»؛ (١٠) الإسماء: ٨١.
- (٢) ونفحات الأزهار ص ٣٢٤.
- (٣) في ط: «كلاماً».
- (٤) في ب: «يحقق».
- (٥) في ب: «ويتزيده».
- (٦) في ب: «ويجري»؛ وفي ط: «وتجري».
- (٧) في ب، ط: «بزيادة».
- (٨) في ب: «غيره».
- (٩) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (١٠) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (١١) في ب، ط: «بزيادة».
- (١٢) في ب: «غيره».
- (١٣) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (١٤) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (١٥) في ب، ط: «بزيادة».
- (١٦) في ب: «غيره».
- (١٧) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (١٨) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (١٩) في ب، ط: «بزيادة».
- (٢٠) في ب: «غيره».
- (٢١) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٢٢) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٢٣) في ب، ط: «بزيادة».
- (٢٤) في ب: «غيره».
- (٢٥) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٢٦) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٢٧) في ب، ط: «بزيادة».
- (٢٨) في ب: «غيره».
- (٢٩) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٣٠) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٣١) في ب، ط: «بزيادة».
- (٣٢) في ب: «غيره».
- (٣٣) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٣٤) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٣٥) في ب، ط: «بزيادة».
- (٣٦) في ب: «غيره».
- (٣٧) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٣٨) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٣٩) في ب، ط: «بزيادة».
- (٤٠) في ب: «غيره».
- (٤١) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٤٢) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٤٣) في ب، ط: «بزيادة».
- (٤٤) في ب: «غيره».
- (٤٥) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٤٦) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٤٧) في ب، ط: «بزيادة».
- (٤٨) في ب: «غيره».
- (٤٩) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٥٠) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٥١) في ب، ط: «بزيادة».
- (٥٢) في ب: «غيره».
- (٥٣) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٥٤) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٥٥) في ب، ط: «بزيادة».
- (٥٦) في ب: «غيره».
- (٥٧) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٥٨) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٥٩) في ب، ط: «بزيادة».
- (٦٠) في ب: «غيره».
- (٦١) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٦٢) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٦٣) في ب، ط: «بزيادة».
- (٦٤) في ب: «غيره».
- (٦٥) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٦٦) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٦٧) في ب، ط: «بزيادة».
- (٦٨) في ب: «غيره».
- (٦٩) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٧٠) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٧١) في ب، ط: «بزيادة».
- (٧٢) في ب: «غيره».
- (٧٣) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٧٤) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٧٥) في ب، ط: «بزيادة».
- (٧٦) في ب: «غيره».
- (٧٧) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٧٨) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٧٩) في ب، ط: «بزيادة».
- (٨٠) في ب: «غيره».
- (٨١) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٨٢) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٨٣) في ب، ط: «بزيادة».
- (٨٤) في ب: «غيره».
- (٨٥) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٨٦) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٨٧) في ب، ط: «بزيادة».
- (٨٨) في ب: «غيره».
- (٨٩) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٩٠) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٩١) في ب، ط: «بزيادة».
- (٩٢) في ب: «غيره».
- (٩٣) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٩٤) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٩٥) في ب، ط: «بزيادة».
- (٩٦) في ب: «غيره».
- (٩٧) في ب: «الكلام»، وفي هامشها: «الكلام».
- (٩٨) في ب، ط: «ليس» سقطت من و، وثبتت في هامشها.
- (٩٩) في ب، ط: «بزيادة».
- (١٠٠) في ب: «غيره».

تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمَوْهُمْ بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ يُقْبِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ * وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْفُرْقَانِ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ؟﴾ (١)، ففي هذه الآية الكريمة (٢) تذييلان أحدهما قوله تعالى: ﴿وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا﴾ (٣)، فَإِنَّ الكلام كان (٤) قد تمَّ قبل ذلك وَحَسُنَ السكوت عليه، والآخر قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ؟﴾ (٥)، فخرج هذا الكلام مخرج المثل السائر.

ووقع من (٦) ذلك في السنة الشريفة (٧) قول النبي، (ﷺ): «مَنْ هُمْ بِحَسَنَةِ فَلَمْ يَعْمَلْهَا كَتَبَتْ» (٨) له حسنة، فَإِنَّ (٩) عملها كتبت له عشرًا، ومن هُمْ بِسَيِّئَةٍ فَلَمْ (١٠) يَعْمَلْهَا لم تكتب عليه، فَإِنَّ (١١) عملها كتبت عليه سيئة واحدة، ولا يهلك على الله إِلَّا (١٢) هالك، (١٣)؛ فقلوه، (ﷺ): «وَلَا» (١٤) يهلك على الله إِلَّا هالك» (١٥)؛ هو التذيل الذي تتعلَّق البلاغة بأذياله، وخرج الكلام فيه مخرج الأمثال (١٦)، وهذا التذيل (١٧) انفرد بإخراجه مسلم.

ومن هذا الباب في الشعر (١٨) قول النابغة الذبياني (١٩) [من الطويل]:

- (١) التوبة: ١١١.
- (٢) في ط: «الشريفة».
- (٣) التوبة: ١١١؛ وَالتَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ... عليه حَقًّا سقطت من ب.
- (٤) «كان» سقطت من ك، وَثَبَّتْ فِي هامشها مشاراً إليها بـ «ص».
- (٥) التوبة: ١١١.
- (٦) «من» سقطت من ط.
- (٧) بعدها في ط: «وهو».
- (٨) في و: «كتب الله».
- (٩) في ط: «وَأَنَّ».
- (١٠) «بسيئة ولم» سقطت من د، و.
- (١١) في ط: «وَأَنَّ».
- (١٢) «إِلَّا» سقطت من ب، د؛ وَثَبَّتْ فِي هـ ب.
- (١٣) الحديث في صحيح مسلم لمسلم بن الحجاج ص ١١٨؛ ومسنَد أحمد بن حنبل ٢٧٩/١، ٣٦١، ٤١١؛ وتاريخ أصبهان لأبي نعيم ٢٩٣/١؛ والمسنَد لأبي عوانه ١٨٤/١؛ وإتحاف السادة المتقين للزبيدي ٢٩٣/٧؛ ١٧٨/٩؛ وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٤١٥/٩.
- (١٤) في ط: «لا».
- (١٥) الحديث سبق تخريجه.
- (١٦) في ب: «المثل»، وفي هامشها: «الأمثال».
- (١٧) «وهذا التذيل» سقطت من ك، وَثَبَّتْ فِي هامشها مشاراً إليها بـ «ص».
- (١٨) «في الشعر» سقطت من ط.
- (١٩) «قول النابغة الذبياني» سقطت من ك، وَثَبَّتْ فِي هامشها: «وَالذَّبْيَانِي» سقطت من ط.

وَلَسْتُ بِمُسْتَبْتِي أَخًا لَا تَلُمُهُ عَلَى شَعْبِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ^(١)
اتَّفَقَ أَهْلُ الْبَدِيعِ عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ «أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ» مِنْ أَحْسَنِ تَذْيِيلٍ وَقَعَ فِي
شِعْرِ، لِأَنَّهُ^(٢) خَرَجَ مَخْرَجَ الْمَثَلِ.

ومثله قول بعض العرب [من الكامل]:

وَدَعَوْا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَزَالٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أُنْزَلِ^(٣)

فَعَجَزَ هَذَا الْبَيْتُ كُلَّهُ تَذْيِيلٌ، وَهُوَ فِي غَايَةِ الْكَمَالِ، وَفِيهِ زِيَادَةٌ عَلَى بَيْتِ النَّابِغَةِ
بِالْمُطَابَقَةِ^(٤)، وَلَقَدْ أَحْسَنَ بَعْضُهُمْ فِي هَذَا الْبَابِ حَيْثُ قَالَ [من المتقارب]:

صَدَقْتُكُمْ الْوُدَّ^(٥) أَبْغَى الْوِصَالَ وَلَيْسَ الْمُكَاذِبُ^(٦) كَالصَّادِقِ
فَجَازَيْتُمُونِي بِطَوِيلِ الْبِعَادِ وَكَمْ أَخْجَلَ الْحُبُّ مِنْ وَائِقِ^(٧)

فَكَلَّ مِنْ عَجْزِي^(٨) الْبَيْتَيْنِ تَذْيِيلٌ، وَخَرَجَ الْكَلَامُ فِيهِمَا مَخْرَجَ الْمَثَلِ. وَأَحْسَنَ مِنْ
ذَلِكَ^(٩) قَوْلُ الْحَطِيطَةِ [من الطويل]:

تَزَوَّرُ^(١٠) فَتَى يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْمُحَايِدِ^(١١) يُحْمَدِ^(١٢)

فَإِنَّ عَجْزَ هَذَا^(١٣) الْبَيْتِ كُلَّهُ تَذْيِيلٌ، خَرَجَ مَخْرَجَ الْمَثَلِ، وَصَدَرَ الْبَيْتُ اسْتَقْلَلْ

(١) «المفاخر، ومقام المآثر، وغوث (٥) في د: «الوعد».

الشاكى... الرجال المهذب سقطت (٦) في ب: «الكاذب».

من ب، بعد الصفحة ١٢٠ أ- وثبت فيها (٧) في هـ ك: «العله: «وامق». والبيتان في
ص ١٣٠ ب- ١٣١؛ وبعده في ب:

«أَلَيْتَا تُفَرِّي الْغَيْطَ لُفَيْتَا...» والبيت

في ديوانه ص ١٤؛ وجمهرة الأمثال ١/

١٨٨؛ وتحرير التحرير ص ٣٨٨؛ وشرح

الكافية البديعية ص ٧٧؛ والميداني ١/

٢٣؛ وفصل المقال ص ٤٤؛ وجمهرة

اللغة ص ٣٠٧.

(٢) في و: «لأن».

(٣) البيت في تحرير التحرير ص ٣٨٨.

(١٢) في د: «نحمد». والبيت في ديوانه ص
٧٦؛ وفيه: «امرأ» مكان «فتى»؛ وتحرير

التحرير ص ٣٨٩.

(١٣) «هذا» سقطت من ب، د، ط، و.

(٤) «وفيه... بالمطابقة» سقطت من ط.

بالمعنى المراد على انفراده، وفيه أيضاً مع اتصاله بالعجز تعطف حسن، في قوله «يعطي» و«يعطى»، وبالتعطف صار بين العجز والصدر ملاحمة، وملاءمة شديدة، ورابطة وثيقة؛ وقال^(١) زكي الدين^(٢) بن أبي الأصبح: عجز هذا البيت إذا انفرد استقل/ مثلاً وتذيلاً، كما أنَّ الصدر إذا انفرد استقل بالمعنى المقصود من جملة ٥٧ البيت، والغرض المطلوب من^(٣) التمثيل أيضاً، وقُلْ أن يوجد بيت بين^(٤) صدره وعجزه^(٥) مثل هذا التلاحم على استقلال كل قسم بنفسه وتام معناه ولفظه.

ومن التذيل الحسن قول أبي الشيص [وهو]^(٦) [من الكامل]:

وَأَهْتَشَنِي فَأَهْتَشْتُ نَفْسِي عَامِداً مَا مَنْ يَهْوُنُ عَلَيْكَ مَمْنٌ يُكْرَمُ^(٧)

فعجز البيت كله تذيل، في ضمنه مطابقة، لذكره الهوان والكرامة؛ ومن بديع التذيل^(٨) قول ابن نباتة السعدي^(٩) [من البسيط]:

لَمْ يُبْقِ جَوْدُكَ لِي شَيْئاً أَوْمَلُهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ^(١٠)

فإنه استوفى ما أراد^(١١) من الممدح^(١٢) في الشطر الأول، ثم احتاج إلى تميم البيت، وأراد تمامه^(١٣) بتكرار المعنى المتقدم فيه استحساناً وتوكيداً، فأخرج^(١٤) مخرج المثل [السانر]^(١٥)، حيث قال «تركنتني أصحاب الدنيا بلا أمل» ليحصل ما أراده من التوكيد وزيادة المعنى، لأن الممدح إذا خرج مخرج المثل كان أسير في الأرض. قال الشيخ زكي الدين^(١٦) بن أبي الأصبح: هذا البيت إن نظر فيه إلى قول

«وحمده الله».

(١) في د، ط: «قال».

(٢) زكي الدين سقطت من ب، ط.

(٣) في ب، د، ك، و: «و».

(٤) في ب: «من».

(٥) في ب: «وعجز».

(٦) من ب.

(٧) في ب، د، و: «أكرم». والبيت في

ديوانه ص ١٠٢؛ وتحرير التحبير ص

٣٨٩ وفيه: «أكرم».

(٨) في ط: «التمثيل».

(٩) في ك: «السعدي»؛ وبعدها في ب:

(١٠) البيت في ديوانه ص ٤١١، ٤٢٣؛ وفيه:

«قَطَعْتُ بِالْيَاسِ أَمَالِي لَدَيْكَ قَقْدُ...»؛

وتحرير التحبير ص ٣٨٩، ٣٩٠.

(١١) ب، د، ط، و: «أراد».

(١٢) في ب: «الممدوح».

(١٣) في ط: «إنتمام».

(١٤) في ب: «فأخرج».

(١٥) من ط.

(١٦) «الشيخ زكي الدين» سقطت من ب، ط.

أبي الطيّب المتنبّي [وهو] ^(١) [من البسيط]:

نُفسي ^(٢) الأمانيّ صَرَعى دونَ مَبْلَغِهِ فما يقولُ لِشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لي ^(٣)

فيت ابن نباتة أفضل من بيت أبي الطيّب ^(٤)، لآته أحسن الأدب مع ممدوحه إذ لم يجعله في حَيَزٍ من يمتنى شيئاً ^(٥)، وجعل في قدرته ^(٦) وجُوده ما يُلغ مادحَه كَلِّ أمنيّة ^(٧) فلم يبقَ له أملٌ، وإن كان في بيت المتنبّي ^(٨) زيادة من جهة المبالغة في قوله «دون مبلغه»، واستعارة في اللفظ بقوله «نمسي» ^(٩) الأمانيّ صرعى، ففي ^(١٠) بيت ابن نباتة أنّ كلّ ما جعله المتنبّي للممدوحه جعله ^(١١) ابن نباتة لمادحه ^(١٢) مع زيادة المبالغة في المدح، بكونه أخرجه مخرج المثل [الساخر] ^(١٣) كما يتّنا، فهو [أشهر] ^(١٤) أسير وأبقى؛ وإذا أنصف ^(١٥) الناظر في البيتين وجدَ معنى بيت المتنبّي بكماله ^(١٦) في صدر بيت ابن نباتة، لأنّ حاصل بيت المتنبّي أن الممدوح قدر على كلّ الأمانيّ، وهذا قد اشتغل ^(١٧) به صدر بيت ابن نباتة ^(١٨) والعجز ملزوم ^(١٩) صدره، لأنّ من نال كلّ أمل صحب الدنيا بلا أمل، غير أنّ ابن نباتة لكونه أخرج العجز مخرج المثل، صارَ كأنّه استأنّف معنى ^(٢٠) آخر مستقلاً بجميع معنى بيت المتنبّي، مع كونه زاد بأن جعل للمادح ما جعله المتنبّي للممدوح، ولهذا غاية في

(١٣)(١٤) من ط.

(١) من ب.

(١٥) «أنصف» سقطت من ك، وثبتت في

(٢) في و: «نمسي».

هامشها مشاراً إليها بـ «ص»؛ وفي ط:

(٣) البيت في ديوانه ص ٣٣٨؛ وتحريـ

«تأثّل».

التحير ص ٣٩٠.

(١٦) «أخرجه مخرج... بكماله» سقطت من

(٤) في ط: «بيت المتنبّي».

ب.

(٥) «شيئاً» سقطت من ب.

(١٧) في ب: «قد استقلّ» مصححة عن «قد

(٦) في ب: «قدرة».

اشتغل»، وفي هامشها: «قد استقلّ»؛

(٧) في ب: «أمنيّة».

وفي ط: «قد استقلّ».

(٨) في ب: «أبي الطيّب».

(١٨) «لأنّ حاصل... ابن نباتة» سقطت من

(٩) في و: «نمسي».

ك، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ

(١٠) في ب: «من».

«صح».

(١١) «جعلها» سقطت من ك، وثبتت في هامشها

(١٩) في ب: «مصدّم».

مشاراً إليها بـ «صح».

(٢٠) في ك: «معنى» كتبت فوق «بجميع».

(١٢) في ب: «في مادحه».

حسن الأدب، وقد يرجح^(١) بيت ابن نباتة على بيت المتنبي^(٢) من وجوه.

انتهى كلام ابن أبي الأصبح في النقد الحسن الذي قرره على بيت أبي الطيب وبيت ابن نباتة.

وقد تختلط^(٣) على بعض الناس هذه الأبواب الأربعة، وهي باب الإيغال والتكميل^(٤) والتمكين والتذليل^(٥)، والفرق ظاهر؛ فإن^(٦) الإيغال^(٧) لا يكون إلا^(٨) في الكلمة التي فيها الروي وما يتعلق به، وهو أيضاً مما يأتي بعد تمام المعنى كالتكميل والتذليل؛ وأما التمكين فليس له مدخل في هذه الأبواب، لأنه عبارة عن استقرار القافية في مكانها، لكنها^(٩) لا تزيد معنى البيت، بل إذا حُذفت نقص^(١٠) معنى البيت، لأنها ممكنة في قواعده، وأما التكميل فإنه وإن أتى بعد^(١١) تمام المعنى فهو يفارق الإيغال والتذليل من وجهين: أحدهما كونه يأتي في الحشو والمقاطع^(١٢)، والإيغال والتذليل لا يكونان إلا في المقاطع دون الحشو، والإيغال والتذليل لا يخرجان عن معنى الكلام المتقدم، والتكميل لا بد أن يأتي بمعنى يُكمل الغرض المتقدم^(١٣) [على التكملة المتقدمة]^(١٤) إما تكميلاً بدعيّاً أو تكميلاً غرضياً^(١٥)، والتذليل يفارق الإيغال لكونه يزيد على الكلمة التي تسمى «إيغالاً»، ويستوعب غالباً عجز البيت.

وبيت الشيخ^(١٦) صفّي الدين^(١٧) الحلّي [في بديعته]^(١٨) في التذليل^(١٩)

(١٠)(١١) في ب: «بعض».

(١٢) في ك: «المقاطع».

(١٣) «المتقدم» سقطت من ط.

(١٤) من ط.

(١٥) في د، و: «غرضياً»؛ وفي ط:

«عروضياً».

(١٦) «الشيخ» سقطت من ط.

(١٧) «صفّي الدين» سقطت من ب.

(١٨) من ب.

(١٩) في ب: «في نوع التذليل».

(١) في ط، و: «ترجيح».

(٢) في ب: «بيت أبي الطيب».

(٣) في ط: «يختلط».

(٤) في ط: «والتذليل».

(٥) في ط: «والتكميل».

(٦) في ب: «لأن».

(٧) في د: «الإفعال»؛ و«والتكميل... فإن

الإيغال» سقطت من و، وثبتت في

هامشها مشأراً إليها بـ «صح».

(٨) «إلا» سقطت من ب.

(٩) في ط: «لأنها».

[هو^(١)]:

لِلَّهِ لَذَّةُ عَيْشٍ بِالْحَبِيبِ مَضَتْ فَلَمْ تَدُمْ لِي، وَعَظِيرُ اللَّهِ لَمْ يَدُمْ / ٥٧ ب
والعميان ما نظموا هذا النوع في بديعيتهم.

وبيت الشيخ^(٣) عز الدين^(٤) الموصلي في بديعيته^(٥):

تَذْيِيلُ عَيْشِي وَرِزْقِي قَسْمَةً حَصَلَتْ فِي أَوَّلِ الْخَلْقِ وَالْأَزْوَاقِ بِالْقَسَمِ^(٦)
وبيت بديعيتي [هو^(٧)]:

وَاللَّهُ مَا طَالَ تَذْيِيلُ اللَّقَاءِ بِهِمْ يَا عَاذِلِي، وَكَفَى بِاللَّهِ فِي الْقَسَمِ^(٨)

فقولي «وكفى بالله في القسم» هي الجملة التي جاءت بعد تمام الكلام وحسن السكوت عليه، واشتملت على معناه وزادته «في القسم»^(٩) تحقيقاً وتوكيداً، وجرت مجرى المثل الذي ما يجاري في شرفه وكماله، وأما لفظة «التذيل» التي^(١٠) هي تسمية لهذا^(١١) النوع المقصود، ففات الشيخ عز الدين^(١٢)، رحمه الله^(١٣)، فيها لفظة «طال»، فإنني لو لم أذكر «الطول» ما ترشحت تورية التذيل، ولا وقع لها في القلوب مواقع، فإنَّ الطول من لوازم الأذيال، وطول ذيل اللقاء «في البيت»^(١٤) من أطف الاستعارات، وقولي «يا عاذلي» هو التكميل الذي يأتي في الحشو، وقد تقدّم الكلام عليه وتقرّر، والله أعلم^(١٥).

(١) من ب.

يخالف ما في بيت البديعة.

(٢) البيت في ديوانه ص ٦٨٧؛ وشرح الكافية

(١٠) في و: «الذي».

البديعة ص ٧٧؛ ونفحات الأزهار ص ٣٢٤
(١١) «لهذا» سقطت من ك، وثبتت في هامشها
مشاراً إليها بـ «صح» وفي ب: «بهذا».

(٣) «الشيخ» سقطت من ط.

(١٢) في ب: «الشيخ الموصلي».

(٤) «عز الدين» سقطت من ب.

(١٣) «سقطت من ب، ط؛ وفي د، و: «رحمه

(٥) «في بديعته» سقطت من ط.

الله تعالى».

(٦) البيت في نفحات الأزهار ص ٣٢٤.

(١٤) من ب، د، ط، و.

(٧) من ب.

(١٥) سقطت من ط؛ وفي ب، و: «والله تعالى

(٨) البيت سبق تخريجه.

أعلم».

(٩) في ب، د، ك، و: «بالقسم». وهذا

التفويف (*)

٢٩ - خَشَنَ أَلَمٌ إِحْزَنٌ أَفْرَحَ^(١) إِمْنَعُ أَعْطَى أَيْلَ فَوْفٌ أَجَدُ^(٢) وَشَرُّ رَقْفٌ شُدَّ حَبٌّ لَمْ^(٣)
التفويف تأملته، فوجدته نوعاً لم يُقدِّر غير إرشاد ناظمه إلى طرق العقادة،
والشاعر إذا كان معنويّاً^(٤) وتجنَّسَ مشاقفه، تقصر^(٥) يده عن التناول إلى اختراع معنى
من المعاني الغريبة^(٦)، وتجنَّسَ حسان الألفاظ، ولم تعطف^(٧) عليه برقة، وتأنف كلُّ
قرينة^(٨) صالحة أن تسكن له بيتاً، ولكنَّ شروع المعارضة ملزماً بنظمه^(٩)، ولم يسعني
غير تشريع الطباق في بيته؛ وهو في اللغة مشتقٌّ من «الثوب المفوف» الذي فيه
خطوط بيض^(١٠)، والمراد تلويحه ونقشه.

وظريف هنا^(١١) قول ابن قاضي ميلة [من الطويل]:

بَعِيثِي أَلَمٌ^(١٢) أَخْبِرْ كَمَا أَنَّهُ فَتَى عَلَى لَفْظِهِ بُرْدُ الْكَلَامِ الْمُفَوَّفِ^(١٣)

- (*) في ط: «ذكر التفويف».
- (١) «افرح» سقطت من و، وثبتت في هامشها
- (٢) «أجد» سقطت من ب، ط: «ولم يعطف».
- (٣) مشاراً إليها بـ «صح».
- (٤) في د: «أجد».
- (٥) في ب: «قافية»، وفي هامشها: «قرينة».
- (٦) في ط: «يو».
- (٧) في ب: «قافية»، وفي هامشها: «قرينة».
- (٨) في ب: «قافية»، وفي هامشها: «قرينة».
- (٩) في ب: «قافية»، وفي هامشها: «قرينة».
- (١٠) في ب: «قافية»، وفي هامشها: «قرينة».
- (١١) في ب: «قافية»، وفي هامشها: «قرينة».
- (١٢) في ب: «قافية»، وفي هامشها: «قرينة».
- (١٣) في ب: «قافية»، وفي هامشها: «قرينة».

والتفريف في الصنعة عبارة عن إثبات المتكلم بمعاني^(١) شتى من المدح والغزل^(٢) أو غير^(٣) ذلك من الفنون والأغراض، كل فن في جملة من الكلام منفصلة من^(٤) أختها مع تساوي الجمل^(٥) في الوزنة^(٦)، ويكون بالجملة الطويلة والمتوسطة والقصيرة^(٧)، وأحسنها وأبلغها وأصعبها مسلماً القصار.

فمثال ما جاء منه بالجملة^(٨) الطويلة قول النابغة الذبياني^(٩) [من الطويل]:
وَأَعْظَمَ أَحْلَامًا^(١٠) وَأَكْبَرَ سَيِّدًا وَأَفْضَلَ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعًا^(١١)
ومثال ما جاء منه بالجملة^(١٢) المتوسطة قول^(١٣) أبي الوليد بن زيدون [وهو]^(١٤)
[من البسيط]:

تَهْ أَحْتَمِلُ وَاحْتِكِمَ أَصْبِرَ وَعِزَّ^(١٥) أَهْنُ وَذُلُّ أَخْضَعَ^(١٦) وَقُلُّ أَسْمَعَ وَمُزَّ أَطِيعُ^(١٧)
ومثال ما جاء منه بالجملة^(١٨) القصيرة^(١٩)، قول أبي الطيب المتنبي

(١) في ب، ك، و: «بمعاني».

(٢) في ب: «أو الغزل».

(٣) في ط: «وغير».

(٤) في ب، ط، و: «عن».

(٥) في ط: «الجملة».

(٦) في ب: «الوزنية».

(٧) في ط: «أو المتوسطة أو القصيرة».

(٨) في ط، و: «بالجملة».

(٩) «الذبياني» سقطت من ط.

(١٠) في د: «أكلاماً».

(١١) في ط: «وأكرم شافع» مكان «إليه وشافعاً». والبيت في ديوانه ص ٥٦؛ وفيه: «وأكثر سيِّداً»؛ وتحرير التحير ص ٤٠١.

(١٢) في ط: «والجملة» مكان «ومثال... بالجملة».

(١٣) في ب: «قوله»، وهذا خطأ.

(١٤) من ب، وفي و: «رحمه الله تعالى».

(١٥) في د: «وعزَّ».

(١٦) في د: «أقبل».

(١٧) البيت في ديوانه ص ٦٨؛ ونظم الدرر ص ٢٩٥؛ وفيهما:

تَهْ أَحْتَمِلُ وَاسْتَطَلَّ أَصْبِرَ وَعِزَّ أَهْنُ

وَوَلُّ أَسْمَعَ... لُ... أَطِيعُ

وتحرير التحير ص ٢٦٦؛ وفيه: «وذُلُّ»؛ ونفحات الأزهار ص ١١٩.

وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو: «والبيت كما يلاحظ كله أضداد أو ما يشبهها»؛ بل جاء لكل فعل أمر جوابه المجزوم به؛ وفاعل الأمر: «أنت»، وفاعل الجواب: «أنا».

(١٨) في ط: «بالجملة»؛ وبمدها في و: «المتوسطة قول ابن الوليد» مشطوبة.

(١٩) في هامش ك: «نقلت من خط شيخ الإسلام المشار إليه ما نصّه: «قلت: يجيء المَقْوَف بحسب الاستقراء على أنحاء شتى، بأن يجيء مركباً من الجمل

يا مَنْ يرومُ بأنْ تكونَ صفاتُهُ
 كصفاتِ عبْدِ اللهَ فَأَنْصِتْ وَأَسْمِعْ
 أَصْدُقْ وَعَيْفٌ وَبِرٌّ وَاضِرٌ وَاحْتِمِلْ
 وَاحْلُمْ وَدَارٍ وَكَافٍ^(٥) وَأَنْصُرْ وَاشْجِعْ^(٦)
 [البيتان لأبي العميتل الأعرابي في العمدة
 ٤٥/٢ وفيه:]
 فاصدُقْ وَعَيْفٌ وَجَدٌ وَأَنْصِفْ وَاحْتِمِلْ
 واصفُحْ وَذَارٍ وَكَافٍ وَاحْلُمْ وَاشْجِعْ
 وَالطُّفَّ وَلَيْلٌ وَتَأَنٌّ وَازْفُقْ وَاتَّيِدْ
 وَاحْزَمْ وَجَدٌ وَحَامٍ وَاحْلُ وَادْفَعْ.
 ويحيى بلا عاطف كقول المتنبي ومن تبعه.
 ويحيى [مركباً]^(٧) من جمل ماضيّة،
 كقول الحماسي [من المقارب]:
 أفاد فجاد، وعاد فعماد
 وذاد فزاد، وساد فأفضل
 [البيت لامرئ القيس في العمدة ٤٦/٢
 (ولم أقع عليه في ديوانه)؛ وفيه:]
 أفاد فجاد، وشاد فزاد
 وقاد فذاد، وعاد فأفضل.
 ويحيى مركباً من جمل مستقبلية^(٨)، كقول
 بعض المتأخرين [من السريع]:
 بليت في الحب على وجلي
 لسبمة أخبارها تذكر
 أنوح أبكي أختجي أرتجي
 أخفى أداري حُدي أضبره
 انتهى. وقد أشير فوقها بـ «حش».

الشرطية، كقول زهير بن أبي [سلمى]^(٩)
 [من الطويل]:
 إنْ اسْتَحْوَلُوا الْمَالَ [الكثير]^(١٠) يُحْوَلُوا
 وَإِنْ يُسْأَلُوا يُعْطَوْا وَإِنْ يُسْرَرُوا يُنْكَلُوا
 [البيت في ديوانه ص ٦٢ وفيه:]
 هنالك إنْ يُسْتَحْوَلُوا الْمَالُ يُحْوَلُوا...
 وقال غيره [من الكامل]:
 إنْ يُلْحَقُوا أَكْزُرُ وَإِنْ يَسْتَحْوَلُوا
 أَشَدُّ وَإِنْ يَقْمُوا لَضْنِكَ أَنْزِلْ
 [البيت لعنترة في ديوانه ص ١٤٧
 والعمدة ٣٧/٢ وفيهما:]
 وَإِنْ يُنْزَلْ حَمَا...
 وَإِنْ يُلْفُوا بِضْنِكَ...
 وتحرير التعبير ص ٢٦١ وفيه:]
 وَإِنْ يَسْتَلْ حَمَا...
 وإن نزلوا بِضْنِكَ...
 وقال الحطيئة؟ أو غيره [من البسيط]:
 إنْ يَعْلَمُوا الْخَيْرَ أَخْفَوْهُ وَإِنْ عَلِمُوا
 سِرًّا أَذَاعُوا وَإِنْ لَمْ يَعْلَمُوا كَذَّبُوا
 [البيت لم أقع عليه في ديوانه، وهو لطريح
 ابن إسماعيل الثقفي في الإيضاح ص ٣٠٥
 وفيه: «يفخوه»؛ و«شراً»؛ وخريدة القصر
 ٤٨٥/١ والعمدة ٣٧/٢ وبلا نسبة في
 الأمثال والحكم ص ١٢٤ وفيها:]
 فإن يسمعوا الخير يُخْفَوْهُ وَإِنْ سَمِعُوا
 شَرًّا أَذَاعُوا وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَّبُوا
 ويحيى مركباً من شرط وجوابه أيضاً،
 لكن بلفظ الأمر وجوابه، كقول ابن
 زيدون التالي^(١١)، وما ذكر معه.
 ويحيى [مركباً]^(١٢) من جمل أمرية منسوبة
 لـ «واو» المطف، كقوله [من الكامل]:

- (١) زيادة يقتضيها السياق.
- (٢) زيادة يقتضيها الوزن والمعنى.
- (٣) لعلها: «السابق»، إذ إن إشارة «حش» وقعت بعد قول ابن زيدون.
- (٤) زيادة يقتضيها السياق والمعنى.

[وهو] ^(١) [من البسيط]:

أَقِيلَ أَيْلَ أَقْطِعَ ^(٢) أَحْمِلَ عَلَّ سَلَّ أَعِذَّ زِدْ هَشَّ بَشَّ تَفَضَّلْ أَذِنَ سُرَّ ^(٣) حَبِلَ ^(٤)

«أَيْلَ» من الإقالة في العثرة ^(٥)، «أَنْلَ» من الإنالة والإعطاء ^(٦)، «أَقْطِعَ» من الإقطاع، «أَحْمِلَ» من قولهم: «حمله على فرس» ^(٧)، «عَلَّ» من الاستعلاء والعلو ^(٨)، «سَلَّ» من السلو، «أَعِذَّ» أي ^(٩) أعْذَنِي إلى موضعي من الجوائز، «زِدْ» أي زدني مما كنتُ أعهدك منك، «هَشَّ» من الهشاشة وهو ^(١٠) التهلل والبشر، «بَشَّ» من البشاشة وهي الطلاقة ^(١١)، «تَفَضَّلَ» من الإفضال، «أَذِنَ» أي قربني إليك، [وقوله] ^(١٢) «سُرَّ» من السرور ^(١٣)، «حَبِلَ» من الصلة؛ ولم أقصد بحل هذه الألفاظ إلا إيناساً تزول/ به ٥٨

(٥) «وكاف» مخففة من: «وكافئ» فحذفت الياء كالعلة.

(٦) في هـ ك: «واسجع»، ولعل الصواب: «واسجع».

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) في هـ ك: «مستقبله»، ولعل الصواب: «مستقبلية».

(١) (٢)(٣) «غَضَّ»، «تَرَقَّى»، «التي» سقطت من هـ ك؛ وهي من نفحات الأزهار.

(٤) في هـ ك: «يسع مساعيه».

(٥) «من أحد» سقطت من هـ ك.

(٥) في ب: «العشرة».

(٦) في ب: «وهي الإعطاء».

(٧) في د، ط: «فرسه».

(٨) «والعلو» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «ص».

(٩) «أي» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

(١٠) في ط: «وهي».

(١١) في ط: «البشر وطلاقة الوجه» مكان «الطلاقة».

(١٢) من ط.

(١٣) في ط: «التسري» وهو أن يعطيه جارية يتسراها مكان «السرور».

(١) من ب؛ وفي و: «رحمه الله تعالى».

(٢) في ك: «أَقْطِعَ».

(٣) في ط: «سُرَّ».

(٤) البيت في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتحرير

التحجير ص ٢٦١؛ والعمدة ٤٥/٢؛

وفيها: «أَذِنَ» ونفحات الأزهار ص

١١٩؛ وفيه: «سُرَّ» وشرح الكافية

البدعية ص ٧٩.

وفي هامش ك: «لعلها من خطه أيضاً»؛

وقال يحيى الحاصلقي: لكن بيت ابن

زيدون أوله [من الكامل]:

جَدْتُ سَمَّ جَدْتُ نَلَّ لَنْ تُقَوَّ غَضَّ ^(١) نَتَّبَ

عَ تَرَقَّى ^(٢) مِرْتَلَقَ أَخْلَصَ بَشَّ هُنَّ سُدَّ

هَلْزِي الْخَصَالُ الْتِي ^(٣) مَنَ فِيهِ قَدْ جُوعَتْ

وحشة العقادة عن المتأمل، فإنّ هذه الجملة^(١) ما استولت عليها عقادة التركيب إلاّ لكون كلّ كلمة منها فعل أمر، ولم يأت في الجملة^(٢) القصيرة على هذه الصيغة^(٣) شيء^(٤) من فصيح الكلام.

وعلى هذا المنوال نسج أصحاب البديعيات^(٥)، والمستعان بالله^(٦).

فبيت^(٧) الشيخ صفّي الدين^(٨) الحلّي^(٩) [هو]^(١٠):

أَقْصِرْ أَطْلُ أَغْذِرْ أَغْذِلْ^(١١) سَلْ خَلْ أَعِنْ خُنْ هَمَّ عَنْ تَرَقُّ لُجْ كُفْ^(١٢) لُمْ^(١٣)

وهذا النوع أيضاً ما نظمته^(١٤) العميان في بديعيتهم^(١٥).

وبيت الشيخ عز الدين^(١٦) الموصلي^(١٧) [هو]^(١٨):

فَوُفْ أَرْقْ^(١٩) انْظَمْ انْثَرْ خُصَّ عَمَّ أَفِذْ أَعْتَبْ أَدَمْ^(٢٠) اَبْرِقْ اَزْعِدْ^(٢١) اضْحِكْ اَبْكِ لُمْ^(٢٢)

هذا البيت^(٢٣) ما نُجِتَ من الجبال، وَلَكِنْ الجبال تَنْحَتُ^(٢٤) منه.

وبيت بديعيتي:

(١) (٢) في ط: «الجملة».

(٣) في ط: «الصفة».

(٤) «شيء» سقطت من د.

(٥) في ب: «البديعيات».

(٦) في ب: «... بالله سبحانه»؛ وفي ط:

«وبالله المستعان».

(٧) في ط: «وبيت».

(٨) «صفّي الدين» سقطت من ب.

(٩) «الحلّي» سقطت من ب.

(١٠) من ب؛ وفي ط: «رحمه الله».

(١١) في ط: «أغذل أعذر».

(١٢) في ب، و: «عزّ».

(١٣) في ط: «كُفْ لُجْ».

(١٤) البيت في ديوانه ص ٦٨٧ وفيه:

أَغْنِي... كُفْ لُجْ...؛ وشرح الكافية (٢٥) في ب: «انحنت»؛ وفي ط: «نحنت».

البديعية ص ٧٩؛ ونفحات الأزهار ص

١٢٠.

(١٥) في ط: «ما نظمته» مكان «أيضاً ما

نظمته».

(١٦) في بديعيتهم سقطت من ط.

(١٧) «عز الدين» سقطت من ط.

(١٨) «الموصلي» سقطت من ط.

(١٩) من ب.

(٢٠) في ط: «أزف».

(٢١) في ط: «أدز».

(٢٢) «أبرق ارعد» سقطت من و؛ ومكانها

فراغ.

(٢٣) البيت في نفحات الأزهار ص ١٢٠.

(٢٤) بعدها في ط: «بيت».

خَشَنُ أَلَيْنَ أَحْزَنُ افْرَحْ إِمْنَحْ أَعْطِ أُنَلْ قَوْفُ أَجْدُ وَشَرُّ رَقَّقُ شَدُّ حُبُّ لَمْ (١)
وقد (٢) تقدّم قلبي للعاذل (٣):

والله ما طال تذييلُ اللقاءِ بهم يا عاذلي، وكَفَى بالله في القَسَمِ (٤)
ولما قَرَزْتُ لَهُ ذَلِكَ قَلْتُ لَهُ فِي بَيْتِ التَّصَوُّفِ: إِنَّ شَتَّ تَخَشَّنَ فِي عَذْلِكَ، وَإِنْ
شَتَّ تَلِينٍ، وَإِنْ شَتَّ تُحْزِنٍ، وَإِنْ شَتَّ تَفْرَحٍ، وَإِنْ شَتَّ تَمْنَعٍ، وَإِنْ شَتَّ تَعْطِي،
وإِنْ شَتَّ تَقَوُّفِ الْعَذْلِ، وَتَجِيدِ نَقْشِهِ، وَتَوْشِيهِ (٥)، وَتَرْقُّقِ (٦) فِيهِ، أَوْ تَشَدُّ مَعْنَاهُ؛ إِنَّ
الْكُلَّ بِالنِّسْبَةِ إِلَى صَدَقِ الْمَحَبَةِ سَهْلٌ؛ وَلَكِنَّ النِّكْتَةَ فِي قَوْلِي لَهُ، أَعْنِي الْعَاذِلَ (٧):
«حُبُّ (٨) لَمْ»، يَعْنِي: إِذَا أَحْبَبْتُ (٩) لَمْ بَعْدَ ذَلِكَ، كَأَنِّي أَقُولُ لَهُ [مِنْ الْكَامِلِ]:
مَنْ لَمْ يَبْتَ (١٠) وَالْبَيِّنُ (١١) يَقْرَعُ قَلْبَهُ لَمْ يَذِرْ كَيْفَ تَفَقَّتُ الْأَكْبَادُ (١٢)
وما أحلني قول (١٣) شرف الدين [عمر] (١٤) بن الفارض هنا (١٥) مخاطباً
للعاذل (١٦) ! [مِنْ الْكَامِلِ]:

دَعَّ عَنْكَ تَغْنِيْفِي وَذُقْ طَعْمَ الْهَوَى إِذَا عَشِيقَتَ فَبَعْدَ ذَلِكَ عَنَّفِ (١٧)

(١) البيت سبق تخريجه.

(٢) في د، ط، و: «قد».

(٣) في د: «قول العاذل»؛ أي: تقدم هذا

البيت وسبقه قلبي للعاذل.

(٤) البيت سبق تخريجه.

(٥) في د، ط، و: «وتوشيته».

(٦) في ب: «وترقق».

(٧) في ط: «للعاذل».

(٨) في ط: «حيث».

(٩) في د: «أحببت»؛ وفي ط: «حُب».

(١٠) في ب: «يمت».

(١١) في ط: «والحب».

(١٢) البيت في ديوانه ورقة ٢٣ب؛ وفيه: «لم

يلدري... الأكبادي».

(١٣) بعدها في ب، د، ط، و: «الشيخ».

(١٤) من ب.

(١٥) «هنا» سقطت من ط.

(١٦) في ط: «لعاذله».

(١٧) في ك: «عتقي»؛ وبعدها في د: «والله

أعلم»؛ وفي هـ و: «والله أعلم» صح.

والبيت في ديوانه ص ١٥٣.

المواربة(*)

٣٠- يا عاذلي أنت محبوب^(١) لَدَيَّ^(٢) فلا تُوارِبِ العَقْلَ مَتَى واستفدْ حِكْمِي^(٣)
المواربة، براء مهملة وباء موحدة^(٤)، وهي^(٥) مشتقة من الأرب، وهو الحاجة،
وذكر ابن أبي الأصبح أنها مشتقة من «الْوَرَب»^(٦)، يقال: وَرَب^(٧): وَرَب^(٨) العرق، بفتح
الواو، والراء^(٩)، إذا فسد، فهو وَرَبٌ، بكسر الراء، فكان^(١٠) المتكلم أفسد مفهوماً
ظاهر الكلام بما أبداه^(١١) من تأويل باطنه.

وحقيقة المواربة أن يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر عليه فيه^(١٢) بسببه،
ويتوجه^(١٣) عليه المؤاخذه، فإذا حصل الإنكار عليه استحضر بحذقه وجهاً من الوجوه
التي يمكن التخلص بها من تلك المؤاخذه^(١٤)، إما بتحريف كلمة أو بتصحيحها^(١٥).

«وكسر الراء». (حاشية).

(*) في ط: «ذكر المواربة».

ولعلَّ «الراء» معطوفة على «فتح» وليس

(١) في ب: «مجنون».

على «الواو» أي «وبالراء» أو لعلَّه

(٢) «لَدَيَّ» كتبت فوقها «إلي» خ.

يقصد: «بفتح الواو والراء في «الْوَرَب»

(٣) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ وَنَفَحَاتِ

وتكون «يقال: وَرَبِ العرق» جملة

الأزهار ص ٦٥.

اعتراضية تفسيرية.

(٤) في د: «مفتوحة».

(٥) في ب: «وكان»؛ وفي ط: «كان».

(٥) في ك: «وهو».

(٦) في ب، وها مشها: «أبداه».

(٦) في ط: «لكن».

(٧) «فيه» سقطت من و، وثبتت في هامشها

(٧) «الورب» سقطت من ب، د، و؛ وفي

مشاراً إليها بـ «صح»؛ وفي د: «فيه عليه».

ط: «ورب».

(٨) في ب، د، و: «وتتوجه».

(٨) «يقال» سقطت من ب، د، و.

(٩) «فيها» سقطت من و، وثبتت

(٩) «يقال وَرَبِ» سقطت من ط، ك؛ وثبتت

د.

في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح».

(١٠) في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح».

(١١) في ط: «تصحيحها».

أو بزيادة أو نقص أو بغير^(١) ذلك.

فأما شاهد ما وقع من^(٢) المواربة بالتحريف فقول عُثْبَانَ الْحُرُورِيِّ^(٣) [من الطويل]:

فإن^(٤) يَكُ منكم كانَ مَرْوَانُ وَأَبْنُهُ وَعَمَّرُو ومنكم هاشمٌ وحبيبٌ
فمنا حُصَيْنٌ والبَطِينُ وَقَعْنَبٌ ومنا أميرُ المؤمنينَ شَبِيبٌ^(٥)

فلَمَّا بلغ الشعر هشاماً وظفر به، قال له^(٦): أنت القاتل:

* ومنا أميرُ المؤمنينَ شَبِيبٌ؟ *

فقال يا أمير المؤمنين، ما قلت إلا:

* ومنا، أميرَ المؤمنين، شَبِيبٌ *

فتخلص بفتح الراء بعد ضمها، وهذا اللطف مواربة وقعت في هذا الباب.

وشاهد الحذف^(٧) قول أبي^(٨) نواس في «خالصة» جارية^(٩) الرشيد هاجياً لها [من

المقارِب]:

لقد ضاعَ شِعْري على بابِكُم كما ضاعَ حُلِّي على خالصة^(١٠)

فلَمَّا بلغ الرشيد ذلك، أنكر عليه وهذَّه^(١١) بسببه^(١٢)، فقال: لم أقل إلا

(١) في ب، ط: «غير».

مكان «كان».

(٢) في د: «من».

(٦) «له» سقطت من ط.

(٣) في ب: «غسان الجروي» مكان «عتبان».

(٧) في ب: «الحذف».

(٨) في و: «الحروي»؛ وفي

(٨) في د: «ابن».

ط: «الحروز».

(٩) بعدها في ط: «أمير المؤمنين».

وفي هامش ط: «قوله: «الحروز» في

نسخة «الحروي»» (حاشية).

(١٠) البيت لم أقم عليه في ديوانه؛ وهو له في

نقحات الأزهار ص ٦٤؛ وفيه: «عقد» مكان

«حلي»؛ وشرح الكافية البيعية ص ٨٣؛

وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو؛

«وروي: كما ضاع دُرٌّ على خالصة».

(٥) الليثان في ديوان الخوارج ص ١٠١؛ وفيه:

«سُرَيْدٌ» مكان «حُصَيْنٌ»؛ ونقحات الأزهار

ص ٦٤؛ وتحرير التحرير ص ٢٤٩؛ وفيه:

«فمنا حُصَيْنٌ والبَطِينُ وَقَعْنَبٌ»

وحياة الحيوان ٢/ ١٨٥؛ وفيه: «كأبن»

(١١) في ط: «وتهذَّه».

(١٢) «بسبه» سقطت من د؛ وفي ك: «بسبه»

كتبت فوق «وتهذَّه».

[من المتقارب:]

لقد ضاء شعري على بابكم كما ضاء خلي على خالصه^(١)

فاستحسن الرشيد مواربه، / وقال بعض من حضر هذا بيت قُلت عيناه فأبصر. ٥٨ ب

وشاهد التصحيف في المواربة يأتي في أبيات البديعيات، ويعجبني منه^(٢) قول
 الشيخ عز الدين^(٣) الموصلي [في المواربة]^(٤) في^(٥) غير بديعته^(٦) لما بلغته^(٧) وفاة
 القاضي فتح الدين بن الشهيد، وكان القاضي فتح الدين [المذكور]^(٨) يشرح^(٩)
 جانب الشيخ شمس الدين المزين على الشيخ عز الدين لبغض كان في خاطره
 [منه]^(١٠)، لا لأستحقاق، والبيتان^(١١) [من مخلع البسيط]:

دمشق قالت لنا مقالاً معناه في ذا الزمان بيّن
 إن دمل الجرح واستراح ذاتي^(١٢) من الفتح والمزّين^(١٣)
 وبيت الشيخ صفّي الدين^(١٤) الحلي في بديعته [هو]^(١٥):

لأنت عندي أخصّ الناس منزلة إذ كنت أقدّرهم مني^(١٦) على السلم^(١٧)
 المواربة في «أخص» يريد بها «أخص» بالسین المهملة، و«أقدّرهم» يريد بها
 «أقدّرهم» بالذال المعجمة؛ والمواربة في «أخص» بالإبدال، وفي^(١٨) «أقدّرهم»
 بالتصحيف.

- (١) البيت لم أقع عليه في ديوانه؛ وهو له في
 نفحات الأزهار ص ٦٤ وفي «عقد»
 وشرح الكافية البديعية ص ٨٤.
 (٢) «منه» سقطت من ط.
 (٣) «عز الدين» سقطت من ب.
 (٤) «من ط»
 (٥) في ط: «من»
 (٦) في ب، د، ط، و: «البديعية»
 (٧) في ط: «بلغته»
 (٨) من ب.
 (٩) في ب، ط: «يرجح»
 (١٠) من ب.
 (١١) البيت في ديوانه ص ٢٧١؛ وشرح الكافية
 البديعية ص ٨٣؛ ونفحات الأزهار ص
 ٦٥ وفيهما: «عندي»
 (١٢) «أخص» بالإبدال، وفي سقطت من ط.

وهذا النوع لم ينظمه^(١) العميان [أيضاً]^(٢) في بديعيتهم.

وبيت الشيخ عز الدين^(٣) في بديعته^(٤):

لَأَنْتَ أَفْتَحُ^(٥) ذَهْنًا فِي مَوَارِبِ وَبِالتَّعَقُّلِ مَنْسُوبٍ إِلَى النَّعَمِ^(٦)

مراد الشيخ بـ«أفتح» «أقبح»، وبـ«التعقل» «التغفل»؛ وقال في شرحه: إنّه أراد بـ«النعم» «التعم» وهو اسم جامع للابل وغيرها، وأراد بذلك المواريبة بالتحريف أيضاً، سلّمنا له ذلك، ولكن لم أر في بيته قبل المواريبة^(٧) معنى يتأنس^(٨) به الذوق.

وبيت بديعيتي، وأنا مستمرّ فيه على ما تقدّم من خطاب العاذل:

يَا عَاذِلِي أَنْتَ مَحْبُوبٌ لَدَيَّ فَلَا تُوَارِبِ الْعَقْلَ مَتَى وَاسْتَفْذِ حِكْمِي^(٩)

قولي للعاذل: «أنت محبوب لديّ»، من له أدنى ذوق يفهم [منه]^(١٠) أن مرادي المواريبة بـ«مجنون»^(١١)، والمراد بلفظة «توارب» «توازن»^(١٢)، فالمعنى^(١٣) قبل المواريبة مستقيم، وهو في غاية الكمال، وإن^(١٤) حصلت المواريبة صار البيت:

يَا عَاذِلِي أَنْتَ مَجْنُونٌ لَدَيَّ فَلَا تُوَاوِزِي الْعَقْلَ مَتَى وَاسْتَفْذِ حِكْمِي^(١٥)

وانتقل^(١٦) من صيغة المدح المقبول إلى صيغة الهجو الصريح، والله تعالى أعلم^(١٧).

(١) في ب، ك: «لم تنظمه».

(١٠) من ط.

(٢) من ب، د، و.

(١١) في ب: «بالمواريبة مجنون».

(٣) في ب: «الشيخ الموصلي»؛ ويعلمها في ط: «الموصلي».

(١٢) «توازن» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ«ص».

(٤) في بديعته سقطت من ط.

(١٣) في ط: «والمعنى».

(٥) في د: «أفتح».

(١٤) في ب، د، ط، و: «وإذا».

(٦) في د: «النعم». والبيت في نفعات الأزهار ص ٦٥.

(١٥) في ب: «فانتقل».

(٧) في ك: «الموازنة».

(١٦) «والله تعالى أعلم» سقطت من ط؛ وفي

(٨) في ط: «يتأنس».

ب: «والله أعلم».

(٩) البيت سبق تخريجه.

الكلام الجامع (*)

٣١- جَمْعُ الكلامِ إذا لم تُغْنِ حِكْمَتُهُ وَجُودُهُ عِنْدَ أَهْلِ الذَّوْقِ كَالْعَدَمِ^(١)
الكلام الجامع: هو عبارة عن^(٢) أن يأتي الشاعر بيتاً مشتملاً على حكمة أو
وعظ أو غير ذلك من الحقائق التي تجري مجرى الأمثال^(٣)، ويتمثل الناظم بحكمها
أو بوعظها^(٤) أو بحالة تقتضي إجراء المثل، كقول زهير [بن أبي سلمى]^(٥) [من
الطويل]:

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ وَيَبْخُلْ ^(٦) بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنِ عَنْهُ وَيُذَمِّمَ ^(٧)
ومثله قول ^(٨) أبي فراس ^(٩) [من الطويل]:

إذا كان غيرُ الله في عُدَّةِ الفتنى أَتَتْهُ الرِّزَايَا مِنْ وُجُوهِ الْقَوَائِدِ^(١٠)
ومثله قول أبي الطَّيِّبِ^(١١) [من الخفيف]:

وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَاراً تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ^(١٢)

(*) في ط: «ذكر الكلام الجامع».

(۸) فی ط: «وقول».

(١) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ وفيه:
«تغنى!» وفتحات الأزهار ص ٧٩.

(٩) في ب، ط: «أبو نواس».

(۱۰) البيت في ديوانه ص ۱۰۱؛ وخاص

(٢) «عبارة عن» سقطت من ط.

الخاص ص ١٤٤ ؛ ونفحات الأزهار ص

(٣) في ب: «المثل»؛ وفي هامشها: «الأمثال».

٧٧؛ ولأبي نواس في الأمثال والحكم
ص. ٢٤؛ ولم أقم عليه في ديوانه.

(٤) في ط : «وعظها» .

(١١) في ط: «وقول المتنبي» مكان «ومثله قول

(٥) من ط.

أمي الطيب.

(٦) في ط: «فسخار».

(١٢) الست في ديوانه ص ٢٦١؛ والأمثال

(٧) البيت في ديوانه ص ٨٧؛ ونهاية الأرب

السائرة من شعر المتنبي ص ٣٧؛ ونهاية

٦٢/٣ وفيهما: «فيخل».

الأرب ١٠٦/٣؛ والأمثال والحكم ص =

وبيت الشيخ صفّي الدين^(١) في هذا الباب^(٢)، ليس له نظير^(٣) [وهو]^(٤) :
 مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الشُّهْدَ رَاحَتَهُ^(٥) فَلَا يَخَافُ لِلذَّغِ^(٦) التَّحِلَّ^(٧) مِنْ أَلَمِ^(٨)
 فَإِنَّهُ حَصَرَ فِيهِ الْكَلَامَ الْجَامِعَ بِشَرْطِهِ، وَأَجْرَاهُ مَجْرَى الْمَثَلِ مَعَ مَا أَوْدَعَ فِيهِ مِنَ
 الْحِكْمَةِ، وَزَادَ عَلَى ذَلِكَ/ بِمَا كَسَأَ مِنْ دِيَاجَةِ الرَّقَّةِ، وَلَطَفَ السَّهْوَةَ، وَحَسَّنَ ٥٩
 الْإِنْسَجَامَ.

وَأَمَّا الْعَمِيَانِ فَإِنَّهُمْ مَا^(٩) نَظَّمُوا^(١٠) هَذَا النُّوعَ فِي بَدِيعَتِهِمْ.
 وَبَيْتُ الشَّيْخِ عَزَّ الدِّينَ^(١١) الْمُوصِلِيَّ^(١٢) فِي بَدِيعَتِهِ^(١٣) [عَلَى هَذَا النُّوعِ
 هُوَ]^(١٤) :

كَلَامُهُ جَامِعٌ وَصَفَ الْكَمَالِ كَمَا يُهَيِّجُ الشُّوقَ أَنْوَاعَ مِنَ الرِّنَمِ^(١٥)
 وَقَدْ^(١٦) تَقَرَّرَ أَنَّ الْكَلَامَ الْجَامِعَ هُوَ أَنْ يَأْتِيَ النَّازِمُ بِبَيْتٍ جَمَلَتْهُ حِكْمَةٌ أَوْ مَوْعِظَةٌ
 أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْحَقَائِقِ الَّتِي تَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ، وَلَمْ أَرْ فِي بَيْتِ الشَّيْخِ عَزَّ
 الدِّينَ^(١٧) مَا يَدُلُّ عَلَى حِكْمَةٍ وَلَا مَوْعِظَةٍ وَلَا عَلَى^(١٨) غَيْرِ^(١٩) ذَلِكَ مِنَ الْحَقَائِقِ الَّتِي

- = ٥١؛ وَتَفَحُّاتِ الْأَزْهَارِ ص ٧٨؛ وَشَرَحَ (٩) فِي ط: «فَمَا» مَكَانَ «فَإِنَّهُمْ مَا».
 الْكَافِيَةُ الْبَدِيعِيَّةُ ص ١٢١. (١٠) فِي ب: «لَمْ يَنْظَمُوا».
 (١) فِي ب: «الشَّيْخُ الْحَلِي»؛ وَبَعْدَهَا فِي د: (١١) «عَزَّ الدِّينَ» سَقَطَتْ مِنْ ب.
 «الْحَلِي»؛ وَفِي وَ: «... الْحَلِي رَحِمَهُ (١٢) بَعْدَهَا فِي وَ: «رَحِمَهُ اللَّهُ».
 اللَّهُ». (١٣) «فِي بَدِيعَتِهِ» سَقَطَتْ مِنْ ط.
 (٢) فِي ط: «فِي بَدِيعَتِهِ».
 (٣) «لَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ» سَقَطَتْ مِنْ ط. (١٤) مِنْ ب.
 (٤) مِنْ ب، د، وَ. (١٥) فِي ط: «أَنْوَاعاً مِنَ الرِّيمِ». وَالْبَيْتُ فِي
 تَفَحُّاتِ الْأَزْهَارِ ص ٧٨. وَفِي نَسْخَةِ
 مَطْبُوعَةِ بَشْرَحِ عَصَامِ شُعَيْتَو: «الرِّيمُ:
 الْجَرَّاحُ الَّتِي شَارَفَتْ عَلَى الْبَرِّ»!!
 (١٦) فِي ب، ط: «قَدْ».
 (١٧) فِي ب: «الشَّيْخُ الْمُوصِلِي».
 (١٨) «عَلَى» سَقَطَتْ مِنْ ب.
 (١٩) فِي ك: «غَيْرٌ» كَتَبَتْ فَوْقَ «عَلَى».
 (٢) فِي ط: «مَطْلَبُهُ»؛ وَفِي هَامِشِ ط: «قَوْلُهُ:
 «مَطْلَبُهُ» فِي نَسْخَةِ: «رَاحَتُهُ». (حَاشِيَةٌ).
 (٦) فِي ك: «لِلذَّغِ».
 (٧) فِي د: «النَّحْلِ» (ح).
 (٨) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ص ٦٩٠؛ وَفِيهِ:
 «لِلذَّغِ»؛ وَشَرَحَ الْكَافِيَةُ الْبَدِيعِيَّةُ ص
 ١٢١؛ وَفِيهِ: «مَطْلَبُهُ»؛ وَتَفَحُّاتِ الْأَزْهَارِ
 ص ٧٨؛ وَفِيهِ: «مَطْلَبُهُ... لِلذَّغِ...».

تجري مجرى الأمثال^(١)؛ وليس بين الشطر الأول من البيت^(٢) وبين الشطر^(٣) الثاني مناسبة ولا إيناس ملائمة^(٤)، ولم أرَ لجريانِ المثل دخولاً في باب هذا البيت.

وبيت بديعيتي [هو]^(٥):

جَمْعُ الكَلَامِ إِذَا لَمْ تُغْنِ حِكْمَتُهُ وَجُودُهُ عِنْدَ أَهْلِ الذَّوْقِ كَالْعَدَمِ^(٦)

حكمته هذا البيت ما أجريت مثلها على هذا النمط إلا ليعلم المتيقظ^(٧) أنَّ فيه إشارةً لطيفةً إلى بيت الشيخ^(٨) عز الدين^(٩)، فَإِنِّي^(١٠) قَزَزْتُ أَنْ لَيْسَ فِي كَلَامِهِ الجامع ما يشعر بحكمة تجري مجرى الأمثال، فوجوده^(١١) عند أهل الذوق كالعدم، والله أعلم^(١٢).

(١) «ولم أرَ في بيت الشيخ... الأمثال» (٧) «المتيقظ» سقطت من ب.

سقطت من ط. (٨) «الشيخ» سقطت من ط.

(٢) «من البيت» سقطت من ك، وثبتت في (٩) في ب: «الشيخ الموصلي». هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

(١٠) في ط: «فإني».

(١١) في ب: «لوجوده».

(٣) «الشطر» سقطت من و.

(٤) في ب: «بملاءمة».

(١٢) في ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم»؛ وفي ط: «والله الموفق».

(٥) من ب.

(٦) البيت سبق تخريجه.

المناقضة(*)

٣٢- إني أناقضُهُمْ إِنْ أَزْمَعُوا وَتَأَوَّا وَجَرَ نَمْلٌ ثَبِيرًا إِنْزَر عِيْسِيهِمْ^(١)

المناقضة تعليق الشرط^(٢) على نقيضين ممكن ومستحيل، ومراد المتكلم المستحيل دون الممكن، ليؤثر التعليق عدم وقوع الشروط^(٣)، فكانَ المتكلم ناقضَ نفسه في الظاهر إذ شرط وقوع أمر بوقوع نقيضين، ومثال ذلك^(٤) قول النابغة [من الوافر]:

وإِنَّكَ سَوْفَ تَحْكُمُ^(٥) أَوْ تَبَاهِي^(٦) إِذَا مَا شَبَّتَ أَوْ شَابَ الْغَرَابُ^(٧)

فإنَّ تعليقه وقوع حكم^(٨) المخاطب على شبيه^(٩) ممكن، وعلى شب الغراب مستحيل، ومراده الثاني لا الأول، لأنَّ مقصوده أن يقول: إِنَّكَ لَا تَحْكُمُ^(١٠) أَبَدًا.

والفرق بين المناقضة وبين نفي الشيء بإيجابه أن هذا الباب ليس فيه نفي ولا

(*) في ط: «ذكر المناقضة».

(٤) في ط: «ومثاله».

(١) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ وفيه: «نمل يثير»؛ ونفحات الأزهار ص ١٠٥.

(٥) في د، ك: «يحلم».

(٦) في ك: «تحلم أو تباهي»؛ وفي هامشها: «تحلم أو تباهي» خ.

«وَجَرَ نَمْلٌ ثَبِيرًا» مثل لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر. وثبير: من أعظم جبال مكة، بينها وبين عرفة. (معجم البلدان ٨٦/٢).

(٧) البيت في ديوانه ص ١٥؛ وتحرير التعبير ص ٦٠٧؛ وفيهما: «تحلم أو تباهي»؛ ونفحات الأزهار ص ١٠٥؛ وشرح الكافية البديعة ص ١٠١؛ وفيه: «تحلم أو تباهي».

(٢) في هامش ط: «قوله: «تعليق الشرط» المناسب: «المشروط»؛ وكذا يقال فيما بعده. (حاشية).

(٨) في ب، ط، ك، و: «تحكم».

(٩) في ك: «شبه».

(٣) في ب، ط، و: «المشروط»؛ وفي د: «الشرط».

(١٠) في د: «تحلم».

إيجاب، ونفي الشيء بإيجابه ليس فيه شرط.

وبيت الشيخ صفى الدين^(١) في [نوع]^(٢) المناقضة [هو]^(٣):

وَأُنْسِي سَوْفَ أَسْلُوهُمْ إِذَا عُلِمَتْ رُوحِي، وَأُخِيْتُ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْقَدَمُ^(٤)
فتعليق الشرط^(٥) بين التقيضين الممكن والمستحيل ظاهر، والبيت في غاية الحسن.

وأما العميان^(٦) فإنهم^(٧) ما نظموا^(٨) هذا النوع في بديعتهم.

وبيت الشيخ^(٩) عز الدين^(١٠) الموصلي^(١١)، رحمه الله تعالى^(١٢) [هو]^(١٣):

إِنِّي^(١٤) أُنَاقِضُ عَهْدَ النَّازِحِينَ إِذَا مَا شَابَ عَزْمِي وَشَبَّتْ شَهْوَةُ الْهَرَمِ^(١٥)
الشيخ عز الدين^(١٦) قرّر، في بيته وشرحه، أَنَّ شَيْبَ الْعَزْمِ مُمْكِنٌ، وَشَبَابُ شَهْوَةِ الْهَرَمِ مُسْتَحِيلٌ، فَرَأَيْتَ تَصَوُّرَ^(١٧) شَيْبِ الْعَزْمِ وَإِمْكَانَهُ وَسَبَكَ اسْتِعَارَتَهُ فِي قَالِبِ التَّشْبِيهِ، كَمَا تَقَرَّرُ فِي بَابِ الاسْتِعَارَةِ، فِيهِ إِشْكَالٌ، فَإِنَّهُمْ قَالُوا الاسْتِعَارَةُ هِيَ ادِّعَاءُ مَعْنَى الْحَقِيقَةِ^(١٨) فِي الشَّيْءِ لِلْمُبَالِغَةِ فِي التَّشْبِيهِ، وَلَمْ أَرْ فِي «شَيْبِ الْعَزْمِ» وَجْهًا لِلْمُبَالِغَةِ فِي التَّشْبِيهِ؛ وَعَلَى كُلِّ تَقْدِيرٍ فَالْمُمْكِنُ وَالْمُسْتَحِيلُ فِي بَيْتِ الشَّيْخِ^(١٩) عَزَّ الدِّينُ^(٢٠) الْمَوْصِلِيُّ^(٢١) فِيهِمَا نَظَرٌ.

(١) في ب: «الشيخ الحلبي»؛ وبعدها في د،
و: «الحلبي».

(٢) (٣) من ب.

(٤) البيت في ديوانه ص ٦٨٩؛ وشرح الكافية

البديعية ص ١٠١؛ ونفحات الأزهار ص ١٠٥.

(٥) في هامش ط: «قوله: «فتعليق الشرط»

المناسب: «المشروط على» إلخ...».

(حاشية).

(٦) في ب، ط: «والعميان».

(٧) «فإنهم» سقطت من ب، ط.

(٨) في ط: «لم ينظموا».

(٩) «الشيخ» سقطت من ب، ط.

(١٠) في ب: «العز».

(١١) «الموصلي» سقطت من ط.

(١٢) «رحمه الله تعالى» سقطت من ب، د، ط.

(١٣) من ب.

(١٤) في ب: «إذا»، وفي هامشها: «إني».

(١٥) البيت في نفحات الأزهار ص ١٠٥.

(١٦) في ب: «الشيخ الموصلي».

(١٧) في ط: «تصوير».

(١٨) في و: «معنى في الحقيقة».

(١٩) «الشيخ» سقطت من ط.

(٢٠) «عز الدين» سقطت من ب.

(٢١) «الموصلي» سقطت من ط، و.

٥٩ ب

وبيت بديعيتي [هو] ^(١):/

إني أنا قِضُّهُمْ إِنْ أَرَمَعُوا وَتَأَوَّا وَجَرَّ نَمْلٌ ثَبِيرًا إِنْثَرَ عَيْنِيهِمْ ^(٢)
 تعليق الشرط على الممكن والمستحيل في هذا البيت أوضح من الكلام عليه،
 والله أعلم ^(٣).

تخرجه.

- (١) من ب. .
 (٢) الشيخ عز الدين قرّر في بيته... إثر سقطت من ب؛ وفي ط: «والله أعلم
 عينيهم» سقطت من د. والبيت سبق بالصواب.

التصدير(*) [وهو رَدَّ العَجَز على الصدر]**

٣٣- أَلَمْ أَصْرَحْ بِتصديرِ المديحِ لَهُمْ أَلَمْ أَهْدِ أَلَمْ أَصْبِرْ أَلَمْ^(١) أَلَمْ^(٢)
هذا النوع الذي هو رَدَّ الأعجاز على الصدر سمَّاه المتأخرون «التصدير»،
و«التصدير»^(٣) هو أَخَفَّ على السمع^(٤) وأليق بالمقام، وقد قسّمه ابن المعتز^(٥) ثلاثة
أقسام: الأول ما وافق آخر كلمة في البيت آخر كلمة في صدره، أو كانت مجانسةً
لها، كقول الشاعر [من الكامل]:

يُلْفَى إذا ما كَانَ يَوْمُ عَرْمَرِمٍ في جيشِ زَائِي لا يُقْلَ عَرْمَرِمٍ^(٦)
والثاني ما وافق آخر كلمة في البيت أول كلمة منه، وهو الأحسن، كقول الآخر
[من الطويل]:

سريعٌ إلى ابنِ العمِّ يَشْتُمُ عِرْضَهُ^(٧) وليس إلى ذاعي التَّذَا يسْرِيحُ^(٨)

(*) في ب، و: رَدَّ العَجَز على الصدر. وفي ط: «ذكر التصدير...»
١١٦، ونفحات الأزهار ص ٤٩ والمعدة ٦/٢ وفيه:

«يُلْفَى إذا ما الجيش كان عرمرماً...» (***) من ط.

(١) في ب، د، ك، و: «وكم». (٧) في ب: «يضرب وجهه» وفي ط: «يلطم

وجهه»؛ وفي هـ ك: «يلطم وجهه» خ.

وفي هامش ط: «قوله: «يلطم وجهه» في

نسخة: «يشتم عرضه» (حاشية).

(٨) البيت للمتيمة بن عبد الله المعروف بالأقيشر، وهو من شعراء الأغاني في
تحرير التحجير ص ١١٦؛ ولم أقع عليه
في الأغاني؛ وبلا نسبة في المعدة ٦/٢؛
والإيضاح ص ٣٢٣؛ وفيه: «يلطم

وجهه».

(٣) «التصدير» سقطت من ب، د، و.

(٤) في ط: «المتسمع».

(٥) بعدها في ط: «على».

(٦) البيت بلا نسبة في تحرير التحجير ص

ومثله قول الآخر^(١) [من الطويل]:

تَمَنَّتْ سُلَيْمَى أَنْ نَمُوتَ^(٢) صَبَابَةً وَأَهْوَنَ^(٣) شَيْءٍ عِنْدَنَا مَا تَمَنَّتِ^(٤)

ومثله قول الآخر^(٥) [من الكامل]:

سَكْرَانُ سَكْرَ هَوَى وَسَكْرَ مَذَامَةٍ^(٦) أَنَّى يُفِيقُ فَنَّى بِهِ سَكْرَانُ^(٧)

وشاهد الجنس في هذا الباب [للسري الرفاء]^(٨) [من الوافر]:

يَسَارٌ مِنْ سَجِيَّتِهَا^(٩) الْمَنَايَا وَيُحْمَى^(١٠) مِنْ عَطِيَّتِهَا الْيَسَارُ^(١١)

والأكثر^(١٢) أن تكون الكلمة التي في العجز عين^(١٣) الكلمة التي في الصدر

[لفظاً، وإن قبل اللفظ^(١٤) اشتراكاً زَادَ النوع حسناً^(١٥)، ومثله قول الشاعر^(١٦) [من

الطويل]:

ذَوَائِبُ^(١٧) سَوْدُ^(١٨) كَالْعَنَاقِيدِ أُرْمِلْتُ فَمَنْ أَجْلِيهَا مَنَا النُّفُوسُ ذَوَائِبُ^(١٩)

والقسم الثالث ما وافق آخر كلمة في البيت بعض كلماته^(٢٠) في أي موضع

كانت^(٢١)، كقول الشاعر [من الطويل]:

(١) «قول الآخر» سقطت من ب، د، ط، و. (١٠) في ب: «يمين».

(٢) في ب، د، ط، و: «أموت». (١١) البيت في ديوانه ص ١٠٥؛ ونفحات

(٣) في ب: «وأهْو». (١٢) في ب: «والأكثر».

(٤) البيت للوطواط في شرح الكافية اليدوية

ص ٨٢؛ وفيه: «والبيت من شواهد

الوطواط في باب ردّ العجز على الصدر

في كتابه «حدائق السحر في دقائق الشعر»

- تحقيق عباس إقباس - طهران ص ١٨؛

ونسبه إلى أديب تركي، ولم يسم

صاحبه!

(٥) «قول الآخر» سقطت من ب، د، ط، و. (١٨) في د: «سود».

(٦) في ب: «صباية». (١٩) البيت بلا نسبة في الإيضاح ص ٣٢٤؛

(٧) البيت بلا نسبة في الإيضاح ص ٣٢٣. وفيه: «سود»؛ ونفحات الأزهار ص ٤٨.

(٨) من ط؛ وفي ب: «قول الشاعر». (٢٠) في ط: «كلام».

(٩) في ك: «سجيتها». (٢١) في ط: «كان».

سَقَى الرَّمْلَ جَوْنَ^(١) مُسْتَهْلٌ غَمَامُهُ^(٢) وما ذاك إِلَّا حُبٌّ مَنَ حَلَّ بِالرَّمْلِ^(٣)

هكذا عَرَفَ ابن المعتزُّ هذا القسم الثالث من التصدير، وَلَكِنْ^(٤) قال الشيخ زكي الدين^(٥) بن أبي الأصبغ: إِنَّ هَذَا التَّعْرِيفَ مَدْخُولٌ وَصَدَقَ، فَإِنَّ ابْنَ الْمُعْتَزِّ قَالَ: «فِي أَيِّ مَوْضِعٍ كَانَتْ»^(٦)، وَالْكَلِمَةُ^(٧) إِذَا كَانَتْ فِي الْعَجَزِ لَمْ يُسَمَّ^(٨) تَصْدِيرًا، لِأَنَّ اشْتِقَاقَ «التَّصْدِيرِ» مِنْ صَدَرَ الْبَيْتِ، فَلَا بَدَّ مِنْ زِيَادَةِ قَيْدٍ^(٩) فِي التَّعْرِيفِ لَيْسَلَمْ^(١٠) بِهِ مِنَ الدَّخْلِ^(١١) بَحَيْثُ يَقُولُ^(١٢): «بَعْضُ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ كَانَتْ مِنْ صَدْرِهِ».

وَقَالَ^(١٣) الشَّيْخُ زَكِيُّ الدِّينِ^(١٤) أَيْضًا: الَّذِي يَحْسُنُ أَنْ يَسَمَّى بِهِ الْقِسْمَ الْأَوَّلَ تَصْدِيرِ التَّقْفِيَةِ^(١٥)، وَالثَّانِي^(١٦) تَصْدِيرِ الطَّرْفَيْنِ، وَالثَّالِثُ^(١٧) تَصْدِيرِ الْحَشْوِ.

وَقَدْ وَقَعَ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ فِي كِتَابِ اللَّهِ^(١٨) الْعَزِيزِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ أَشْرَوْا بَأْسَ اللَّهِ بِالْهَدْيِ فَمَا رَجَعَتِ غَيْرُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾^(١٩)؛ وَمِنَ الْقِسْمِ الثَّانِي قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٢٠)، وَمِنَ الْقِسْمِ الثَّالِثِ قَوْلُهُ تَعَالَى^(٢١): ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ فَحَقَّ بِالَّذِينَ اسْتَجَرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾^(٢٢).

- | | |
|---|--|
| (١) فِي ط: «صَوَّب». | (١١) فِي ط: «المدخل». |
| (٢) فِي ب: «غمامة». | (١٢) فِي ب: «تقول». |
| (٣) الْبَيْتُ لَجَرِيرٍ فِي دِيَوَانِهِ ص ٥٥٣؛ | (١٣) فِي ط: «قال». |
| وَالْعُمْدَةُ ٧/٢؛ وَفِيهِمَا: «وَبَابُهُ» مَكَان | (١٤) فِي ب، ط: «ابن أبي الأصبغ» مَكَان |
| «غمامة». | «الشَّيْخُ زَكِيُّ الدِّينِ». |
| (٤) فِي ط: «لكن». | (١٥) فِي د: «الثنية». |
| (٥) «الشَّيْخُ زَكِيُّ الدِّينِ» سَقَطَتْ مِنْ ب، ط. | (١٦)(١٧) فِي ط: «الثاني»، «الثالث». |
| (٦) فِي ط: «كان». | (١٨) فِي ب، د، ط، و: «الكتاب». |
| (٧) «إِنَّ هَذَا التَّعْرِيفَ... وَالْكَلِمَةُ» سَقَطَتْ | (١٩) الْبَقْرَةُ: ١٦. |
| مِنْ د. | (٢٠) الْبَقْرَةُ: ١٩٥. |
| (٨) فِي ط: «لَمْ يُسَمَّ». | (٢١) «وَأَحْسِنُوا... تَعَالَى» سَقَطَتْ مِنْ ك، |
| (٩) «وَالْكَلِمَةُ إِذَا كَانَتْ... قَيْدُ» سَقَطَتْ مِنْ | وُثِّبَتْ فِي هَامِشِهَا مِثْرًا إِلَيْهَا بِ «صَح». |
| ب. | (٢٢) الْأَنْعَامُ: ١٠. |
| (١٠) فِي ب، د، ط، و: «يسلم». | |

وقال ^(١) الشيخ زكي الدين ^(٢) أيضاً ^(٣): وفي ^(٤) التصدير قسم رابع ذهب عنه ابن المعتز وهو [أن] ^(٥) يأتي فيما الكلام فيه منفي أو اعترض ^(٦) فيه إضراب عن أوله، كقول الشاعر [من الطويل]:

فإن تك لم تبعد على متعهدي ^(٧) بلى كل من تحت التراب بعيد ^(٨)

وقد جاء قدامة من [هذا] ^(٩) التصدير بنوع آخر كما ذكرناه، وسمّاه «التبديل» ^(١٠)، وهو أن يُصَيَّر ^(١١) المتكلم الأخير من كلامه أولاً [أو] ^(١٢) بالعكس، كقولهم: «أشكر لمن أنعم عليك، وأنعم على من شكر» ^(١٣).

قال ^(١٤) الشيخ زكي الدين ^(١٥) بن أبي الأصبع: لم أقف لهذا القسم ^(١٦) على شاهد شعري، فقلت [من المنسرح] ^(١٧):

إضبر على خلقي من تصاحبهم وَأَصْحَبْ صَبوراً على أدَى خُلُقِكَ ^(١٨)

وأصحاب ^(١٩) البديعيات نظموا القسم الثاني الذي قرره ابن المعتز، وهو ما وافق

(١) في ط: «قال».

(٢) في ب، ط: «ابن أبي الأصبع» مكان «الشيخ زكي الدين».

(٣) «أيضاً» سقطت من ط.

(٤) في ب: «في».

(٥) من ط.

(٦) في ب، و: «أو اعترض»؛ وفي ط:

«واعترض».

(٧) البيت لأبي عطاء السندي في تحرير التحجير ص ١١٨؛ وفيه: «فلنك لم تبعد...».

(٨) في ب: «متعمد». والبيت لأبي العطاء السندي في شرح ديوان الحماسة ٢/ ٨٠٠؛ وفيه: «فلنك لم تبعد»؛ وبلا نسبة في تحرير التحجير ص ١١٨.

(٩) من د.

(١٠) في ب: «التبديل».

(١١) البيت في كتابه تحرير التحجير ص ١١٨.

(١٢) في ب: «أصحاب».

(١٣) في ب: «أصحاب».

(١٤) في ب: «أصحاب».

(١٥) في ب: «أصحاب».

(١٦) في ب: «أصحاب».

(١٧) في ب: «أصحاب».

(١٨) في ب: «أصحاب».

(١٩) في ب: «أصحاب».

آخر كلمة من البيت أول كلمة منه^(١)، وهو الذي وقع الاتفاق على أنه الأحسن.
فبيت^(٢) الشيخ صفى الدين^(٣) الحلّي^(٤) [في بديعته، على هذا النوع، هو]^(٥):

فمِ تَحَدَّثْتُ^(٦) عَنْ سَرِّي فَمَا ظَهَرْتُ سَرَائِرَ الْقَلْبِ إِلَّا مِنْ حَدِيثِ قَمِي^(٧) / ١٦٠

هذا النوع، أعني التصدير، ما برحت السهولة نازلة بأكتاف أبياته^(٨)، فإنه سهل المأخذ، ويتعين على الأديب المعنوي أن لا يتركه ساذجاً من نكتة أدبية يزداد بها^(٩) بهجةً، فإني^(١٠) رأيت^(١١) الشيخ صفى الدين^(١٢) الحلّي^(١٣) مع عدم تكلفه بتسمية النوع وسبكه في قالب التورية من جنس الغزل، لم يأت به إلا ساذجاً.
وبيت العميان [في بديعته]^(١٤) مثله، وهو^(١٥):

وَحَقَّقَهُمْ مَا نَسِينَا عَهْدَ حُبِّهِمْ وَلَا طَلَبْنَا سِوَاهُمْ لَا وَحَقَّقَهُمْ^(١٦)

لعمري إن بيت الشيخ عز الدين^(١٧)، في هذا النوع^(١٨)، أعمر من بيت الشيخ صفى الدين^(١٩)، وبيت^(٢٠) العميان، فإنه مع التزامه^(٢١) بتورية التسمية حلّى نوع التصدير بمكرّرها في طرفي بيته، وهو [قوله]^(٢٢):

- (١) سقطت من ب؛ وفي ط: «فيه».
- (٢) في ط: «وبيت».
- (٣) «صفى الدين» سقطت من ب.
- (٤) «الحلّي» سقطت من ط؛ وبعدها في و: «رحمه الله تعالى»؛ وفي ط: «رحمه الله».
- (٥) من ب.
- (٦) في ب: «يحدث».
- (٧) البيت في ديوانه ص ٦٨٧؛ وشرح الكافية البديعية ص ٨٢؛ ونفحات الأزهار ص ٥٠؛ وفيهما: «يحدث».
- (٨) في ط: «بأكتاف أذياله».
- (٩) وفي هامش ط: «قوله: «بأكتاف أذياله» في نسخة: «بأكتاف أبياته» (حاشية).
- (١٠) في ب: «يزدادتها».
- (١١) في ط: «فإن».
- (١٢) «صفى الدين» سقطت من ط؛ وبعدها في د: «الحلّي».
- (١٣) «الحلّي» سقطت من ب.
- (١٤) «صفى الدين» سقطت من ب.
- (١٥) «رحمه الله تعالى»؛ وفي ط: «رحمه الله».
- (١٦) البيت في الحلة السيرا ص ٥٢.
- (١٧) في ب: «الشيخ الموصلي».
- (١٨) «في هذا النوع» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».
- (١٩) في ب: «الشيخ الحلّي»؛ وفي ط، و: «الصفى»؛ وبعدها في د: «الحلّي».
- (٢٠) في ط: «ومن بيت».
- (٢١) في ط: «مع التصريح».
- (٢٢) من ب.

فَهُمْ بِصَدْرِ جَمَالٍ عَجَزُ عَاشِقِهِ عَنْ وَضْهِ ظَاهِرٍ مِنْ (١) بَاحِثٍ فَهُمْ (٢)
وَيْتِ بَدِيعَتِي:

أَلَمْ أَصْرُخْ بِتَصْدِيرِ الْمَدِيحِ لَهُمْ أَلَمْ أَهْدِ أَلَمْ أَضِيْزْ أَلَمْ (٣) أَلَمْ (٤)
دِيَاجَةِ التَّوْرِيَّتَيْنِ (٥) فِي عَجَزِ هَذَا (٦) الْيَتِ وَصَدْرِهِ، لَا تَخْفَى عَلَى صَاحِبِ الذَّوْقِ
السَّلِيمِ، وَلَوْ اسْتَقَلَّ هَذَا الْيَتِ بِنَظْمِ نَوْعِ التَّصْدِيرِ مُجَرَّدًا، لَمْ يَكُنْ تَحْتَهُ كَبِيرُ أَمْرِ
كَبِيَّتِ الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ (٧) وَبَيْتِ الْعَمِيَانِ، وَاللَّهِ أَعْلَمُ (٨).

-
- (١) فِي ط: «عَنْ».
- (٢) فِي د: «يَقُمْ». وَالْيَتِ فِي نَفْحَاتِ الْأَزْهَارِ
- (٣) فِي ب، د، ك، و: «وَكَمْ أَلَمْ».
- (٤) الْيَتِ سَبْقُ تَخْرِيجِهِ.
- (٥) فِي ط: «التَّوْرِيَّة».
- (٦) فِي ب: «بِهَذَا».
- (٧) فِي ب: «الشَّيْخُ الْحَلِّيُّ»؛ وَفِي ط: «الْحَلِّيُّ».
- (٨) سَقَطَتْ مِنْ ط؛ وَفِي ب: «وَاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ».

(*) القول بالموجب

٣٤- قَوْلِي لَهُ مُوجِبٌ إِذْ قَالَ أَشَقَّقَهُمْ تَسَلَّ، قُلْتُ: بِنَارِي يَوْمَ فَقَدِهِمْ^(١)
 القول بالموجب ويقال له «أسلوب الحكيم»^(٢)، وللناس فيه عبارات مختلفة،
 منهم مَنْ قَالَ: هو أن تخصص^(٣) الصفة بعد أن كان ظاهرها العموم، أو تقول^(٤)
 بالصفة الموجبة^(٥) للحكم^(٦)، ولكن تُبَيَّنُهَا^(٧) لغير من أثبتها المتكلم.
 وقال^(٨) زكي الدين^(٩) بن أبي الأصبح: هو أن يخاطب المتكلم مخاطباً بكلام
 فيعمد المخاطب إلى كلمة مفردة من كلام المتكلم، فيبني عليها من لفظه ما يوجب
 عكس معنى المتكلم، وذلك عين^(١٠) القول بالموجب، لأنَّ حقيقته ردَّ الخصم كلام
 خصمه من فحوى لفظه^(١١).

وقال^(١٢) صاحب «التلخيص» في «تلخيصه» و«إيضاحه»^(١٣): القول
 بالموجب^(١٤) ضربان: أحدهما أن يقع^(١٥) صفة من كلام الغير كناية عن شيء
 أثبت له حكم فتثبت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء من غير تعرض لثبوت
 ذلك الحكم وانتفاءه عنه^(١٦)، كقوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ

-
- (*) في ط: «ذكر القول بالموجب».
- (١) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ وَفُتِحَات (٩) «زكي الدين» سقطت من ب، ط.
- الأزهار ص ٩٦.
- (٢) قتي ك: «الكريم» وكتبت فوقها: (١١) لأنَّ حقيقته... لفظه سقطت من ب.
- «الحكيم» خ.
- (٣) في ب، ط: «يخصص».
- (٤) في ب، ط: «يقول».
- (٥) في ك: «الموجبة» كتبت فوق «بالصفة».
- (٦) في د: «للحكم».
- (٧) في د: «أثبتها» وفي ط: «يبينها».
- (٨) في د: «قال».
- (٩) «زكي الدين» سقطت من ب، ط.
- (١٠) في ب: «غير».
- (١١) لأنَّ حقيقته... لفظه سقطت من ب.
- (١٢) في ط: «قال».
- (١٣) في د: «وإيضاحه» (ح).
- (١٤) «وقال... بالموجب» سقطت من ب.
- (١٥) في ط: «تقع».
- (١٦) «عنه» سقطت من ط.

الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلُّ * وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ^(١)؛ فَإِنَّهُمْ كَتَبُوا بِالْأَعَزِّ عَنْ فَرِيقِهِمْ، وبالأَذَلِّ عَنْ فَرِيقِ الْمُؤْمِنِينَ، وَأَثْبَتُوا لِلْأَعَزِّ الْإِخْرَاجَ، فَأَثْبَتَ اللَّهُ تَعَالَى^(٢) فِي الرَّدِّ عَلَيْهِمْ صِفَةَ الْعِزَّةِ لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ^(٣)، مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ لِثُبُوتِ حُكْمِ الْإِخْرَاجِ لِلْمُوصُوفِينَ^(٤) بِصِفَةِ الْعِزَّةِ، وَلَا لِنَفْيِهِ عَنْهُمْ. انْتَهَى كَلَامُ صَاحِبِ «التَّلْخِصِ».

ومنه قول القبيشري^(٥) لِلْحِجَابِ لَمَّا تَوَعَّدَهُ، فَقَالَ: «لأَحْمَلُكَ عَلَى الْأَذْهِمِ»، والمراد^(٦) بِهِ الْقَيْدُ، فَرَأَى الْقَبِشْرِيُّ أَنَّ الْأَذْهِمَ يَصْلَحُ لِلْقَيْدِ وَالْفَرَسِ، فَحَمَلَ كَلَامَهُ^(٨) عَلَى الْفَرَسِ^(٩)، وَقَالَ: «مِثْلُ الْأَمِيرِ»^(١٠) يُحْمَلُ عَلَى الْأَذْهِمِ وَالْأَشْهَبِ^(١١)؛ فَصَرَفَ^(١٢) الْوَعِيدَ بِالْهَوَانِ إِلَى الْوَعْدِ بِالْإِحْسَانِ؛ وَفِي هَذَا مَا لَا يَخْفَى عَلَى الْمُتَأَدِّبِ مِنْ حَسَنِ التَّلَطُّفِ، وَشِدَّةِ الْبَاعِثِ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ، إِذْ لَا يَلِيقُ بِمَنْ لَهُ هِمَّةٌ عَالِيَةٌ أَنْ يُقَالَ لَهُ: «مِثْلُكَ مِنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ»، فَيَقُولُ: «لَا بَلْ أَفْعَلُ الشَّرَّ».

وَالْقِسْمُ الثَّانِي مِنْ كَلَامِ صَاحِبِ «التَّلْخِصِ» أَنَّ الْقَوْلَ بِالْمُوجِبِ^(١٣) هُوَ حَمْلُ/ ٦٠ ب لَفْظٍ وَقَعَ فِي كَلَامِ الْغَيْرِ عَلَى خِلَافِ مُرَادِهِ مِمَّا يَحْتَمِلُهُ بِذِكْرِ مُتَعَلِّقَةٍ؛ وَهَذَا هُوَ^(١٤) الْقِسْمُ الَّذِي يُتَدَاوَلُ بَيْنَ النَّاسِ^(١٥)، وَنَظَّمَهُ أَصْحَابُ^(١٦) الْبَدِيعَاتِ^(١٧)، كَقَوْلِ ابْنِ

(١) المنافقون: أ.

(٢) فِي ب: «سَبَّحَانَهُ».

(٣) «وَأَثْبَتُوا... وَلِلْمُؤْمِنِينَ» سَقَطَتْ مِنْ د،

ك؛ وَثَبَّتَ فِي هـ كَ مُشَاراً إِلَيْهَا بِ «صَح».

(٤) «حُكْمٌ» سَقَطَتْ مِنْ د.

(٥) فِي ب: «لِلْمُؤْمِنِينَ»، وَفِي هَامِشِهَا:

«لِلْمُوصُوفِينَ».

(٦) فِي د: «الْقَبِشْرِيُّ».

(٧) فِي ب: «وَمُرَادُهُ».

(٨) فِي ب: «كَلَامُ الْحِجَابِ».

(٩) فِي د: «الْفَرَسُ».

(١٠) فِي ك: «مِثْلُكَ»، وَفِي هَامِشِهَا: «مِثْلُ

الْأَمِيرِ» خ.

(١١) فِي هَامِشِ ب: «فَقَالَ الْحِجَابُ: إِنَّهُ لِحَدِيدٍ؛

فَقَالَ الْقَبِشْرِيُّ: لِأَنَّهُ يَكُونُ حَدِيداً خَيْرَ مِنْ أَنْ

يَكُونُ بَلِيداً». وَأَشِيرَ فَوْقَهَا بِ «حَش».

(١٢) فِي د: «فَعَرَفَ».

(١٣) فِي و: «الْمُوجِبُ».

(١٤) «هُوَ» سَقَطَتْ مِنْ ط.

(١٥) فِي د، ط، ك، و: «تَدَاوَلُ بَيْنَ النَّاسِ».

وَفِي نَسْخَةٍ مَطْبُوعَةٍ بِشَرْحِ عَصَامِ شَعْبِي:

«فِي الْأَصْلِ وَرَدَتْ: «تَدَاوَلُ بَيْنَ النَّاسِ»،

وَلِسَلَامَةُ الْمَعْنَى أَثْبَتْنَا «تَدَاوَلَهُ النَّاسُ» إِذْ

كَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ: «تَدَاوَلُ بَيْنَ النَّاسِ»،

فَهُوَ مُتَدَاوِلٌ، أَيْ مَفْعُولٌ وَلَيْسَ فَاعِلاً.

وَتَدَاوَلُ: جَرَى اسْتِعْمَالُهُ. وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ

النَّسْخَةَ «ب» مِنَ النِّسْخِ الَّتِي لَمْ يَقَعْ عَلَيْهَا.

(١٦) فِي ك: «صَاحِبُ خ»، وَفِي هَامِشِهَا:

«أَصْحَابُ» خ.

(١٧) فِي د: «الْبَدِيعَاتُ».

حَبَّاج [وهو] ^(١) [من الخفيف]:

قَالَ: ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَارًا ^(٢) قُلْتُ: ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي

قَالَ: طَوَّلْتُ، قُلْتُ: أَوَّلَيْتُ خَيْرًا ^(٣) قَالَ: أَتَرَمْتُ، قُلْتُ: حَبَلٌ وَدَادِي ^(٤)

وَحَذَّاقُ الْبَدِيعِ أَخْلَوْا هَذَا الْبَابَ مِنْ لَفْظَةِ «لَكِنْ»، فَإِنَّهُمْ خَصَّصُوا بِهَا نَوْعَ
الِاسْتِدْرَاكِ، بِحَيْثُ إِنَّ الْفَرْقَ ^(٥) بَيْنَهُمَا ^(٦) دَقِيقٌ، وَهَذَا ^(٧) [هو] ^(٨) الْفَرْقُ.

مِنْ ^(٩) أَحْسَنَ مَا وَقَعَ فِي هَذَا النَّوعِ، قَوْلُ مَحَاسَنِ الشَّوَاهِدِ ^(١٠) الْحَلِيِّ ^(١١) [مِنْ
الطَّوِيلِ]:

وَلَمَّا أَتَانِي ^(١٢) الْعَاذِلُونَ عَدِمْتُهُمْ وَمَا فِيهِمْ ^(١٣) إِلَّا لِلْحُجْمِيِّ قَارِضٌ

وَقَدْ بُهْتُوْا لَمَّا رَأَوْنِي شَاخِبًا وَقَالُوا بِهِ عَيْنٌ فَقُلْتُ وَعَارِضٌ ^(١٤)

وَأورد الشهاب محمود في كتابه المسمى بـ«حسن التوسل إلى صناعة التوسل»

قُلْتُ: ثَقُلْتُ ... قَالَ: ثَقُلْتُ ... (١)

قُلْتُ: طَوَّلْتُ، قَالَ: لَا بَلْ، تَطْوُلُ (٢) فِي ب: «مراداً».

ث، وَأَتَرَمْتُ، قَالَ: حَبَلٌ وَدَادِي (٣) فِي ب، د، ط، و: «طولاً».

وَفِي الْإِيضاح: «لَا بَلْ» مَكَانَ «لَا بَلْ». (٤) قَالَ: «طَوَّلْتُ ... وَدَادِي» سَقَطَتْ مِنْ

ك، وَتَبَتَتْ فِي هَامِشِهَا مِشَاراً إِلَيْهَا بِ

«صَحَّ». وَالْيَتَانِ فِي تَحْرِيرِ التَّحْيِيرِ ص

٥٩٩؛ وَفِي يَتِّ وَاحِدٌ:

قُلْتُ: طَوَّلْتُ، قَالَ لِي: بَلْ تَطْوُلُ

ث وَأَتَرَمْتُ، قُلْتُ: حَبَلٌ وَدَادِي

وَنَفَحَاتُ الْأَزْهَارِ ص ٩٥؛ وَفِي «طَوَّلًا»

مَكَانَ «خَيْرًا»؛ وَشَرَحَ الْكَافِيَةُ الْبَدِيعِيَّةُ ص

٩٦-٩٧؛ وَفِي:

قُلْتُ: ثَقُلْتُ ... قَالَ: ثَقُلْتُ ...

قُلْتُ: طَوَّلْتُ، قَالَ: أَوَّلَيْتُ طَوَّلًا

قُلْتُ: أَتَرَمْتُ، قَالَ: حَبَلٌ وَدَادِي

وَقَطَرُ الْغَيْثِ الْمُسَجَّمِ ص ١١٩؛

وَالْإِيضاح ص ٣١٧؛ وَفِيهِمَا:

قُلْتُ: ثَقُلْتُ ... قَالَ: ثَقُلْتُ ...

قُلْتُ: طَوَّلْتُ، قَالَ: لَا بَلْ، تَطْوُلُ

ث، وَأَتَرَمْتُ، قَالَ: حَبَلٌ وَدَادِي

وَفِي الْإِيضاح: «لَا بَلْ» مَكَانَ «لَا بَلْ».

(٥) فِي ب، د، ط، و: «يفرق».

(٦) بَعْدَهَا فِي ط: «فرق».

(٧) فِي ب، د، و: «هذا».

(٨) مِنْ ط.

(٩) فِي ب، د، ط، و: «ومن».

(١٠) «الشَّوَاهِدُ» سَقَطَتْ مِنْ و، وَتَبَتَتْ فِي

هَامِشِهَا مِشَاراً إِلَيْهَا بِ «س».

(١١) «الْحَلِيِّ» سَقَطَتْ مِنْ ب، د، ط، و.

(١٢) فِي د: «أَتَانِي» مَطْمُوسَةٌ؛ فَأَتَبَتَا فِي

هَامِشِهَا.

(١٣) فِي ب: «منهم».

(١٤) الْيَتَانِ لَمْ أَقَعْ عَلَيْهِمَا فِي مَا عَدَّتْ إِلَيْهِ مِنْ

مَصَادِر.

بيت^(١) الأَرْجَانِي فِي الاستدراك شاهداً على هذا النوع، وهو [قوله]^(٢) [من الرَّمْل]:
 غَالِطُنِي إِذْ كَسَتْ جِسْمِي ضَنْأً^(٣) كُسُوَّةٌ أَغْرَتْ مِنْ اللَّحْمِ الْعِظَامَا
 ثُمَّ قَالَتْ: أَنْتَ عِنْدِي فِي الْهَوَى مِثْلُ عَيْنِي، صَدَقْتَ لَكِنْ سَقَامَا^(٤)
 قَدْ تَقَرَّرَ أَنَّ لَفْظَةَ «لَكِنْ» خَصَّصَ بِهَا أَهْلُ الْبَدِيعِ نَوْعَ الْاِسْتِدْرَاكِ، لِأَجْلِ الْفَرْقِ بَيْنَهُ
 وَبَيْنَ الْقَوْلِ بِالْمَوْجِبِ، وَلَمْ يَسْتَشْهِدُوا عَلَى نَوْعِ الْاِسْتِدْرَاكِ بِغَيْرِ بَيْتِي^(٥) الْأَرْجَانِي؛
 وَقَالَ^(٦) الشَّهَابُ مَحْمُودٌ عَنْ^(٧) الْبَيْتَيْنِ: إِنَّهُ أَعْجَبُهُ^(٨) مَعْنَاهُمَا؛ وَنَظَمَ فِيهِ قَوْلَهُ،
 وَهُوَ^(٩) شَاهِدٌ عَلَى الْقَوْلِ بِالْمَوْجِبِ [مِنَ الْمُقَارِبِ]:

رَأَيْتُنِي وَقَدْ نَالَ مَتْنِي النُّحُولُ وَفَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى الْخَدِّ فَيَضَا
 فَقَالَتْ: بِعَيْنَيْ هَذَا السَّقَامُ فَقُلْتُ: صَدَقْتَ وَبِالْخَضِرِ أَيْضًا^(١٠)
 وَبَيْتُ الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ^(١١) الْحَلِّي^(١٢) فِي هَذَا النَّوْعِ^(١٣):
 قَالُوا: سَلَوْتُ لُبَّغِدِ الْإِلْفِ، قُلْتُ لَهُمْ: سَلَوْتُ عَنْ صَحَّتِي وَالْبُرْءِ مِنْ سَقَمِي^(١٤)
 فَقَوْلُهُ «سَلَوْتُ عَنْ صَحَّتِي» هُوَ حَمْلٌ لَفْظٍ وَقَعَ مِنْ كَلَامِ الْغَيْرِ عَلَى خِلَافِ مَزَادِهِ.
 وَبَيْتُ الْعِمْيَانِ أَوْرَدَهُ^(١٥) بِحَرْفِ الْاِسْتِدْرَاكِ، وَهُوَ:

كَانُوا عُيُوثًا وَلَكِنْ لِلْعَفَاةِ كَمَا كَانُوا لُيُوثًا وَلَكِنْ فِي عُذَاتِهِمْ^(١٦)

(١) لَوْ قَالَ: «بَيْتِي» لَكَانَ أَصَوْبًا.

(٨) فِي ك: «أَعْجَبُهُ».

(٢) مِنْ ب.

(٩) «نَوْعُ الْاِسْتِدْرَاكِ بِغَيْرِ... وَهُوَ» سَقَطَتْ

(٣) فِي ب: «نَحْوَلًا».

مِنْ ب.

(٤) الْبَيْتَانِ لَمْ أَقْعُ عَلَيْهِمَا فِي دِيْوَانِهِ؛ وَهَمَا لَمْ

(١٠) الْبَيْتَانِ لَهُ فِي تَفْحَمَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٩٦.

فِي الْإِيضَاحِ ص ٣١٧؛ وَفِيهِ: «الْفَضَا»؛

(١١) «الشَّيْخُ صَفِيُّ الدِّينِ» سَقَطَتْ مِنْ ط؛ وَفِي

وَوَعْرَتْ مِنْ؛ وَتَفْحَمَاتِ الْأَزْهَارِ ص

ب: «الشَّيْخُ الصَّفِيُّ».

٩٧؛ وَفِيهِ: «الْفَضَا»؛ وَتَحْرِيرُ التَّحْيِيرِ ص

(١٢) الْحَلِّي «سَقَطَتْ مِنْ ب.

٣٣٢؛ وَفِيهِ: «أَغْرَتْ عَنْ»؛ وَشَرَحَ

(١٣) «فِي هَذَا النَّوْعِ» سَقَطَتْ مِنْ ط.

الْكَافِيَةُ الْبَدِيعِيَّةُ ص ١١٠؛ وَفِيهِ: «مِنْ

(١٤) الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٦٨٨؛ وَفِيهِ: «لِبَعْدِ

الْجَلْدِ الْعِظَامَا».

الْمَهْدُ؛ وَشَرَحَ الْكَافِيَةُ الْبَدِيعِيَّةُ ص ٩٦؛

(٥) فِي ك، وَ: «بَيْت».

وَتَفْحَمَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٩٦.

(٦) فِي ط: «قَالَ».

(١٥) فِي ك: «أَوْرَدَهُ».

(٧) فِي ط: «فِي».

(١٦) الْبَيْتِ فِي الْحَلَّةِ السَّيْرَا ص ١٤٥.

رأيتُ تركَ الكلام على هذا البيت أليق بالمقام.

وبيت الشيخ^(١) عز الدين^(٢) الموصلي، رحمه الله^(٣) [هو]^(٤):

قَالُوا: مُدَامُ الْهَوَى قَوْلٌ بِمُوجِبِهِ تَسْلُ^(٥)، قُلْتُ: شَبَابِي مِنْ يَدِ الْهَرَمِ^(٦)

لَمَّا قَالَ الشَّيْخُ عَزَّ الدِّينُ^(٧)، رَحِمَهُ اللَّهُ^(٨)، بَعْدَ «تَسْلُ»^(٩) «شَبَابِي مِنْ يَدِ الْهَرَمِ» عَلِمْنَا أَنَّهَا الْكَلِمَةُ^(١٠) الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا الشَّيْخُ^(١١) زَكِّي الدِّينِ^(١٢) بَنَ أَبِي الْأَصْبَحِ،

وَقَالَ: إِنَّ الْمَخَاطَبَ يَعْكُسُ بِهَا مَعْنَى كَلَامِ الْمُتَكَلِّمِ^(١٣)، وَهُوَ عَيْنُ الْقَوْلِ بِالْمُوجِبِ، وَ«تَسْلُ»^(١٤) هُنَا أَحْسَنُ مِنْ «سَلُوتٍ» فِي بَيْتِ الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ^(١٥)، فَإِنَّ «تَسْلُ»^(١٦)

تَقْبِلُ^(١٧) الْإِشْتِرَاكَ، وَمَرَادُ الْمُتَكَلِّمِ هُنَا «دَاءُ السَّلِّ»، فَعَاكِسُهُ الْمَخَاطَبُ بِ«سَلِّ الشَّبَابِ مِنْ يَدِ الْهَرَمِ»، وَنَقْلُهُ بِإِشْتِرَاكِ التَّوْرَةِ إِلَى الْوَجْهِ الَّذِي أَرَادَهُ، وَ«سَلُوتٌ» فِي بَيْتِ

الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ^(١٨) لَمْ تَقْبِلِ^(١٩) الْإِشْتِرَاكَ^(٢٠)، وَلَمْ يَخْرُجْ عَنْ مَوْضُوعِهَا فِي مَعْنَى «السَّلُوتِ»^(٢١) الَّذِي لَمْ يَخْرُجْ عَنِ الْوَجْهِينِ، غَيْرَ أَنَّ قَوْلَ الشَّيْخِ عَزَّ الدِّينِ^(٢٢) «مُدَامُ

الْهَوَى قَوْلٌ بِمُوجِبِهِ» لَمْ يَخْلُ مِنْ شِدَّةِ الْعَقَادَةِ.

وبيت بديعتي:

قَوْلِي لَهُ مُوجِبٌ إِذْ قَالَ أَشْفَقُهُمْ: تَسْلُ، قُلْتُ: بِنَارِي يَوْمَ فَقْدِهِمْ^(٢٣) / ١٦١

(١) «الشَّيْخُ» سَقَطَتْ مِنْ ط.

(٢) «عَزَّ الدِّينُ» سَقَطَتْ مِنْ ب.

(٣) «رَحِمَهُ اللَّهُ» سَقَطَتْ مِنْ ب، د، ط.

(٤) مِنْ ب.

(٥) فِي ب: «يُسْلُ» وَفِي د، و: «يُسْلُ».

(٦) الْبَيْتُ فِي نَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٩٦.

(٧) فِي ب: «الشَّيْخُ الْمَوْصِلِيُّ».

(٨) «رَحِمَهُ اللَّهُ» سَقَطَتْ مِنْ ب، د، ط، و.

(٩) فِي و: «يُسْلُ».

(١٠) «الْكَلِمَةُ» سَقَطَتْ مِنْ ب.

(١١) «الشَّيْخُ» سَقَطَتْ مِنْ ب، ط، و.

(١٢) «زَكِّي الدِّينِ» سَقَطَتْ مِنْ ب، ط.

(١٣) فِي د، ك، و: «الْمَتَأَمِّلُ».

(١٤) فِي ب، و: «وَيُسْلُ».

(١٥) فِي ب: «الشَّيْخُ الْحَلِّيُّ»؛ وَفِي ب:

«الْحَلِّيُّ»؛ وَبَعْدَهَا فِي و: «الْحَلِّيُّ».

(١٦) فِي و: «يُسْلُ».

(١٧) فِي ط: «يَقْبِلُ».

(١٨) فِي ب: «الشَّيْخُ الْحَلِّيُّ».

(١٩) فِي ط: «لَمْ يَقْبِلُ».

(٢٠) «وَسَلُوتٌ» فِي... الْإِشْتِرَاكَ سَقَطَتْ مِنْ

ط.

(٢١) فِي ط: «السَّلِّ».

(٢٢) فِي ب: «الشَّيْخُ الْمَوْصِلِيُّ»؛ وَفِي ط:

«الْمَوْصِلِيُّ».

(٢٣) الْبَيْتُ سَبَقَ تَخْرِيجُهُ.

فلفظة «تسلّ» هي الكلمة المعتمد عليها في عكس^(١) معنى كلام المتكلّم من المخاطب، فإنّ المتكلّم أراد السّلوّ في لفظة «تسلّ» وهي فعل أمر، فعاكسه المخاطب بالاشتراك ونقلها بتوريته^(٢) إلى صيغة^(٣) «التّسلّي بالنيران»، فإنّه لما قال له: «تسلّ»، قال «بناري يوم فقليهم»؛ ورقة البيت وانسجامة لا تخفى^(٤) على أهل^(٥) الذوق السليم^(٦).

يخفي.

(٥) في ب: «هَذَا».

(٦) «السليم» سقطت من ب؛ وبعدها في د،

ط: «والله أعلم».

(١) «عكس» سقطت من ك، وثبتت في

هامشها.

(٢) في ب: «بتورية»؛ وفي ط: «بالتورية».

(٣) في ط: «صفة».

(٤) في ط: «لم تخف»؛ وفي و: «لا

الهجو في معرض المدح (*)

٣٥- وكنم بمعرض مدح قد هجوتهم وقلت سدتكم بحمل الضيم والتهم^(١)

هذا النوع من مستخرجات ابن أبي الأصبح، وهو أن يقصد المتكلم هجاء إنسان، فيأتي بالفاظ موجهة ظاهرها المدح وباطنها القذح، فيتوهم^(٢) أنه يمدحه، وهو يهجو، كقول الحماسي [من البسيط]:

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلَمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا
كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لَخَشِيَّتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا^(٣)
فظاهر هذا الكلام المدح بالحلم والعفة والخشية والتقوى، وباطنه المقصود أنهم في غاية الذل وعدم المنعة.

وظريف هنا^(٤) قول بعضهم في الشريف بن الشجري [من المنسرحة]:

يَا سَيِّدِي وَالَّذِي يَمِيزُكَ مِنْ نَظْمِ قَرِيضٍ يَصْدَى بِوِ الْفَكْرِ
مَا فَيْكَ مِنْ جَدِّكَ النَّبِيِّ سِوَى أَنَّكَ لَا يَنْبَغِي لَكَ الشَّعْرُ^(٥)
ومن ملح هذا الباب قول القاضي السعيد^(٦) بن سناء الملك^(٧) في قواد^(٨)

(*) في ط: «ذكر الهجو في معرض المدح»؛

وفي و: «المدح» في معرض الهجو».

(١) في ك: «في التهم». والبيت في ديوانه

ورقة ٤ب؛ وفيه: «بمعرضي»؛ ونفحات
الأزهار ص ١٥٦.

(٢) في ب: «ويؤهم»؛ وفي د، ط، و:

«فيهم».

(٣) البيتان لقرط بن أنيف أحد شعراء بني

هامشها مشاراً إليها «صح».

العبر في شرح ديوان الحماسة ١/ ٢٤٤؛

وشرح الكافية البديعية ص ٨٥.

(٤) «هنا» سقطت من ط.

(٥) البيتان في نفحات الأزهار ص ١٥٥.

(٦) «القاضي السعيد» سقطت من ط.

(٧) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(٨) «في قواد» سقطت من و، وثبتت في

[من السريع]:

لي^(١) صاحب أفديو من صاحب حُلُو الثَّائِي حَسَنُ الإحتيال
 لو شاءَ مِنْ رَقَّةِ الْفَظِ لَأَلْفَ مَا بَيْنَ الْهُدَى وَالضَّلَالِ
 يَكْفِيكَ مِنْهُ أَنَّهُ رُبَّمَا قَادَ إِلَى الْمَهْجُورِ طَيْفَ الْخِيَالِ^(٢)
 قال الشيخ زكي الدين^(٣) بن أبي الأصبح: لقد تَشَبَّهْتُ بِأَذْيَالِ الْقَاضِي^(٤)
 السعيد^(٥) في هذا النوع، بقولي فيمن أَدْعَى الْفَقْهَ وَالْكَرَمَ [من السريع]:
 إِنْ فَلَانًا أَكْرَمَ النَّاسِ لَا يَمْنَعُ ذَا الْحَاجَةِ مِنْ فَلَانِهِ
 وَهُوَ فَقِيهٌ ذُو اجْتِهَادٍ وَقَدْ نَصَّ عَلَى التَّقْلِيدِ فِي دَرْسِهِ
 فَيُخَسِّنُ الْبَحْثَ عَلَى وَجْهِهِ وَيُوجِبُ الدَّخْلَ عَلَى نَفْسِهِ^(٦)
 والفرق بين الهجاء في معرض المدح وبين التهكم ظاهر^(٧)، فَإِنَّ^(٨) التَّهْكَمَ لَا
 تَخْلُو أَلْفَاظَهُ^(٩) مِنْ لَفْظَةِ^(١٠) مِنَ الْلفظِ الدَّالِّ عَلَى نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الذَّمِّ، أَوْ لَفْظَةً
 يُفْهَمُ^(١١) مِنْ فُحْوَاهَا الْهَجْوُ^(١٢)؛ وَالْفَظَازُ الْمَدْحُ فِي مَعْرِضِ الذَّمِّ لَا يَقَعُ^(١٣) فِيهَا شَيْءٌ
 مِنْ ذَلِكَ وَلَا تَزَالُ تَدُلُّ^(١٤) عَلَى ظَاهِرِ الْمَدْحِ حَتَّى يَقْتَرْنَ^(١٥) بِهَا مَا يَصْرِفُهَا عَنْهُ.
 وبيت الشيخ صفِّي الدين^(١٦) الْحَلِّيَّ [في هذا النوع]^(١٧) [قوله]^(١٨):

- (١) في د: «لي» غير واضحة؛ فأثبتها في (٨) في ط: «أَنْ».
 هامشها.
 (٢) الأبيات في ديوانه ٤٨٠/٢؛ وفي نفحات الأزهار ص ١٥٥؛ وتحرير التحجير ص ٥٥١.
 (٣) «الشيخ زكي الدين» سقطت من ب.
 (٤) في ب: «بأذيال الفلاني».
 (٥) بعدها في ط: «بن سناء الملك».
 (٦) الأبيات لابن أبي الأصبح المصري في تحرير التحجير ص ٥٥١؛ وفيه: «ابن فلان»... يستحسن البحث...
 (٧) «ظاهر» سقطت من ط.
 (٨) في ب: «ولا يزال يدل»؛ وفي ط: «ولا تزال تدل».
 (٩) في ط: «يقرن».
 (١٠) «من لفظة» سقطت من ب.
 (١١) من د، و؛ وفي ب: «في ذلك».
 (١٢) «ظاهر» سقطت من ط.
 (١٣) في ب: «ولا يزال يدل»؛ وفي ط: «ولا تزال تدل».
 (١٤) «من ب».

مَنْ مَعْشَرٍ يُرْخِصُ الْأَعْرَاضَ جَوْهَرُهُمْ وَيَحْمِلُونَ الْأَذَى مِنْ كُلِّ مُهْتَضِمٍ^(١)

فقوله «ويحملون الأذى من كل مهتضم»، ينظر إلى قول الحماسي [من البسيط]:

* يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلَمِ مَغْفَرَةً^(٢) *

والمراد بما أبطنه من الهجو هنا^(٣) للذل^(٤) وعدم المنعة^(٥).

والعميان لم ينظموا هذا النوع في بديعيتهم^(٦).

وبيت الشيخ عز الدين^(٧) الموصلي^(٨) [في ذلك قوله]^(٩):

فِي مَعْرِضِ الْمَدْحِ تَهْجِي^(١٠) مَنْ قَبِيلَتُهُ أَعْرَاضُهُمْ بَيْنَ مَغْمُورٍ وَمُتَهَدِّمٍ^(١١)

الذي أقوله هنا^(١٢): إِنَّ الشَّيْخَ عَزَّ الدِّينَ^(١٣)، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ^(١٤)، قفل مصراعني

بيته، ومنع الأفهام من الدخول إليه، فإني لم أجد فيه ما يدل على مجرد المدح، ولا

أقترن בו ما يصرفه إلى صيغة الهجو بل أقول، وأنا أستغفر الله: إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ أَجْسَادُ

ألفاظه ما دب فيها من المعاني روح، وليس له بهذا النوع إلمام.

وبيت بديعيتي [هو]^(١٥):

وَكَمْ بِمَعْرِضِي مَدْحٍ قَدْ هَجَوْتُهُمْ وَقُلْتُ سُدَّتُمْ بِحِمْلِ الضَّيْمِ وَالْتَهُمُ^(١٦)

ف«حمل الضيم» هنا أيضاً^(١٧) ينظر^(١٨) إلى قول الحماسي، إذ^(١٩) ظاهره الحلم

(١) البيت في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح الكافية (١٠) في ب: «يهجي».

البديعية ص ٨٥، ٨٧؛ ونفحات الأزهار (١١) البيت في نفحات الأزهار ص ١٥٦؛

ص ١٥٦. وفيه: «يهجي».

(٢) الشطر سبق تخريجه؛ وعجزه: (١٢) «هنا» سقطت من ب، ط.

* ومن إساءة أهل سوء إحصانا * (١٣) في ب: «الشيخ الموصلي».

(١٤) «غفر الله له» سقطت من ط. (٣) «من الهجو هنا» سقطت من ط.

(٤) في ب، د، ط، و: «الذل».

(٥) «عدم» سقطت من و. (١٦) البيت سبق تخريجه.

(١٧) «أيضاً» سقطت من د؛ و«هنا أيضاً» سقطت من ط.

(١٨) «عز الدين» سقطت من ب. (١٩) في ب، و: «ينظر أيضاً».

(٨) «الموصلي» سقطت من د.

(٩) من ب. (١٩) في و: «إن».

والخشية^(١)، وباطنه الذلّ وعدم المنعة، وَلَكِنْ / «حَمَلَ التَّهْمَ» هو الغاية القصوى في ٦١ ب
باطنه وظاهره^(٢)، والله أعلم^(٣).

(٣) في ب: «والله سبحانه أعلم»؛ وفي و:
«والله تعالى أعلم».

(١) في ط: «والحسن».
(٢) في ب، د، ط، و: «ظاهره وباطنه».

الاستثناء (*)

٣٦- عَفْتُ الْقُدُودَ فَلَمْ أَسْتَشِنْ بَعْدَهُمْ إِلَّا مَعَاطِفَ أَغْصَانٍ بَذَى سَلَمٌ^(١)

الاستثناء استثناءان: لغوي وصناعي، فاللغوي إخراج القليل من الكثير، وقد فرّع النحاة من ذلك في كتبهم فروعاً كثيرة، والصناعي هو الذي يفيد بعد^(٢) إخراج القليل من الكثير معبى يزيد على معنى الاستثناء، ويكسوه بهجةً وطلاوةً، ويميّزه^(٣) بما يستحقّ به الإثبات في أبواب البديع^(٤)، كقوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٢٥﴾ إِلَّا إِبْلِيسَ﴾^(٥)؛ فَإِنَّ فِي هَذَا الْكَلَامِ معنى زائداً على مقدار الاستثناء، وذلك لعظم أمر^(٦) الكيبرة التي أتى بها إبليس، من كونه خرق إجماع الملائكة وفارق جَمْع^(٧) الملا الأعلى بخروجه ممّا^(٨) دخلوا فيه من السجود لآدم، عليه الصلاة والسلام^(٩)، وذلك مثل قولك: «أمر الملك بكذا وكذا فأطاع أمره جميع الناس من أمير ووزير إلّا فلاناً»^(١٠)؛ فَإِنَّ الْإِخْبَارَ عَنْ مَعْصِيَةِ هَذَا الْعَاصِي بِهَذِهِ الصِّيْغَةِ مِمَّا يَعْظُمُ أَمْرَ مَعْصِيَتِهِ وَيَفْخَمُ مَقْدَارَ كِبَرِيَّاتِهِ؛ بِخِلَافِ قَوْلِكَ: «أمر الملك بكذا فعصاه فلان»؛ ومثاله قوله تعالى، إخباراً عن نوح، صلوات الله وسلامه عليه^(١١): ﴿فَلَيْتَ

(٥) في ط: «ذكر الاستثناء».

(٥) ص: ٧٣-٧٤.

(١) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ وَفُتِحَات (٦) «أمر» سقطت من ط.

الأزهار ص ٢٢١. (٧) في ط: «جميع».

(٢) «بعد» سقطت من و، وَثَبَتْ فِي هَامِشِهَا (٨) في ب: «عَمَّا».

مشاراً إليها بـ «صح». (٩) «عليه الصلاة والسلام» سقطت من ط؛

بعدما في و: «بما» مشطوبة. وفي ب، د، و: «عليه السلام».

(٤) في ب: «في الأبواب البديعية»، وفي (١٠) في د، ك: «فلان».

هامشها: «في أبواب البديع»؛ وفي و: (١١) في ب: «على نبيّنا وعليه الصلاة والسلام»؛

«في أنواع البديع». وفي د، ط، و: «عليه السلام».

فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا^(١)، فَإِنْ فِي^(٢) الإخبار عن [هذه]^(٣) المدة بهذه الصيغة تهويلاً على السامع لتمهيد عذر نوح، (بَلَّغَ)^(٤)، في الدعاء على قومه، وحكمة^(٥) الإخبار عن المدة بهذه الصيغة^(٦) تعظيمها، لكون أول ما يباشر السمع ذكر الألف، والإيجاز في اختصار [هذا]^(٧) اللفظ بهذه البلاغة العظيمة ظاهر، فَإِنْ لَفَظَ القرآن^(٨) أخصر^(٩) وأوجز من قولنا «تسعمئة سنة»^(١٠) وخمسون^(١١) عاماً، ولفظ القرآن^(١٢) يفيد^(١٣) حصر العدد المذكور ولا^(١٤) يحتمل الزيادة عليه.

ومثله قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَمْ يَمَسَّ فِيهَا رَبِّيرٌ وَشَهِيٌّ^(١٥) خَلِيلٌ فِيهَا مَا دَامَتْ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ^(١٦) وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَلِيلٌ فِيهَا مَا دَامَتْ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْدُورٍ^(١٧)﴾^(١٨)؛ فَإِنَّهُ، سبحانه وتعالى^(١٩)، لَمَّا عَلِمَ^(٢٠) [أَنَّ]^(٢١) وصف^(٢٢) الشقاء يعمُّ المؤمن والكافر والعاصي^(٢٣)، استثنى من خلوده^(٢٤) في النار بلفظ مطمع، حيث أثبت الاستثناء المطلق، وأكد به قوله: ﴿إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ^(٢٥)﴾^(٢٦)، أي أنه لا اعتراض عليه في إخراج أهل الشقاء من النار، ولَمَّا عَلِمَ أَنَّ أهل السعادة لا خروج لهم من

- (١) النكبات: ١٤.
- (٢) «في» سقطت من ب.
- (٣) من ط.
- (٤) في ب: «على نبيِّنا وعليه الصلاة والسلام»؛ وفي د، ط، و: «عليه السلام».
- (٥) في ط: «وإن في حكمة».
- (٦) بعدما في ط: «العظيمة».
- (٧) من ط.
- (٨) في ب: «القرآن الكريم».
- (٩) في د، و: «أخصر» ن.
- (١٠) «سنة» سقطت من د.
- (١١) في ط: «وخمسين».
- (١٢) في ب: «القرآن الكريم».
- (١٣) في ط: «يتقيد».
- (١٤) في ط: «لا».
- (١٥) «إن ربك فعال لما يريد» سقطت من ب، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «ص».
- (١٦) «وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا... رَبُّكَ» سقطت من ب.
- (١٧) «عطاء غير مجذور» من ب. وفي ب: «عطاء غير مجذور» مشطوبة. هود: ١٠٦-١٠٨.
- (١٨) (١٦) «وتعالى» سقطت من ر، و؛ وفي ط: «فأله تعالى».
- (١٩) في ك: «لَمَّا عَلِمَ» كتبت فوق «وتعالى».
- (٢٠) من ب، د، ط، و.
- (٢١) في ب: «لفظ».
- (٢٢) (٢٠) «والعاصي» سقطت من د؛ وفي ب، و: «والعاصي والكافر»؛ وفي ط: «العاصي والكافر».
- (٢٣) في ط: «خلودهم».
- (٢٤) (٢٢) هود: ١٠٧.
- (٢٥) في ط: «لا».
- (٢٦) «إن ربك فعال لما يريد» سقطت من ب،

الجنة استثنى من خلودهم ما ينفي الاستثناء حيث قال: ﴿عَمَلَاءَ غَيْرَ يُجَذَّوْنَ﴾^(١) أي: غير^(٢) مقطوع، وهذه المعاني في هذه الآيات الشريفة زائدة على الاستثناء اللغوي.

ومن أمثال^(٣) الاستثناء البديعي^(٤) في الشعر قول التَّمِيمِي [من الطويل]:

فلو كنتُ بالعَنَقَاءِ أَوْ^(٥) بِأَطْوَمِهَا لَخِلْتُكَ - إِلَّا أَنْ تُصَدَّ^(٦) - تَرَانِي^(٧)

هذا^(٨) الاستثناء في غاية الحسن، فإنه تضمن المبالغة في زيادة مدح الممدوح، وذلك أَنَّ هَذَا الشاعر يقول: إِنِّي^(٩) لو كنت في حال^(١٠) العدم - لأنَّ العرب تضرب المثل بالعنقاء لكل شيء معدوم^(١١) مُتَعَذِّر الوجود - لخلتكَ متمكناً من رؤيتي، ليس لك مانع يمنعك عني؛ فالزيادة هنا، وهي^(١٢) في غاية اللطف، قوله^(١٣) «إِلَّا أَنْ تُصَدَّ^(١٤)»، فأنت في القدرة عليّ غير ممنوع؛ ولهذا غاية المبالغة في المدح.

ومن الاستثناء نوع سماه زكي الدين^(١٥) بن أبي الأصعب استثناء الحصر، وهو غير

- | | |
|---|---------------------------------------|
| (١) هود: ١٠٨. | (اللسان ٦٤١/١ (غرب)، ٢٧٦/١٠ |
| (٢) «غير» سقطت من ط. | (عنق)؛ وحياء الحيوان ١٢٦/٢ |
| (٣) «أمثال» سقطت من ب. | والحيوان ٤٣٨/٣؛ والعنقاء: يضرب بها |
| (٤) في ط: «اللغوي». | المثل في المزة، فيقال: أعزَّ من عنقاء |
| (٥) «أو» سقطت من ب. | مغرب. (ثمار القلوب ص ٤٥٠؛ وجمهرة |
| (٦) في ب: «نصد». | الأمثال ٣٣٢/٢؛ والدرّة الفاخرة ٢٩٧/١؛ |
| (٧) البيت لمحمد بن عبد الله بن نمير التميمي | والأطوم: الحصون. (اللسان ١٩/١٢ |
| في الكامل للمبرّد ٣٠٢/١؛ وفيه: | (أطم)). |
| «بأسومها»؛ وشرح الكافية البديعية ص | (٨) في د: «هذا» مصححة عن «هذه». |
| ١١١، ونفحات الأزهار ص ٢٢٠؛ | (٩) في ب، ط: «إني». |
| وفيها: «كالعنقاء أو في أطومها»؛ | (١٠) في ط: «حيز». |
| وتحرير التحجير ص ٣٣٦؛ وفيه: «ولو | (١١) «معدوم» سقطت من ب، د، ط. |
| كنت». | (١٢) «وهي» سقطت من ط. |
| والعنقاء: طائر ضخم ليس بالعنقاء، وهي | (١٣) في ط: «وهي قوله». |
| عنقاء مُغْرَب، لم يبق في أيدي الناس من | (١٤) بعدها في ب: «تراني» مشطوبة. |
| صفحتها غير اسمها، وانقطع نسلها... | (١٥) «زكي الدين» سقطت من ب، ط. |

الاستثناء الذي يُخرج القليل من الكثير، ونظم فيه^(١) [قوله]^(٢) [من الطويل]:

إِلَيْكَ وَإِلَّا مَا تُحَدِّثُ^(٣) الرُّكَائِبُ وَعَنْكَ وَإِلَّا فَالْمَحَدِّثُ كَاذِبٌ^(٤)

فإن خلاصة/ هذا البيت قول الشاعر^(٥) للممدوح: لا تحث^(٦) الركائب إلا ٦٢
إليك، ولا يصدق المحدث إلا عنك؛ وهذا الحصر لا يحسن في الاستثناء الأول،
فإنه لو قال، سبحانه^(٧): «فلبت فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً، وعاماً»^(٨)، صح
لولا توخّي^(٩) الصدق في الخبر، وقوله [تعالى]^(١٠): ﴿فَسَجَدَ آلَتَيْكَ كُلُّهُمْ لَجَمْعٍ
﴿إِلَّا إِبْلِيسَ﴾^(١١)، لا يمنع أن يقال «ورهنه» لولا مراعاة الصدق في الخبر.

وعلى منوال الاستثناء الأول الذي^(١٢) هو العمدة^(١٣) في هذا الباب، نظم
أصحاب البديعيات، وهو إخراج القليل من الكثير بزيادة معني بديع يزيد على معنى
الاستثناء، فبيت^(١٤) الشيخ صفّي الدين الحلّي فيه^(١٥) [قوله]^(١٦):

فكلُّ ما سرَّ قلبي واسترخت^(١٧) بو - إلا الدموع - عصاني بعد بُغلوهم^(١٨)

- | | |
|---|--|
| (١) في ب: «فيه» مصححة عن «منه»: «فيه». | (٩) في ب: «ترجي». |
| (٢) من ط: «وفي ب: «قول القائل». | (١٠) من ب، ط. |
| (٣) في ب: «لا تحث»؛ وفي د، ك: «ما
تحت». | (١١) «إلا إبليس» سقطت من د. ص: ٧٣-٧٤. |
| (٤) البيت لابن أبي الأصبغ في تحرير التحير
ص ٣٣٧؛ ونفحات الأزهار ص ٢٢٠؛
وفيه: | (١٢) في د: «الذي» كتبت فوق «الأول». |
| (٥) إليك وإلا لا تُشَدُّ الركائب
ومنك وإلا لا تُرَامُ المطالبُ
وفيك وإلا فالرجاء مضيقٌ
وعنك وإلا فالمحدث كاذبٌ | (١٣) في ب: «عمدة». |
| (٦) في ط: «النائر». | (١٤) في ب: «وبيت». |
| (٧) في ب، ط: «سبحانه وتعالى». | (١٥) «فيه» سقطت من ط؛ وفي ب: «في هذا
النوع». |
| (٨) «وعاماً» سقطت من د. | (١٦) من ب. |
| | (١٧) في ب، د، ط، و: «واستراح». |
| | (١٨) البيت في ديوانه ص ٦٨٩؛ وفيه:
«فكلما... واستراح به»؛ وشرح الكافية
البديعية ص ١١١؛ ونفحات الأزهار ص
٢٢١؛ وفيهما: «واستراح به». |

بيت (١) الشيخ (٢) صفّي الدين (٣) هنا غير (٤) خالٍ من العقادة، ومراؤه (٥) فيه أنّ كلّ شيء (٦) كان يسّره قبل الفراق ويطيعه (٧)، عصاه، إلّا الذمّع (٨) فإنّه أطاعه (٩)؛ ومعنى هذه الزيادة اللطيفة لا يخفى على أهل (١٠) الذوق.

والعميان لم ينظّموا (١١) هذا النوع في بديعيتهم.

وبيت الشيخ عزّ الدين (١٢) في بديعيتّه (١٣) [في هذا النوع قوله] (١٤):

الناسُ كلّ ولا استثناء لي عذّروا إلّا العذّولَ عصّاني في (١٥) ولا يهيم (١٦)
مراد الشيخ (١٧) عزّ الدين (١٨) في زيادة معناه على معنى الاستثناء أنّ عذّوله خالف
الإجماع، [في هذا الباب] (١٩).

وبيت بديعيتي في هذا الباب (٢٠):

عفتُ القدودَ فلم أستثنِ بعدهم إلّا معاطفَ أغصانٍ بذى سلّم (٢١)
قال الله تعالى (٢٢): ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ (٢٣)؛ هذا البيت ما أعلم أنّي (٢٤)
إذا أطبّبتُ في وصفه يكون الإطناب لشدة فرحي به، لكون أنّه (٢٥) نظمي، أو لأنّ
الأمر على حقيقته، فإنّ زيادة معناه على معنى الاستثناء، وغرابة أسلوبه، وشرف

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| (١) في ط: «فيت». | (١٤) من ب. |
| (٢) «الشيخ» سقطت من ط. | (١٥) «في» سقطت من ب. |
| (٣) في ب: «الشيخ الحلّي». | (١٦) البيت في نضجات الأزهار ص ٢٢١؛ |
| (٤) في ك: «غير» خ كتبت فوق «خال». | وفيه: «فالناس». |
| (٥) في ب: «ومرّاد». | (١٧) «الشيخ» سقطت من ط. |
| (٦) «شيء» سقطت من ب. | (١٨) في ب: «الشيخ الموصلي». |
| (٧) «ويطيعه» سقطت من ب. | (١٩) من ب. |
| (٨) قي د: «الذمّع» مصححة عن «الدموع»؛ | (٢٠) سقطت من ط؛ وفي ب: «في ذلك». |
| وفي ط: «الدموع». | (٢١) البيت سبق تخريجه. |
| (٩) في ط: «فإنّها أطاعته». | (٢٢) في ب: «سبحانه وتعالى». |
| (١٠) في ب: «أهل ٢ على ٢». | (٢٣) الروم: ٣٢. |
| (١١) في ب، د، و: «لم تنظّم». | (٢٤) في ب: «آتي». |
| (١٢) في ب: «الشيخ الموصلي». | (٢٥) في ط: «لكونه». |
| (١٣) «في بديعيتّه» سقطت من ط. | |

نسيه^(١)، وحسن انسجامه، وسهولة ألفاظه، ومُرَاعاة نظيره، لا تخفى^(٢) على المنصفين^(٣) من أهل الأدب؛ وأما ترشيح تورية الاستثناء^(٤) بذكر «القدود» و«المعاطف» فإنه من النسمات التي حرّكت القدود والمعاطف، والتكميل «بذي سلم» لكون أن^(٥) القصيدة نبوية^(٦) في غاية الكمال، والذي أقوله، والله أعلم^(٧)؛ إنه^(٨) ما يدخل نظر المتأمل إلى بيت أعمر منه في هذا الباب، والله أعلم^(٩).

«نبوية».

(٧) سقطت من ط؛ وفي ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم».

(٨) في د، ك، و: «إن».

(٩) سقطت من ب؛ وفي ط: «والله أعلم بالصواب».

(١) في ب: «نسيه».

(٢) في ك: «لا يخفى».

(٣) في ط: «المنصف».

(٤) في ب: «ترشيح توريته للاستثناء»؛ وفي

هامشها: «ترشيح تورية الاستثناء».

(٥) «أن» سقطت من ط.

(٦) في ب: «في مدح النبي (ﷺ)» مكان

التشريع (*)

٣٧ - طَابَ اللَّفَّا لَدُ تَشْرِيعِ الشُّعُورِ لَنَا عَلَى الثَّقَا فَنَعْمُنَا فِي ظِلَالِهِمْ^(١)

هذا النوع، أعني التشريع، سماه ابن أبي الأصبح «التوأم»، وأراد بذلك مطابقة التسمية للمسمّى، فإنَّ هذا النوع شرطه أن يبيّن الشاعر بيته على وزنين من أوزان العروض^(٢) وقافيتين، فإذا أسقط^(٣) من آخر^(٤) البيت جزءاً أو جزأين صار ذلك البيت من وزن آخر غير الأول، كقول [أبي القسم]^(٥) الحريري [وهو]^(٦) [من الكامل]:
يا خاطَبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا^(٧) إِنَّهَا شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأُكْدَارِ
دَارٌ مَتَى^(٨) مَا أَصْحَكْتُ فِي يَوْمِهَا أَبْكْتُ غَدًا بُعْدًا^(٩) لَهَا مِنْ دَارٍ^(١٠)
وهي قصيدة كاملة معروفة في مقاماته، من ثاني الكامل، وتنقل^(١١) بالإسقاط إلى ثامنه^(١٢) فيصير^(١٣) [من مجزوء الكامل]:

يا خاطَبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا يَةِ إِنَّهَا شَرَكُ^(١٤) الرَّدَى

(*) في ط: «ذكر التشريع».

(١) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ وفيه: (١٠) البيتان في مقاماته ص ١٩٢؛ ونفحات الأزهار ص ١١٧؛ وشرح الكافية البديعية ص ١١٣؛ والبيت الأول منهما في تحرير التحبير ص ٥٢٣؛ والإيضاح ص ٣٢٨.

(٢) في ط: «الفريض».

(٣) في د: «سقط».

(٤) في ط: «أجزاء».

(٥)(٦) من ب.

(٧) في ب: «الدُّنْيَا».

(٨) في و: «إِذَا».

(٩) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتر:

«في الأصل: «شركة الردى»، وفضلنا

استبدالها بـ «شرك» لورودها أولاً، ولعدم =

دارٌ مئى^(١) ما أضحكك في يومها أبكت غدا^(٢) / ٦٢ ب
وزيادة القافيتين ظاهرة؛ ووقع قبل [كلام]^(٣) الحريري من كلام العرب في هذا
الباب [من الكامل]:

وإذا الرياح مع العشي^(٤) تناوحت هُوج الرئال تكبهن^(٥) شمالاً^(٦)
ألفيتنا نُقري العبيط^(٧) لضيفتنا قبل القتال ونقتل الأبطال^(٨)
فإن هذا الشاعر لو أقصر على «الرئال»^(٩) و«القتال»^(١٠) لكان^(١١) الشعر من الضرب
المجزوء المرقل من الكامل، وهو [من مجزوء الكامل]:

وإذا الرياح مع^(١٢) العشي^(١٣) ي تناوحت هُوج الرئال^(١٤)
ألفيتنا نقري العبيط^(١٥) ط^(١٦) لضيفتنا قبل القتال^(١٧)

تغير الوزن، علماً أن «شركة» يمكن أن
تكون من خطأ النسخ، لأن البيت مروى
بلفظة «شرك».

(١) في و: «إذا».

(٢) «في يومها أبكت غدا» سقطت من ب،
وثبتت في هامشها. والبيان في مقاماته
ص ١٩٣؛ ونفحات الأزهار ص ١١٧
وشرح الكافية البديعية ص ١١٤.

(٣) من ط.

(٤) في ب: «العشاء».

(٥) في ب: «الرمال يكبهن»؛ وفي د، و:
«الرئال تكبهن»؛ وفي ط: «الرمال
بكبهن».

(٦) في د، و: «شمالاً».

(٧) في ط: «نقري الغبيط».

(٨) البيان للأخطل في ديوانه ص ٢٤٨؛
وفيه:

ولقد علّيت إذا العشار تروحت

هذج الرئال تكبهن شمالاً

أنا نعلل بالعبيط لضيفتنا
قبل العيال ونقتل الأبطال
وفي تحرير التحرير ص ٥٢٣؛ وفيه:
«هذج الرئال تكبهن...»؛ و«نقري» مكان
«نعلل».

والعبيط: الطري من اللحم. (اللسان ٧/
٣٤٧ عيط).

(٩) في ب، ط: «الرمال».

(١٠) في د، ك: «كان».

(١١) في ك: «من».

(١٢) في ك: «تناوحت».

(١٣) في ب، ط: «الرمال»؛ ويثبته في ب:
«المفاخر... المهدب» (ص ١٣٠ ب،

١٣١ أ)، وضع في مكانه المناسب الذي

سقط منه بعد ص ١٢٠ أ من النسخة

ب.، وقد سبقت الإشارة إليه.

(١٤) في ط: «نقري الغبيط».

(١٥) البيان مأخوذان مما سبقهما.

فإذا أتممت^(١) البيتين صاراً من الضرب التام المقطوع منه، وصار لكل بيت من هذين البيتين قافيتان، ولا شك أن هذا النوع لا يأتي إلا بتكلف زائد وتعتسف، فإنه راجع إلى الصنعة لا إلى البلاغة والبراعة، إذ وقوع مثل هذا النوع في الشعر^(٢) من غير قصد له نادر، ولا يحسن أن يكون في النثر، فإنه ما يقع فيه إلا ترصيعاً، ولا يظهر حسنه إلا في النظم، لأن فيه الانتقال من وزن إلى وزن آخر، فيحصل بذلك من الاستحسان ما لا يحصل^(٣) في النثر، لأن النثر على كل حال كلام مسجوع ليس فيه انتقال من^(٤) وزن إلى وزن^(٥)، وأوسع البحور في هذا النوع الرجز، فإنه قد استعمل^(٦) تاماً ومجزؤاً ومشطوراً ومنهوكاً، ويمكن^(٧) أن يعمل للبيت منه أربع قوافٍ، فإذا أسقطت ما بعد القافية الأولى بقي البيت منهوكاً، وإذا^(٨) أسقطت ما بعد^(٩) الثانية بقي البيت^(١٠) مشطوراً، وإذا^(١١) أسقطت ما بعد الثالثة بقي مجزؤاً، وإذا لم تسقط شيئاً كان تاماً.

ولأبي عبدالله محمد^(١٢) بن جابر الضرير^(١٣) الأندلسي ناظم البديعية [المشهورة في هذا الكتاب ببديعية العميان]^(١٤)، في غير بديعته المذكورة هنا [من الرجز]:

يرنو بطرّف فاترٍ مَهْمَا زَنَا فهو المئى لا ننتهي^(١٥) عن حبه
يهفو بغصني^(١٦) ناضرٍ خُلُو الجنى يشفي الضنأ لا صبر لي عن قربه
لو كان يوماً زائري زَالَ العنا يخلو^(١٨) لنا في الحب أن تُسمى^(١٩) به

- (١) في ب، و: «تمت».
- (٢) «في الشعر» سقطت من ك، وثبتت في (١١) في ط: «فإذا».
- (٣) «يحسن».
- (٤) «من» سقطت من ك، وثبتت في هامشها.
- (٥) «آخر... إلى وزن» سقطت من ب.
- (٦) في ط: «قد وقع مستعملاً».
- (٧) في د، ط، و: «يمكن».
- (٨) في ط: «فإذا».
- (٩) «القافية الأولى... ما بعد» سقطت من (١٨) في ب: «يجلو».
- (١٠) «منهوكاً... البيت» سقطت من و، ب.
- (١١) «تسمى».
- (١٢) «الضرير» سقطت من ب.
- (١٣) «من ب».
- (١٤) «لا ينتهي»؛ وفي ط: «لا أنتهي».
- (١٥) في ب، د: «كغصن»؛ وفي ط، و: «لغصن».
- (١٦) في ك: «ناطر».
- (١٧) في ب: «البيت» سقطت من و، ب.
- (١٨) في ب، د: «تسمى».
- (١٩) «منهوكاً... البيت» سقطت من و، ب.

أَنْزَلْنَاهُ فِي نَظَرِي لَمَّا دَنَا قَدْ سَرْنَا إِذْ لَمْ يَحُلْ عَنْ صَبِّهِ^(١)
 فهذه الأبيات^(٢) من الرّجز التّام، وهو الضرب الأوّل منه، فإن^(٣) تركتها^(٤)
 كانت^(٥) على حالها^(٦) من التّام، وإن^(٧) أسقطت من البيت^(٨) الأوّل «لا تنتهي»^(٩) عن
 حبه، ومن الثاني «لا صبر لي عن قربه»، ومن الثالث «في الحب أن نسعى»^(١٠) به،
 ومن الرابع «إذ لم يحل»^(١١) عن صبه، صارت من الرّجز المجزؤ. وإن أسقطت من
 البيت الأوّل قوله: «فهو المعنى» [إلى آخره]،^(١٢) ومن الثاني: «يشفي الضنا» إلى
 آخره، ومن الثالث: «يحلو لنا» إلى آخره، ومن الرابع: «قد سَرْنَا» إلى آخره^(١٣)،
 صارت من الرجز المشطور. وإن أسقطت من الأوّل^(١٤) قوله^(١٥): «مهما رنا» إلى
 آخره^(١٦)، ومن الثاني: «حلو الجنى» إلى آخره^(١٧)، ومن الثالث: «زال العنا» إلى
 آخره^(١٨)، ومن الرابع: «لَمَّا دَنَا» إلى آخره^(١٩)، صارت^(٢٠) من الرجز المنهوك.
 ولكن الأقوى^(٢١) في ذلك والمكنة في [الملكة]^(٢٢) ملكة الأدب^(٢٣) أن يأتي
 التشريع^(٢٤) في بيت واحد، وهذا هو المطلوب من نظام البديعيات، لأجل

- (١) الرجز له في نظم الدرّ والعقيان ص ١٨٥ وفيه: «كفصن»؛ ومعايد التنصيص ٣/ ٣٠٠ والدرّ الكامنة ٣/ ٣٣٩؛ ونكت الهميان ص ٢٤٤.
 (٢) في ك: «البيت»؛ وفي هـ ك: «لمله»؛ «الأبيات».
 (٣) في ط: «فلذا».
 (٤) في ب: «تركها».
 (٥) «كانت» سقطت من ط.
 (٦) بعدها في ط: «فهي».
 (٧) في ط: «ورذا».
 (٨) «البيت» سقطت من ب.
 (٩) في ب: «يتهي»؛ وفوق الباء نقطة؛ وفي د: «يتهي»؛ وفي ط: «أنتهي».
 (١٠) في ب، ك، و: «يسعى».
 (١١) في د: «يحمل» (هج).
 (١٢) من ب، د، ط، و.
 (١٣) (١٦)(١٧) «إلى آخره» سقطت من ط.
 (١٤) «صارت من الرجز... إلى آخره» سقطت من و؛ وثبتت في هامشها شاراً إليها بـ «صح»؛ وإلى آخره سقطت من ط.
 (١٥) «إلى آخره» سقطت من ط.
 (١٦) في ط: «صار».
 (١٧) في ب، د، ط، و: «القوة».
 (١٨) من ب.
 (١٩) في ط: «الأديب».
 (٢٠) في ط: «بالتشريع».

الاستشهادات^(١) بأبياتهم على كل نوع، لا سيما الملتزم بتسميته على الصيغة التي قد عُرِفَتْ^(٢)، فإنه لو جاء بالتسمية والنوع في بيتين بطل حكم التورية، وخرج عن شرط الالتزام.

والعميان لم يأتوا به إلا في بيتين، وهذه الزيادة نقص بالنسبة إلى الخروج عن^(٣) شروط البديعيات.

فبيت^(٤) الشيخ صفّي الدين^(٥) الحلّي في بديعته^(٦) [هو]^(٧):

فلو رأيت مصابي عندما رَحَلُوا رَثَيْتَ لي من عذابي يَوْمَ بَيْنِهِمْ^(٨) / ١٦٣
يخرج له من هذا البيت:

فلو رأيت مصابي رَثَيْتَ لي من عذابي^(٩)
وهو مجزوء^(١٠) المجتث. وبيته عند العروضيين [من المجتث]:

الْبَطْنُ منها خَمِصُ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ^(١١)
وقد تعيّن إيراد ما نظمه أبو عبد الله الضرير في البيتين لأجل المعارضة، وهما:
واِفْ كَرِيمٌ رَحِيمٌ قَدْ وَفَى وَوَفَى^(١٢) وَعَمَّ^(١٣) نَفْعاً فَكَمْ ضُرٌّ شَفَى وَكَمْ^(١٤)
فَقَمَ بنا فَلَكَمْ فَقِرٌّ كَفَى كَرَمًا وَجُودٌ تِلْكَ الأيادي قَدْ صَفَا^(١٥) فَقَمَ^(١٦)

١١٤ ونفحات الأزهار ص ١١٨.

(١١) في ب: «المجزوء».

(١٢) البيت لم أتع عليه في ما عدت إليه من مصادر.

(١٣) في ب: «وَفَى وَوَفَى»؛ وَفَى وَ: «وَفَى وَوَفَى».

(١٤) في ط: «فَعَمَّ».

(١٥) في ط: «فَكَمْ».

(١٦) في ب، ط، و: «صَفَا».

(١٧) البيتان في الحلة السيراء ص ٦٥ - ٦٦.

وفي هامش ب: ناظم هذا الشعر هو

صاحب البديعة المشهورة بـ «بديعة

العميان»؛ وقد أشير فوقها بـ «حش».

(١) في ب، د، ط، و: «الاستشهاد».

(٢) «قد» سقطت من و.

(٣) «التي قد عرفت» سقطت من ط.

(٤) شرط الالتزام... الخروج عن سقطت

من ط.

(٥) في ط: «وبيت».

(٦) «صفّي الدين» سقطت من ب.

(٧) «الحلّي في بديعته» سقطت من ط.

(٨) من ب.

(٩) البيت في ديوانه ص ٦٨٩ وفيه:

«رثيت»؛ وشرح الكافية البديعية ص

١١٣ ونفحات الأزهار ص ١١٨.

(١٠) البيت في شرح الكافية البديعية ص

أقول لو اختصر العميان هذين البيتين من بديعتهما^(١)، وأضافوهما إلى ما اختصروه من البديع لكان أجمل^(٢)، فإنهم أسقطوا من أنواع البديع نحو السبعين، وقصد الناظم فيهما، أعني البيتين، أنك إذا أسقطت من البيت الأول^(٣) الكلمة الموازنة^(٤) «فعلن» من آخر كل نصف، وهما قوله «ووقى»^(٥) وقوله «وكم»^(٦)، انتقل^(٧) الوزن من الضرب الأول من البسيط، وهو التام، إلى الضرب الثالث منه، وهو المجزوء، لأنه قد^(٨) حُذِفَ منه جزء من آخر كل نصف فصار [من مجزوء البسيط]:

وإِ كَرِيْمٌ رَحِيْمٌ^(٩) قَدْ وَفَى وَعَمَّ نَفْعاً فَكَمْ ضُرٌّ شَفَى
فَقُمْ بِنَا فَلَكُمْ فُقْرٌ كَفَى وَجُودٌ يَلْكَ الْأَيَادِي قَدْ ضَفَا^(١٠)

وهذا مع ركنه وسفالة^(١١) نظمه غير المشهور من البسيط، فإنه لم يشتهر منه سوى العروض الأولى المخبونة^(١٢)، ووزنها «فعلن» ولها ضربان، المشهور منهما^(١٣) الأول، وهو مخبون^(١٤) مثلاً.

وبيت الشيخ عز الدين^(١٥) الموصلي^(١٦):

وَفِي الْهُوَى ضَلَّ تَشْرِيعُ الْعَذُولِ لَنَا وَكَمْ هَوَى فِي مَقَالٍ ذَلَّ مِنْ حَكَمٍ^(١٧)
أخبر أن تشريع العذول في حكم الهوى ضلال، حتى يرشح^(١٨) بتورية^(١٩) التشريع في تسمية النوع؛ ويخرج من بيت الشيخ عز الدين^(٢٠) بيت من قافية أخرى

(١) «من بديعتهما» سقطت من ط.

(٢) بعدها في ط: «بهم».

(٣) «الأول» سقطت من ط.

(٤) في د: «الموازنة».

(٥) في ب: «ووقى».

(٦) في ط: «فكم».

(٧) في ط: «صار».

(٨) «قد» سقطت من ب.

(٩) في ب، و: «رحيم كريم».

(١٠) في ب، ط، و: «صفا». والبيتان (١٨) في ب: «ترشح».

(١١) مأخوذان مما سبقهما.

(١٢) في ط: «وثقالة».

(١٣) في ب: «الشيخ الموصلي».

(١٤) في ب: «الشيخ الموصلي».

(١٥) في ب: «الشيخ الموصلي».

(١٦) في ب: «الشيخ الموصلي».

(١٧) في ب: «الشيخ الموصلي».

(١٨) في ب: «الشيخ الموصلي».

(١٩) في ب: «الشيخ الموصلي».

(٢٠) في ب: «الشيخ الموصلي».

من^(١) منهوك الرجز، فنصفه في الشطر الأول «وفي الهوى»، وفي الشطر الثاني «وكم هوى»؛ وهذه^(٢) عبارته في شرحه بقصّها^(٣)، فصار باقي البيت بدون الجزئين الأولين [من المديد]:

ضَلَّ تَشْرِيعُ الْعَذُولِ لَنَا فِي مَقَالٍ ذَلَّ مِنْ حَكَمٍ^(٤)
وهذا البيت من العروض الثالثة المحذوفة المخبونة^(٥) من المديد، ووزنها «فعلن»، وشاهدُها [من المديد]:

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِوَ حَيْثُ تَهْدِي^(٦) سَاقَهُ قَدُمُهُ^(٧)
ولقد برّز^(٨) الشيخ عزّ الدين^(٩) في ذلك على متقدميه، فإنّ الشيخ صفّي الدين^(١٠) لم يتحصّل له بيتان من بيت، ولا^(١١) للشيخ^(١٢) أبي عبد الله الضرير^(١٣)، ولكن قال الشيخ عزّ الدين^(١٤)، رحمه الله^(١٥)، في شرحه: إنّ هذا النمط ما وقع للمتقدمين، وهو معجز، ليس لأديب عليه قدرة، وبسط العبارة في الدعوى بسببه، فأردت أن لا أنسج في نوع^(١٦) التشريع^(١٧)، على غير منواله، فقلتُ:
طَابَ اللَّيْلُ لَدُ تَشْرِيعِ الشُّعُورِ لَنَا عَلَى التَّقَا فَنَعْمَنَا فِي ظِلَالِهِمْ^(١٨)
فيخرج من بيتي^(١٩) [من منهوك الرجز]:

- | | |
|---|--|
| (١) «من» سقطت من ب. | (٩) في ب: «الشيخ الموصلي». |
| (٢) في ب، د، ك، و: «هذه». | (١٠) في ب: «الشيخ الحلّي». |
| (٣) في ب: «في شرح بعضها»؛ وفي ط: «... بنصّها». | (١١) في و: «ولا» مصححة عن «ولولا». |
| (٤) الأولين ... من حكم» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها ب «صح | (١٢) في و: «الشيخ». |
| صح». والبيت في نفاحات الأزهار ص: ١١٨. | (١٣) في هامش ب: «الضرير المذكور هنا هو صاحب البديعة الموسومة بـ «بديعة العميان». وقد أشير فوقها بـ «حش». |
| (٥) «المخبونة» سقطت من و. | (١٤) في ب: «الشيخ الموصلي». |
| (٦) في ك: «تهدي». | (١٥) «رحمه الله» سقطت من ب، د، ط، و. |
| (٧) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر. | (١٦) «نوع» سقطت من ب، ط. |
| (٨) في د: «برّز». | (١٧) في ط: «الشرح». |
| | (١٨) البيت سبق تخريجه. |
| | (١٩) في ب: «بيت». |

طَابَ الْبَلَقَا عَلَى الْبَلَقَا (١)

وهو بيت بقافية أخرى من منهوك الرجز، كبيت الشيخ عز الدين (٢)، ولكن شتان بين قولي [من منهوك الرجز]:

طَابَ الْبَلَقَا عَلَى الْبَلَقَا (٣)

وبين قوله [من منهوك الرجز]:

وَفِي الْهَوَىٰ وَكَمْ هَوَىٰ (٤)

فإنَّ بيته لا تتم به الفائدة (٥)، ولا يحسن عليه السكوت (٦)، وصار باقي بيتي بدون الجزأين الأولين [من المديد]:

لَدْ تَشْرِيعُ الشُّعُورَ لَنَا فَنَعْمُنَا فِي ظِلَالِهِمْ (٧)

وهو بيت من العروض الثالثة المخبونة المحذوفة (٨) من المديد، وهي التي رتبَّ الشيخ (٩) عز الدين (١٠) عليها ما بقي من بيته بقوله (١١) [من المديد]:

ب ٦٣

ضَلَّ تَشْرِيعُ الْعَذُولَ لَنَا فِي مَقَالٍ (١٢) ذَلَّ مِنْ حَكَمٍ (١٣)

ولكنَّ الفرق في «تشريع الشعور» ظاهر، والتورية في قولي (١٤): «فنعمننا في ظلالهم» (١٥)، عند ذكر «الشعور بظلالها» (١٦)، سائغ عند أهل الأدب؛ وهذا البيت مع صعوبة مسلك هذا النوع، اجتمع فيه من أنواع البديع السهولة والانسجام والتورية في موضعين، والتمكين في القافية، والجناس المطلق بين «تشريع» و«شعور»، والتذييل البديعي، فإتي أتيبت بجملة (١٧) بعد تمام الكلام الأوَّل زادت معناه تحقيقاً وتوكيداً،

(١) (٣) البيت في نفحات الأزهار ص ١١٩. (٨) في ب: «الشيخ الموصلي».

(٢) في ب: «الشيخ الموصلي».

(٣) البيت في نفحات الأزهار ص ١١٨. (٩) «بقوله» سقطت من ط.

(٤) في ب، د، و: «فائدة».

(٥) في ب، د، ط: «السكوت عليه».

(٦) وفي هامش ب: «ولا يحسن عليه سكوت».

(٧) (١٣) «وهو بيت من العروض الثالثة... في ظلالهم» سقطت من د.

(٨) (١٤) في ب، د، و: «بظلالها».

(٩) (١٥) في د: «بجملة».

(١٠) (١٦) «المخبونة» سقطت من ط.

وجزّت مجرى المثل [السائر]^(١)، وفيه نوع التشريع الذي هو المقصود هنا، والله أعلم^(٢).

(٢) في ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم».

(١) من ب.

(*) التميم

٣٨ - بكل بدرٍ بليّلٍ الشعرِ يحسُدُهُ بدرُ السماءِ على التَّمِيمِ في الظُّلَمِ^(١)
 التميم كان اسمه التمام، وإنما الحاتمي سَمَاهُ^(٢) «التميم»، وسَمَاهُ ابن المعتزُّ
 قبله^(٣) «اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه».

والتميم عبارة عن الإتيان في النظم أو النثر^(٤) بكلمة إذا طُرِحَتْ^(٥) من الكلام
 نقص حسن معناه^(٦)، وهو على ضربين: ضرب في المعاني وضرب في الألفاظ،
 فالذي في المعاني هو تميم المعنى، والذي في الألفاظ هو تميم الوزن، والمراد هنا
 تميم المعنى، ويجيء للمبالغة^(٧) والاحتياط، كقول طرفة^(٨) [من الكامل]:

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفِيدِهَا صَوْبُ الغمامِ وَدِيْمَةُ تَهْمِي^(٩)
 فقوله «غير مفيدها» احتراس واحتياط، ويجيء في المقاطيع^(١٠) والحشو،
 وأكثر مجيئه في الحشو، ومثاله قوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنَّىٰ وَهُوَ
 مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَوةً طَيِّبَةً﴾^(١١)؛ فقوله^(١٢) سبحانه وتعالى^(١٣): ﴿مَنْ ذَكَرَ أَوْ

(*) في ط: «ذكر التميم».

(١) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ وَنَفَحَات

(٦) في ط: «حسنه ومعناه».

(٧) في و: «المبالغة».

الأزهار ص ٢٢٩.

(٨) بعدها في ب: «بن العبد».

(٩) البيت في ديوانه ص ١٧٧؛ والعمدة ٢/

وهذا تحريف في الحركات، ويؤيد تنعدم

المناسبة بين «بدر» و«الليل».

(١٠) في د، ط، و: «المقاطع».

(١١) النحل: ٩٧.

(١٢) في ب: «قوله».

(١٣) «وتعالى» سقطت من و؛ و«سبحانه» =

أَنْتَى^(١) تميم^(٢)، وقوله^(٣): «وَهُوَ مُؤْمِنٌ»^(٤) تميم^(٥) ثانٍ^(٦)، في غاية البلاغة التي بذكرها^(٧) تَمَّ معنى الكلام، وجرى على الصحة، ولو حذفت الجملتان نقص معناه، واختل حسن البيان^(٨). ومن هذا القسم قول النبي، (ﷺ)، ممَّا انفرد به مسلم: «ما من عبد مسلم يصلي لله كلَّ يوم ثلثي^(٩) عشرة ركعة من غير الفريضة^(١٠)، إلَّا ابنتي^(١١) الله له بيتاً في الجنة»^(١٢).

فوقع التميم في هذا الحديث في أربعة^(١٣) مواضع، منها قوله^(١٤): «مسلم»، ومنها قوله^(١٥): «الله»، ومنها قوله^(١٦): «كلَّ يوم»، ومنها قوله^(١٧): «من غير الفريضة»^(١٨).

ومن أناشيد قدامة على هذا القسم قول الشاعر^(١٩) [من الطويل]:
 أناسٌ إذا لم يُقْبَلِ الحقُّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوْهُ غَارُوا^(٢٠) بالسيف القواضِ^(٢١)
 فقوله: «ويعطوه» تميم، وهو^(٢٢) في غاية الحسن، فإنه^(٢٣) شاهد على ما

= «وتعالى» سقطت من د، ط.

(١٣) في ب، د، ك، و: «أربع».

(١) النحل: ٩٧. «وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَهُ...»

(١٤) بعدها في ب: (ﷺ).

أَنْتَى سقطت من و، وثبتت في هامشها
 مشاراً إليها بـ «صح».

(٢) في ب: «فهو تميم».

(٣) بعدها في ب: «سبحانه».

(٤) النحل: ٩٧.

(٥) «تميم» سقطت من ك، وثبتت في هامشها.

(٦) في ب: «بان».

(٧) في ب: «نذكرها».

(٨) في ط: «البناء».

(٩) في ب: «أنتي»؛ وفي ط: «أنتي».

(١٠) في ط: «الفرائض».

(١١) في ط: «بني».

(١٢) الحديث في الترهيب والترهيب ١/٣٩٦؛

ونصب الراية للزيلعي ٢/١٨٣؛ ومستند

أحمد بن حنبل ٦/٣٢٧.

(٢٢) في ب: «فهو»؛ وفي ط: «فإنه».

(٢٣) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعينو: =

جاء منه للاحتياط .

ومثال ما جاء منه للمبالغة قول زهير [من البسيط]:

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا^(١)

فقوله «على علاته» تميم للمبالغة^(٢)، وغاية الغايات في التميم للمبالغة قوله تعالى^(٣): ﴿وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبٍّ وَنُكَيْثًا وَأَيُّهَا﴾^(٤)، فقوله تعالى^(٥) «على حبه» هو تميم المبالغة^(٦) التي تعجز^(٧) عنها قدرة المخلوقين .

وأما التميم الذي جاء في الألفاظ فهو الذي يؤتى به لإقامة الوزن، بحيث إنه لو طرحت الكلمة استقل معنى البيت بدونها، وهو على ضربين أيضاً: كلمة لا يفيد مجيئها إلا إقامة الوزن، وأخرى تفيد^(٨) مع إقامة الوزن ضرباً من المحاسن، فالأولى من العيوب والثانية من النعوت، والمراد هنا الثانية لا الأولى، ومثالها قول المتنبي [من الكامل]:

وَحُفُوقٌ^(٩) قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَهُ يَا جَتِّي^(١٠) لَطَنَّتْ^(١١) فِيهِ جَهَنَّمَا^(١٢)

فإنه جاء بقوله: «يا جتتي»، لإقامة الوزن، فأفاد تميم المطابقة، وهو ضرب من المحاسن المشار إليه^(١٣).

= [في الأصل: «فإنه»؛ وقد استبدلناها
بهـ] هو المثبتة منعاً للتكرار.

(٧) في ك: «يمجز».

(٨) في ب: «يفيد».

(٩) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو:

«وخفوف»، وفي حاشيتها: «... ورتما

كان البيت: «وخفوق قلب»، وإنما

أصابها التصحيف.

(١٠) في هـ و: «يا جتتي» ن.

(١١) في ب: «لرايت».

(١٢) البيت في ديوانه ص ١٥ وتحرير التحرير

ص ١٢٩ وفيه: «لرايت» مكان

«لظننت».

(١٣) في ب، د، ط، و: «إليها».

(١) في ب، د، و: «عرقاً»؛ وفي ك:

«عرقاً». والبيت في ديوانه ص ٤٣؛

وفيه: «إن تلقى... تلقى السحابة...»

وتحرير التحرير ص ١٢٨ والعمدة ٢/

٨٢، وشرح الكافية البديعية ص ١١٩

والأغاني ٣٤٨/١٠ وهو مما قاله في

مدح هريم بن سنان.

(٢) في ب: «على المبالغة».

(٣) في ب: «سبحانه وتعالى».

(٤) الإنسان: ٨.

(٥) «تعالى» سقطت من ط.

ولقد وَهَمَ جماعة من المؤلفين وخَلَطُوا التكميل بالتميم، وسَاقُوا/ في باب ١٦٤ التميم شواهد التكميل وبالعكس، وتأتي شواهد التكميل في مواضعها.

والفرق بين التكميل والتميم أن التميم يرد على الناقص فيتَمُّه^(١)، والتكميل يرد^(٢) على المعنى التام فيكمله، إذ الكمال أمر زائد على التمام، وأيضاً إنَّ التميم^(٣) يكون متمماً لمعاني النفس^(٤)، لا لأغراض الشعر ومقاصده، والتكميل يكملهما^(٥) معاً^(٦).

وبيت الشيخ صفى الدين^(٧) [في بديعته]^(٨) في التميم^(٩) [هو]^(١٠):
وَكَمْ بَذَلْتُ طَرِيفِي وَالتَّلِيدَ لَكُمْ^(١١) طَوْعاً وَأَرْضَيْتُ عَنْكُمْ^(١٢) كُلَّ مُخْتَصِمٍ^(١٣)
فالتميم في قوله: «طَوْعاً»، فإنه أراد بها أنه^(١٤) لم يبذل ذلك كَرْهاً فَتَمَّ^(١٥)
بها^(١٦) المعنى.

والعميان لم ينظّموا^(١٧) هذا النوع في بديعته^(١٨).
وبيت الشيخ عز الدين^(١٩) الموصلي^(٢٠)، رحمه الله^(٢١)، في بديعته^(٢٢):
وَالْبَدْرُ مَذْ لَاحَ فِي التَّمِيمِ دَانَ لَهُ وَالشَّمْسُ مَذْعَنَةً طَوْعاً لِمُخْتَكِمٍ^(٢٣)

- (١) في ب، د، و: «فيتمه».
- (٢) في و: «يأتي».
- (٣) في ط: «التمام».
- (٤) في ط: «النقص».
- (٥) في ب، ط: «يكملها».
- (٦) معاً «سقطت من ط».
- (٧) في ب: «الشيخ الحلبي»؛ وبعدها في ط: «الحلي».
- (٨) من ط.
- (٩) «في التميم» سقطت من ط.
- (١٠) من ب.
- (١١) في ب: «لهم».
- (١٢) في ب: «عنهم».
- (١٣) البيت في ديوانه ص ٦٩٠؛ وشرح الكافية البديعية ص ١١٩؛ وفيه: «تليدي
- والطريف»؛ ونفحات الأزهار ص ٢٢٩.
- (١٤) «أنه» سقطت من ك، وثبتت في هامشها.
- (١٥) في ب، ط: «فتَمَّ».
- (١٦) في ط: «بهذا».
- (١٧) في ب: «ما نظموا»؛ وفي د، ك: «لم تنظم»؛ وفي و: «... تنظم» مشطوبة، وفي هامشها: «... ينظموا».
- (١٨) في بديعته^١ سقطت من ب، د.
- (١٩) «عز الدين» سقطت من ب.
- (٢٠) «الموصلي» سقطت من د، ط، و.
- (٢١) «رحمه الله» سقطت من ب، د، ط، و.
- (٢٢) «في بديعته» سقطت من ب، ط؛ وفي ط: «قال».
- (٢٣) البيت في نفحات الأزهار ص ٢٢٩.

قوله ^(١) «في التتميم» هو التتميم ^(٢) بعينه، مع زيادة التورية في التسمية ^(٣)، وقوله «طوعاً» تتميم آخر ^(٤)، ولكن ^(٥) تقدّمه ^(٦) الشيخ صفّي الدين ^(٧) به ^(٨) وقال ^(٩):

* طوعاً وأرضيتُ عنكم ^(١٠) كلُّ مختصم ^(١١) *

وبيت بديعتي متعلق ببيت التشريع الذي ^(١٢) قبله وهو:

طابَ اللَّقا لَدَّ ^(١٣) تشريعِ الشعورِ لَنَا على الثَّقا فنعمنا في ظلالهم ^(١٤)

وقلتُ بعد «فتعمنا في ظلالهم» ^(١٥):

بكلِّ بذرٍ يَلِيلِ الشعرِ يحسُّهُ بدرُ السَّماءِ على التَّتميمِ في الظُّلَمِ ^(١٦)

فقولي «بليل الشعر» هو التتميم الذي تستعار ^(١٧) من استعارته المحاسن، فإنّي لو

قلت: «بكلِّ بدرٍ يحسُّهُ بدرُ السَّماءِ» لصحَّ المعنى، ولكن زدْتُ البذرَ الأرضي ^(١٨)

[بقولي] ^(١٩) «بليل الشعر» تميمياً وحُسناً، وقولي «على التتميم» تتميم ثانٍ ^(٢٠) مع

زيادة التورية، التي فيها تسمية النوع الملتزم بها، وقولي «في الظلم» تتميم ثالث ليس

له نظير، فإنّ به تمّ المعنى، وتَمَّت رتبة اللَّف والنشر، والله أعلم ^(٢١).

(١٣) «لَدَّ» سقطت من ك، وثبتت في هامشها

مشاراً إليها بـ «صح».

(١٤) البيت سبق تخريجه.

(١٥) «وقلتُ بعد... ظلالهم» سقطت من ط؛

وفي ب: «وقلت بعده».

(١٦) البيت سبق تخريجه.

(١٧) في ب، ط: «يستعار»؛ وفي ك:

«يستعار»؛ وفوق الياء نقطتان.

(١٨) في ب: «للأرض».

(١٩) من ط.

(٢٠) في و: «ثاني».

(٢١) سقطت من ط؛ وفي و: «والله تعالى

أعلم».

(١) في ب: «فقوله».

(٢) «هو التتميم» سقطت من و، وثبتت في

هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

(٣) في ط: «التشبيه».

(٤) في ط: «ثاني».

(٥) في ط: «لكن».

(٦) في د: «تقدّم».

(٧) في ب: «الشيخ الحلبي».

(٨) «به» سقطت من ب، ط.

(٩) في ط: «بقوله».

(١٠) في ب: «عنهم».

(١١) الشطر سبق تخريجه؛ وصدرة:

وكم بذلْتُ طريقي والتلّيتُ لكم

(١٢) «الذي» سقطت من ب.

تجاهل العارف (*)

٣٩- وَافْتَرَّ عُجْبًا تَجَاهَلْنَا بِمَعْرِفَةٍ قُلْنَا: أَبَرَّقَ بَدَا أَمْ تُغَرُّ مُبْتَسِمٌ؟

تجاهل العارف تسميته لابن المعتز، وسمّاه السكاكي «سوق»^(٢) المعلوم مساق غيره^(٣)، لكنة^(٤) [المبالغة في التشبيه]^(٥)؛ وهو عبارة عن سؤال المتكلم عما يعلمه^(٦) سؤال من لا يعلمه^(٧)، ليوهم أنَّ شدة الشبه^(٨) الواقع بين^(٩) المتناسبين أحدثت عنده التباس المشبه بالمشبه به، وفائدته المبالغة في المعنى، نحو قولك: أوجهك هذا أم بدر؟ فإن المتكلم يعلم أنَّ الوجه غير البدر إلاَّ أنَّه لما أراد المبالغة في وصف^(١٠) الوجه بالحسن، استفهم: هل هو^(١١) وجه أم بدر؟ ففهم من ذلك شدة الشبه بين الوجه والبدر؛ فإنَّ كان السؤال عن الشيء الذي يعرفه المتكلم خالياً من الشبه، لم يكن من هذا الباب، بل يكون من باب آخر، كقوله تعالى: ﴿وَمَا يَلْكُ بِسَمِينِكَ يَمْوَسَّى﴾^(١٢)، فإنَّ السؤال ما وقع هنا^(١٣) لأجل المبالغة في التشبيه المشار إليه في تجاهل العارف، بل هو لفائدة^(١٤) أخرى، إما على جهة^(١٥) الإيناس

(*) في ط: «ذكر تجاهل العارف». (٧) في ب، ط: «لا يعلم».

(١) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ وفتحات (٨) في ط: «التشبيه».

الأزهار ص ٤٧. (٩) في ب: «من».

(٢) في ط: «سوق». (١٠) في ب: «وصف» مصححة عن «الوصف».

(٣) في ب: «المجهول»، وفي هامشها: (١١) في ط: «ألفذا».

(١٢) في ط: «غيره».

(٤) في ك: «لكنة». (١٣) في ط: «هنا ما وقع».

(٥) من ط. (١٤) في ب، د، ك، و: «فائدة».

(٦) في ب، ط: «يعلم»؛ وفي ك: «يسأله» (١٥) «على جهة» سقطت من ط؛ وفي ب:

خ، وفي هامشها: «يعلمه» خ. «على وجه».

لموسى، صلوات الله عليه^(١)، لأنَّ المقام/ مقام هبة واحترام، وإِنَّمَا لِإِظْهَارِ^(٢) ٦٤ ب
المعجز^(٣) الذي لم يكن موسى، ﷺ^(٤)، يعلمه^(٥)، ومنه قوله تعالى^(٦) لعيسى عليه
السلام^(٧): ﴿هَآءَ آتَتْ قَلَّتْ لِلنَّاسِ أَنْ يُخْذَوْا وَأَنْتَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾^(٨)، فَإِنَّ السُّؤَالَ هُنَا لَمْ
يَكُنْ أَيْضًا^(٩) لِلتَّشْبِيهِ^(١٠)، وَإِنَّمَا هُوَ لِتَوْيِيخٍ مِنْ^(١١) ادَّعَى [فيه]^(١٢) ذَلِكَ.

ومن الناس من جعل تجاهل العارف مطلقاً سواءً كان على طريق التشبيه أو على
غيره، فإذا^(١٣) تَقَرَّرَ هَذَا فَاعْلَمْ أَنَّ تَجَاهِلَ الْعَارِفِ^(١٤) مِنْ حَيْثُ هُوَ إِنَّمَا يَأْتِي لِنَكْتَةٍ مِنْ
[نَحْوِ]^(١٥) مَبَالِغَةٍ فِي مَدْحٍ، أَوْ ذَمٍّ، أَوْ تَعْظِيمٍ، أَوْ تَحْقِيرٍ، أَوْ تَوْيِيخٍ^(١٦)، أَوْ تَقْرِيرٍ، أَوْ
مِنْ تَذَلُّهِ فِي الْحَبِّ^(١٧)؛ وَأَنَا أَذْكَرُ أَمْثَلَةَ الْجَمِيعِ هُنَا^(١٨)، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى^(١٩)،
فَشَاهِدِ الْمَبَالِغَةَ^(٢٠) فِي الْغَزْلِ قَوْلَ الشَّاعِرِ [مِنْ الْخَفِيفِ]:

أَجْفُونُ كَجِيلَةٍ أَمْ صِفَاحُ وَقُدُودُ مَهْزُوزَةٍ أَمْ رِمَاحُ^(٢١)

ومنه للمبالغة في الشوق وطول الليل [من الوافر]:

- (١) فِي ب: «عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ (١٣) فِي ط: «إِذَا».
- وَالسَّلَامُ؛ وَفِي د، ط، وَ: «عَلَيْهِ (١٤) مُطْلَقًا... الْعَارِفُ سَقَطَتْ مِنْ ك،
وَتَبَيَّنَتْ فِي هَامِشِهَا مِشَارًا إِلَيْهَا بِ «صَح».
- (٢) فِي د: «إِظْهَارُ»؛ وَفِي ط: «إِظْهَار».
- (٣) فِي ب: «الْعَجْز».
- (٤) سَقَطَتْ مِنْ ط؛ وَفِي ب: «عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ (١٧) فِي د: «الْحَبِّ» (صَح).
- أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامُ؛ وَفِي د، وَ: (١٨) فِي هَامِشِ د: «تَجَاهِلَ الْعَارِفِ بِحَسَبِ
«عَلَيْهِ السَّلَام».
- (٥) فِي ب: «يَعْلَم».
- (٦) «تَعَالَى» سَقَطَتْ مِنْ ط.
- (٧) فِي ب: «عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ الصَّلَاةِ (١٩) فِي د: «تَجَاهِلَ الْعَارِفِ بِحَسَبِ
وَالسَّلَام».
- (٨) الْقَامُوسُ.
- (٩) وَبِحَسَبِ النَّظْمِ: ذَمُّهُ وَطَرْدُهُ وَخِزَاهُ؛ وَمِنْ
حَبِّ التَّعْظِيمِ: عَظَمَهُ تَعْظِيمًا وَأَعْظَمَهُ (٢٠) فِي د: «الْحَبِّ» (صَح).
- (١٠) الْقَامُوسُ؛ وَفَحَّمَهُ وَكَبَّرَهُ (قَامُوسُ).
- (١١) وَقَدْ أَشِيرَ فَوْقَهَا بِ «حَاشِيَةٍ».
- (١٢) (١٩) «إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى» سَقَطَتْ مِنْ ط.
- (١٣) (٢٠) فِي ط: «قَمَتُهُ لِلْمَبَالِغَةِ».
- (١٤) (٢١) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي نَفْحَاتِ الْأَزْهَارِ ص
- (١٥) ٤٤؛ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ الْبَدِيعَةِ ص ١١٧.
- (١٦) مِنْ ط.
- (١٧) مِنْ ط.
- (١٨) مِنْ ط.
- (١٩) مِنْ ط.
- (٢٠) مِنْ ط.
- (٢١) مِنْ ط.

وشوقٌ ما أقاسي أم حريقٌ وليسَ ما أكابدُ أم زمانٌ^(١)
ومنه^(٢) للمبالغة في التحول [من الوافر]:

وقفتُ وقد فقدتُ الصبرَ حتَّى تبينَ موقفِي أتِي الفقيدُ
وشكُّكَ فيّ عدّالي فقالوا لِرَسْمِ الدَّارِ: أيُّكما العميدُ؟^(٣)

ومنه للمبالغة في غرابة المعاني، قول البديع، صاحب المقامات التي سبق بها
الحريريّ، ونسج على منوالها، وأشار الحريريّ إلى تقديمه بقوله [من الطويل]:

فلَوْ قيلَ مبكاها بكيتُ صبايَ بسُعدى شَفِيتُ النفسَ قبلَ التندُمِ
ولكنْ بكيتُ قبلي فَهَيَّجَ لي البكا بُكاها فقلتُ الفضلُ لِلْمَتَقَدِّمِ^(٤)
وهو [من الكامل]:

سماءُ العلَى ما هُذُو الحَدَقُ الثُّجُلُ أصبرُ الدُّجَى حالي وجِدُّ الفُحَى عُطْلُ^(٥)
ومن أبيات هذه القصيدة حتّى لا ينكر المتأمل تعظيمي لبديع الزّمان، ويعلم أنّه
سباق غايات، ومقامه في النظم ما بعد الحريريّ معه في المقامات [من الطويل]:
لَكَ اللهُ من عزمِ أجوبُ جُيوبُهُ كَأَنِّي في أجفانِ عَيْنِ الرَّدَى كحلُ^(٦)
ومن هنا وَلَدَ أبو الطَّيِّبِ قوله [من الطويل]:

* كَأَنَّاكَ في جَفْنِ الرَّدَى وهو نائمٌ^(٧) *

منها [من الطويل]:

كَأَنَّ السُّرَى ساقِ كَأَنَّ الكَرَى طِلَاً كَأَنَّا لَهَا شَرَبُ كَأَنَّ المُنَى نَقْلُ
كَأَنَّ الذي تبقي الحوافِرَ في الصفا سطورُ مساميرِ النعالِ لَهَا شَكْلُ

(١) «ومنه للمبالغة... زمانٌ سقطت من

ب. والبيت لم أقع عليه في ما عدت إليه
من مصادر.

(٢) «منه» سقطت من ط.

(٣) البيتان لأبي العباس النامي في نقحات

الأزهار ص ٤٥.

(٤) البيتان في مقاماته ص ١٣.

(٥) البيت في ديوانه ص ١١٨؛ وفيه:

«سماء الدجى...»

أصدر الدجى حال...

(٦) البيت في ديوانه ص ١١٨.

(٧) الشطر في ديوانه ص ٣٨٧؛ وصدوره:

* وَقَفْتُ وَمَا في الموتِ شَكٌّ لواقِبِ *

كَأَنَّا جِياعٌ وَالْمَطْيُ لَنَا فَمُ كَأَنَّ الْقَلَا زَادَ كَأَنَّ السُّرَى أَكُلُ
كَأَنَّ يَنَابِيعَ الشَّرَى نَذِي مَرْضِع وَفِي جَجْرِهَا مَتِي وَمِنْ نَاقَتِي طِفْلُ
كَأَنَّا عَلَى أَرْجُوحةٍ فِي مَسِيرِنَا لِقَوْرِ بَنَّا تَهْوِي وَتَجْدُ بَنَّا تَعْلُو
كَأَنَّ الذَّجَى جَفَنُ كَأَنَّ نَجْوَمُهُ عَلَى ظَهْرِهِ حَلْيٌ كَأَنِّي لَهُ نَضْلُ^(١)

واستمر على التشبيه بـ«كَأَنَّ» حَتَّى تَخْلُصَ فقال [من الطويل]:

كَأَنَّ أَبَانَا أَوْدَعَ الْمَلِيكَ الَّذِي قَصْدَنَاهُ كَنْزًا لَمْ يَسْخَ رَذْفُهُ مَطْلُ
كَأَنَّ فَمِي قَوْمٌ لِسَانِي لَهَا يَدُ وَمَذْحِي لَهَا نَزْعٌ بِوِ أَمَلِي نُبْلُ
كَأَنَّ ذَوَاتِي مُطْفِلٌ حَبَشِيَّةٌ بَنَانِي لَهَا بَغْلٌ وَنَفْسِي لَهَا نَسْلُ
كَأَنَّ يَدِي فِي الطَّرْسِ غَوَاصٌ لَجَّةٍ بِوِ كَلِمِي دُرٌّ بِوِ قِيَمَتِي تَغْلُو^(٢)

ومن^(٣) الغزل أيضاً قول بعضهم^(٤) [من الكامل]:

بِالْخَيْفِ^(٥) مِنْ ظَبْيَاتِهِ سَمْرَاءُ أَقْسَوَاتُهَا أَمْ صَعْدَةُ سَمْرَاءُ^(٦)

ومثله [من المتقارب]:

أَنْفَرُكَ يَا هِنْدُ أَبْدَى ابْتِسَامَا أَمْ الْبَرْقُ^(٧) سَلَّ عَلَيْنَا^(٨) حُسَامَا^(٩)

(١) القصيدة في ديوانه ص ١١٨-١١٩؛ وهي في مدح الأمير خلف بن أحمد؛ وفيه: «كَأَنَّ الَّذِي تَغْيِي الْحَوَافِرُ فِي الثَّرَى خطوط مسامير...»؛ «وَنَهْوِي»؛ «وَتَعْلُو».

(٤) أيضاً قول بعضهم سقطت من ط.

(٥) في ط: «فِي الْخَيْفِ».

(٦) في و: «صَمَاءُ»، وفي هامشها: «سمراء ص صح». والبيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.

(٧) في ب: «الْفَرْق».

(٨) في ط: «عليه».

(٩) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.

(١) القصيدة في ديوانه ص ١١٨-١١٩؛ وهي في مدح الأمير خلف بن أحمد؛ وفيه: «كَأَنَّ الَّذِي تَغْيِي الْحَوَافِرُ فِي الثَّرَى خطوط مسامير...»؛ «وَنَهْوِي»؛ «وَتَعْلُو».

وَالطَّلَا: الشَّرَابُ الْمَطْبُوخُ مِنْ عَصِير الْعَنْبِ. (اللسان ١١/١٧ (طلي)).

(٢) في هـ: «فَتَقَلَّ». والآيات في ديوانه ص ١١٩؛ وفيه: «رَدَقَهُ» مكان «رَدَفَهُ»؛ «وَمَذْحِي» مكان «وَمَذْحِي»؛ «وَأَبَا» كَلِمِي دُرٌّ بِهَا...».

(٣) «غَرَابَةُ الْمَعَانِي»، قول البديع، صاحب

ومنه ^(١) قول شرف الدين راجح الحلبي [من البسيط]:

من أطلعَ البدرَ في ديجورٍ وجَنَّتِهِ ^(٢) وأودَعَ السَّحَرَ في تَكْسِيرِ مُقْلَتِهِ
ومن أدارَ يَوَاقِيتَ الشِّفاءِ على كأسٍ من الدُّرِّ يحوي ^(٣) خمرَ رِيقَتِهِ ^(٤)
ويعجبني ^(٥) من هذه القصيدة ^(٦) قوله ^(٧)، وإن كان من غير ما نحن فيه [من
البسيط]:

يَجْفُو ^(٨) النَّسِيمُ عليه من لطافتهِ وَالذَّهْرُ أَلَيْنُ منه عندَ قَسْوَتِهِ ^(٩)
ومثله في اللطف ^(١٠) والمعنى قول الشيخ جمال الدين ^(١١) بن نباتة ^(١٢) [من
البسيط]:

في مَرْشَفَتِهِ سُلَّافَ الرَّاحِ مَنْ عَصَرَهُ وَمَعْطَفَتِهِ قِوَامَ الْبَانِ مَنْ هَصَرَهُ
وفي ابتسامِ ثَنَائِهِ وَمَنْطَقِهِ مَنْ نَظَّمَ الدَّرَّ ^(١٣) أسلاكاً وَمَنْ نَثَرَ ^(١٤)
ومن تجاهل العارف للمبالغة في تعظيم الممدوح قول ابن هانئ المغربي ^(١٥) [من
الكمال]:

أَبْنِي الْعِوَالِي السُّمَهْرِيَّةَ وَالْمِوَا ضِي الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْعَدِيدِ الْأَكْثَرِ ^(١٦)
مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمَطَاعُ كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّوَابِغِ تُبْعَ فِي جَمِيرٍ ^(١٧)

نباتة.

(١) في ب، د، ط، و: «ومثله».

(١٣) في ك: «ذرة».

(٢) في هـ ب، ط: «طرته».

(١٤) البيتان في ديوانه ص ١٩١.

(٣) في ب: «يجري»؛ وفي ط: «يحمي».

والهصر: التمايل والانكسار. (اللسان ٥/

(٤) البيتان في ديوانه ص ٢١٧.

٢٦٤ (هصر)).

(٥) في د، و: «يعجبني».

(١٥) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(٦) في ط: «هذا القصيدة».

(١٦) في ط: «الأكبر».

(٧) «قوله» سقطت من ب.

(١٧) البيتان في ديوانه ص ٢٥٧ وفيه:

(٨) في ط: «يحنو».

«والسيوف» مكان «والمواضي»؛

(٩) البيت في ديوانه ص ٢١٧.

ونفحات الأزهار ص ١٤٥؛ (اللسان ٤/ ٣٨١

(١٠) في ط: «اللفظ».

السمهرية: الرماح. (اللسان ٤/ ٣٨١

(١١) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ط.

(سمهر)، ٨٧/١٥ (علا)؛ والسوابغ: =

(١٢) في ب: «النباتي» مكان «جمال الدين بن

قيل: إنه لما تجاهل في هذا البيت عن معرفة [الممدوح]^(١)، ترجل الجيش بكماله تعظيماً للممدوح إذ هو ملكهم^(٢)، وهذه [القصيدة]^(٣) سارت بها الركبان والحدأة^(٤) تشدو ببلاغتها، وهي أخت^(٥) «قفا نيك»^(٦) في الشهرة بفصاحتها^(٧)، ومطلعها [من الكامل]:

فُتِقَتْ^(٨) لكم ريح الجِلَادِ بَعَثِيرٍ وَأَمَذَكُمْ فَلَقُّ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ^(٩)
وما أحلى ما قال بعده [من الكامل]:

وجنيتُم ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَعَا بِالضُّمْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ^(١٠)
أقول: إن هذه الاستعارات المرشحة يرشح^(١١) ندى البلاغة من بين أوراقها، وتعتز فحول الشعراء في حلبة سباقها^(١٢)؛ منها^(١٣) [يقول]^(١٤) [من الكامل]:

فِي فِتْيَةٍ صَدَأَ الدَّرُوعُ^(١٥) عَبِيرُهُمْ
لَا يَأْكُلُ السَّرْحَانُ شَلْوَ طَعِينِهِمْ
قَوْمٌ يَبِيْتُ عَلَى الْحَشَايَا غَيْرُهُمْ
وَتَظَلُّ تَسْبُحُ فِي الدَّمَاءِ قِبَابُهُمْ
حَيٌّ مِنَ الْأَعْرَابِ، إِلَّا أَنَّهُمْ
وَخَلَوْفُهُمْ عَلَقُ النَّجِيعِ الْأَخْمَرِ
مَمَّا عَلَيْهِ مِنَ الْقَنَا الْمَتَكْسِرِ
وَمَيِّتُهُمْ فَوْقَ الْجِيَادِ الضَّمِيرِ
فَكَأَنَّهُمْ سَفَائِنٌ فِي أَبْحَرِ
يَرِدُونَ مَاءَ الْأَمْنِ غَيْرَ مُكَلَّدِرِ

= الدروع الواسعة. (اللسان ٤٣٣/٨) (٧) في ط: «لفصاحتها».

(سبح)، والتج: ملك اليمن. (اللسان) (٨) في د: «فُتِقَتْ».

(٩) البيت في ديوانه ص ٢٥٧؛ والجِلَاد: الكبار الصلاب من النخل؛ ويقصد بها هنا الحرب. (اللسان ١٢٦/٣-١٢٧ (جلد)).

(١) من ط؛ وفي ب: «معرفة».

(٢) «إذ هو ملكهم» سقطت من ب.

(٣) من ب، د، ط، و.

(٤) في د: «والحدأة».

(٥) في ط: «أحب من».

(٦) «قفا نيك» معلقة امرئ القيس، سميت

بمطلعها (من الطويل):

«قفا نيك» مَنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

بِشَطِّ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ وَحَوْمِلِ

(ديوانه ص ٢٤٥).

(١٤) من ب.

(١٥) في ب: «العبيير»، وفي هامشها:

«الدروع».

لي منهم سيف، إذا جرّدته يوماً، صرّيتُ بو رقاب الأعصر^(١)
 منها في المديح^(٢) [من الكامل]:
 صعبٌ إذا تَوَبَّ الليالي^(٣) استضعبتُ
 مُتَمَرِّمٌ للحادث^(٤) المُتَمَرِّمُ
 فإذا عفا لم تَلَقْ^(٥) غيرَ مُملِك^(٦)
 وإذا سطا لم تَلَقْ^(٨) غيرَ مُعَقِّر^(٩)
 ففمائه من رَحْمَةٍ^(١٠) وعِراضه
 من جَنَّةٍ ويمينه من كَوْنٍ^(١١)
 ولم أستطد إلى هذا القدر من نظم ابن هاني^(١٢) إلا لعلمي أنه عزيز الوجود
 وغريب^(١٣) في هذه^(١٤) البلاد.

ومن تجاهل العارف للمبالغة في المدح أيضاً^(١٥)، قول إمام هذه الصناعة،
 ومالك أزمّة البلاغة والبراعة، القاضي [عبد الرحيم بن علي البيساني]^(١٦) الفاضل،
 من مديح [الملك]^(١٧) العادل^(١٨) [من الوافر]:

أهَذَا^(١٩) كَفَّهُ أَمْ غَيْثُ غَوِيٍّ وَلَا بَلَغَ السَّحَابُ وَلَا كَرَامَةٌ ١٦٥
 وَهَذَا بَشْرُهُ^(٢٠) أَمْ لَمْعُ بَرْقٍ وَمَنْ لِلْبَرْقِ فِينَا بِالْإِقَامَةِ^(٢١)

- (١) الأبيات في ديوانه ص ٢٥٨-٢٦٠.
 (٢) في ب: «لم تَلَقْ».
 (٣) في و: «مُعَقِّر».
 (٤) في ب: «وجهه».
 (٥) الأبيات في ديوانه ص ٢٦٠-٢٦١؛ وفيه: «الزمان» مكان «الليالي»، و«تلق» مكان «تلق» الأولى والثانية.
 (٦) في ك: «ابن هاني ع»، وفي هامشها: «البديع» خ.
 (٧) في د: «غريب»؛ وفي هـ: «وبديع» خ.
 (٨) في ك: «هذه ع».
 (٩) أيضاً سقطت من ط.
 (١٠) (١٦) (١٧) من ب.
 (١١) في د، و: «العاذل».
 (١٢) في ط: «أهذي».
 (١٣) في ب: «نشره».
 (١٤) في ب: «فيتاء الإقامة».
 (١٥) الأبيات في ديوانه ص ٢٥٨-٢٦٠.
 (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١)
 (١) الأبيات في ديوانه ص ٢٥٨-٢٦٠.
 (٢) في ب: «لم تَلَقْ».
 (٣) في و: «مُعَقِّر».
 (٤) في ب: «وجهه».
 (٥) الأبيات في ديوانه ص ٢٦٠-٢٦١؛ وفيه: «الزمان» مكان «الليالي»، و«تلق» مكان «تلق» الأولى والثانية.
 (٦) في ك: «ابن هاني ع»، وفي هامشها: «البديع» خ.
 (٧) في د: «غريب»؛ وفي هـ: «وبديع» خ.
 (٨) في ك: «هذه ع».
 (٩) أيضاً سقطت من ط.
 (١٠) (١٦) (١٧) من ب.
 (١١) في د، و: «العاذل».
 (١٢) في ط: «أهذي».
 (١٣) في ب: «نشره».
 (١٤) في ب: «فيتاء الإقامة».

وهذا الجيشُ أم صرفُ الليالي ولا مسبقَتْ حوادثُها زحامة
وهذا الدهرُ أم عبدٌ ليدٍ يصرفُ عن عزيمَتِهِ زمامه
وهذا نعلٌ غمدٍ أم هلالٌ إذا أمسى كُتُونٍ أم قُلامه
وهذا الترابُ^(١) أم خدٌّ لثمنًا فأتارُ الشِّفاءِ عليه شامة^(٢)
سبحانَ المانعِ هذا الأدبُ^(٣) الذي لم ينسج الأوائِلُ^(٤) على منواله، ولا تعلقُ إلَّا
قليلٌ^(٥) من المتأخرين بغيارِ أذياله.

منها^(٦) وهو غير^(٧) تجاهل العارف، لكثته^(٨) من المرقص والمطرب [وهو
قوله]^(٩) [من الوافر]:

وهذا الدرُّ منشورٌ ولكنَّ أروني غيرَ أقلامي نظامه
وهذي روضةٌ تندي^(١٠) وسطري بها غصنٌ وقافيتي حمامه^(١١)
وهذا الكأسُ رَوْقٌ من بناني^(١٢) وذكرُكَ كانَ منْ مِنكِ ختامه^(١٣)

وقوله أيضاً من تجاهل العارف للمبالغة في المديح [من البسيط]:

أهذه سيرة^(١٤) في المجدِ أم سُرورٌ وهذا أنجمٌ في السُّعدِ أم عُررٌ
وأنملَ أم بحارٌ والسُّيوفُ لها موجٌ وإفرئُها في لجها دُررٌ

(١) في ب: «البدر».

(٢) الأبيات في ديوانه ص ٣٠٠ - ٣٠١.

(٣) في د: «تيدي».

(٤) «هذا الدرُّ... حمامه» سقطت من ب،

(٥) في ط: «الأديب».

(٦) وفي د: «م وهذا الكأس... ختامه»

(٧) «الأوائِل» سقطت من ك، و: وثبتت في هـ

قبل: «م وهذي روضة... حمامه».

ك: وفي هـ و: «الأوائِل» صح.

(٨) في ب: «رَوْق من بناني».

(٩) في ط: «تعلق الأوائِل».

(١٠) الأبيات في ديوانه ص ٣٠١.

(١١) «منها» سقطت من ب، د، و: وفي ط:

والرَّوْق: الشباب، وهو أوَّل كلِّ شيء.

«ومنها».

(اللسان ١٠/١٣٢ (روق)).

(١٢) «وهو غير» سقطت من ب، د، و: وفي

(١٣) في ب، ط، و: «سيرة».

ط: «وليس من».

(١٤) في ب: «أو».

(١٥) في ط: «ولكثته».

- وَأَنْتَ فِي الْأَرْضِ أَمَ فَوْقَ السَّمَاءِ وَفِي^(١) يَمِينِكَ الْبَحْرُ أَمْ فِي وَجْهِكَ الْقَمَرُ^(٢)
 وَمِمَّا جَاءَ مِنْ^(٣) تَجَاهِلِ الْعَارِفِ لِلْمَبَالِغَةِ فِي التَّعْظِيمِ قَوْلُ سَيِّدِنَا الْقُطْبِ الْفَرْدِ^(٤)
 الْجَامِعِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْكِلَانِي^(٥)، أَعَادَ اللَّهُ^(٦) مِنْ بَرَكَاتِهِ^(٧)، [مَنْ الطَّوِيلُ]:
 أَظْمَأَ وَأَنْتَ الْعَذْبُ فِي كُلِّ مَثَلٍ وَأَظْلَمَ فِي الدُّنْيَا وَأَنْتَ نَصِيرِي
 [وَعَارِ عَلَى حَامِي الْجَمَى وَفَوْ قَادِرٌ إِذَا ضَاعَ فِي الْبَيْدَا عِقَالُ بَعِيرٍ]^(٨)
 وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٩) [مَنْ الْبَسِيطُ]:
 بَدَا فَرَاغُ فُؤَادِي حَسَنُ صُورَتِهِ فَقُلْتُ هَلْ مَلَكَ ذَا الشَّخْصِ أَمْ مَلَكَ^(١٠)
 وَمِمَّا جَاءَ مِنْ^(١١) تَجَاهِلِ الْعَارِفِ لِلْمَبَالِغَةِ فِي الذَّمِّ قَوْلُ زَهِيرٍ [مَنْ الْوَافِرُ]:
 وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي أَقَوْمَ آلِ حِضْنٍ أَمْ نِسَاءَ^(١٢)
 وَمِمَّا جَاءَ مِنْهُ^(١٣) لِلتَّحْقِيرِ قَوْلُ الشَّاعِرِ، وَتَظَارَفَ إِلَى الْغَايَةِ [مَنْ الْكَامِلُ]:
 لَمَّا ادَّعَى غَصْنُ الرِّيَاضِ بَأْتَهُ^(١٤) فِي لَيْسِنِهِ^(١٥) مَعَ قَدْهَا مَوْصُوفٌ

- (١) «وفي» سقطت من ك، وثبتت في هامشها.
 (٢) الأبيات في ديوانه ص ٢٢١ - ٢٢٢؛ ونفحات الأزهار ص ٤٤؛ وفيه: «بيير» مكان «سيرة».
 (٣) والإفترؤد: وشي السيف. (اللسان ٣/ ٣٣٤ (فرند)).
 (٤) في ط: «في».
 (٥) في ط: «الفرد».
 (٦) بعدها في ط: «قدس الله ضريحه و».
 (٧) في ط: «علينا» مكان «الله».
 (٨) بعدها في ط: «في الدنيا والآخرة بمحمد وآله» وفي ب: «أعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته، آمين» مكان «أعاد الله من بركاته».
 (٩) من ط. والبيتان في نفحات الأزهار ص ٤٥؛ وفيه: «رب الحمى».
 (١٠) وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو: «البدا: ترخيم يدها، وهي الصحراء» والصواب أن «البدا» اسم مقصور من الاسم الممدود «البدا» للضرورة الشعرية.
 (١١) «قول الشاعر» سقطت من ط.
 (١٢) البيت للبحري في ديوانه ٨٦٠/٢؛ وتحريم التحير ص ١٣٦.
 (١٣) في ط: «في».
 (١٤) البيت في ديوانه ص ١١؛ وتحريم التحير ص ١٣٦؛ ونفحات الأزهار ص ٤٣؛ والإيضاح ص ٣١٦؛ والبدیع ص ٦٢؛ والعمدة ١٠٧/٢؛ وما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٣٣٦.
 (١٥) «منه» سقطت من ط.
 (١٦) في ب، د، ك، و: «آله».
 (١٧) في د، ك، و: «بليت».

قُلْنَا لَهُ مَا (١) أَنْتَ تَشْبَهُ (٢) قَدَّعَا مَا أَنْتَ (٣) هَذَا الْقَدُّ يَا مَقْصُوفُ (٤)
 وَمَتَى جَاءَ مِنْهُ لِلتَّوْبِخِ قَوْلَ لَيْلَى بِنْتِ طَرِيفٍ (٥) الْخَارِجِيَّةِ فِي أَخِيهَا الْوَلِيدِ
 [وَهُوَ] (٦) [مِنَ الطَّوِيلِ]:
 أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُؤَرَّقاً كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ (٧)
 وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ عَرِيَّةَ (٨) أَثْبَتَهَا [بِكَمَالِهَا] ابْنُ خُلَّكَانٍ (٩) فِي تَارِيخِهِ.
 وَالْخَابُورُ: نَهْرُ أَصْلِهِ مِنْ رَأْسِ عَيْنِ بَدْيَارِ بَكَرٍ يَصُبُّ إِلَى الْفَرَاتِ (١٠).
 وَمِنْ أَظْرَفِ مَا وَقَعَ مِنْ (١١) تَجَاهُلِ الْعَارِفِ عَلَى سَبِيلِ التَّوْبِخِ قَوْلُ سِرَاجِ
 الدِّينِ (١٢) الْوَرَّاقِ، فَإِنَّهُ صَرَّحَ بِذِكْرِ التَّوْبِخِ [فِي بَيْتِهِ، وَهَمَّا] (١٣) [مِنَ الْكَامِلِ]:
 وَأَخْجَلْتَنِي وَصَحَائِفِي سُوداً عَدَّتْ (١٤) وَصَحَائِفُ الْأَبْرَارِ فِي إِشْرَاقِي
 وَتَوَقُّفِي لِمَوْبِخٍ لِي قَائِلٍ (١٥) أَكْذَا تَكُونُ (١٦) صَحَائِفُ الْوَرَّاقِ (١٧)
 وَمِمَّا وَقَعَ لِلتَّقْرِيرِ قَوْلُ مَهْيَارِ [بْنِ مَرْزُوبِهِ] (١٨) [مِنَ الطَّوِيلِ]:

- (١) فِي ط: «هَلْ». (خبر).
 (٢) فِي ب، د، ك، و: «مِثْلُ». (٨) فِي ب، ط، و: «غَرِيَّة».
 (٣) فِي ب: «أَنْتَ» مَكَانَ «مَا أَنْتَ». (٩) مِنْ ب، د، ط، و: «فِي ب، د، و: «ابْنِ خُلَّكَانٍ بِكَمَالِهَا».
 (٤) الْبَيْتَانِ فِي نَفْحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٤٥: «وَفِي: ... أَنَّهُ بَلِيَّةٌ؛ وَ...» مِثْلَ قَدَّعَا هَلْ أَنْتَ هَذَا الْقَدُّ يَا مَقْصُوفُ». (١٠) فِي ب: «الْفَرَاتُ».
 (٥) سَقَطَتْ مِنْ ب؛ وَفِي و: «طَرِيفُ». (١١) فِي ب، ط: «فِي».
 (٦) مِنْ ب. (١٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْخَوَارِجِ ص ١٨٣: «وَالْأَخَانِي ١١٣/١٢، ١١٦؛ وَفِيهِمَا: «لَمْ تَحْزَنْ» وَنَفْحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٤٦: «وَالْإِبْضَاحُ ص ٣١٦؛ وَيَلَا نِسْبَةَ فِي اللِّسَانِ ٢٢٩/٤ (خَيْر)».
 (٧) فِي دِيْوَانِ الْخَوَارِجِ ص ١٨٣: «وَالْأَخَانِي ١١٣/١٢، ١١٦؛ وَفِيهِمَا: «لَمْ تَحْزَنْ» وَنَفْحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٤٦: «وَالْإِبْضَاحُ ص ٣١٦؛ وَيَلَا نِسْبَةَ فِي اللِّسَانِ ٢٢٩/٤ (خَيْر)».
 (٨) فِي د: «يَكُونُ». (١٥) فِي ط: «وَتَوْبِخُ فِي الْحَشْرِ وَهُوَ يَقُولُ لِي».
 (٩) فِي ب: «السَّرَاجُ» مَكَانَ «سِرَاجِ الدِّينِ». (١٦) فِي د: «يَكُونُ».
 (١٠) فِي ب، د، ط، و: «الْفَرَاتُ».
 (١١) فِي ط: «وَتَوْبِخُ فِي الْحَشْرِ وَهُوَ يَقُولُ لِي».
 (١٢) الْبَيْتَانِ لَمْ أَقْعُ عَلَيْهِمَا فِي مَا عَدَّتْ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرِ. (١٣) مِنْ ب.
 (١٤) فِي نَسْخَةِ مَطْبُوعَةِ بِشْرٍ عَصَامٍ شَعْبِيٍّ: «الْخَابُورُ: نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ»... وَقَدْ وَهَمَ فِي ذَلِكَ؛ وَهُوَ نَهْرُ. (اللِّسَانُ ٢٢٩/٤)

سلا ظبية الوادي وما الطَّبِيُّ مثلها وإن كَانَ مصقُولَ الترابِ أَكْحَلَا
أَلْتِ أَمْرَتِ الْبَذْرِ^(١) أَنْ يَصْدَعَ الدُّجَى وَعَلِمْتَ غَضْنَ الْبَانِ أَنْ يَتَمِيلَا^(٢)

ومما وقع منه للتدلي في الحب قول العرجي^(٣) [من البسيط]:

بِاللهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لِيَلَايَ مِنْكُنَّ؟ أَمْ لِيَلَى مِنَ الْبَشَرِ^(٤)؟
وقد^(٥) قَرَرْتُ^(٦) [هنا]^(٧) اختلاف أقسام^(٨) هذا النوع، أعني^(٩) تجاهل العارف،
من مدح وذم وتحقير وتعظيم^(١٠) وتوبيخ وتقرير وغير ذلك. فإذا^(١١) [عرفت ذلك
فإني]^(١٢) أوردت هنا^(١٣) ما استظرفه من^(١٤) هذا الباب [و]^(١٥) لم أحتج^(١٦) فيه إلى
التنبيه.

وأطرف^(١٧) ما سمعته في^(١٨) هذا النوع^(١٩)، قول عبد المحسن^(٢٠) الصوري
[من مجزوء الكامل]:

بِالَّذِي أَلْهَمَ تَغْذِي بِي ثَنَائِيكَ الْوَذَابِ
وَالَّذِي صَيَّرَ حَظِّي مِنْكَ هَجْرًا وَأَجْنَابَا
وَالَّذِي أَلْبَسَ خَذِي لِكَ مِنَ الْوَرْدِ نَقَابَا^(٢١)

(١) في ط: «الصبح».

(٢) البيتان في ديوانه ١٩٤/٣، ونفحات الأزهار ص ٤٦.

(٣) في ط: «قول العرجي للتدلي في الحب»؛ وبعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(٤) البيت في ديوانه ص ٢٤١، وتحرير التحرير ص ١٣٦ والعمدة ١٠٨/٢ والإيضاح ص ٣١٦.

(٥) في ب، د، ط، و: «قد».

(٦) في ب: «تقرر»، وفي هامشها: «قَرَرْتُ».

(٧) من ط.

(٨) في د: «احتسام».

(٩) في ب: «وهو»، وفي هامشها: «أعني».

(١٠) في ب، د، ط، و: «وتعظيم وتحقير».

(١١) في ط: «إذا».

(١٢) من ط.

(١٣) في ب: «هذا».

(١٤) في ط: «استظرفته في».

(١٥) من ط.

(١٦) في ب: «يحتج»، وفي هامشها: «أحتج».

(١٧) في ب، ط، و: «وأطرف».

(١٨) في د: «من».

(١٩) في ب: «فيه» مكان «في هذا النوع»؛

وفي ط: «في هذا الباب».

(٢٠) «عبد المحسن» سقطت من ب، د، و؛

وثبتت في هـ ك.

(٢١) في ب: «والذي ألبس... نقابا» قبل

«والذي صير... واجتنابا».

ما الذي قالته عينا لك لقلبي فأجابا^(١)

ومثله في اللطف قول القائل^(٢) [من الطويل]:

دَعُوهُ وَنَجِدْ أَتَاهَا^(٣) شَأْنُ نَفْسِهِ وَلَوْ أَنَّ نَجِدْ تَلْعَةً^(٤) مَا تَعَدَّاهَا^(٥)

وَهَبْكُمْ مِنْهُمْ أَنْ يَرَاهَا بِعَيْنِهِ فَهَلْ تَمْنَعُونَ الْقَلْبَ أَنْ يَتَمَنَّاها^(٦)

ومثله [في اللطف]^(٧) قول أبي الطيب^(٨) [من الخفيف]:

أَثَرَاهَا لِكَثْرَةِ الشُّشَاقِ تَحْسَبُ الدَّمْعَ خَلْقَةً فِي الْمَاقِي^(٩)

و[مثله]^(١٠) قول القاضي^(١١) الفاضل [من الخفيف]:

وَإِذَا^(١٢) قُلْتُ أَيْنَ دَارِي وَقَالُوا هِيَ هُنْذِي أَقُولُ أَيْنَ زَمَانِي^(١٣)

ومثله قول الشيخ شرف الدين^(١٤) بن الفارض^(١٥) [من الكامل]:

أَوْ مِصْرُ بَرْقٍ بِالْأُبَيْرِ لَاحَا أَمْ فِي رُبَا نَجْدٍ أَرَى مُصْبَحًا/ ٦٥ ب

أَمْ تِلْكَ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَسْفَرَتْ لَيْلًا فَصَيَّرَتِ الْمَسَاءَ صَبَاحًا^(١٦)

ويعجبني من هذا الباب^(١٧) قول الشيخ علاء الدين بن المظفر الكندي الشهير

بـ«الوداعي»^(١٨) [من مجزوء الوافر]:

(١) الأبيات لم أقع عليها في ما عدت إليه من

مصادر.

(٢) «في اللطف قول القائل» سقطت من ط.

(٣) في ب: «إِنَّ».

(٤) في ب: «تلقه»؛ وفي و: «تلقه».

(٥) في ب: «ما تعدَّها».

(٦) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

والتلعة: الأرض المرتفعة الغليظة.

(اللسان ٣٦/٨ تلج)).

(٧) من ب، د، و.

(٨) في ط: «وقول المتنبي» مكان «ومثله»...

الطيب».

(٩) البيت في ديوانه ص ٢٣٧؛ وتحير

التحير ص ١٧١؛ وفيه: «تراها».

(١٠) من ب.

(١١) «القاضي» سقطت من ط.

(١٢) في ط: «فإذا».

(١٣) البيت في ديوانه ص ٣١٠.

(١٤) في ط: «وقال» مكان «ومثله»...

الدين».

(١٥) بعدها في ب: «عمر، رضي الله تعالى

عنه»؛ وفي و: «رحمه الله تعالى».

(١٦) البيتان في ديوانه ص ١٢٣.

(١٧) «من هذا الباب» سقطت من ط.

(١٨) «الشهير» سقطت من ب؛ و«بن المظفر

الكندي الشهير» سقطت من ط؛ وبعدها

في و: «رحمه الله تعالى».

نُرى يا جيرة الرُّمْلِ يعودُ بقَرْيِكُمْ شَمْلِي
وَهَلْ تَقْتَصِرُ^(١) أَيْدِينَا مَنْ الهَجْرَانِ لِلْوَضَلِ
وَهَلْ يَنْسَخُ^(٢) لَقْيَاكُم حَدِيثُ الْكُثْبِ وَالرُّشْلِ^(٣)
ومن لطائف هذه القصيدة، ولم أبعد في الاستطراء عما نحن فيه، قوله [من مجزوء الوافر]:

بروحي ليلة مرّت لنا معَكُمْ بندي الأثَلِ
وساقبنا وما يَمُلا وشادبنا وما يُنْملِي
وظنبي من بني الأترا لك حلّو التبيهِ والدُّلِ
لَهُ قَدْ كَفَضَ البَا نَ مَيَّالٍ إِلَى الْعَذْلِ^(٤)
وطَرْفُ ضَيِّقٍ وَيُلا هُ مِنْ طَعْنَاتِهِ التُّجَلِ
أَقُولُ لِمَا ذَلِي فِيهِ رُويْدَكَ يَا أَبَا جَهْلِ
فقلبي من بني تيمٍ وعقلي مِنْ بَنِي دُهْلِ
وما يَبْرِي هَوَى الْمُشْتَا قِي إِلَّا ذَلِكَ الْمَغْلِي^(٥)
ولقد^(٦) زاحمُ الشيخ جمال الدين بن نباتة^(٧) هنا^(٨) بقوله [من الطويل]:

حلفتُ بما يَمَلَا النَّدِيمُ وما يُمْلِي لَقَدْ صَانَ ذَاكَ الْحَسَنُ سَمْعِي عَنِ الْعَذْلِ
مَنْ الْمَغْلِ أَشْكُو نَحْوَهُ أَلَمْ الْهَوَى وَطَبَّ الْهَوَى عِنْدِي كَمَا^(٩) قِيلَ بِالْمَغْلِي^(١٠)

(١) في و، هـ: «تقتصر».

(٢) في ك: «تنسخ».

(٣) الأبيات لم أقع عليها في ما عدت إليه من مصادر.

(٤) وينسخ: يبطّل، أو يبدّل أو ينقل. (اللسان ٦١/٣ (نسخ))؛ ويبدو في صدر البيت الثالث خلل في الوزن (مفاعيل مفاعيلن).

(٥) في ط: «العدل».

(٦) القصيدة لم أقع عليها في ما عدت إليه من مصادر.

(٦) في ط: «لقد».

(٧) بعدها في د، و: «رحمه الله تعالى»؛ وفي

ط: «رحمه الله».

(٨) «هنا» سقطت من ب.

(٩) في ب: «عندكما».

(١٠) في د، ك، و: «بالمغل». والبيتان في

ديوانه ص ٣٧٦-٣٧٧؛ وفيه: لقد بتّ

عن عَذْلِ العواذِلِ في شُعْلِ.

والمغل: الوشاية. (اللسان ٦٢٦/١١

(مغل)).

ومن الذي أعجبني في هذا النوع^(١)، أعني^(٢) تجاهل العارف، إلى الغاية^(٣)، قول بعضهم [من الوافر]:

أقول له: عَلَامَ تَمِيلُ عُجْباً على ضغفي وقدك مُسْتَقِيمٌ؟
فقال^(٤): تقول عَتِي^(٥) فِي مَيْلٍ فقلتُ له: كَذَا نَقَلَ النَّسِيمُ^(٦)
ومليح هنا قول ابن نباتة السعدي^(٧) [من الطويل]:

فوالله ما أدري أكانت مُدَامَةً من الكرم تُجَنِّي أم من الشمسي تُعَصِّرُ^(٨)
وأورد صاحب «الصناعتين» في هذا الباب ما كتبه إليه^(٩) بعض أهل الأدب وهو:
سمعت بورود كتابك فاستفزني الفرح قبل رؤيته^(١٠)، وهز عطفِي المرح أمام
مشاهدته^(١١)، فما أدري، أسمعت^(١٢) بورود كتاب، أم ظفرت برجوع^(١٣) شباب؟
ولم أدر ما رأيت، أخطَّ مسطور^(١٤)، أم رَوْضٌ ممطور، وكلام منشور، أم وشي
منشور^(١٥)؟

وبيت الشيخ صفي الدين^(١٦) [في بديعته]^(١٧)، غاية في هذا الباب، وهو^(١٨):
يا ليت شعري أسخراً كَانَ حُبُّكُم، أزالَ عَقلِي، أم ضَرَبَ مِنَ اللَّمَمِ؟^(١٩)

(١) «في هذا النوع» سقطت من ب.

(٢) في ب: «من».

(٣) «إلى الغاية» سقطت من ط، و.

(٤) في د: «قال».

(٥) في و: «عتي؟ تقول».

(٦) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.

(٧) في د، ك، و: «السعدي».

(٨) البيت لم أقع عليه في ديوانه.

(٩) «إليه» سقطت من ك، وثبتت في هامشها.

(١٠) سقطت من د؛ وفي ك: «برؤيته»، وفي

هامشها: «قبل رؤيته» خ.

(١١) في د: «مشاهدته».

(١٢) في ب: «سمعت».

(١٣) في ط: «أم رجوع» مكان «لم ظفرت

برجوع».

(١٤) في ب: «أم سطور».

(١٥) في ط: «أرايت خطأ مسطوراً أم روضاً

ممطوراً أم كلاماً منشوراً أم وشياً منشوراً»

مكان: «ما رأيت... منشور».

(١٦) في ب: «الشيخ الحلبي»؛ وبعدها في د، و: «الحلي».

(١٧) من و.

(١٨) «وهو» سقطت من ط؛ و «وهو

سمعت... الباب وهو» سقطت من و،

وثبتت في هامشها شاراً إليها بـ «صح

صح».

(١٩) البيت في ديوانه ص ٦٩٠؛ وشرح الكافية

البديعية ص ١١٧؛ ونفحات الأزهار ص

٤٧؛ وفيهما: «أم ضرباً».

وبيت العميان [في بديعيتهم]^(١):

إذا بدا البدر تحت الليل قلتُ له أأنت يا بدر أم مزأى وجوههم^(٢)؟

هذا البيت لم يعمر بشيء من محاسن الأدب لما فيه من الركة.

وبيت الشيخ عز الدين الموصلي في بديعته^(٣) [في هذا النوع، هو]^(٤):

وعارف^(٥) مذ بدا بذري تجاهل لي وقال: حبك؟ أم ذا البدر في الظلم^(٦)؟

الشيخ عز الدين^(٧) مع التزامه بالتورية في تسمية النوع الذي استوعب كلمتين من البيت، بيته أرق من بيت العميان، وأعمر بالمحاسن.

وبيت بديعتي^(٨):

وأفتر عجباً تجاهلنا بمعرفة قلنا أبزق^(٩) بدا أم نقر مُبتسم^(١٠)؟

هذا البيت شاهد في تجاهل العارف على المبالغة في التشبيه، وهو القسم الذي

تقرر في أول/ الكلام على هذا^(١١) النوع، وقلنا إنه المتقدم^(١٢) على بقية الأقسام من ١٦٦

تجاهل العارف، فإن فيه سوق المعلوم في مقام^(١٣) غيره لنتكة المبالغة في التشبيه،

كما قرره السكاكي، وقولي هنا^(١٤) «تجاهلنا بمعرفة» لا يخفى ما فيه^(١٥) من الحسن على أهل الذوق [السليم]^(١٦).

(١١) «هذا» سقطت من ط.

(١٢) في د، ط، و: «المقدم».

(١٣) «في» سقطت من د؛ وفي ب: «في

مساق»، وفي هامشها: «في مقام».

(١٤) «هنا» سقطت من ط.

(١٥) «لا يخفى ما فيه» سقطت من ك، وثبتت

في هامشها مشأراً إليها بـ «ص».

(١٦) من ط؛ وبعدها في د، ط: «والله أعلم»؛

وفي و: «والله تعالى أعلم».

(١) من ب، ط، و.

(٢) البيت في الحلة السرا ص ١٤٤.

(٣) «في بديعته» سقطت من ط.

(٤) من ب.

(٥) في ب: «وطارف».

(٦) البيت في نفحات الأزهار ص ٤٧.

(٧) في ب: «الشيخ الموصلي».

(٨) في ب: «وبيتي».

(٩) في ب: «أبذر».

(١٠) البيت سبق تخريجه.

الاكتفاء (*)

٤٠ - لَمَّا أَكْتَفَى خُدَّهُ الْقَانِي بِحُمْرِيهِ قَالَ الْعَوَازِلُ بُغْضًا: إِنَّهُ لَدَمِي^(١)

الاكتفاء: هو أن يأتي الشاعر بيت من الشعر وقافيته متعلقة بمحذوف، فلم يفتر إلى ذكر المحذوف للدلالة باقي لفظ البيت عليه، ويكتفي بما هو معلوم في الذهن ممّا^(٢) يقتضي تمام المعنى، وهو نوع ظريف ينقسم إلى قسمين: قسم يكون بجميع الكلمة، وقسم يكون ببعضها، والاكتفاء بالبعض أصعب مسلکاً، لكنّه أحلى موقعاً، ولم أره في كتب الديدع ولا في شعر المتقدمين؛ فشاهد الاكتفاء بجميع الكلمة^(٣)، كقول ابن مطروح [من الرجز]:

لا أنتهي لا أنشني^(٤) لا أرعوي^(٥) ما دمتُ في قيدِ الحياة ولا إذا^(٦)

فمن المعلوم أنّ باقي الكلام^(٧): «ولا إذا مت»، لما تقدّم من قول^(٨) «الحياة»، ومتى ذكر تمامه في البيت الثاني كان عيباً من عيوب الشعر مع ما يفوته من حلاوة الاكتفاء ولطفه وحسن موقعه في الأذهان.

(٥) في ط: «ذكر الاكتفاء».

(١) في ب: «لَدَمٍ»؛ وفي ك: «لَدَمِي (م)».

والبيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ وفيه:

«المحاسد»؛ و«لَدَمٍ»؛ ونفحات الأزهار

ص ٨٥. (أي: إنه لديم).

(٢) في ط: «فيما».

(٣) «الكلمة» سقطت من د.

(٤) في ب: «لا أنتهي لا أنتهي»؛ وفي و: «لا أنتهي لا أرعوي».

(٥) في ب: «لا أنتهي لا أنتهي لا أرعوي...».

(٦) في ك: «الكلمة».

(٧) في ط: «قوله».

(٨) في ط: «قوله».

ومنه قول الشيخ شرف الدين^(١) عبد العزيز الأنصاري^(٢)، شيخ شيوخ حماة^(٣) [من مجزوء الكامل]:

أَفْلًا بِطَيْفِكُمْ وَسَهْلًا لَوْ كُنْتُ لِلْإِغْفَاءِ أَفْلًا
لَكُنْتُهُ وَأَقْسَى وَقَدْ حَلَفَ الشَّهَادُ عَلَيَّ أَنْ لَا^(٤)

منها^(٥) قوله ممّا^(٦) نحن فيه [من مجزوء الكامل]:

رَأُمُوا فَطَامِي عَنْ هَوًى عُذِيَّتُهُ^(٧) طِفْلًا وَكَهْلًا
فَوَضَعْتُ فِي طَوْقِي يَدَيْ بِي وَقُلْتُ خَلُونِي وَإِلَّا^(٨)

وما أظرف ما قال^(٩) [الصاحب]^(١٠) بهاء الدين زهير من قصيدة مطلعها^(١١) [من مجزوء الكامل]:

يَا حُسْنَ بَعْضِ النَّاسِ مَهْلًا صَيَّرَتْ كُلَّ النَّاسِ قَتْلًا
أَمَرْتُ جَفَوْتُكَ بِالْهَوَى مَنْ كَانَ يَعْرِفُهُ وَمَنْ لَا^(١٢)
لَمْ تُبْقِ^(١٣) غَيْرَ حُشَاشَةٍ فِي مَهْجَتِي وَأَخَافُ أَنْ لَا^(١٤)

وما أظرف ما قال بعده، ولم يخرج عن المراد [من مجزوء الكامل]:

وَكَشَفْتُ فَضْلَ قِنَاعِهِ بِيَدَيَّ عَنْ قَمَرٍ تَجَلَّى

(١) «الشيخ شرف الدين» سقطت من ط؛ وفي ب: «شيخ الشيوخ».

(٢) «عبد العزيز الأنصاري» سقطت من ط.

(٣) «شيخ شيوخ حماة» سقطت من ب؛

وبعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(٤) «البيتان في ديوانه ص ٤٢٥».

(٥) (أي: أن لا يدعني أغفوا، أو: أن لا يفارقني).

(٦) في ط: «ومنها».

(٧) في ط، و: «فيما».

(٨) في و: «عذيتته».

(٩) «البيتان في ديوانه ص ٤٢٦» ونفحات

الأزهار ص ٨٢. (أي: كسوته، أو طوقت يدي بنفسي).

(٩) في ط: «قول» مكان «ما قال».

(١٠) من ط.

(١١) «من قصيدة مطلعها» سقطت من ط.

(١٢) «أمرت... ومن لا سقطت من ب، ك،

و؛ وثبتت في هـ ك مشأراً إليها ب «صح».

(١٣) في د، و: «لم يبق».

(١٤) «الآيات في ديوانه ص ٢٥٥؛ وفيه: «لم

يُتَى» (أي: ومن لا يعرفه؛ و: أن لا

تُتَى شيئاً).

وَلَسْمُئُهُ فِي خَدَّوْ تَسْمِينٌ أَوْ تَسْمِينٌ إِلَّا^(١)
وجمع الشيخ سراج الدين^(٢) الوراق بين اَكْتَفَاءَيْنِ وتَضْمِينَيْنِ^(٣) في بيت واحد،
وأجاد إلى الغاية بقوله^(٤) [من المجتث]:

يَا لَائِمِي فِي هَوَاهَا أَفْرَطْتُ^(٥) فِي اللُّؤْمِ جَهْلًا
مَا يَعْلَمُ الشُّوقُ إِلَّا وَلَا الصَّبَابَةُ إِلَّا^(٦)
ومنه قول صدر الدين بن عبد الحق، ولم أكثر من هذا النوع إلا لكونه قليلاً [من
المتقارب]:

جَهْلُكُمْ حَمَامُكُمْ نَارُهَا تُقَطِّعُ أَكْبَادَنَا بِالظُّلَمَا
وَفِيهَا عَصَا لَهُمْ ضَجَّةٌ وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَا^(٧)
وسايتي قرياً، وإنما يكرّر لحلاوته^(٨).

وما أحسن قول الشيخ جمال الدين^(٩) بن نباتة^(١٠)، وقد جمع^(١١) بين الاكتفاء
وتضمن^(١٢) المثل السائر^(١٣) [من مجزوء الرمل]:

إِسْقُونِي^(١٤) صَرْفًا مِنَ الرَّاحِ تَحْتُ الْهَمِّ حَتَّى

(١) البيتان في ديوانه ص ٢٥٦؛ ونفحات
الأزهار ص ٨٢ (أي: إلا قليلاً).

(٢) في ب: «السراج» مكان «الشيخ سراج
الدين».

(٣) في ط: «تضمنين واكتفاءين».

(٤) «بقوله» سقطت من ط.

(٥) في ب: «أفراطت».

(٦) البيتان له في نفحات الأزهار ص ٨٢.
(أي: إلا من يكابدها).

(٧) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من
مصادر.

(أي: «وَلَنْ يَسْتَنِيثُوا يَمْلَأُوا يَمْلَأُوا كَالْمُهْلِ

يَسْقَى الْوَجْهَ» الكهف: ٢٩؛ أو:

بماء، أو: بما يحرق الأمعاء، أو: بما لا

يفني ولا يسمن من جوع، أو: بما لا
يطفىئ الظما، أو: بما فيها من نار).

(٨) «ومنه قول صدر الدين... لحلاوته»
سقطت من ب، د، ط، ك، و؛ وثبتت
في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح».

(٩) «وما أحسن قول الشيخ جمال الدين»
سقطت من ط.

(١٠) «بن نباتة» سقطت من ب، د، ك؛ وثبتت
في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح».

(١١) في ط: «وجمع ابن نباتة» مكان «بن نباتة»
وقد جمع.

(١٢) في ب: «تضمنين».

(١٣) بدلها في و: «بقوله» مشطوبة.

(١٤) في ب، د: «سقيني»؛ وفي و: «سقني» =

وَدَعِ الْعَدَالَ فِيهَا يَضْرِبُونَ الْمَاءَ حَتَّى^(١)
ومن لطائف شيخ شيوخ حماة المحروسة^(٢)، في هذا النوع، قوله^(٣) [من
الوافر]:

صِلِي وَدَعِي نَفَارَكَ عَنْ مُجِبِّ
بَذْكِرِكَ آيَسُ وَاللَّيْلُ سَاكِنُ
وَلَا تَسْتَفْجِي شَيْباً بِرَأْسِي
فَمَا إِنَّ^(٤) شُبْتُ مِنْ كِبَرٍ وَلَكِنْ^(٥)
ومنه قول^(٦) ابن سناء الملك من قصيد^(٧) [من البسيط]:

رَأَيْتُ طَرْفَكَ يَوْمَ الْبَيْنِ حِينَ هَمَى
وَالدَّمَغُ نَغَرُ وَتَكْحِيلُ^(٨) الْجَفُونِ لَمَّا
فَأَتَخَفْتُ مَلَامَكَ عَنِّي حِينَ أَلْتُمُهُ
فَمَا شَكَّكَتُ بَأَنِّي قَدْ لَشُمْتُ فَمَا
لَوْ كَانَ يَعْلَمُ، مَعَ عِلْمِي بِقَسْوَتِهِ،
تَأَلَّمَ الْقَلْبُ مِنْ وَخْزِ الْمَلَامِ لَمَّا^(٩)
وله من قصيد^(١٠) [من الكامل]:

يَا عَاذِلِينَ جَهْلُكُمْ فَضَّلَ الْهَوَى
فَعَذَلْتُمُو^(١١) فِيهِ وَلَكِنِّي أَنَا^(١٢)
ويعجبني قول القائل هنا من قصيد^(١٣) مطلعها [من الكامل]:
هَزُّوا الْقُدُودَ فَأَخْجَلُوا سُمْرَ الْقَنَا
وَتَقَدَّمُوا لِلْعَاشِقِينَ فَكَلَّهْمُ
وَتَقَلَّدُوا عِوَضَ السَّيُوفِ الْأَعْيُنَا
طَلَبَ الْأَمَانَ لِقَتْلِهِ^(١٤) إِلَّا أَنَا^(١٥)

= مصححة عن «إسقي».

- (١) البيتان في ديوانه ص ٨٠. (أي: حتى يخرّجا) وهو مثل لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
- (٢) «المحروسة» سقطت من ب، د، ط، و.
- (٣) «قوله» سقطت من ط.
- (٤) في ب: «إذا».
- (٥) البيتان في ديوانه ص ٤٩٥.
- (٦) (أي: ولكن من ألم الحب والجوى).
- (٧) في ط: «وقول».
- (٨) في ب: «من أبيات».
- (٩) في ب: «وكحل».
- (١٠) الأبيات في ديوانه ٢٧٤/٢.
- (١١) (أي: كما لا مني).
- (١٢) لَمَّا (الأولى): لعلها: لَمَي: سواد. (اللسان ٢٥٨/١٥ (لما)).
- (١٣) في ط: «قصيدة».
- (١٤) في ب، د، ك، و: «فعدلتكم».
- (١٥) البيت في ديوانه ٣٢٩/٢.
- (١٦) (أي: ولكني أنا المعذول، أو ولكني أنا لم أجهله).
- (١٧) في ط: «قصيدة».
- (١٨) في ب، د: «نفسه»؛ وفي ط، و: «قلبه».
- (١٩) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
- (٢٠) (أي: إلا أنا فلم أطلب الأمان).

وتلطف ابن سناء الملك في مطلع قصيدة^(١) بقوله^(٢) [من الطويل]:
 دنوتُ وقد أبدى الكرى منه ما أبدى وقبلته في الثغر تسعين أو إحدى^(٣)
 ومثله في اللطف قول الشيخ جمال الدين بن نباتة^(٤) [من الكامل]:
 ولقد كُملتَ فما يقال: «لقد حُرَّتْ^(٥) الجمال جميعه» إلا^(٦)
 ولبعضهم وأجاد^(٧) [من المتقارب]:
 فإن^(٨) المنية من يخشها فسوف تُصادفه^(٩) أينما^(١٠)
 ومما يرشف الذوق حلاوته في هذا النوع قول الشيخ شرف الدين بن الفارض من
 قصيد^(١١) [من الكامل]:
 ما للثوى ذنبٌ ومن أهوى معي إن غاب عن إنسان عيني فهو في^(١٢) ٦٦ ب
 ومثله في اللطف والترشيح^(١٣) باكتفاء ثاني^(١٤) قول الشيخ جمال الدين^(١٥) بن
 نباتة^(١٦) [وهو]^(١٧) [من المنسرح]:
 أفدي التي^(١٨) تاجها وقامتها كائنه ممزة على ألف
 أذكركُ ثغراً لها فأسكر من ووزد خد لها^(١٩) فأزنع في^(٢٠)

مصادر.

- (١) في ب: «قصيدته».
- (٢) «بقوله» سقطت من ك، وثبتت في هامشها.
- (٣) البيت في ديوانه ٨٦/٢؛ وفي تفحات الأزهار ص ٨٢؛ وفيه: «في الخد» مكان «في الثغر» (أي: أو إحدى وتسعين).
- (٤) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».
- (٥) في ط: «جزت».
- (٦) البيت لم أقع عليه في ديوانه. (أي: إلا لك).
- (٧) في ب: «وقال آخر».
- (٨) في ب: «فإذا».
- (٩) في ط: «تصادفه»؛ وفي ك: «يصادفه».
- (١٠) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من
- (١١) (أي: أينما تلاقيه).
- (١٢) في ط: «من قصيدة»؛ وفي ب: «عمر، رضي الله عنه».
- (١٣) البيت في ديوانه ص ١٥٥. (أي: في قلبي، أو: فيه).
- (١٤) في ب، د، ط، و: «مع الترشيح».
- (١٥) في ب، د، ك، و: «ثاني».
- (١٦) «الدين» سقطت من ب.
- (١٧) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».
- (١٨) من ب.
- (١٩) في د، ك: «الذي».
- (٢٠) «لها» سقطت من د، وثبتت في هامشها.
- (٢١) البيت في ديوانه ص ٢٣٤؛ وفيه: «أفني =

ومثله قول (١) شمس الدين محمد (٢) بن العفيف (٣) [من مجزوء الرجز]:

رأى رضاباً، عن تَسَلُّ ليس أولو العشقي سَلَوَا
ما ذاقه وشاقه هذا وما، كيف وَلَوُ (٤)
ومن لطائف صاحب بهاء الدين زهير (٥) في هذا النوع قوله من أبيات [من
المقارب]:

فما كان (٦) أحسن من مجلسي فحدث بما شئت عن ليلتي
بشمسي الضحى وببئر الدجى على يُمنّتي (٧) وعلى يُسرّتي
وبئ عن خبري لا تَسَلْ بذاك الذي وبّلك ألتي (٨)
ومن لطائفه أيضاً أنه كتب إلى بعض أصحابه وكان اسمه يحيى، وقد بلغه أنه
شرب دواء، أبياتاً أولها [يقول] (٩) [من مجزوء الرجز]:

سَلِمْتُ من كل ألم ودُمْتُ موفور النعم
في صحّة لا ينتهي (١٠) شبائبها إلى الهرم

مشاراً إليها بـ «صح».

(٧) في بـ: «يميني».

(٨) الأبيات في ديوانه ص ٥٢؛ وللعفيف
التلمساني في تفحات الأزهار ص ٨٢؛
وفيها:

ولي ليلة طَرَقْتُ بالسُّمُودِ

فحدث بما شئت عن ليلتي
فما كان أحسن من مجلسي
ولا كان أرق من همّتي
(أي: بذاك الذي على يمّتي، وبذلك التي
على يسرّتي؛ أو: بذاك الذي هو أحسن،
وبذلك التي هي أحسن).

(٩) من بـ.

(١٠) «كان» مقطت من د، وثبتت في هامشها (١٠) في د: «لا تنتهي».

= «التي»؛ وَ: «ورود» مكان «ورّدة». (أي:
منه، وَ: فيه).

(١) بعدها في ب، ط: «الشيخ».

(٢) «محمد» سقطت من ب، ط.

(٣) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(٤) الرجز في ديوانه ص ٣٤٦.

وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيّو:
«هكذا ورد؟ والأصح على ما نرى: «هذا
وما وكيف لو»، أي بتقديم الواو، وتقدير
الكلام: «هذا وما ذاقه، وكيف لو ذاقه؟».
(ولعله يقصد: هذا وما سلاه، كيف
يسلّو؟ وَلَوْ لَمْ يَذُقْ).

(٥) بعدها في و: «رحمه الله».

(٦) «كان» مقطت من د، وثبتت في هامشها

يحيى^(١) بك الجود كما يموث يا يحيى العدم
وبعد ذا قل لي ما كان من الأمر وكم^(٢)

وأظرف منه، ولم يخرج عما نحن فيه، من بديع الاكتفاء وزيادة التورية، ما اتفق^(٣) لشهاب^(٤) الدين التلعفري مع شمس الدين الشيرجي^(٥) بين يدي الملك الناصر، وما ذاك إلا أنهما حضرا بين يديه في ليلة أنس، فاتفق أن شمس الدين الشيرجي^(٦) ذهب إلى ضرورة وعاد، فأشار إليه الملك الناصر أن يصفع التلعفري، وكان شمس الدين [المذكور]^(٧) رجلاً ألحى، فلما صفع التلعفري، نهض على الفور وقبض على لحية الشيرجي^(٨) وأنشد^(٩) اؤتجلاً ويده فيها^(١٠) [من الخفيف]:

قد صُفَعْنَا فِي ذَا الْمَحَلِّ الشَّرِيفِ وَهُوَ إِنْ كُنْتَ تَرْضِي تَشْرِيفِي
فَأَزْتُ لِلْعَبْدِ مِنْ مَصِيفِ صَفَاحٍ^(١١) يَا رَبِيعَ النَّدَى وَإِلَّا خَرِي فِي^(١٢)
وما أحلى قول الشيخ جمال الدين^(١٣) بن نباتة، في هذا النوع^(١٤)، مع زيادة اللَّفِّ والنشر والاكتفاء في البيتين [وهما قوله]^(١٥) [من الكامل]:

قَالَ: إِذَا غَمَضْتُ^(١٦) جُفُونَكَ^(١٧) فَارْتَقِبْ طَيْفِي، فَقُلْتُ: لَهَا نَعَمْ، لَكُنْ إِذَا
وَسَمِعْتُ عَنْ رُمَحٍ وَسَيْفٍ^(١٨) قَبْلَهَا حَتَّى أَنْتَ وَرَأَتْ فَقُلْتُ هُمَا اللَّذَانِ^(١٩)

(١) في ب، د، ط، و: «يحيى».
(٢) الأبيات في ديوانه ص ٣١٥ وفيه: «إلى الهرم» و«وَتَمَّ» مكان «وَكَمْ». (أي: وكم بقي منه، أو: وكم كان).

(٣) في ط: «وقع».

(٤) في ب: «الشيخ شهاب».

(٥) (٦) في ب: «السيرجي».

(٧) من ب.

(٨) في ب: «السيرجي».

(٩) في د: «وأنشده».

(١٠) في ب: «يقول ويده في لحية شمس

الدين» مكان «وَيَدُهُ فِيهَا».

(١١) «صَفَاحٍ» سقطت من ب.

(١٢) في د، و: «خريف» وفي ط: «خريفي» وفي هـ: «خري في».
والبيتان لم أقع عليهما في ديوانه.
(أي: وإلا خري في لحيته).

(١٣) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ب.

(١٤) في ب: «فيه».

(١٥) من ب.

(١٦) في ك: «غَمَضْتُ».

(١٧) في هـ ك: «لَعَلَّهَا» «جَفَنَكَ». (هذا إذا

كانت الرواية «غَمَضْتُ».)

(١٨) في ب، ط: «سيف ورمح».

(١٩) البيتان في ديوانه ص ١٧٦ وفيه: «عن

سيف ورمح». (أي: إذا غمضت جفوني، =

ومنه قول [الشيخ]^(١) صدر الدين بن عبد الحق، ولم أكثر من هذا النوع إلا لأنه قليل في أيدي الناس [من المقارب]:

جَهَنَّمُ حَمَامُكُمْ نَارُهَا تُقَطَّعُ أَكْبَادُنَا بِالظُّلَمَا
وفيهَا عُصَاةٌ لَهُمْ ضَجَّةٌ وَإِنْ يَسْتَفْغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَا^(٢)
أقول: من هذا الباب، قول بعضهم [من السريع]:

بَيَّتَ فِرْقَ السُّطْحِ أَضْيَاقُهُ وَفَرَجَهُمْ عَلَى نَجْوَى السَّمَاءِ^(٣)
[من المقارب]:

وَقَطَّعَ بِالْجُوعِ أَكْبَادَهُمْ وَإِنْ يَسْتَفْغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَا^(٤)
ومنه قول المقرِّ الفخريِّ المرحومي^(٥) ابن مكناس مع زيادة التورية [من السريع]:

مِنْ شَرُّ طِينَا إِنْ أَسْكَرْتَنَا الطُّلَا صِرْفًا تَدَاوَيْنَا بِرَشْفِ اللَّحَى
نَعَافُ مَزْجَ^(٦) الْمَاءِ فِي^(٧) كَأْسِهَا لَا أَخَذَ^(٨) اللَّهُ السَّكَارَى بِمَا^(٩)

ومنه قول المقرِّ المرحومي الأميني صاحب ديوان الإنشاء الشريف بدمشق المحروسة^(١٠)، [وهو مما أنشدني مراراً، و]^(١١) كان عند عوده من أوزنكان^(١٢)

(أي: بما، أو: بما لا يغني ولا يسمن من جوع، أو: بما يحرق الأمعاء).

(٥) «المرحومي» سقطت من ط.

(٦) في ب: «شرب».

(٧) في ب، ط: «من».

(٨) في ب: «وَأَخَذَ».

(٩) البيتان له في نفعات الأزهار ص ٨١ وفيه: «بشرب اللّمي»، و«أَخَذَ». (أي: بما فعلوا).

(١٠) في ب: «المأنوسة»؛ وبعدها في ط: «رحمه الله».

(١١) من ط.

(١٢) في ب: «أوزنكان»؛ وفي ط: «أفريجان».

= أو: إذا لم تنمض... أو: إذا أتى طيفك، أو: إذا لم يأت... و: «هما اللذان سمعت عنهما».

(١) من ط.

(٢) «ومنه قول... يغاثوا بما» سبق تخريجهما.

(٣) البيت لم أقع عليه في ماعدت إليه من مصادر. (أي: السماء، أو: على نجوم السماء مكشوف).

(٤) «أقول: من هذا الباب... يغاثوا بما» سقطت من النسخ جميعها، وثبتت في هـ ك. والبيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.

صحبة المقرّ المرحوم^(١) السيفي^(٢) «تم» كافل المملكة الشريفة^(٣) الشامية^(٤) بتاريخ كذا، وقد ضلّ غالب العسكر^(٥) في بعض الليالي عن الماء، وفيه الزيادة على الاكتفاء بالاقتباس والتورية، وهو^(٦) [من البسيط]:

ضَلُّوا عَنِ الْمَاءِ لَمَّا أَنْ سَرَوْا سَحَرًا^(٧) قَوْمِي فَظَلُّوا^(٨) حَيَارَى يَشْتَكُونَ^(٩) ظَمًا
وَاللَّهُ أَكْرَمَنِي بِالْوَرْدِ^(١٠) دُونَهُمْ نَادَيْتُ^(١١): يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا^(١٢)
ومثله قولي، وفيه أيضاً^(١٣) زيادة الاقتباس والتورية [على الاكتفاء]^(١٤) [من الرجز]:

قالوا وقد فرطتُ في تَصَبَّرِي وما شَفَى بِقُرْبِي سَقَامًا:
إصبر عسى تُسْقَى^(١٥) بماء ريقِي قُلْتُ لَهُمْ: يَا خَسْرَتَا^(١٦) عَلَى مَا^(١٧)
وأُنشدني من لفظه لنفسه^(١٨) القاضي عماد الدين بن القاضي أخو شيعي قاضي
القضاة علاء الدين الحنفي، سقى الله من غيث الرحمة ثراه^(١٩)، موشحاً امتدح به
المقرّ المرحوم الأوحدي صاحب دواوين^(٢٠) الإنشاء الشريف بالممالك الإسلامية،
كان، تغمّده الله برحمته^(٢١)، والموشح ما نسج ابن سناء الملك في دار الطراز على

- (١) في ب: «المرحوم».
- (٢) في ط: «سيفي».
- (٣) «الشريفة» سقطت من ب.
- (٤) «الشامية» سقطت من ط.
- (٥) في ب، د، و: «تُشَفَى»؛ وفي ط: «تشقى».
- (٦) في ب، ط: «يَا خَسْرَتَي».
- (٧) «وهو» سقطت من و، وثبتت في هامشها (١٧) الرجز لم أقع عليهما في ديوانه.
- (٨) مشاراً إليها بـ «صح».
- (٩) في ب، د، هـ: «سَرَوْا سَحَرًا».
- (١٠) في ب: «وَوَلُّوا».
- (١١) في ب: «باعتون»؛ وفي د، ط، و: «يلهثون».
- (١٢) في ط: «بالماء».
- (١٣) في ب، د، ط، و: «فقلت».
- (١٤) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
- (١٥) (أي: على ما أكرمني الله).
- (١٦) (١٣) في د: «أيضاً» كتبت فوق «وفيه».
- (١٧) من ط.
- (١٨) (١٥) في ب، د، و: «تُشَفَى»؛ وفي ط: «تشقى».
- (١٩) (١٦) في ب، ط: «يَا خَسْرَتَي».
- (٢٠) (١٧) الرجز لم أقع عليهما في ديوانه.
- (٢١) (أي: على ماء ريقه، أو: على ما أصابني؛ أو: «ظَلَّ مَا قَرَّطْتُ فِي جَنِّ أَقْوَمِ» الزمر: ٥٦).
- (٢٢) (١٨) بعد ما في و: «الكريمة» مشطوبة.
- (٢٣) (١٩) في ب: «رحمه الله تعالى».
- (٢٤) (٢٠) في ط: «ديوان».
- (٢٥) (٢١) «تغمّده الله برحمته» سقطت من ب؛ وبعد ما في ط: «وروضانه»؛ وفي د، و: «تغمّده الله بالرحمة والرضوان».

منواله، منه في نوع^(١) الاكتفاء بالكل مع زيادة التضمين [وهو]^(٢) [من الكامل]: / ١٦٧
 أَرْخَتْ ذَوَائِبَهَا لَنَا فِي الْأَرْبَعِ لُطُولٌ^(٣) فَاسْتَعْنَتْ بِهَا عَنْ بُرْزُعِ
 وَغَدَوْتُ أَسْهَرُ فِي لِبَالِي شَعْرَهَا وَيَقُولُ^(٤) فَجُرَّ الْفَرْقَى حَتَّى^(٥) مَطْلَعِي
 وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَاهَا نَوْرٌ وَزَادَ^(٦) مَنَاهَا
 فَلَمَّمْتُ فَاَهَا آخِذًا مُسْتَعْنِمًا وَرَشَقْتُهُ رَشَفَ النَّزِيفِ لِبَرْدِ مَا^(٧)
 منه^(٨)، وفيه حسن التخلص مع الاكتفاء [من الكامل]:

حَكَمَ الزَّمَانُ بِبَيِّنِهِمْ وَتَشَتَّنِي وَشِمَاتُ الْأَعْدَاءِ أَكْبَرُ مَخْنَتِي
 وَيَسِيدُ^(٩) الرُّؤْسَاءِ رَمْتُ تَخْلَصًا مِنْ مَحْنَتِي فَشَدَدْتُ رَحْلَ مَطْيَتِي
 فَغَدَتُ تَمَدُّ خُطَاهَا وَأَقْرُولُ عِنْدَ عَيَاهَا
 الْأَوْحَادِي الْأَوْحَادِي لِنَعْنَمَا^(١٠) يَا نَاقَتِي فزَمَامُكُ^(١١) بِيَدِي وَمَا^(١٢)
 وظريف هنا قول الشيخ زين الدين بن الورددي^(١٣) [المعري]^(١٤) [من مختلج
 البسيط]:

مَاذَا تَقُولُونَ فِي مُجِبِّ عَنْ غَيْرِ أَبَوَائِكُمْ تَخْلَى
 وَجَاءَكُمْ^(١٥) زَائِرًا عَفِيفًا عَنْ مَا لَكُمْ، هَلْ يَجُوزُ أَمْ لَا^(١٦)؟

- (١) في هـ ك: «قسم».
 (٢) من ب. (ولعله: من الموشحات).
 (٣) في ب، د، و: «لُطُولٌ» وفي ط: «لَنْضَلٌ».
 (٤) في ب: «وتقول».
 (٥) في ب: «حين»؛ وفي ط: «هَذَا».
 (٦) في ط: «فزاد».
 (٧) الأبيات من موشح لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
 (٨) أي: ما فيه؛ أو: ما في ريقه.
 (٩) في ط: «ومنه».
 (١٠) في ط: «وَلَيْسَ».
 (١١) في ب، د، ط، ك: «لِنَعْنَمَا».
 (١٢) في ب: «قد ما بكى»؛ وفي د، ك، و:
 (١٣) في ب: «ما» مكان «وما»؛
 (١٤) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (١٥) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (١٦) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (١٧) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (١٨) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (١٩) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٢٠) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٢١) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٢٢) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٢٣) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٢٤) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٢٥) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٢٦) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٢٧) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٢٨) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٢٩) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٣٠) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٣١) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٣٢) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٣٣) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٣٤) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٣٥) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٣٦) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٣٧) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٣٨) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٣٩) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٤٠) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٤١) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٤٢) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٤٣) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٤٤) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٤٥) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٤٦) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٤٧) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٤٨) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٤٩) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٥٠) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٥١) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٥٢) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٥٣) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٥٤) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٥٥) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٥٦) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٥٧) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٥٨) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٥٩) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٦٠) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٦١) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٦٢) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٦٣) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٦٤) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٦٥) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٦٦) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٦٧) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٦٨) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٦٩) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٧٠) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٧١) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٧٢) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٧٣) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٧٤) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٧٥) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٧٦) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٧٧) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٧٨) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٧٩) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٨٠) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٨١) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٨٢) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٨٣) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٨٤) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٨٥) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٨٦) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٨٧) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٨٨) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٨٩) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٩٠) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٩١) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٩٢) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٩٣) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٩٤) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٩٥) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٩٦) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٩٧) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٩٨) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (٩٩) في ب: «وما» مكان «وما»؛
 (١٠٠) في ب: «وما» مكان «وما»؛

ومنه قوله مع زيادة التضمين [من مجزوء الكامل]:

مولاي إنيك محسنٌ قسماً وإنيك ثم إنيك
فلاشكرُك ما حبيبٌ ت وإن أمت فلتشكرُك^(١)
ويُعجبني قول الشيخ برهان الدين^(٢) القيراطي^(٣) هنا مع زيادة^(٤) التورية
والاقتباس [من مجزوء الرمل]:

حسناتُ الخد منهُ قد أطالتُ خسراتي
كُلُّ ما ساءَ فعلاً قلتُ: إنَّ الحسناتِ^(٥)

ومرسيّدنا ومولانا^(٦) قاضي القضاة صدر الدين بن الأدمي الحنفي، نور الله ضريحه،
وجعل من الرحيق المختوم غبوقه وصبوحة^(٧)، على حماة المحروسة، سنة سبع
وثمانمئة^(٨)، وهو إذ ذاك صاحب ديوان الإنشاء الشريف^(٩) بدمشق المحروسة^(١٠)،
ومولانا^(١١) السلطان الملك المؤيد، خلد الله ملكه^(١٢)، كافلها في تلك الأيام، وركابه
الشريف^(١٣) متوجهٌ إلى حلب المحروسة^(١٤)، والأمير^(١٥) حكم^(١٦) في خدمته^(١٧)،
بحيث يوصله إلى محلّ كفالته بها، وكنتُ في تلك الأيام بحلب المحروسة^(١٨)، أمام^(١٩)
كافلها علان، تغمّده الله برحمته ورضوانه^(٢٠)، فهرب علان واختفيتُ بعده، فلما حلّ

(١) البيتان في ديوانه ص ٣٦١.

(٨) في د: «ثمان مائة».

(أي: «وإنك كريم ثم إنك لتزيد في الكرم

(٩) «الشريف» سقطت من ب.

والإحسان» و: «فلتشكرُك فرّيتي من

(١٠) «المحروسة» سقطت من ب.

بعدي».

(١١) «مولانا» سقطت من ب.

(٢) في ب: «البرهان» مكان «الشيخ برهان

(١٢) «خلد الله ملكه» سقطت من ب.

الدين».

(١٣) «الشريف» سقطت من ب.

(٣) في و: «القيراطي».

(١٤) «المحروسة» سقطت من ب.

(٤) «زيادة» سقطت من ب.

(١٥) في ب: «وللأمر».

(٥) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليهما من

(١٦) في د: «جكم».

مصادر.

(١٧) «والأمير حكم في خدمته» سقطت من ك،

(أي: «إني لستُك يذوقُ الشكرَ» هود:

وثبتت في هامشها مشاراً إليها ب «صح».

(١١٤).

(١٨) «المحروسة» سقطت من ب.

(٦) «سيّدنا و» سقطت من ب.

(١٩) في ب: «أقام».

(٧) في ب: «فرحمه الله تعالى».

(٢٠) في ب: «فرحمه الله تعالى».

ركاب قاضي القضاة^(١) المشار إليه بحلب المحروسة^(٢)، توصّل بحنوّه^(٣) وصدق محبته وجبره^(٤) إلى أن عرف أين كنتُ مختفياً، فكتب إليّ [يقول]^(٥) [من المتقارب]:

قَصَدْنَا حِمَاةَ فَلَم نَلَقْ مَنْ أَرَدْنَا فَلَم نَزَعْ عَهْدًا وَإِلَّا
وَجِئْنَا إِلَى حَلَبٍ خَلَقَهُ فَإِنْ كَانَ فِيهَا اجْتَمَعْنَا وَإِلَّا^(٦)
فَكِتَبْتُ إِلَيْهِ الْجَوَابَ [من المتقارب]:

أَمُولَايَ^(٧)، وَاللَّهُ، حَالَ الْجَرِيضِ دُوَيْنَ^(٨) الْقَرِيضِ^(٩) الَّذِي قَدْ تَوَلَّى
وَأُزْجُو وَقَدْ عَفْتُ هُذِي^(١٠) الْبِلَادَ خَلَاصِي بِالصَّدْرِ مِنْهَا وَإِلَّا^(١١)
فَقَدَّرَ اللَّهُ بِالسَّلَامَةِ، وَتَوَجَّهَتْ فِي خِدْمَتِهِ مُتَنَكِّرًا^(١٢) إِلَى دِمَشْقِ الْمَحْرُوسَةِ^(١٣).
وَمِنْ نَظْمِي [فِي]^(١٤) هَذَا النُّوعِ مَعَ زِيَادَةِ إِيْهَامِ^(١٥) التُّورِيَةِ [وَهُوَ]^(١٦) [مِنْ الطَّوِيل]:

- (١) بعدها في ب، د، ط، و: «صدر الدين».
- (٢) «المحروسة» سقطت من ب.
- (٣) في ب: «بغيره».
- (٤) في ط: «وخبيره».
- (٥) من ب.
- (٦) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
- (٧) أي: وإلّا رجعتنا، أو افترقنا، أو لحقنا به إلى مكان آخر؛ وقد تحتل مقاصد أخرى تفيد التهويل.
- (٨) وعهداً وإلّا: ذمّةً وجلفاً، بمعنى واحد. (اللسان ٢٦-٢٥/١١ (الل)).
- (٩) في د: «أمولاي» مصححة عن «أمولايي».
- (١٠) في ب، ط: «دون».
- (١١) المثل: «حال الجريض دون القريض» في جمهرة الأمثال ٣٥٩/١ والموسيط في الأمثال ص ٩٨ والميداني ١٩١/١، ٢٠٤؛ والمستقصى ٥٥/٢؛ واللسان ٧/١٣٠ (جرض)، ٢١٨ (قرض)؛ وجمهرة
- (١٢) في ط: «متنكراً».
- (١٣) «المحروسة» سقطت من ب.
- (١٤) من ب، د، ط، و.
- (١٥) في ب: «إيهام».
- (١٦) من ب.

- اللغة ص ٤٥٩؛ وخزانة الأدب ٢/٢١٨؛ وزهر الأكم ٢/١٤٥؛ والعقد الفريد ٣/١٣٢؛ والفاخر ص ٢٥٠؛ وفصل المقال ص ٤٤٤؛ وكتاب الأمثال ص ٣١٩؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٦؛ والمثل لعبد بن الأبرص، ويضرب للمُعْضِلَة تعرض فتشغل عن غيرها.
- (١٠) في د، ك، و: «لهذا».
- (١١) البيتان في ديوانه ورقة ١٨٠؛ ورفيه: «هذا».
- (١٢) أي: وإلّا فأساموت، أو: فلن أعود منها، أو: لحقّت به...
- والجريض: الغصّة، ولا سيّما غصّة الموت؛ والقريض: الشعر. (اللسان ٧/١٣٠ (جرض)، ٢١٨ (قرض)).
- (١٢) في ط: «متنكراً».
- (١٣) «المحروسة» سقطت من ب.
- (١٤) من ب، د، ط، و.
- (١٥) في ب: «إيهام».
- (١٦) من ب.

تَطَلَّبْتُ مِنْهُ قُبْلَةً وَهُوَ نَافِرٌ فَقَالَ، وَقَتْلَى ^(١) حُبْنَا: لَنْ تُقَبَّلَا
فَقُلْتُ لَهُ: بِالْوَصْلِ عِذْنِي ^(٢) إِلَى غَدٍ فَبَعْدَكَ مَاتَ الصَّبْرُ قَالَ: نَعَمْ إِلَى ^(٣)
وَقَوْلِي أَيْضاً مَعَ زِيَادَةِ التَّضْمِينِ [مِنَ الْكَامِلِ]:

صَهْبَاءُ رِيْقَتُهُ رَشَفَتْ ^(٤) سُلَاقَهَا فَتَغَلَّبَتْ ^(٥) وَعَجَزَتْ ^(٦) أَنْ أَتَكَلَّمَا
فَإِذَا ^(٧) سُئِلْتُ أَقْلَ لِمَنْ هُوَ سَائِلٌ إِنِّي لَأَفْهَمُ ^(٨) مَا تَقُولُ وَإِنَّمَا ^(٩)
الْقِسْمُ الثَّانِي ^(١٠): وَهُوَ ^(١١) الْاِكْتِفَاءُ بِالْبَعْضِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ^(١٢) أَنَّهُ عَزِيزُ الْوُقُوعِ
جَدًّا، وَلَمْ يَوْجَدْ فِي كِتَابِ الْبَدِيعِ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ^(١٣) ابْنِ سَنَاءِ الْمَلِكِ ^(١٤) مِنْ قَصِيدِ
[مِنَ الْكَامِلِ]:

أَهْوَى الْغَزَالَةَ وَالْغَزَالَ وَرَبُّمَا ^(١٥) نَهْنَهْتُ نَفْسِي عَقَّةً وَتَذِينَا
وَلَقَدْ كَفَفْتُ عَنَانَ عَيْنِي جَاهِدًا حَتَّى إِذَا أَعْيَيْتُ أَطْلَقْتُ الْعَنَا ^(١٦)

- (١) فِي ب: «وَقَبْلِي».
(٢) فِي د: «عَذْنِي».
(٣) الْبَيْتَانِ فِي دِيَوَانِهِ وَرَقَّةٌ ١٤ب؛ وَفِيهِ:
تَطَلَّبْتُ مِنْهُ قُبْلَةً قَالَ لِي:
بَعِيدَ لِقَتْلَى حُبْنَا أَنْ تُقَبَّلَا
وَقُلْنَا لَهُ بِالْوَصْلِ عَدْنَا إِلَى غَدٍ
فَبَعْدَكَ مَاتَ الصَّبْرُ قَالَ لَنَا: إِلَى
(أَي: إِلَى الْأَبَدِ).
(٤) فِي د، ك: «لَتَمَتْ»؛ وَفِي هـ: «رَشَفَتْ»
حـ.
(٥) فِي ب: «فَغَلَبَتْ».
(٦) فِي ط: «فَعَجَزَتْ».
(٧) فِي ط: «وَإِذَا».
(٨) فِي د: «لَا أَعْلَمُ»؛ وَفِي ب، ط، ك، و:
«لَا أَعْلَمُ»؛ وَفِي هـ: «لَأَفْهَمُ» حـ.
(٩) الْبَيْتَانِ فِي دِيَوَانِهِ وَرَقَّةٌ ٧٢ب؛ وَفِيهِ:
«رَشَفَتْ»؛ وَ«عَجَزَتْ»؛ وَ«وَإِذَا»؛ وَ«لَا أَعْلَمُ».
(١٠) «الْقِسْمُ الثَّانِي» سَقَطَ مِنْ د، ك؛ وَثَبَتَ
فِي هـ كَ مُشَارًا إِلَيْهَا بِ «ص».
(١١) «وَهُوَ» سَقَطَ مِنْ ط.
(١٢) فِي هـ: «تَقَدَّرَ» خ.
(١٣) فِي د: «قَالَ».
(١٤) بَعْدَهَا فِي و: «رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى».
(١٥) فِي ط: «وَإِنَّمَا».
(١٦) فِي ب، ك، و: «الْعَنَا(ن)». وَالْبَيْتَانِ فِي
دِيَوَانِهِ ٣٢٨/٢.

ومثله^(١) قول شيخ شيوخ حماة [من مخّلع البسيط]:

إِلَيْكُمْ هُجْرَتِي وَقَضِي وَفِيكُمْ^(٢) الْمَوْتُ وَالْحَيَاةُ
أَمِنْتُ أَنْ تُوحِشُوا قُودِي فَأَيَسُّوا مُهَيَّجِي^(٣) وَلَا تُو^(٤)
قوله في صدر البيت «توحشوا» يُفهم أَنَّ قوله في القافية «فأنسوا مقلتي ولا
توحشوها»، وهذا في غاية اللطف والظرف^(٥).

ومنه قول^(٦) القاضي فخر الدين^(٧) بن مكانس مع زيادة التورية^(٨)، والتورية في
هذا النوع لم ينظمها غير أعيان العصرين، وقد تقدّمت^(٩) تراجمهم^(١٠) وثبوت
استحقاقهم للتقديم^(١١) [من السريع]:

لِلَّهِ ظَبْيِي زَارَنِي فِي الدُّجَى مُسْتَوْفِزاً^(١٢) مُمْتَطِياً لِلْخَطَرِ^(١٣)
فَلَمْ يُقَمِّمْ إِلَّا بِمَقْدَارِ أَنْ قُلْتُ لَهُ^(١٤): أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرَّ^(١٥)

ومثله^(١٦) قول علامة^(١٧) عصرنا^(١٨) سيدنا ومولانا^(١٩) القاضي^(٢٠) بثر الدين ٦٧ ب

(١) في ط: «ومنه». النسخ جميعها؛ وثبتت في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح».

(٢) في ط: «وأنتم».

(٣) في ب، د، ط، و: «مقلتي».

(٤) في ب، ك، و: «وَلَا تُوحِشُوا».

(٥) البيتان في ديوانه ص ١٠٦ وفنحات

الأزهار ص ٨٤-٨٥.

(٦) «قوله في صدر... والظرف» سقطت من

النسخ جميعها؛ وثبتت في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح».

(٧) في ط: «وقول» مكان «ومنه قول».

(٨) «القاضي فخر الدين» سقطت من ط؛

وفي د: «قاضي القضاة فخر الدين».

(٩) بعدها في ب: «في هذا النوع».

(١٠) في د: «قدّمت».

(١١) «والتورية في هذا النوع... تراجمهم»

سقطت من ط؛ وبعدها في و: «كقول

المقرّ الفخري ابن مكانس» مشطوبة.

(١٢) «ووثبت استحقاقهم للتقديم» سقطت من

(١٣) «القاضي» سقطت من ط.

(١٤) «العلامة».

(١٥) «سيدنا ومولانا» سقطت من ب، ط؛

و«مولانا» سقطت من د، و.

(١٦) «القاضي» سقطت من ط.

ابن^(١) الدماميني، فسح الله في أجله^(٢)، [من الكامل]:

الدَّمَعُ قَاضٍ بِاِفْتِضَاجِي فِي هَوَى ظَنَيْ يَغَارُ الْغَضْنَ مِنْهُ إِذَا مَشَى
وَعَدًا بِوَجْدِي شَاهِدًا وَوَشَى بِمَا أَخْفَى، فَيَا اللَّهَ مَنْ قَاضٍ وَشَا^(٣)
ومثله قوله [من الوافر]:

يَقُولُ مَصَاحِبِي وَالرَّوْضُ زَاوٍ وَقَدْ بَسَطَ الرَّبِيعُ بَسَاطَ زَهْرٍ
تَعَالَى^(٤) تُبَاكِرِ الرَّوْضَ الْمَقْدَى وَكُنْ نَسْعَى إِلَى وَرْدٍ وَنَسْرِي^(٥)
ومثله قوله [من الطويل]:

وَرُبُّ نَهَارٍ فِيهِ نَادَمْتُ^(٦) أَغِيدًا فَمَا كَانَ أَخْلَاهُ حَدِيثًا وَأَخْسَنَا
مِنَادِمَةً^(٧) فِيهَا مُنَايَ فَحَبَّدَا نَهَارًا^(٨) تَقْضَى بِالْحَدِيثِ وَيَالُمْنَا^(٩)
ومنه قول الشيخ^(١٠) شهاب الدين بن حجر^(١١) [من المتقارب]:

أَطِيلُ الْمَلَالِ^(١٢) لِمَنْ لَا مَنِي وَأَمْلًا فِي الرَّوْضِ كَأَنَّ الطَّلَا
وَأَهْوَى الْمَلَاهِي وَطِيبَ الْمَلَاذِ فَهَا أَنَا مِنْهُمْ كَ فِي الْمَلَا^(١٣)

(١) «بدر الدين بن» سقطت من ب.

(٢) سقطت من ط؛ وفي ب، و: «فسح الله تعالى في أجله».

(٣) في ب: «وَشَى (هد)»؛ وفي د، ك، و: «وشا (هد)». والبيتان له في نفعات الأزهار ص ٨٤. (أي: وشاهد؛ أو: وشى بما أخفى).

(٤) في ط: «هلم».

(٥) في ب، د، و: «ونسري (ين)»؛ وفي ك: «نسري (ن)». والبيتان له في نفعات الأزهار ص ٨٤.

(٦) في ب: «نادمت فيه»؛ وفي ك: «نادمت فيه».

(٧) في ط: «متادمتي».

(٨) في ط: «نهار».

(٩) في ب: «نهار».

(١٠) في ب: «نهار».

(١١) في ب: «نهار».

(١٢) في ب: «نهار».

(١٣) في ب: «نهار».

(٩) في ب: «وبالمني (دمة)»؛ وفي د، ك،

و: «وبالمتنا (دمة)». والبيتان له في نفعات الأزهار ص ٨٤؛ وفي «نهار».

(١٠) سقطت من ط؛ وفي ب، و: «شيخنا العلامة».

(١١) بعدها في ب: «كان الله له»؛ وفي د: «رحمه الله تعالى»؛ وفي و: «فسح الله تعالى في أجله».

(١٢) في ب، ط: «الملام».

(١٣) في ب: «الملا (جي)، (ل)، (ذ)، (م)، ويقصد: (الملاهي، الملالي، الملاذ،

الملام)؛ وفي ك: «الملا (ل)»؛ وفي

هامشها: «في الملا (ل)، (م)، (جي)،

(ذ)»؛ وفي هـ و: «(ل)، (م)، (جي)،

(ذ)». (و«الملا»: مخففة من «الملا» =

ومثله قوله^(١) [من الكامل]:

دَغْ يا عدُولُ رَقَى الملامُ فُمْدُ^(٢) سَرَى^(٣) عَنِّي الحبيبُ فَنَيْتُ دَامَ لَهُ^(٤) البَقَا
والطرْفُ مُدْ^(٥) فَقَدْ الرِّقَادَ بَكَى بما يحكي الغمامُ فليس يُهْدَى^(٦) بالرِّقَا^(٧)
وأنشدني المقرَّ المجدي^(٨) فضل الله^(٩) بن مكناس من لفظه^(١٠) لنفسه
الكريمة^(١١) في هذا النوع^(١٢) [من مجزوء الخفيف]:

نَزَلَ السُّطْلُ بِكُورَةٍ وتوالى^(١٣) تَجَدُّدًا
والنَّدَامَى^(١٤) تَجَمُّعُوا فَأَجَلِ كَأَسِيٍّ عَلَى النَّدَا^(١٥)

وأنشدني من لفظه^(١٦) لنفسه الكريمة^(١٧) سيدنا^(١٨) قاضي القضاة صدر
الدين^(١٩) ابن الأدمي الحنفي^(٢٠)، نور الله ضريحه^(٢١)، وأنا بين يديه بدمشق
المحروسة^(٢٢)، ورياحين الشيبية غصّة، بيتين فيهما الاكتفاء بالبعض والتورية في
القافيتين والالتفات البديعي مع المطابقة ولطف الانسجام والرقّة^(٢٣)، مع عدم

=بمعنى: الناس؛ وبعدها في ط: (١١) «الكريمة» سقطت من ب، ط.

«وأنشدني المقرّ... النّدا». والبيتان لم (١٢) «في هذا النوع» سقطت من ط.

أقع عليهما في ديوانه. (١٣) في ط: «وسروري»؛ وفي ك: «ونوالي».

(١٤) في ك: «والنداما».

(١٥) في ب، ك، و: «النّدامي». وبعدها في

ط: «ومنه قول ابن حجر: دَغْ يا عدُول رَقَى... بالرِّقَا». والبيتان في نفعات

صح. (١٦) في ط: «لك».

(١٧) في ط: «من».

(١٨) «من لفظه» سقطت من د.

(١٩) «الكريمة» سقطت من ب، ط.

(٢٠) «سيدنا» سقطت من ط؛ وفي ب: «مولانا».

(٢١) «صدر الدين» سقطت من ب.

(٢٢) «الحنفي» سقطت من ب.

(٢٣) «نور الله ضريحه» سقطت من ب، ط.

(٢٤) «المحروسة» سقطت من ب.

(٢٥) «والالتفات... والرقّة» سقطت من =

الخروج عن الوزن في البيتين إذا قصد شق التورية الثاني، ولهذا الباب عزيزُ الوقوع^(١) جداً، وسبكه^(٢) في هذا القالب من غير تمويه ينطلي على الحاذق في صياغة^(٣) الكلام، هذا مع الاتفاق البديعي وحسن المطابقة، ولم أذكر الاتفاق، إلا أن الذي كتب^(٤) إليه القاضي صدر الدين^(٥) البيهقي مشهور بالحسن والأدب وصحة^(٦) المشار إليه، وهو غرس الدين خليل بن بشارة، تغمده الله برحمته^(٧)، وهما^(٨) [من السريع]:

يا مُتهمي بالسَّقم كنْ مُنْجِدي ولا تُطْلُ رَفْضي فإني عَلِي^(٩)
أنتَ خليلي فَبِحَقِّ الهَوَى فكُنْ^(١٠) لَشَجْوِي^(١١) رَاحِماً يا خَلِي^(١٢)
وتقاضاني عند الإنشاد أنْ أنْظِمَ له شيئاً على هَذَا الطريق، فنظمتُ وأنا بين يديه في ذلك المجلس ارتجالاً^(١٣) [من الطويل]:

يقولون: صِفْ أنفاسَهُ وَجَبِيئَهُ عسى لَلْقَا يَصْبُو^(١٤) فَقُلْتُ لَهُمْ: صَبَا^(١٥)
وَعَالِطْتُ إِذْ قالوا: أَبَاحَ وَصَالَهُ^(١٦) وإلا أباي قَرِيباً فَقُلْتُ لَهُمْ: أبا^(١٧)

- =النسخ جميعها؛ وثبت في هـ ك مشاراً إليها بـ «خ».
- (١) «الوقوع» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».
- (٢) في و: «سبكه»؛ وفي ك: «وسبكه».
- (٣) في ط: «صناعة».
- (٤) في ب، ك: «كتبه».
- (٥) بعدها في ب: «ابن الأدمي المذكور».
- (٦) في ب: «وصحبه»؛ وفي ط: «وصحته».
- (٧) «تغمده الله برحمته» سقطت من ط؛ وفي ب: «رحمه الله».
- (٨) «وهما» سقطت من د.
- (٩) في ب، د، ك، و: «علي (ل)».
- (١٠) في ب، د، ك، و: «كن»؛ وفي هـ ك: «فكن».
- (١١) في ب، د، ط، و: «الشجوني».
- (١٢) في ب، د، ك، و: «خلي (ل)».
- لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر. ويقصد بـ «متهمي»: «أخذني نحو تهامة»، أو «من التهمة»؛ و«منجدي» من «نجد» أو من «النجدة»؛ و«علي» من «الملو»؛ و«خلي» من «الخلو».
- (١٣) في ط: «فأنشدته في المجلس قولي «مكان» فنظمت... ارتجالاً» و«ارتجالاً سقطت من د، ط، و؛ وفي ب: «وقلت».
- (١٤) في ب: «نصبو».
- (١٥) في ب، د، ك، و: «صبا(ح)».
- (١٦) في ك: «وصاله، خ، وفي هامشها: «لقربه خ».
- (١٧) في ب، د، ك، و: «أبا (ح)».
- لم أقع عليهما في ديوانه.

ونظم الشيخ جمال الدين بن نباتة، رحمه الله تعالى^(١)، هذا النوع^(٢)، وكساه ديباجة^(٣) التورية، ولكن لم^(٤) يسلم له الوزن، إذ^(٥) جمع بين طرفي الاكتفاء كما فعلنا، حيث قال [من الطويل]:

[أقول وقد جاء الغلام بصحفة^(٦) عَقَيْبَ طَعَامِ الْفَطْرِ يَا غَايَةَ الْمُثَى
بِحَقِّكَ^(٧) قُلْ لِي جَاءَ صَحْنُ^(٨) قَطَائِفٍ وَيُحْ بِأَسْمٍ مِنْ أَهْوَى وَدَغْنِي مِنَ الْكِتَا^(٩)

وكتب^(١٠) الشيخ برهان الدين القيراطي لنور^(١١) الدين بن حجر والد القاضي القضاة^(١٢) شهاب الدين^(١٣) [من الكامل]:

مَوْلَايَ نَوْرُ^(١٤) الدِّينِ ضَيْفُكَ^(١٥) لَمْ يَزَلْ يَرْوِي مَكَارِمَكَ الصَّحِيحَةَ عَنْ عَطَا
صَدَقْتَ قَطَائِفُكَ الْكِبَارُ حَلَاوَةً بِقَمِي وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ صَدُوقُ الْقَطَا^(١٦)
انتهى ما أورده في^(١٧) هذا النوع الغريب.

(١) سقطت من ط؛ وفي و: «رحمه الله تعالى».

(٢) في د: «في هذا النوع».

(٣) في ط: «ديباج».

(٤) في ط: «ولم» مكان «ولكن لم».

(٥) في د، ط، و: «إذا».

(٦) في د، و: «بصحفة».

(٧) في ب، د، و: «بعيشك».

(٨) في د: «صحْن» (صح).

(٩) في ب: «الكنن (فه)» (بالتثنية)؛ وفي و:

«الكتنا (فه)». والبيتان في ديوانه ص

٥٤٠؛ وفيه: «بصحفة»، و«بعيشك»،

و«تهوى» و«الكنى».

(١٠) في ب، د، و: «ومثله قول».

(١١) في ب، و: «وكتب بها إلى القاضي نور»

مكان «لنور»؛ وفي د: «وكتب بها إلى نور».

(١٢) في ب: «ومولانا القاضي» مكان «قاضي

القضاة»؛ وفي د، و: «القاضي».

(١٣) من ب، د، ط، و؛ ويعدّها في ب: «ابن

حجر».

(١٤) في د: «نور».

(١٥) في ب: «ضيفك» مصححة عن «طيفك».

(١٦) في ب، د، ك، و: «القطا (نف)».

والبيتان لم أفع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.

(عن عطا: أي: عن عطلة: وهو اسم

تابعي من أجلاء الفقهاء، نشأ بمكة فكان

مفتي أهلها ومحدثهم. (الأعلام ٤ /

٢٣٥)، أو عن: عطائك؛ والقطا: نوع

من الحمام. (اللسان ١٨٩ / ١٥ (قطا)؛

وحياة الحيوان ٢ / ٢٥٢)؛ ويضرب المثل

بصدقها: فيقال: «أصدق من القطا».

(الألفاظ الكتابية ص ٢٨١؛ وثمار القلوب

ص ٤٨٢؛ وجمهرة الأمثال ١ / ٥٨٤؛

والحيوان ٥ / ٥٧٣؛ والذرة الفاخرة ١ /

٢٦٥؛ والميداني: ١ / ٤١٢).

(١٧) في ب، د، ط، و: «من».

وبيت الشيخ ^(١) صفّي الدّين ^(٢) الحلّي في بديعته ^(٣):

قالوا: ألم تدر أنّ الحبّ غايته سلبُ الخواطر والألباب؟ قلت: لم ^(٤)

بيت الشيخ ^(٥) صفّي الدّين ^(٦) هنا شاهد على الاكتفاء بجميع الكلمة، وحاشا التورية أن تسكن فيه، فلأني ما رأيت اكتفاءً أثّرَ منه ^(٧)، لم ^(٨) ترض التورية أن يكون لها ^(٩) سكناً ^(١٠) لشدة برده، وعجبت من الشيخ ^(١١) صفّي الدين ^(١٢)، كيف استحسّن هذا البيت ونظمه في سلك أبيات بديعته، مع ما فيه من الرّقة والنظم السافل، وفترة ^(١٣) موقع ^(١٤) الاكتفاء بلفظة «لم»، هذا مع أنّه غير مكلف بتسمية ^(١٥) [النوع] ^(١٦) ولا ملتفت إلى تورية.

والعميان لم تنظم ^(١٧) هذا النوع.

وبيت الشيخ عزّ الدّين ^(١٨) شاهد على / النوعين، مع التزامه بالتورية في تسمية ١٦٨ النوع البديعي واستجلاب الرقة ولطف المعنى، وهو:

وما أكتفى الحبّ كشف الشّمس منه إذا حتّى انتفى يُخجل الأغصان حين يمي ^(١٩)
فشاهد الكلّ قوله: «إذا»، إذ ^(٢٠) المعروف أنّ بعده «بدا» لما تقدّم من ذكر كشف

(١) «الشيخ» سقطت من ط.

(٢) «صفّي الدين» سقطت من ب.

(٣) «الحلّي في بديعته» سقطت من ط؛ وفي ب: «فيه» مكان «في بديعته».

(٤) البيت في ديوانه ص ٦٨٩؛ وشرح الكافية

البديعية ص ١٠٥؛ ونفحات الأزهار ص ٨٥.

(٥) «الشيخ» سقطت من ط.

(٦) في ب: «الشيخ الحلّي».

(٧) «وحاشا... منه» سقطت من النسخ

جميعها؛ وثبت في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح».

(٨) في ب: «لم».

(٩) في ط: «تكون له».

(١٠) في ب: «لم ينظمو».

(١١) في ب: «الشيخ الموصلي».

(١٢) في ب: «في (س)»؛ وفي ط: «في (س)»؛ وفي ك: «في (ل)».

(١٣) والأزهار ص ٨٥؛ وفيه: «في (س)»؛ وفي (ل) «في (ل)».

(١٤) «إذا» سقطت من ب، ط.

الشمس، وشاهد اليقُض قوله: «حين»^(١) يمي»^(٢)، فتدلُّ حروف»^(٣) الكلمة على^(٤) أنها «يميس» أو «يميل»^(٥).

وبيت بديعيتي شاهد على الاكتفاء بالبعض، ولكن^(٦) بزيادة التورية، التي تتوَارَى^(٧) مِنْ حُسْنِهَا بهجة الشمس^(٨)، مع سلامة الوزن في طرفي^(٩) الاكتفاء على مذهب الجماعة، كما تقدّم، وأما التورية بتسمية النوع هنا^(١٠) فهي تحصيل^(١١) الحاصل إذ لا بدُّ منها.

وبيت بديعيتي^(١٢):

لَمَّا اكْتَفَى خُدُّهُ الْقَانِي بِحُمْرَتِهِ قَالَ الْعَوَاذِلُ^(١٣) بَغْضًا إِنَّهُ لَذَمِي^(١٤)

المعنى [هنا]^(١٥) أَنَّ هَذَا^(١٦) الْخُدَّ لَمَّا تَزَايَدَتْ حُمْرَتُهُ قَالَ الْعَوَاذِلُ^(١٧) [بغضاً]^(١٨) فِي الظَّاهِرِ إِنَّهُ ذَمِي^(١٩)؛ وَوَرَّوْا بِالْاِكْتِفَاءِ وَقَصَدُوا فِي الْبَاطِنِ أَنَّهُ لَذَمِيمٌ^(٢٠) حَسَدًا لَهُ؛ وَهَذَا الْاِكْتِفَاءُ يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ الْقَائِلِ [مِنَ الْكَامِلِ]:

كَضَرَّائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لَوْجُوهَهَا حَسَدًا وَبَغْضًا: إِنَّهُ لَذَمِيمٌ^(٢١)

(١٣) في ك: «الحواسد» خ كتبت فوق «العواذل».

(١٤) في د، ك: «لذمي (م)». والبيت سبق تخريجه. (وفيه تورية لطيفة، بقول

الضرائر لوجهها: «إنه لذميم» والمقصود «وجهها».)

(١٥) من ط.

(١٦) «هذا» سقطت من ط.

(١٧) في ب، د، ك، و: «الحواسد».

(١٨) من ط.

(١٩) في ط: «لذمي».

(٢٠) في ب: «ذميم»؛ وفي د، ط، و: «ذميم».

(٢١) في ب: «لذميم». والبيت في تفحات الأزهار ص ٨٥.

(١) «حين» سقطت من د.

(٢) في ب، ط: «تبي».

(٣) في ط: «فتدلُّ حرف».

(٤) «على» سقطت من ط.

(٥) في ب: «تميس» أو «تميل»؛ وفي ط: «تميل» أو «تميس»؛ وفي و: «تميس» أو «يميل».

(٦) «ولكن» سقطت من ط.

(٧) «تتوَارَى» سقطت من ب، وثبتت في هامشها؛ وفي ك: «يتوَارَى».

(٨) في و، وهامشها: «الشمس».

(٩) في ط: «طرق».

(١٠) «هنا» سقطت من ب، د، ط، و.

(١١) في ط: «محصول».

(١٢) في ب، د، و: «وهو» مكان «وبيت بديعيتي»؛ وفي ط: «وبيتي».

وهو بالذال المهملة للحقارة^(١)، ومن تأمل هذا البيت تأمل أهل الأدب^(٢) المنصفين، عليم أن الحيلة في تركيب توريته حيلة دقيقة مع ما فيه من لطف^(٣) المعنى وغرابة^(٤) الأسلوب؛ وهذا النوع، على هذا النمط الغريب، لا يجري في مضماره من فحول الأدب إلا كل ضامر مهزول، والله أعلم^(٥).

(٥) في ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم،
وصلى الله على نبيينا وسلم»؛ وفي د:
«والله سبحانه وتعالى أعلم»؛ وفي و:
«والله تعالى أعلم».

(١) في ب: «الحقارة».

(٢) «أهل الأدب» سقطت من ك، وثبتت في
هامشها.

(٣) «لطف» سقطت من ط.

(٤) في ط: «وجزالة».

مراعاة النظر (*)

٤١ - ذَكَرْتُ نَظْمَ اللَّكَلِي وَالْحَبَابَ لَهُ رَاعَى النِّظِيرَ بِشُعْرِ مِنْهُ مُنْتَظِمٌ^(١)
 هذا النوع، أعني مراعاة النظر، يسمّى التناصب والاثلاف والتوفيق^(٢)
 والمؤاخاة، وهو في الاصطلاح أن يجمع الناظم أو الناثر بين أمر^(٣) وما يناسبه مع
 إلغاء ذكر التضاد لتخرج المطابقة، وسواء كانت المناسبة لفظاً لمعنى أو لفظاً للفظ،
 أو معنى لمعنى، إذ القصد جمع شيء^(٤) إلى ما يناسبه من نوعه أو إلى^(٥) ما يلائمه
 من أحد^(٦) الوجوه، كقول^(٧) البحترى في وصف^(٨) إبل أنحلها السير [وهو]^(٩) [من
 الخفيف]:

كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسْتِ هُم مَبْرِيَةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ^(١٠)
 فإنه لما شبه الإبل بالقسي وأراد أن يكرّر^(١١) التشبيه، كان يمكنه أن يشبّها
 بالمَرَاجِينِ^(١٢) أو بنون الخط، لأنّ المعنى واحد في الانحناء والرقّة، ولكنه قصد
 المناسبة بالأسهم^(١٣) والأوتار لما تقدّمه^(١٤) ذكر القسي، ولعمري لقد أصاب الغرض

-
- (*) في ط: «ذكر مراعاة النظر». (٨) «وصف» سقطت من ط.
 (١) في د، و: «مبسم»؛ وفي هـ و: «منتظم» (٩) من ب.
 صح. والبيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ (١٠) البيت في ديوانه ٥٦٤/١؛ وتحريرو
 ونفحات الأزهار ص ١١٧. التحير ص ٥٤٢؛ والإيضاح ص ٢٩٣
 (٢) والتوفيق» سقطت من ب. ونظم الدرّ والعقيان ص ٢٨٦؛ ومعه
 (٣) في ط: «أمرأ» مكان «بين أمر». التنصيص ٢٧٧/٢.
 (٤) في و: «الشيء». (١١) في د: «يكون». (١٢) المراجين ص ٢٨٦؛ ومعه
 (٥) «إلى» سقطت من ط؛ وفي ب: «إلى» أو (١٣) العرجون من النخل: عذقه. (اللسان
 ٤٢. ٢٨٤/١٣ (عرجن)).
 (٦) في ط: «إحدى». (١٤) في ب، ط: «تقدّم». (١٥) في ب، ط: «تقدّم».
 (٧) بعدها في ب: «أبي عبادة...».

في هذا المرمى.

وظريف هنا قول بعضهم في وصف فرس [من السريع]:

مَنْ جُلْنَارٍ نَاصِرٍ خَدُّهُ وَأَذُنُهُ مَسْنٍ وَرَقِي الْأَسَى^(١)
فالمناسبة هنا بين الجَلْنَار والآس والتضارة؛ ومنه^(٢) قول بعضهم في آل بيت
النبي، (عليه السلام)^(٣) [من الكامل]:

أَنْتُمْ بَنُو «طِهٍ» وَ«نُونٍ» وَ«الضُّحَى» وَيُثُو «تَبَارَكَ» وَ«الْكِتَابِ الْمَحْكَمِ»
وَبَنُو الْأَبَاطِيحِ وَالْمَشَاعِرِ وَالصُّفَا وَالرَّحْنِ وَالْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَزَمْزَمِ^(٤)

هذا الناظم أحسن في مراعاة النظر، وأتى في البيت الأول^(٥) بحسن المناسبة
بين أسماء السور، وفي الثاني^(٦) بحسن المناسبة بين الجهات الحجازية^(٧).

٦٨ ب

ويعجبني قول السلامي في هذا الباب^(٨) [وهو]^(٩) [من الكامل]:

وَالنَّقْعُ ثَوْبٌ بِالسُّسُورِ^(١٠) مَطَرَزٌ وَالْأَرْضُ فَرْشٌ بِالْجِيَادِ مَخْمَلٌ^(١١)
وَسُطُورٌ خَيْلُكَ إِنَّمَا أَلْفَائُهَا سُمُرٌ تُنْقَطُ بِالْذُمَاءِ وَتُشَكِّلُ^(١٢)

فإنه ناسب بين الثوب والتطريز، وبين الفرش والخمّل^(١٣)، وبين السطور
والألفات، والنقط والشكل، ومثله قول أبي العلاء^(١٤) [من البسيط]:

دَحِ الْيَرَاعَ لِقَوْمٍ يَفْخَرُونَ بِهَا وَبِالطَّوَالِ الرُّذَيْنِيَّاتِ فَاغْتَجِرِ
فَهْنٌ أَقْلَامُكَ اللَّاتِي، إِذَا كَتَبْتَ مَجْدًا، أَنْتَ بِمَجْدَادٍ مِنْ دَمِ هَذَرِ^(١٥)

- (١) البيت بلا نسبة في الإيضاح ص ٢٩٣.
- (٢) وفي هامش و: «قال ابن حجر: أصح، لعله «صدغه»؛ إلا أنَّ الممداد بنى السور؟!». وقد أشير فوقها بـ «حش».
- (٣) في ط: «ومثله».
- (٤) «بيت» سقط من ط.
- (٥) بعدها في ب: «وشرف ويتجلى وعظم».
- (٦) في ط: «في».
- (٧) البيتان بلا نسبة في نظم الدرر والعقيان ص ٢٩٠؛ ومعاهد التنخيص ٢/ ٢٣٠.
- (٨) في ط: «في».
- (٩) في ط: «في ط: «والحمل».
- (١٠) بعدها في ط: «المعري».
- (١١) البيتان في سقط الزند ص ٦٠.
- (١٢) في ب: «وشرف ويتجلى وعظم».
- (١٣) في ط: «في».
- (١٤) في ط: «في ط: «والحمل».
- (١٥) بعدها في ط: «المعري».
- (١٦) البيتان في سقط الزند ص ٦٠.
- (١٧) في ط: «في».

وأبو^(١) العلاء أيضاً ناسب بين الأقلام والكتابة والمداد.

وغاية الغايات في هذا الباب قول بديع الزمان الهمذاني من قصيد^(٢) يصف^(٣) بها^(٤) طول السرى [وهو]^(٥) [من الطويل]:

لَكَ اللهُ مِنْ عَزْمٍ^(٦) أَجْوَبُ جُيُوبُهُ كَأَنِّي فِي أَجْفَانِ^(٧) عَيْنِ الرَّدَى^(٨) كَحُلْ
كَأَنَّ السَّرَى سَاقٍ كَأَنَّ الْكَرَى طِلَاءُ كَأَنَّا لَهُ شَرِبْ كَأَنَّ الْمُنَى نَقْلُ
كَأَنَّا جِيَاعٌ وَالْمَطْيُ لَنَا فَمٌ كَأَنَّ الْفَلَازِدَ كَأَنَّ السَّرَى أَكْلُ
كَأَنَّ يَنَابِيعَ السَّرَى تَذِي مُرْضِعٍ وَفِي جَجْرَهَا مَنِي وَمِنْ نَاقَتِي طِفْلُ
كَأَنَّا عَلَى أَرْجُوحَةٍ فِي مَسِيرِنَا لِنَقُورَ بِنَا تَهْوِي وَنُجِدَ بِنَا تَغْلُو^(٩)
منها^(١٠) في المديح، ولم يخرج عما نحن فيه [من حسن المناسبة]^(١١)
[قوله]^(١٢) [من الطويل]:

كَأَنَّ قَمِي^(١٣) قَوْمٌ لِسَانِي لَهُ يَدٌ مَدِيحِي لَهُ نَزْعٌ^(١٤) بِوِ أَمْلِي نَبْلُ
كَأَنَّ دَوَاتِي مُطْوُولٌ حَبْشِيَّةٌ بَنَانِي لَهَا بَعْلٌ وَنَفْسِي^(١٥) لَهَا^(١٦) نَسْلُ
كَأَنَّ يَدِي فِي الطَّرْسِ غَوَاصٌ لَجَّةٍ بِوِ^(١٧) كَلِمِي دُرٌّ بِوِ قِيمَتِي تَغْلُو^(١٨)
انظر^(١٩) أَيُّهَا الْمَتَأَمِّلُ إِلَى مُلْكَةِ هَذَا^(٢٠) الشَّاعِرِ الْمَفْلُوقِ^(٢١) الَّذِي مَا دَخَلَ إِلَى

(١) في ط: «فأبو».

(٢) في ب، ط: «قصيدة».

(٣) في ك: «يوصف».

(٤) في ب، د، ط: «فيها».

(٥) من ب.

(٦) في ط: «ليل».

(٧) «أجفان» سقطت من ط.

(٨) بعدها في ط: «أبدأ».

(٩) الأبيات سبق تخريجها في باب «تجاهل

المعارف».

(١٠) في ط: «ومنها».

(١١) من ب، د، ط، و.

(١٢) من و.

(١٣) في ط: «كأنني في».

(١٤) في ط: «فرع».

(١٥) وفي ب: «ونفسي»؛ وفي ط: «ونفشي».

وفي د، ك، و: «نفس».

(١٦) في ب، د، ط، ك، و: «بها».

(١٧) في ط: «وله».

(١٨) الأبيات سبق تخريجها في باب «تجاهل

المعارف».

(١٩) في د: «انظر» كتبت خطأ بعد «ما

يلائمه».

(٢٠) «هَذَا» سقطت من و، وَبَتَتْ فِي هَامِشِهَا

مُشَاراً إِلَيْهَا بِ«صَح».

(٢١) في ط: «المفلوق».

بيت إلا وأسكن به^(١) ما يلائمه^(٢) من المناسبات البديعية^(٣)، نعم هذه الغايات التي تقف دونها^(٤) فحول الشعراء^(٥)، وهذا الإمام المتقدم الذي صلى الحريري خلفه وأشار إليه [بقوله]^(٦) في مقاماته [من الطويل]:

فلو قبل مبكاهها بكيث صباية بُعدى شفيث النفس قبل التندم^(٧)
ولكن بكث قبلي فهيج لي البكا بكاهها فقلت الفضل للمتقدم^(٨)
فإن البديع هو^(٩) الذي سبق الحريري إلى نظم المقامات، وسبك العلوم في تلك القوالب الغريبة، وعلى منواله نسج الحريري واستعمل بعض أسماء مقاماته، وقفاً^(١٠) أثر عيسى بن هشام بالحارث^(١١) بن همام، وعارض طرح الإسكندر بنى نسجه أبو زيد السروجي، وعلى كل تقدير فالبديع عرابة هذه الرأية، وعباس هذه السقاية.

رجع^(١٢) إلى ما كتنا فيه من حسن المناسبة في مراعاة النظر، فمن المستحسن في هذا النوع قول بعضهم في غلام^(١٣) معه خادم يحرسه [من الطويل]:
ومن عجب أن يخرسوك بخادم وخدائم هذا الحسني من ذاك أكثر
عذارك ريحان وثغرك جوهراً وخدك ياقوت وخالك عنبر^(١٤)
هذا الأديب المتمكن ناسب بين «العذار» و«الثغر» و«الخد»^(١٥) و«الخال»، إذ الوجه لمصاييح هذه المحاسن جامع، وبين «ريحان» و«جوهرة» و«ياقوت» و«عنبر»،

(١٠) في ب: «وقفى».

(١١) في د: «الحارث».

(١٢) في ط: «نرجع».

(١٣) في ط: «مليح».

(١٤) البيتان لمحيي الدين بن زيلق في معاهد التنصيص ٢/٢٣٤؛ وبلا نسبة في نظم

الذّر والعميان ص ٢٨٩، وفيهما:

«عذارك ريحان وخالك عنبر»

وخدك ياقوت وثغرك جوهراً

(١٥) في و: «والخد» و«الثغر».

(١) في ب، د، ط، و: «فيه».

(٢) بعدها في د: «انظر خطأ».

(٣) في ب: «البديعة».

(٤) في ط: «عندها».

(٥) في ب: «فحول الرجال من الشعراء».

(٦) من ب، د، ط، و.

(٧) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شميتر:

«في الأصل: «الندم»، وما أثبتناه أصح».

(٨) البيتان سبق تخريجهما في باب «تجامل

العارف».

(٩) في ب: «لهو».

لملاءمة [في] ^(١) أسماء الخدام، فلو ذكر شيئاً مع ^(٢) غير مناسب ^(٣) كان نقصاً وعباً، وإن كان جائزاً فإنهم عابوا على أبي نواس قوله [من المجتبى]:

وقَدْ خَلَفْتُ يَمِيناً مَبْرُورَةً لَا تُكَلِّبُ ^(٤)

بِرَبِّ زَمْزَمَ وَالْحَوْزِ ضُ ^(٥) وَالصِّفَا وَالْمَحْصَبِ ^(٦)

فـ«الحوض» هنا أجنبي من المناسبة، لأنه ما يلائم «المحصب» و«الصفا» و«زمزم»، وإنما يناسب «الصراط» و«الميزان» وما هو منوط بيوم القيامة.

ومثله في عدم المناسبة قول كميث ^(٧) [من البسيط]:

وقَدْ رَأَيْنَا بِهَا حَوْرًا ^(٨) مَنْعَمَةً يَبْضَا تَكَامَلٌ فِيهَا الدَّلُّ ^(٩) وَالشَّنْبُ ^(١٠)

فإنهم قالوا: إنَّ «الدل» ^(١١) لا يناسب «الشنب»، وهو صحيح، فإنَّ «الشنب» من لوازم «الشعر»، فلو ذكر معه «اللحس»، وما يلائم ^(١٢) ذلك، مشى على سنن المناسبة، وخلص من النقد.

ويعجبي من ملاءمة التناسب في مراعاة النظر قول العلامة ^(١٣) أبي بكر بن اللبابة في موشح [من ذلك] ^(١٤) [من مجزوء البسيط]:

بعضي يُخَاصِمُنِي فِي بَعْضِي ^(١٥) جِسْمٌ ^(١٦) مُقِيمٌ وَقَلْبٌ ^(١٧) يَمْضِي / ١٦٩
وَكَيْفَ أَسْلُو وَبَذَرِي الْأَرْضِي ^(١٨) يَدِيرُ ^(١٩) فِي الْأَقْحَوَانِ الْغَضُّ

(١) من ط.

(٢) في ط: «من».

(٣) في ط: «تناسب».

(٤) في د: «شُحْصَب».

(٥) في د: «وَالْحَوْزِ» (ج).

(٦) في د: «وَالْمَحْصَب».

(٧) في د: «وَالْيَتَانِ فِي دِيْوَانِهِ».

(٨) في ب، ط: «الكميت».

(٩) في د: «حَوْرَاء».

(١٠) في ك: «الدَّل».

(١١) البيت له في نظم الدرر والعقيان ص ٢٩٢؛ وفيه: «حَوْرَاء» و«يَبْضَا»؛ ولم أقع عليه.

(١٢) في ب: «وتدري الأرض».

(١٣) في ب: «مدنر».

في ديوانه.

(١١) في ب، ط: «الدلال»؛ وفي د، و: «إنَّ الدلال».

(١٢) في ط: «ناسب».

(١٣) «العلامة» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ«صح».

(١٤) من ب.

(١٥) في ب، و: «في بعضي».

(١٦) في ط: «جسمي».

(١٧) في ط: «وقلبي».

(١٨) في ب: «وتدري الأرض».

(١٩) في ب: «مدنر».

وردُّ به^(١) شرفت^(٢) أنفاسُهُ بالإلتماسِ رَقَّتْ فَكَانَتْ كَمَثَلِ^(٣) دُمْعَةٍ^(٤) فِي جَفْنِ كَاسٍ^(٥)
انظر ما أحلى^(٦) ما ناسب بين «الأفحوان» و«الورد»، و«خلب»^(٧) القلوب
وأنشئ^(٨) الأذواق في المناسبة بين «الدُمعة» و«جفن الكاس»، مع الاستعارة التي
تستعار^(٩) منها المحاسن.

ومن^(١٠) أحلى ما يُستغذَّب^(١١) في الذوق^(١٢)، من هَذَا النوع، قول ابن مطروح
[من مجزوء المتقارب]:

لِبِسْنَا ثِيَابَ الْعِناقِ مُزَرَّرَةً بِالْقُبَلِ^(١٣)
ومن شدة إعجابي بهذا البيت، ضممتُه تَضْمِينًا^(١٤) لو سمعَه ابن مطروح لطرَحَ^(١٥)
نفسه خاضعاً، وسلَّم إليّ مفاتيح بيته طائعاً، وهو [من مجزوء المتقارب]:
ولَمَّا خَلَّصْنَا^(١٦) الْعِذارَ فَكُنَّا طَوِيْقَ^(١٧) الْخَجَلِ
لِبِسْنَا ثِيَابَ الْعِناقِ مُزَرَّرَةً بِالْقُبَلِ^(١٨)

لولا^(١٩) خوف الإطالة لتكلَّمْتُ على بيت ابن مطروح، وعلى التضمين وما فيهما
من حسن^(٢٠) المناسبات^(٢١) والاستعارات، بما يليق بمقامهما، ومن^(٢٢) الغايات في
هَذَا الباب قول القاضي الفاضل^(٢٣) [من الكامل]:

- | | |
|---|--|
| (١) في ب، د، ط، و: «وردية». | (١٣) البيت في ديوانه ص ٢١٧؛ وَنَفَحَاتِ
الأزهار ص ١١٦. |
| (٢) في ب، د، ط، و: «سرفت». | (١٤) في و: «تضميناً». |
| (٣) في ب، ط: «مثل». | (١٥) في ب، ط، و: «لأطرح». |
| (٤) في ب، د، ك، و: «الدُمعة». | (١٦) في د، و: «بخلع»؛ وفي ك: «نخلع». |
| (٥) في ب، د، و: «كاسي». والموشع لم
أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر. | (١٧) في ب: «طريق». |
| (٦) في ب، ط: «إلى» مكان «ما أحلى». | (١٨) البيتان لم أقع عليهما في ديوانه؛ وهما له
في نفحات الأزهار ص ١١٦. |
| (٧) في ب، و: «وجلب»؛ وفي ط: «وجذب». | (١٩) في ب: «ولولا». |
| (٨) في ب، د، ك: «وأنشأ». | (٢٠) في ب: «حد». |
| (٩) في و: «يستعار»؛ وفوق الياء تقطنان. | (٢١) في د، ط: «التناسب». |
| (١٠) في ب: «وما». | (٢٢) في ط: «وغاية». |
| (١١) في ط: «يُستحلَّى». | (٢٣) في ط: «قول القاضي الفاضل في هذا = |
| (١٢) في ب: «على الذوق». | |

في خدو^(١) فَنَحْ لِعَظْفَةٍ صُدْغُوْ وَالْخَالُ حَبَبُهُ وَقَلْبِي الطَّائِرُ^(٢)
ويعجبني في هذا الباب قول [الأمير]^(٣) مجير الدين بن تميم^(٤) [وهو]^(٥) [من
الكمال]:

لو كنتَ تَشْهَدُنِي وَقَدْ حَيَّيَ الْوَعَى فِي مَوْقِفٍ مَا الْمَوْتُ عَنْهُ^(٦) بِمَغْزَلٍ
لَشَرَى^(٧) أَنْابِيْبَ الْقَنَاءَةِ عَلَى يَدَيَّ تَجْرِي^(٨) دَمًا مِنْ تَحْتِ ظِلِّ الْقَسْطَلِ^(٩)
انظر أَيُّهَا الْمَتَأَمِّلُ، مَا أَحْسَنَ^(١٠) مَا نَاسَبَ مَعَ تَحْمَسِهِ^(١١) بَيْنَ «الْأَنَابِيْبِ»
و«الْقَنَاءَةِ» وَ«الْجُرْيَانِ» وَ«الْقَسْطَلِ»، مَعَ انْقِيَادِ التَّوْرِيَةِ إِلَى طَاعَتِهِ وَحَسَنَ تَصَرُّفِهِ،
فَأَنْتَ^(١٢) أَنَا مُحَقِّقٌ أَنَّ الْأَمِيرَ مَجِيرَ الدِّينِ [بَنَ تَمِيمٍ]^(١٣) مِنْ فَرْسَانَ هَذَا الْمِيدَانِ.

وَمَنْ^(١٤) أَجَادَ فِي هَذَا الْبَابِ وَبَالَغَ فِي الْإِحْسَانِ إِلَى غَرِيبِ الْمُنَاسَبَةِ، وَرَاعَى
[جَانِبَ]^(١٥) مَرَاعَاةِ النَّظِيرِ، بِدَرِ الدِّينِ^(١٦) حَسَنَ الْغَزْوِيِّ [الشَّاعِرِ]^(١٧) الشُّهَيْرِ
بِ«الزُّغَارِيِّ»^(١٨)، بِقَوْلِهِ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ لَمَّا تَجَمَّعَتْ^(١٩) وَقَدْ فَرَّقَتْ عَنَّا الْهَمُومَ بِجَمْعِهَا
نِيَاقٌ وَوَجْهٌ الْأَرْضِ قَعْبٌ وَثَلْجُهَا حَلِيبٌ وَكُفُّ الرِّيحِ خَالِبٌ ضَرَعُهَا^(٢٠)
فإنه أتى بالمعنى الغريب، والتشبيه البديع، وحسن المناسبة في مراعاة النظر مع

«الـباب»؛ ويعدها في و: «رحمه الله» ٥٥٧ (قسطل).

تعالى.

(١٠) في ط: «إلى حسن».

(١١) «مع تحمسه» سقطت من ط.

(١٢) في ب، ط: «فأنت».

(١٣) من ط.

(١٤) في ب: «ومن».

(١٥) من ب، د، ط، و.

(١٦) «بدر الدين» سقطت من ط.

(١٧) من ب.

(١٨) «الغزوي الشهير» سقطت من ط.

(١٩) في ط: «تجمعت».

(٢٠) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

(١) في و: «في فخذ».

(٢) البيت في ديوانه ص ٤٦.

(٣) من ب.

(٤) بعده في و: «رحمه الله تعالى».

(٥) من ب.

(٦) في ط: «فيه».

(٧) في ب: «لرايت».

(٨) في ب: «يجري».

(٩) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

والقسطل: الفبار الساطع. (اللسان ١١/)

حلاوة هذا^(١) الانسجام، ولطف الاستعارة.

وأشدني من لفظه^(٢) لنفسه^(٣) الشيخ^(٤) عز الدين الموصلي^(٥) في هذا النوع قوله [من الوافر]:

بَخَذَ الْحُبُّ^(٦) رِيحَانٌ نَضِيرٌ لِأَخْرَفِهِ حُرُوفٌ^(٧) لَيْسَ تُقْرَأُ
فَرَاغَيْتُ النَّظِيرَ وَقُلْتُ بِذِي عِذَاؤُكَ أَخْضَرُ وَالنَّفْسُ خَضِرًا^(٨)
الذي يظهر لي أَنَّ خضرة النفس هنا من إيهام^(٩) المناسبة، والله أعلم^(١٠).

ومما نظمت في هذا النوع قولي [من الخفيف]:

أُبْرَزْتُ مَعْصَمًا نَهَارًا وَدَاعِي شَفَّ بِأَوْرُهُ فَزَادَ حَرِيقِي
صَارَ^(١١) دَمْعِي يَرَعَى النَّظِيرَ وَيُبْدِي عِنْدَ لُثْمِي سَلِيلًا مِنْ عَقِيقِي^(١٢)
فحسن المناسبة هنا بين «المعصم» و«السلاسل» و«العقيق» و«البؤرة»، هذا^(١٣)
مع إبراز تسمية النوع البدعي والتشبيب^(١٤) بمطرب الغزل^(١٥) في معنى التورية^(١٦).
وبيت بدعي^(١٧) الشيخ صفى الدين الحلبي^(١٨) في هذا النوع^(١٩) [هو]^(٢٠):

«وَالْقُتْبُ: الْقَدَحُ الضَّخْمُ، الْغَلِيطُ، الْجَانِي. (اللسان ٦٨٣/١ (قعب)).

- (١) «هذا» سقطت من ب، د، ط، و.
- (٢) «من لفظه» سقطت من ط.
- (٣) بعدها في و: «الكريمة».
- (٤) في ك: «للشيخ».
- (٥) «الموصلي» سقطت من ط.
- (٦) في ط: «الحب».
- (٧) في ب: «مطورا»؛ وفي د، و: «مطوره».
- (٨) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
- (٩) في ب، ك: «إيهام».
- (١٠) «والله أعلم» سقطت من ط، و؛ وثبت في هـ و مشاراً إليها بـ «صح».
- (١١) «هذا» سقطت من ط.
- (١٢) في ط: «والنسب».
- (١٣) في ط: «المطرب الغزلي».
- (١٤) في د، ط، و: «توريته».
- (١٥) «بدعية» سقطت من ب، ط.
- (١٦) «الحلي» سقطت من ط.
- (١٧) «في هذا النوع» سقطت من ط.
- (١٨) من ب.

تَجَارُ لَفْظُ إِلَى سُوقِ الْقَبُولِ بِهَا مِنْ لُجَّةِ الْفِكْرِ تُهْدِي جَوْهَرَ الْكَلِمِ ^(١)
 المناسبة في بيت الشيخ صفى ^(٢) الدين ^(٣) بين «التجار» و«السوق» و«اللجة»
 و«الجوهر»، والبيت ^(٤) عامر بمحاسن هذا النوع.
 وبيت العميان [في بديعيتهم] ^(٥):

يُرَوِّى حَدِيثُ النَّدَى وَالْبَشْرِ عَنْ يَدِهِ وَوَجْهُهُ بَيْنَ مُنْهَلٍ وَمُبْتَسِمٍ ^(٦)

هذا البيت ما رأيته له وجهاً يظهر عليه رونق ^(٧) لمراعاة ^(٨) النظر، ولا بينه وبين
 المناسبة البديعية نسب ثابت، ولكن رأيته الشيخ أبا جعفر شارح هذه البديعية، أعني
 بديعية العميان، قال: إِنَّ الْعِنْعَنَةَ/ بَعْنٌ ^(٩) فِي الْبَيْتِ ^(١٠)، تناسب الرواية في ٦٩ ب
 الحديث، و«الندى» ^(١١) و«البشر» فيهما مناسبة للكرم، ولعمري إِنَّ الشَّيْخَ ^(١٢)،
 استحسن من جنس ^(١٣) هذا البيت المهزول ^(١٤) ذا ورم، ونفخ في ^(١٥) فحم ^(١٦)
 نفسه ^(١٧) في غير ضرم، وهذا لعمري جهد لمن ^(١٨) لا جهد له ^(١٩).

وبيت الشيخ ^(٢٠) عز الدين ^(٢١) الموصلي، رحمه الله ^(٢٢)، في بديعيته ^(٢٣):

(١) البيت في ديوانه ص ٦٩١؛ وشرح الكافية
 البديعية ص ١٢٨؛ ونفحات الأزهار ص
 ١١٧.

(٢) في ب: «عز»، وفي هامشها: «صفى».

(٣) بعدها في ب: «الحلي».

(٤) في ط: «والبيت».

(٥) من ط، و.

(٦) البيت في الحلة السيرا ص ٩٠.

(٧) عليه رونق سقطت من ط.

(٨) في ط: «بمراعاة».

(٩) في ب: «يعني».

(١٠) في ط: «في البيت» و«عن».

(١١) في ط: «والنداء».

(١٢) بعدها في د، ط، و: «رحمه الله».

(١٣) في ب، د، و: «جسم»؛ وفي ط:
 «وجه».

(١٤) «المهزول» سقطت من ب، ط، و؛

وثبتت في هـ و مشاراً إليها بـ «صح».

(١٥) في ب، ط: «من».

(١٦) «فحم» سقطت من ط.

(١٧) في ب، د، و: «نفسه».

(١٨) في ب، د، ط، و: «من».

(١٩) في ب، د، و: «لا له جهد».

(٢٠) «الشيخ» سقطت من ط.

(٢١) «عز الدين» سقطت من ب.

(٢٢) «رحمه الله» سقطت من ب، د، ط، و.

(٢٣) «في بديعته» سقطت من ب، ط.

وَأَزَعَ^(١) النظرَ مِنَ الْقَوْمِ الْأَلَى^(٢) سَلَفُوا مِنْ الشَّبَابِ وَمِنْ طِفْلِ وَمِنْ هَرِمٍ^(٣)
 المناسبة في بيت الشيخ عز الدين^(٤) بين «الشباب» و«الطفل» و«الهرم» أَظَنُّ أَنَّهُ^(٥)
 قصد بها النسبة إلى آدم، (عَلَيْهِ السَّلَامُ)^(٦)، وفي هذا القدر كفاية^(٧)، والله أعلم^(٨).
 وبيت بديعتي [هو]^(٩):

ذَكَرْتُ نَظْمَ اللَّالِي وَالْحَبَابِ لَهُ رَاعَى النَّظِيرَ بِشُعْرِ مِنْهُ مُبْتَسِمٍ^(١٠)
 المناسبة هنا^(١١) بين^(١٢) «نظم»^(١٣) اللّالي و«نظم الحباب» و«نظم الثغر»
 بديعية^(١٤) عند أهل النظم، [هذا مع حسن^(١٥) التشبيه بالمناسبة البديعية، وفي نور
 هذا المثال ما يمحو ظلمة الأشكال عند^(١٦) مراعاة النظر،]^(١٧) هذا مع رقة الانسجام
 ومغازلة عيون الغزل في تسمية النوع البديعي وحلاوة توريته، وقد حبستُ عنان القلم
 وإن كانت^(١٨) المهجة في هذا المعرك الضيق قد ذابت، لتلاً يقال كثر فازتابت^(١٩)،
 والله أعلم^(٢٠).

-
- (١) في و: «وَأَزَعَى».
 (٢) في ب، د، ط: «الأولى».
 (٣) البيت في نضجات الأزهار ص ١١٧.
 (٤) في ب: «الشيخ الموصلي».
 (٥) في ب: «بأنه».
 (٦) في ب: «على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأتمّ السلام»؛ وفي د، ط، و: «عليه السلام».
 (٧) «وفي هذا القدر كفاية» سقطت من ط.
 (٨) سقطت من ب؛ وفي ط: «والله سبحانه وتعالى أعلم».
 (٩) من ب.
 (١٠) في ط، و: «متنظم».
 (١١) تخريجه بكافية «متنظم».
 (١٢) «هنا» سقطت من ب.
 (١٣) في ط: «ما بين».
 (١٤) «نظم» سقطت من ط.
 (١٥) في ب، د، و: «بديعية».
 (١٦) بعدها في ب، د، و: «موقع».
 (١٧) في ب: «على»؛ وفي د، و: «عن».
 (١٨) من ب، د، ط، و.
 (١٩) في ب: «كان».
 (٢٠) في د: «فأزتابت».
 (٢١) سقطت من ط؛ وفي ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم».
 (٢٢) «عليه»؛ وفي و: «والله تعالى أعلم».

(*) التمثيل

٤٢ - وَقُلْتُ: رَذُفُكَ مُوْجٌ كِي أُمَثَلُهُ^(١) بِالْمَوْجِ قَالَ قَدْ اسْتَسَمَنْتَ ذَا وَرَمٍ^(٢)

التمثيل ما^(٣) فَرَّعَهُ قَدَامَةُ مِنْ اِتْلَافِ اللَّفْظِ^(٤) مَعَ الْمَعْنَى، وَقَالَ: هُوَ أَنْ يَرِيدَ الْمُتَكَلِّمُ مَعْنًى لَا^(٥) يَدُلُّ عَلَيْهِ بَلْفِظُهُ الْمَوْضُوعُ لَهُ، وَلَا بَلْفِظٌ قَرِيبٌ مِنْ لَفْظِهِ، وَإِنَّمَا يَأْتِي بَلْفِظٌ هُوَ أَعْيَدُ مِنْ لَفْظِ الْإِرْدَافِ، يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مَثَلًا لِلْفِظِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ^(٦)، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَقُيِّنَ الْأَمْرُ﴾^(٧)، وَهَذَا التَّمْثِيلُ الْعَظِيمُ فِي غَايَةِ الْإِيْجَازِ وَحَقِيقَتِهِ^(٨)، أَيْ هَلَكَ مِنْ قَضِي هَلَاكِهِ، وَنَجَا مِنْ قُدَّرَتْ نَجَاتُهُ، وَمَا عَدَلَ عَنْ لَفْظِ^(٩) الْخَاصِّ إِلَى لَفْظِ التَّمْثِيلِ إِلَّا لِأَمْرَيْنِ: أَحَدُهُمَا الْاِخْتِصَارُ لِبَلَاغَةِ الْإِيْجَازِ، وَالثَّانِي كَوْنُ الْهَلَاكِ وَالنَّجَاةِ^(١٠) كَانَا بِأَمْرِ مُطَاعٍ، وَلَا يَحْصُلُ ذَلِكَ مِنَ اللَّفْظِ الْخَاصِّ.

وَمِنْ شَوَاهِدِ ذَلِكَ فِي السَّنَةِ الشَّرِيفَةِ قَوْلِ النَّبِيِّ، (ﷺ)، حِكَايَةً عَنْ بَعْضِ النِّسَاءِ فِي حَدِيثِ أُمِّ زَرْعٍ: «زَوْجِي لَيْلٍ»^(١١) تَهَامَةً، لَا حَرَ وَلَا بَرْدَ، وَلَا وَخَامَةً^(١٢) وَلَا سَامَةً^(١٣). فَإِنَّهَا أَرَادَتْ وَصْفَهُ بِحَسَنِ الْعِشْرَةِ مَعَ نِسَائِهِ، فَعَدَلَتْ عَنْ لَفْظِهِ^(١٤)

(٩) فِي ب: «لَفْظُهُ»؛ وَفِي ط: «الْلَفْظُ».

(١٠) فِي د: «أُمَثَلُهُ».

(١١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ وَرَقَةٌ ٤ب؛ وَفِيهِ:
بِرَذْفِهِ مِثْلُ الْكُثْبَانِ حَاسِدُهُ

قُلْنَا لَهُ: لَقَدْ اسْتَسَمَنْتَ ذَا وَرَمٍ

(١٢) فِي د، ط، وَ: «مَمَّا».

(١٣) فِي ب: «النَّظْمُ».

(١٤) فِي ب، د، ط، وَ: «فَلَا».

(١٥) فِي ط: «الْمَذْكُورُ».

(١٦) الْبَقَرَةُ: ٢١٠.

(١٧) فِي ط: «وَحَقِيقَتُهُ».

(٩) فِي ب: «لَفْظُهُ»؛ وَفِي ط: «الْلَفْظُ».

(١٠) فِي ب: «النَّجَاةُ وَالْهَلَاكُ».

(١١) فِي ط: «كَلِيلُ».

(١٢) فِي ب: «رَخَامَةً»؛ وَفِي ط: «فَخَامَةً».

(١٣) الْحَدِيثُ فِي أَنْوَارِ الرَّبِيعِ ص ٣٤١؛

وَتَحْرِيرِ التَّحْيِيرِ ص ٢١٤؛ وَاللَّسَانُ ٧/٨

(بَدْعٌ)، وَفِيهِ: «... كَلِيلُ تَهَامَةٍ لَا حَرَ وَلَا

قَرَّ، وَلَا مَخَافَةَ...».

(١٤) فِي ب، د، وَ: «لَفْظُ الْمَعْنَى»؛ وَفِي ط:

«الْلَفْظُ».

الموضوع له^(١) إلى لفظ التمثيل، لما فيه من الزيادة، وذلك تمثيلها الممدوح بليل تهامة المجمع على وصفه بأنه معتدل، فتضمن ذلك وصف الممدوح باعتدال المزاج المستلزم حسن العشرة وكمال الفعل^(٢) اللذين^(٣) يتجان لين الجانب وطيب المعاشرة، وخصت «الليل» بالذكر لما في الليل^(٤) من راحة الحيوان وخصوصاً الإنسان^(٥) لأنه يستريح فيه من الكد والفكر، ولكون الليل جعل سكناً، والسكن محل الاجتماع بالحبيب، لا سيما وقد جعلته ليلاً^(٦) معتدلاً بين الحرّ والبرد، والطول والقصر، وهذه صفة ليل تهامة، لأن الليل يبرد فيه الجو مطلقاً بالنسبة إلى النهار لغية الشمس، وخلوص الهواء من اكتساب الحرّ، فيكون في البلاد الباردة شديد^(٧) البرد وفي البلاد الحارة معتدل البرد مستطاباً، فلهاذا^(٨) قالت: «زوجي ليل^(٩) تهامة»، وحذفت أداة التشبيه ليقرب^(١٠) المشبه بالمشبه به^(١١)، وهذا مما يبين^(١٢) لفظ التمثيل في كونه^(١٣) لا يجيء إلا مقدراً بـ «مثل» غالباً.

وقال ابن رشيق في «العمدة»: التمثيل^(١٤) والاستعارة ضرب من التشبيه ولكتهما^(١٥) بغير آلة^(١٦)، والتمثيل هو المماثل عند بعضهم، وذلك أن يماثل^(١٧) شيئاً بشيء فيه إشارة منه^(١٨)، كقول/ امرئ القيس [من الطويل]:

١٧٠

وما ذَرَقْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لتضربني بسهميك في أعشارِ قلبٍ مُقَتِّلٍ^(١٩)

- | | |
|------------------------------------|---|
| (١) بعدها في د: «اللفظ إلى اللفظ». | (١٣) في ط: «لكونه». |
| (٢) في ب، ط، و: «العقل». | (١٤) «التمثيل» سقطت من ب. |
| (٣) في ك: «اللذان». | (١٥) في ب، ط: «ولكتهما». |
| (٤) في ب: «فيه». | (١٦) في ط: «آلة». |
| (٥) في ب: «الإرسال». | (١٧) في ب، و: «يمثل»؛ وفي د: «تماثل»؛ وفي ط: «تمثل». |
| (٦) «ليلاً» سقطت من ط. | (١٨) «منه» سقطت من ب. |
| (٧) في ك: «شديدة». | (١٩) البيت في ديوانه ص ٢٤٨؛ والعمدة ١/ ٤٣٩؛ وفيهما: «إلا لتقدمي»؛ وشرح المعلقات المشر ص ٤٣؛ وتحرير التحجير ص ٢٠٥. |
| (٨) في و: «ولهذا». | |
| (٩) في ط: «كليل». | |
| (١٠) في د: «لتقرب». | |
| (١١) في ب، د، ط: «من المشبه به». | |
| (١٢) في ط: «يبينه». | |

فَمَثَّلَ عَيْنِهَا بِالشَّهْمَيْنِ، وَمَثَّلَ قَلْبَهُ بِأَعْيُنِ الْجُزُورِ، وَمَعْنَاهُ^(١): إِنَّمَا^(٢) بِكَيْتِ^(٣) لَتَقْدَحِي فِي قَلْبِي كَمَا يَقْدَحُ الْقَادِحُ فِي الْأَعْيُنِ، فَتَمَّتْ لَهُ جِهَاتُ التَّمْثِيلِ وَالِاسْتِعَارَةِ. وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ التَّمْثِيلَ ضَرْبٌ مِنَ الِاسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ التَّنْذِيلِ، وَلَكِنْ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ دَقِيقٌ وَهُوَ خَلَوُ التَّنْذِيلِ مِنَ التَّشْبِيهِ، وَالْحَقُّوْا بِهَذَا الْبَابِ، أَعْنِي التَّمْثِيلَ^(٤)، مَا يَخْرُجُ^(٥) الْمَتَكَلِّمُ مَخْرَجَ الْمَثَلِ السَّائِرِ، وَأَبْلَغُ مَا سَمِعْتُهُ مِنَ الشَّوَاهِدِ الْبَلِيغَةِ الْمَسْتُوعَةِ لَشُرُوطِ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ [حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي، وَهُوَ]^(٦) [مِنَ الْبَسِيطِ]:

أَخْرَجْتُمُوهُ بِكَرْوٍ^(٧) عَنْ سَجِيَّتِهِ وَالنَّارُ قَدْ تَلْتَطَّيَ مِنْ نَاصِرِ السَّلَمِ
أَوْطَأْتُمُوهُ عَلَى جَمْرِ الْعُقُوقِ وَلَوْ لَمْ يُخْرَجِ^(٨) اللَّيْثُ لَمْ يُخْرَجِ مِنَ الْأَجَمِ^(٩)
فَقِي كُلِّ عَجَزٍ^(١٠) مِنْ هُذَيْنِ^(١١) الْبَيْتَيْنِ تَمَثِيلٌ حَسَنٌ، فَلِأَنَّهُ مِثْلُ مَنَّهُمَا^(١٢)
حَالَتِيهِ^(١٣) عِنْدَ إِخْرَاجِهِ كَرِهًا وَعِنْدَمَا أَوْطَأُوهُ عَلَى جَمْرِ الْعُقُوقِ، فَقَالَ^(١٤) عِنْدَ إِخْرَاجِهِ
كَرِهًا^(١٥) عَنْ سَجِيَّتِهِ، يَخَاطَبُ أَحْبَابَهُ وَقَدْ أَثَرُوا بِهِ^(١٦) تِلْكَ الْحَالَةَ:

* وَالنَّارُ قَدْ تَلْتَطَّيَ مِنْ نَاصِرِ السَّلَمِ *

وَقَدْ^(١٧) هُنَا لِلتَّقْلِيلِ، وَمَزَادَهُ أَنَّ وَقُوعَ هَذَا مِنْكُمْ، وَأَنْتُمْ أَحْبَابُ، عَجِيبٌ، وَمِثْلُ الْحَالِ بِقَوْلِهِ:

* وَالنَّارُ قَدْ تَلْتَطَّيَ مِنْ نَاصِرِ السَّلَمِ^(١٨) *

وَتَنَقَّصِي؛ وَشَرَحَ الْكَافِيَةُ الْبَدِيعِيَّةُ ص ١١٦.

(١) فِي ط: «مَعْنَاهُ».

(٢) فِي ط: «إِنَّمَا».

(٣) بَعْدَهَا فِي ط: وَ: «إِلَّا».

(٤) «وَهُوَ قَرِيبٌ... التَّمْثِيلُ» سَقَطَتْ مِنْ ب.

(٥) فِي ب: «مَا يَخْرُجُ».

(٦) مِنْ ب.

(٧) فِي د: «يَقَالُ».

(٨) فِي ب: «بِكَرْوٍ».

(٩) «وَعِنْدَمَا... كَرِهًا» سَقَطَتْ مِنْ ط، وَ.

(١٠) فِي ب: «لَهُ».

(١١) «لَمْ يُخْرَجِ» وَفِي د: «لَمْ يُخْرَجِ».

(١٢) فِي د، ط، وَ: «قَدْ».

(١٣) الْبَيْتَانِ فِي دِيَوَانِهِ ٩٦/٢؛ وَتَحْرِيرُ التَّحْيِيرِ

(١٤) «وَقَدْ هُنَا... السَّلَمِ» سَقَطَتْ مِنْ ب.

ص ٢١٨ وَفِيهِمَا: «مِنْ سَجِيَّتِهِ».

وقال في عجز البيت الثاني، عندما أوطأوه^(١) على جمر العقوق: إِنَّ اللَّيْثَ لو لم يُخْرَجَ^(٢) ما خرج من الأجم؛ وهذا التمثيل والذي قبله^(٣) في البيت الأول غايتان في هذا الباب، وقد أُخْرِجَ كُلُّ^(٤) منهما مخرج المثل السائر على مذهب من يرى ذلك. وبيت الشيخ صفّي الدين الحلّي^(٥) في بديعته^(٦) على هذا النوع^(٧):

يا غائبين لقد أضنى الهوى جسدي والغصنُ يذوي لِفَقْدِ الوابلِ الرِّدمِ^(٨)
الشيخ صفّي الدين^(٩) أجاد في نظم هذا النوع، وأتى بشروطه كاملةً، فإنّه مثل حاله، لما أضنى الهوى جسده لغية أحبابه، بالغصن لما يذوي لفقد المطر، وأخرج [آخر]^(١٠) كلامه مخرج المثل^(١١) السائر كما تقرّر، ولكن لو حطَّ^(١٢) مع^(١٣) الهوى^(١٤) الجفا، لكان أقرب إلى المراد، ولو كانت القافية غير «رِدم»^(١٥) لكانت أخفّ على القلوب.

والعميان لم ينظموا هذا النوع في بديعيتهم.

وبيت الشيخ عزّ الدين^(١٦) الموصلي^(١٧) في بديعته^(١٨):

مِنَ التَّعَاضُفِ تَمَثِيلُ الزَّمَانِ بِوَ وَقَدْ يَكُونُ اتِّصَاعُ الْقَدْرِ بِالشَّمَمِ^(١٩)

- (١) في د: «أوطأتموه».
- (٢) في ب: «يُخرج»؛ وفي و: «يجرح».
- (٣) في ب: «نقله»، وفي هامشها: «قبله».
- (٤) في ب، د، ط، و: «كُلُّ».
- (٥) «الحلّي» سقطت من ب، ط؛ وبعدها في و: «رحمه الله تعالى».
- (٦) «الشيخ... بديعته» سقطت من ب، ط.
- (٧) «على هذا النوع» سقطت من ط.
- (٨) في ب: «الرِّدم». والبيت في ديوانه ص ٦٩٠؛ وفيه: «الرِّدم»؛ وشرح الكافية البديعية ص ١١٥.
- (٩) «الشيخ» سقطت من ب، ط.
- (١٠) «آخر» سقطت من ب، ط.
- (١١) «المثل» سقطت من ب، ط.
- (١٢) «لَوْ حَطَّ» سقطت من ب، ط.
- (١٣) «مع» سقطت من ب، ط.
- (١٤) «الهوى» سقطت من ب، ط.
- (١٥) «رِدم» سقطت من ب، ط.
- (١٦) «عزّ الدين» سقطت من ب، ط.
- (١٧) «الموصلي» سقطت من ب، ط.
- (١٨) «في بديعته» سقطت من ب، ط.
- (١٩) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٢٠) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٢١) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٢٢) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٢٣) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٢٤) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٢٥) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٢٦) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٢٧) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٢٨) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٢٩) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٣٠) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٣١) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٣٢) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٣٣) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٣٤) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٣٥) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٣٦) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٣٧) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٣٨) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٣٩) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٤٠) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٤١) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٤٢) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٤٣) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٤٤) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٤٥) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٤٦) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٤٧) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٤٨) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٤٩) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٥٠) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٥١) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٥٢) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٥٣) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٥٤) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٥٥) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٥٦) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٥٧) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٥٨) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٥٩) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٦٠) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٦١) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٦٢) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٦٣) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٦٤) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٦٥) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٦٦) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٦٧) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٦٨) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٦٩) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٧٠) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٧١) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٧٢) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٧٣) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٧٤) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٧٥) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٧٦) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٧٧) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٧٨) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٧٩) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٨٠) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٨١) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٨٢) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٨٣) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٨٤) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٨٥) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٨٦) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٨٧) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٨٨) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٨٩) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٩٠) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٩١) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٩٢) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٩٣) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٩٤) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٩٥) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٩٦) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٩٧) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٩٨) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (٩٩) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.
- (١٠٠) «بِالشَّمَمِ» سقطت من ب، ط.

هذا البيت غير صالح للتجريد، وقد كَلَّ الفكر وعجزتْ أن أُحِيلَ^(١) فيه إلى حدٍّ اتَّوَصَلَ^(٢) به إلى فهم معناه وإلى^(٣) صورة التمثيل^(٤) في تركيبه، فلم أجد بداً من مطالعة الشرح، فلما نظرت في شرحه وَجَدْتُهُ قد قال فيه: إنَّ^(٥) العذول يتعاضم في كلامه وأفعاله فلذلك مثل الزَّمان به من اشتِهار^(٦) السَّامع به والتهكُّم وعدم الإصغاء إليه، وفي ذلك تهجينٌ له، وربما استُجيبَ فيه الدعاء؛ ثم قال في آخر عبارة^(٧) الشرح: وقد أرسَلْتُ النصف الثاني من البيت مثلاً، فما أزدادت مَرَأَةً^(٨) ذوقي بذلك إِلَّا صَدَأُ^(٩)، والله أعلم^(١٠).

وبيت بديعيتي [في هذا النوع هو]^(١١):

وقلْتُ رَدُّكَ مَوْجٌ كي أمثَلُهُ^(١٢) بالموجِ قَالَ قَدْ اسْتَسَمَنْتُ ذَا وَرَمٍ^(١٣)

انظر أيها المتأمل إلى التمثيل الذي مثلتُ^(١٤) فيه شيئاً بشيء فيه إشارة منه، كما قرره ابن رشيقي في «العمدة»، وحذفت أداة التشبيه لتقريب^(١٥) المشبه والمشبه به^(١٦) كما تقدّم، وتقرّر أنّ لفظ التمثيل لا يكون إلّا مقدّراً بـ «مثل» غالباً، وأخرجت آخر كلامي مخرج المثل السائر على مذهب مَنْ رَأَى^(١٧) ذلك، وأتيتُ^(١٨) بتسمية النوع البديعيّ مَوْجِيّ به [مستوفى]^(١٩) مسبوکاً في أحسن القوالب، والله أعلم^(٢٠). / ٧٠ب

- | | |
|--|--|
| (١) في ط: «اتَّوَصَلَ». | (١١) من ب. |
| (٢) في ط: «يتَّوَصَلَ». | (١٢) في د: «أمثَلُهُ». |
| (٣) في ب، د، ط، و: «أو إلى». | (١٣) البيت سبق تخريجه. |
| (٤) في ب: «التجريد»، وفي هامشها: «التمثيل». | (١٤) في ب: «شَبَّهْتُ». |
| (٥) في ب: «إنَّ» مَكْرُوزَةٌ. | (١٥) في ب: «لَقُرْب». |
| (٦) في د: «اشتِهار». | (١٦) في ب، د، ط، و: «من المشبه به». |
| (٧) «عبارة» سقطت من ط. | (١٧) في ب، ط: «يرى». |
| (٨) في ك: «مرارة». | (١٨) في و: «وأنته». |
| (٩) في ط، ك: «صَدَأٌ»؛ وفي د، و: «صدى». | (١٩) من ب. |
| (١٠) سقطت من و؛ وفي ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم». | (٢٠) في ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم»؛ |
| | وبعدها في ط: «بالصواب»؛ وفي و: |
| | «والله تعالى أعلم». |

التوجيه (*)

٤٣ - وَأَسْوَدُ الْخَالِ فِي نَعْمَانٍ وَجَنَّتِهِ لِي مَنْذَرٌ مِنْهُ بِالتَّوْجِيهِ لِلْعَدَمِ^(١)

التوجيه مصدر، تَوَجَّهَ^(٢) إلى ناحية كَذَا إذا استقبلها وسعى^(٣) نحوها، وفي الاصطلاح: أن يحتمل الكلام وجهين من المعنى احتمالاً مُطْلَقاً من غير تقييد بمدح أو غيره، والتوجيه هو إيهام^(٤) المتقدمين لأنَّ الاصطلاح بينهما^(٥) واحد، غير أنَّ الشواهد التي استشهدوا بها على التوجيه، الإيهام أحقُّ بها لطلوع أهلتها زاهرة في أفقه، ومطابقة^(٦) التسمية، فإنَّهم يستشهدون على التوجيه^(٧) بقول الشاعر في الحسن ابن سهل عندما زَوَّج ابنته بوران بالخليفة [وهو]^(٨) [من مجزوء الخفيف]:

بَارَكَ اللَّهُ^(٩) لِلْحَسَنِ وَلِبُورَانَ فِي الْخَسَنِ
يَا إِمَامَ الْهُدَى ظَفَرُ تَ وَلَكِنْ بَبُتْ مَنْ^(١٠)

فلم يعلم ما أراد بقوله «ببت»^(١١) من «في الرفعة أو»^(١٢) الحقارة، وقد تقدّم قولي

(*) في ط: «ذكر التوجيه».

(١) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ وَنَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٩٤.

(٢) لَعَلَّهَا: «وَجَّه».

(٣) وفي هامش ط: «الصواب أن يقول:

«التوجيه مصدر وَجَّهَتْ إلى ناحية كَذَا: أَرْسَلَتْ إِلَيْهَا. انتهى». (حاشية).

(٤) بعدها في و: «خلفها» مشطوية.

(٥) في ب: «إيهام» مصححة عن «الإيهام».

(٦) في ط: «فيهما».

(٧) في ب، د، ط، و: «وللمطابقة».

(٧) «الإيهام أحقُّ بها... التوجيه» سقطت

من ك، وَبُتَتْ في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».

(٨) من ب.

(٩) «الله» سقطت من ب.

(١٠) البيتان لمحمد بن حازم في تحرير التحبير ص ٥٩٦ - ٥٩٧؛ وقد سبق تخريجه في

باب «الإيهام» ١١١/٢.

(١١) في هـ و: «ببت» ن.

(١٢) بعدها في ب، د، ط، و: «في».

في شرح نوع الإبهام لما استشهدت بهذين البيتين على رأي^(١) ابن أبي الأصبع، إن الحسن بن سهل قال له: أَسَمِعْتَ هذا المعنى من أحد^(٢) أم ابتكرته؟ فقال: لا والله^(٣)، نقلته من شعر شاعر مطبوع^(٤)، كان كثير العبث^(٥) بهذا النوع، واتفق أنه فصل قباء عند خياط أعور اسمه زيد - كذا نقله ابن أبي الأصبع - فقال له الخياط، على سبيل العبث به^(٦): سأتيك به لا تدري أقباء^(٧) أم دُواج^(٨)؛ فقال له الشاعر: إن فعلت ذلك نظمْتُ فيك بيتاً لا يعلم مَنْ سَمِعَهُ أَدْعُوْتُ لَكَ أم دَعُوْتُ عَلَيْكَ، ففعل الخياط، فقال الشاعر [من مجزوء الرمل]:

جاءَ مِنْ^(٩) زَيْدٍ قَبَاءٌ لَيْتَ عَيْنَيْهِ سَوَاءٌ^(١٠)

فإن قيل: إنه قصد التساوي في عينيه بالعمى^(١١) صَحَّ^(١٢)، وإن قيل: إنه قصد التساوي في الإبصار صَحَّ، فتسمية النوع بالإبهام هنا^(١٣) أَلَيُّ مَنْ تَسْمِيَّتُهُ بالتوجيه، ومطابقة التسمية فيه لا تخفى^(١٤) على أهل الذوق الصحيح، ولهذا مذهب زكي الدين^(١٥) بن أبي الأصبع، فإنه هو^(١٦) الذي تخيّر الإبهام، [ونزل عليه هذه الشواهد واختصر التوجيه من كتابه]^(١٧)، وقال في ديباجته: وربما أبقيت اسم

فاسأل الناسَ جميعاً

أمديحاً أم هجاءاً

وبلا نسة في شرح الكافية البديعية ص ٨٩؛

والعقد الفريد ٨٥/٤؛ وقطر الغيث

المسجم ص ٩٠؛ ونفحات الأزهار ص

١٦٧ والإيضاح ص ٣١٤؛ وفيها: «خاط لي

عمرو...»؛ وتحرير التحرير ص ٥٩٧؛

وقد سبق تخريجه في باب «الإبهام».

(١١) في د: «بالعماء».

(١٢) في و: «صَحَّ ٢ بالعمى ٢».

(١٣) في ط: «عنا بالإبهام».

(١٤) في د: «لا يخفى».

(١٥) «زكي الدين» سقطت من ب، ط.

(١٦) «هو» سقطت من د.

(١٧) من ب، د، ط، و.

(١) في ط: «ما نقل» مكان «رأي».

(٢) «من أحد» سقطت من ط، و.

(٣) بعدها في ب، د، و: «آلاً».

(٤) سقطت من د.

(٥) في ط: «الولوع».

(٦) «به» سقطت من ب، د، ط.

(٧) بعدها في ب، د، ط، و: «هو».

(٨) القباء: الثوب المجتمع الأطراف؛

والدُواج: ضَرْبٌ من الثياب، أعجمي.

(اللسان ٢/٢٧٧ (دوج)، ١٥/١٦٨ (قبا)).

(٩) في ط: «خاط لي».

(١٠) البيت لبشار بن برد في نظم الدرّ والعقيان

ص ٢٥١؛ وفيه رواية أخرى:

خاط لي عمرو قباءاً

ليت عينيو سواءاً

الباب^(١)، وَغَيَّرْتُ مَسْمَاهُ إِذَا رَأَيْتُ اسْمَهُ لَا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَاهُ.

وقد أجمع الناس على أَنَّ كتابه المسمَّى بـ«تحرير التحبير»^(٢) أصحَّ كتاب ألف في هذا الفن لآفته لم يتكل [فيه]^(٣) على النقل دون النقد، وغالب الجماعة غيَّروا بعض القواعد، وبدَّلوا بعض^(٤) الأسماء وأكثر^(٥) الشواهد، ووضعوها في غير محلِّها، وإذا وصلت إلى «بديع» ابن متقد وصلت إلى الخطب والفساد والجمع بين أسباب^(٦) الخطأ^(٧) وأنواعه من التداخل والتبديل.

والسكائي ومن تبعه سمَّوا هذا النوع «التوجيه»، ونسج الناس على منوالهم، إلى أن تخيَّر زكي الدين^(٨) بن أبي الأصبح نوع الإبهام وقرَّر له ما تقدَّم ذكره من الشواهد^(٩) التي هي أليق به من التوجيه، ولم أسمع من شواهد الإبهام غير البيت المنظوم في الخياط، والبيتين المنظومين في الحسن بن سهل، وهذا النوع صعبُ المسلك في نظمه لأنَّ المراد من الناظم أن يَّهمَّهم المعنيَّين بحيث لا يكاد أحدهما يترشَّح^(١٠) على الآخر.

ومن أظرف ما وقع لي^(١١) في هذا النوع^(١٢)، وقد أوردته في باب الإبهام، أنَّ القاضي زين الدين^(١٣) بن قرناصر^(١٤) الحلبي، غفر الله له، ألف «تاريخاً» قريباً من «قباء» الخياط، وهاجر إلى حماة المحروسة^(١٥) بسبب الكتابة عليه، ورسم لي بعد وقوفي عليه بالكتابة [عليه]^(١٦)، فكتبْتُ على التاريخ المذكور [هذين البيتين]^(١٧) [من الكامل]:

تاريخُ زين الدين فيه عجائبُ وبدائعُ وُغرائبُ وفنونُ
فلِذَا أَنَاءُ مُنَاطِرُ فِي جَمْعِهِ خَبْرُهُ عَنِّي أَنَّهُ مَجْنُونُ^(١٨)

(١) اسم الباب سقطت من ب.

(٢) في ط: «بتحجير التحرير».

(٣) من ط.

(٤) بعض سقطت من د، ط.

(٥) في ب، د، ط، و: «أكثر الأسماء و».

(٦) في ب، د، و: «أشتات».

(٧) في ط: «الخطأ».

(٨) زكي الدين سقطت من ب، ط.

(٩) «ما تقدَّم ذكره من الشواهد» سقطت من

ط.

(١٠) في ط: «يترشَّح».

(١١) «لي» سقطت من د، ط.

(١٢) في ط: «النوع».

(١٣) في ب: «زكي الدين».

(١٤) في ط: «القرناصر».

(١٥) «المحروسة» سقطت من ب.

(١٦) (١٧) من ط.

(١٨) البيتان سبق تخريجهما.

ومن أغرب ما يُنقل^(١) من شواهد الإيهام التي ما يليق^(٢) بغيره، أنَّ أبا مسلم الخراساني قال يوماً لسليمان بن كثير: بلغني أنَّك كنت في مجلس وقد جرى ذكرى، فقلت: اللَّهُمَّ سَوِّدْ وَجْهَهُ واقطَعْ رَأْسَهُ واسْقِنِي مِنْ دَمِهِ، فقال: نعم، قلتُ ذلك ونحن جلوس بكرم حصرم، فاستحسن أبو مسلم إيهامه وعفا عنه لسداد جوابه.

رجع إلى ما كتأ فيه من تقرير نوع التوجيه.

قد تقدّم أنَّ المتقدمين نزلوه منزلة الإيهام، وسمّوه توجيهاً، واستشهدوا عليه بالشواهد التي تقدّم ذكرها. وأما التوجيه عند المتأخرين^(٣)، فقد قرّروا^(٤) أن يوجّه المتكلّم بعض كلامه/ أو جملة إلى أسماء^(٥) متلائمة اصطلاحاً من أسماء أعلام^(٦)، أو قواعد علوم، أو غير ذلك ممّا يتشعب له من الفنون، توجيهاً مطابقاً لمعنى اللفظ^(٧) الثاني من غير اشتراك حقيقي، بخلاف التورية، ولهذا هو^(٨) مذهب الشيخ صفّي الدين الحلّي^(٩)، وعلى هذا المنوال نسج بيت^(١٠) بديعته، وقد تقدّم قوله^(١١):
 إنَّ بديعته نتيجة سبعين كتاباً في هذا الفن، وعلى منواله نسجت بيت^(١٢) بديعتي لأجل المعارضة.

وقد أدخل جماعة نوع التوجيه في التورية وليس منها، والفرق بينهما من وجهين: أحدهما أنَّ التورية تكون^(١٣) باللفظة المشتركة، والتوجيه باللفظ^(١٤) المصطلح [عليه]^(١٥)، والثاني أنَّ التورية تكون^(١٦) باللفظة الواحدة، والتوجيه لا

- =وفي نسخة مطبوعة يشرح عصام شعيتو: (٧) «اللفظ» سقطت من د.
 «فأذاب تاء مناظر... هذا البيت هكذا (٨) «هو» سقطت من ب.
 ورد في الأصل، ولم أستطع له تفسيراً وإن (٩) «الحلي» سقطت من ط.
 كنت أرجح أن يكون: فإذا أتاه مناظر في (١٠) «بيت» سقطت من ب، ط.
 جمعه، ويكون معناه ظاهراً. (١١) «قوله» سقطت من ط.
 (١٢) «بيت» سقطت من ط.
 (١٣) في ك: «يكون».
 (١٤) في ك: «باللفظة».
 (١٥) من ط، وفي و: «عليه» مشطوبة.
 (١٦) في ك: «يكون».
- (١) في ط: «نقل».
 (٢) في ب، ط: «يليق».
 (٣) في ب: «المتقدمين».
 (٤) في ب: «قرّروا».
 (٥) في ط: «أسماء».
 (٦) في ط: «الأعلام».

يصحّ إلّا بعدّة ألفاظ متلازمة، كقول^(١) العلامة^(٢) علاء الدين عليّ بن مظفر^(٣) الكنديّ الشهير بالوداعي^(٤)، تغمّده الله برحمته^(٥)، [وهو]^(٦) [من البسيط]:
 مَنْ أَمْ بَابَكَ لَمْ تَبْرُخْ جَوَارِحُهُ تروي^(٧) أحاديث ما أوْلَيْتَ من مَثْنٍ
 فالعينُ عن قرّة والكُفّ عن صِلَةٍ والقلبُ عن جابر والسَّمْعُ^(٨) عن حَسَنٍ^(٩)
 أقولها^(١٠) ولو^(١١) بلغت ما عسى [أنْ أبلغه: ^(١٢) لو^(١٣)] وجذْتُ للمتقدّمين
 شاهداً أحسن من هذين البيتين على هذا النوع، ما^(١٤) قدّمتهما^(١٥)، سبحان المانع!
 لقد أظهر الشيخ علاء الدين الوداعي من محاسن [الأدب في]^(١٦) التوجيه وجوهاً
 تخرجل الأقمار، وتمسّك^(١٧) الناس بعده بطيب هذه^(١٨) الآثار.

أما «قرّة» فهو قرّة بن خالد السدوسيّ، وهو ثقة روى عن^(١٩) الحسن وابن
 سيرين، وليس بتابعي، وأما «صلة» فهو صلة بن أشيم العدويّ، كان^(٢٠) من كبار^(٢١)
 التابعين، وهو زوج معاذة العدويّة، وهي تروي عن عائشة، أم المؤمنين^(٢٢)، رضي
 الله عنها^(٢٣)، وأما «جابر» فهو جابر بن عبد الله^(٢٤)، صاحب رسول الله، (ﷺ)،
 وليس بجابر الجعفيّ، لأنّ جابر^(٢٥) الجعفيّ ضعيفٌ وهو تابعيٌّ، وإنّما ضعفوه لأنّه

- | | |
|---|--|
| (١) بعدها في و: «الشيخ». | سقطت من ب. |
| (٢) «العلامة» سقطت من ط. | (١٣) في ط: «لما». |
| (٣) «عليّ بن مظفر» سقطت من ط؛ وفي د، | (١٤) في ط: «ولذلك» مكان «ما». |
| و: «عليّ بن المظفر». | (١٥) في و: «قدّمتهما». |
| (٤) «الكنديّ الشهير به» سقطت من ط. | (١٦) من ط. |
| (٥) سقطت من ب، ط؛ وفي د: «تغمّده الله | (١٧) في ط: «وتمسّك». |
| تعالى برحمته ورضوانه». | (١٨) في د: «هذا». |
| (٦) من ب. | (١٩) «عن» سقطت من ب؛ وفي ط: «يروى عن». |
| (٧) في ك: «يروى». | (٢٠) في ب: «وكان». |
| (٨) في ب، ط: «والأذن». | (٢١) في ب، د: «عَيَّاد»؛ وفي ك، و: «عباد». |
| (٩) البيتان في الأدب في العصر المملوكيّ | (٢٢) «أم المؤمنين» سقطت من د، ط، و. |
| ٢١٩/٢؛ ومطالع البدور ١/ ١٢٠. | (٢٣) سقطت من ط؛ وفي ب: «رضي الله |
| (١٠) في ب، ط: «أقول». | تعالى عنها». |
| (١١) في د، ط: «لو». | (٢٤) بعدها في ب: «رضي الله تعالى عنه». |
| (١٢) من ط؛ و«ولو بلغت... أن أبلغه» | (٢٥) في د: «جابر». |

كان لا^(١) يؤمن بالرجعة، وأما «حسن» فهو حسن^(٢) البصري^(٣)، كان تابعياً كبيراً، رأى من أصحاب رسول الله، (ﷺ)^(٤)، نحو^(٥) ثلاثمائة رجل.

فَلِلَّهِ دُرُّ الْوَدَاعِي، لقد أودع في بيته^(٦) نفائس الذخائر، وقال فلم يترك مقالاً لشاعر، وكان من المتقدمين عصرأ وعلمأ في اقتناص شوارد النكت الأدبية، والأنواع البديعية، وإبراز التورية في القوالب التي لم يُسبق إليها، وعلى موائد معانيه و^(٧)نكته تظفل الشيخ جمال الدين بن نباتة، في مواضع كثيرة، وقد عنَّ لي، وإن طال الشرح، أن أذكر من ذلك نبذة^(٨) ليتأيد قولي، ويعرف^(٩) رتبة الشيخ علاء الدين^(١٠) الوداعي^(١١) مَنْ كَانَ بِهَا^(١٢) جاهلاً.

قال الشيخ علاء الدين^(١٣) الوداعي^(١٤) من قصيدة [مطولة]^(١٥) [من الخفيف]:
أُنْخَنَّتْ عَيْنُهَا الْجِرَاحُ^(١٦) وَلَا إِنَّ سَمَ عَلَيْهَا لِأَنَّهَا نَفْسَاءُ
زَادَ فِي عَشَقِهَا جَنُونِي^(١٧) فَقَالُوا: مَا بِهَذَا؟ فَقُلْتُ^(١٨): بِي سَوْدَاءُ^(١٩)

قال الشيخ جمال الدين بن نباتة [من الخفيف]:

فَامَ يَزُرُّو بِمُقْلَةٍ كَحَلَاءٍ عَلَّمَنِي الْجُنُونُ بِالسُّودَاءِ^(٢٠)
قال الشيخ علاء الدين^(٢١) الوداعي [من الرجز]:

-
- (١) «لا» سقطت من النسخ جميعها، وثبتت في هـ ك مشارأ إليها بـ «صح».
- (٢) في ط: «الحسن فهو الحسن».
- (٣) بعدها في ب: «ورحمه الله تعالى».
- (٤) بعدها في ب: «ورضي عنهم».
- (٥) في ط: «نحوأ من».
- (٦) في د: «بيته».
- (٧) بعدها في و: «كتبه» مشطوبة.
- (٨) في ط: «نبذة من ذلك».
- (٩) في و: «وتعرف».
- (١٠) «الشيخ علاء الدين» سقطت من ب.
- (١١) «الوداعي» سقطت من ط.
- (١٢) «بها» سقطت من ب.
- (١٣) «الشيخ علاء الدين» سقطت من ب.
- (١٤) «من كان... الوداعي» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشارأ إليها بـ «صح».
- (١٥) من ب، د، ط، و.
- (١٦) «الجراح» سقطت من ب.
- (١٧) في ب: «زادني عشقها جنون».
- (١٨) في ب: «قلت».
- (١٩) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
- (٢٠) البيت في ديوانه ص ٤.
- (٢١) «الشيخ علاء الدين» سقطت من ب.

إذا رأيتَ عارضاً مسلسلأ / في وَجْنَةٍ كَجَنْتِ يا عاذلي
فاعلم يقيناً أنني من أمة / تقاد للجنة بالسلاميل^(١)
فقال^(٢) الشيخ جمال الدين^(٣) بعده^(٤)، ولم يخرج عن الوزن والقافية [من
الرجز]:

أفدي الذي ساق إليها مهجتي / فرع طويل تحت حُسن طائلي
قلبي بضدغيتها إلى طلعتهَا / يقاد للجنة بالسلاميل^(٥)
قال الشيخ علاء الدين^(٦)، وقد اجتمع بجماعة^(٧) من أصحابه لم يخرج اسم
واحد^(٨) منهم عن «علي» [من الوافر]:

لقد سمحَ الزمانُ لنا بيوم / غدا فيه السوي مع السوي
تجمّعنا كأنا ضربُ خيط / علي في علي في علي^(٩)
قال الشيخ جمال الدين^(١٠) بن نباتة^(١١) [من الوافر]:

علوتُ اسماً ومقداراً ومعنى / فبالله من حُسن جلي
كأنكم الثلاثة ضربُ خيط / علي في علي في علي^(١٢)
قال الشيخ علاء الدين^(١٣) الوداعي^(١٤) [من مجزوء الكامل]:

- (١) الرجز لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
- (٢) في ب، د، ط، و: «قال».
- (٣) في ب: «ابن نباتة» مكان «الشيخ جمال الدين».
- (٤) «بعده» سقطت من ب، ط، ك.
- (٥) «فقال الشيخ جمال الدين بعده... بالسلال» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح». والرجز في ديوانه ص ٤٢٤؛ وفيه: «أفدي التي...»؛ «وَيَسَاقُ لِلْجَنَّةِ...».
- (٦) في يد: «الوداعي» مكان «الشيخ علاء الدين»؛ وبعدها في د، و: «الوداعي».
- (٧) في ط: «جماعة».
- (٨) في ب: «أحد».
- (٩) البيتان في الأدب في العصر المملوكي ٢١٨/٢.
- (١٠) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ب.
- (١١) «ابن نباتة» سقطت من ط.
- (١٢) البيتان في ديوانه ص ٥٧٨؛ وفيه: «وَمَعْنَى»؛ «وَحَلِي».
- (١٣) «الشيخ علاء الدين» سقطت من ب.
- (١٤) «الوداعي» سقطت من ط؛ «وَلَوْ قَدْ اجْتَمَعَ بجماعة من أصحابه لم... الوداعي» =

مَنْ أَخَذَ مِنْ خَدِّهِ بِدَمِ الشَّهِيدِ الْمَغْرَمِ
فَالرِّيحُ رِيحُ الْمَسْكِ مِنْهُ^(١) وَلَوْ نُهُ لَوْنُ الدِّمِ^(٢)

قال الشيخ جمال الدين^(٣) بن نباتة^(٤) [من السريع]:

لَا يَنْكُرُ^(٥) الْكَاسِرُ^(٦) مِنْ جَفْنِهِ دَمَ الشَّهِيدِ الصَّابِرِ الْمَغْرَمِ^(٧) / ٧١ ب
[فَالرِّيحُ رِيحُ الْمَسْكِ مِنْ خَدِّهِ كَمَا يَرَى^(٨) وَاللَّوْنُ لَوْنُ الدِّمِ^(٩)]

قال الشيخ علاء الدين الوداعي^(١٠) من قصيد [من السريع]:

يَفْتَنُ بِالْفَاتِرِ مَنْ طَرَفُو وَرِيْقُو الْبَارِدِ يَا حَارُّ^(١١)

قال الشيخ جمال الدين بن نباتة^(١٢) [من قصيد]^(١٣) [من البسيط]:

لَوْ ذُقْتَ بَرْدَ رُضَابٍ^(١٤) مِنْ مُقْبَلِهِ يَا حَارِّ مَا لُمْتُ أَغْضَائِي الَّتِي ثَوَّلْتُ^(١٥)

مع^(١٦) أَنَّ الشَّيْخَ جَمَالَ الدِّينِ^(١٧) فَرَّ عَنْ الْفَاتِرِ.

قال الشيخ علاء الدين^(١٨) الوداعي^(١٩) [من الخفيف]:

= سقطت من و، وثبتت في هامشها مشاراً (١١) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من
إليها بـ «صح صح».

(١) في ب: «فيه».

(٢) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من
مصادر.

(٣) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ب.

(٤) «بن نباتة» سقطت من ط.

(٥) في ط: «لا ينكرن».

(٦) في ط: «الكاس».

(٧) «لا ينكر... المغرم» سقطت من ب.

(٨) في د: «نرى»؛ وفي و: «تري».

(٩) من د، ط، و. والبيتان في ديوانه ص
٤٧٩؛ وفيه:

«لا تنكر المعشوق في خدو...»؛ و«كما

تري...»

(١٠) «الوداعي» سقطت من ط.

(١١) «رحمه الله تعالى».

(١٢) «ابن نباتة» سقطت من ط؛ و«الريح...»

(١٣) «ابن نباتة» سقطت من ب.

(١٤) «برد رضاب».

(١٥) «من مقبله»؛ و«يا حار».

(١٦) قبلها في د: «من قصيد».

(١٧) في ب: «النباتي» مكان «جمال الدين».

(١٨) «الشيخ علاء الدين» سقطت من ب.

(١٩) «الوداعي» سقطت من ط؛ وبعدها في و:

قِيلَ: إِنْ شِئْتَ أَنْ تَكُونَ غَنِيًّا فَتَزَوِّجْ وَكُنْ^(١) مِنَ الْمُخَصَّنِينَ
 قُلْتُ: مَا يَقْطَعُ الْإِلَهَ بِحُرِّ لَمْ يَضَعْ بَيْنَ أَظْهَرِ الْمُسْلِمِينَ^(٢)
 قَالَ الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ^(٣) بِنِيبَاتَةٍ^(٤) [مِنَ الرَّمْلِ]:
 قَالَ لِي خَلِّي: تَزَوِّجْ تَسْتَرْخِ مَنْ أَذَى الْفَقِيرِ وَتَسْتَعْنِي يَقِينَا
 قُلْتُ: دَعْ نَصَحَكَ وَأَعْلَمْ أَنَّنِي لَمْ أَضِغْ بَيْنَ ظَهْرٍ^(٥) الْمُسْلِمِينَ^(٦)
 قَالَ الشَّيْخُ علاء الدين^(٧) الوداعي مَضْمَنًا^(٨) [مِنَ الْبَسِيطِ]:
 يَا عَاذِلِي فِي التَّكَارِيشِ أَطْرِيحُ عَذْلِي وَاعْزُرْ فَعُذْرِي فِيهِمْ وَاضِحٌ حَسَنُ
 فَالْمُرْدُ إِنْ حَاوَلُوا هَجْرِي^(٩) بِهِجْرِهِمْ إِذَا لِقَامَ يُضْضِرِّي مَعْشَرُ خُسْنٍ^(١٠)
 قَالَ الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ^(١١) بِنِيبَاتَةٍ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

- (١) في ب، ط: «تكن».
- (٢) اليتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
- (٣) وفي البيت الأول إشارة إلى الحديث الشريف: «يا معشر الشباب، من استطاع منكم الباءة فليتزوج، فإنه أغضى للبصر، وأحصن للفرج...» وهو في مختصر صحيح البخاري ص ١٤٣؛ ومسنَد أحمد ابن حنبل ٣٨٧/١؛ والسنن الكبرى للبيهقي ٢٩٦/٤؛ ومصنف عبد الرزاق ص ١٠٣٨٠؛ وكنز العمال للمتقي الهندي ص ٤٤٤٠٨؛ وفي البيت الثاني إشارة إلى الحديث الشريف: «... حتى يرمى بنفسه بين أظهر المسلمين»؛ وهو في مسند أحمد بن حنبل ٤/٣٣٠.
- (٤) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ط.
- (٥) في ب: «النباتي» مكان «جمال الدين بن نباتة».
- (٦) في ب: «أظهر».
- (٦) اليتان في ديوانه ص ٥٣٥. وفي البيت الأول إشارة إلى الحديث السابق.
- (٧) «الشيخ علاء الدين» سقطت من ب، ط.
- (٨) «مضمناً» سقطت من ط.
- (٩) في ب، د، ط، و: «حزبي».
- (١٠) اليتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
- (١١) «التكاريش: ج التكريش، لقب، لعله معرب؛ وهو حسن اللحية. (تاج العروس ٤٢٩/١٧ (نكرش)). وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شمينو: «لم نعر على هذه اللفظة في ما بين أيدينا، ولعلها تعني: اللواط الكبير السن، لما يتبعها من قوله: «فالمرء»، وهو جمع مفرد: أمرء، وهو الغلام لم تثبت لحيته بعد». وقد وهم في شرح «التكاريش».
- (١١) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ب، ط.

لو آذَنْتَنِي عَدَالِي بِحَرْبِهِمْ إِذْ فِي التُّكَارِشِ^(١) قَدْ^(٢) أَصْبَحْتُ هَيْمَانًا^(٣)

إِذَا لِقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرُ خَشَنٍ عِنْدَ الْحَفِظَةِ إِنْ ذُو لَوْثَةٍ لَنَا^(٤)

[قال الشيخ علاء الدين الوداعي من قصيدة [من الكامل]:

عَذَبٌ مُقَبَّلُهُ وَحُلُوٌ لِحَظُهُ أَوْ مَا تَرَاهُ بِالتَّعَاسِ مُعَسَّلًا^(٥)

قال الشيخ جمال الدين من قصيد^(٦) [من البسيط]:

مَعْسَلٌ بِنَعَاسٍ فِي لَوَاحِظِهِ أَمَا تَرَاهَا إِلَى كُلِّ الْقُلُوبِ حَلَّتْ^(٧)

قال الشيخ علاء الدين^(٨) الوداعي من القصيدة المذكورة [من الكامل]:

الْحَاظُهُ وَفِي السُّيُوفِ كَلِيلُهُ وَيَكُونُ^(٩) تَعْذِيبُ الْكَلِيلَةِ أَطْوَلًا^(١٠)

قال^(١١) جمال الدين^(١٢) بن نباتة من قصيد^(١٣) [من الطويل]:

بَلِيْثٌ بِهِ سَاجِي اللَّحَاطِ كَلِيلُهَا وَمَا زَالَ تَعْذِيبُ الْكَلِيلَةِ أَطْوَلًا^(١٤)

قال^(١٥) علاء الدين^(١٦) الوداعي^(١٧) من قصيد [من السريع]:

وَالنَّهْرُ كَالْمَبْرِدِ يَجْلُو الصَّدَا بِبُرْدِهِ عَنْ قَلْبٍ ظَنَّمَا^(١٨)

(٨) «الشيخ علاء الدين» سقطت من ط.

(٩) في ب: «وما زال»، وفي هامشها:

«ويكون».

(١٠) البيت في لم أقع عليه ما عدت إليه من

مصادر.

(١١) بعدها في د، و: «الشيخ».

(١٢) «جمال الدين» سقطت من ب، ط.

(١٣) سقطت من ط؛ وفي ب: «من قصيدة».

(١٤) البيت في ديوانه ص ٥٤٨.

(١٥) بعدها في د، و: «الشيخ».

(١٦) «علاء الدين» سقطت من ب، ط؛ وفي و:

«علاء الدين» مصححة عن «جمال الدين».

(١٧) في و: «الوداعي» مصححة عن «ابن نباتة».

(١٨) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من

مصادر.

(١) في ط: «بالتكاريش»؛ وفي و: «في

التكاريش».

(٢) «قد» سقطت من ك، وفي هامشها:

«لعلها: قد».

(٣) في ط: «هَيْمَانًا».

وفي هامش د: «كَرَّشُ تَكَرِشًا: قَطْبٌ

وَجَهَةٌ». (قاموس). (وقد توفهم أن

«التكاريش» جمع «تكريش» رغم أنها

أثبتت بالنون في الموضعين!!

(٤) البيتان في ديوانه ص ٥٣٠؛ وفيه:

«التكاريش»؛ و«بمصري معشر حشن».

(٥) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من

مصادر.

(٦) «من قصيدة» سقطت من ط.

(٧) من د، ط، و. والبيت في ديوانه ص ٣٧٥.

قال (١) جمال الدين (٢) بن نباتة من قصيد (٣) [من مجزوء الكامل]:

والنهر فيه كوبر (٤) فَلْأَجْلِ ذَا يَجْلُو الصِّدَا (٥)

ولكن (٦) نَقَصَ نَهْرُهُ وَكَلَّ مَبْرَدُهُ (٧) عن نكتة (٨) «مَبْرَدُهُ» (٩) في بيت الوداعي، فإنَّ الشيخ جمال الدين (١٠) حطَّ مكانها في بيته (١١) «فَلْأَجْلِ ذَا»، وشَتَّان.

قال الشيخ علاء الدين (١٢) الوداعي [من قصيد] (١٣) [من الكامل]:

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مُفْرَمٍ مَخْرُومٍ مِنْ بَاخِلٍ بَادِي التَّفَارِ كَرِيمٍ (١٤)

قال (١٥) الشيخ جمال الدين (١٦) بن نباتة (١٧) من قصيد (١٨) [من السريع]:

مُبَخَّلٌ يَثْبُهُ رَيْمُ الْفَلَا يَا طُولَ شَجْوِي مِنْ بَخِيلٍ كَرِيمٍ (١٩)

قال الشيخ علاء الدين (٢٠) الوداعي في مليح أعمى [من الطويل]:

بِروحي غَزَالٌ (٢١) رَاحَ فِي الْحُسْنِ جَنَّةٌ تَعَشَّقُهُ أَعْمَى فَهَنَتْ مِنَ الْوَجْدِ

(١) بعدما في د، و: «الشيخ».

(٢) «جمال الدين» سقطت من ب، ط.

(٣) من ب، د، و.

(٤) «من قصيد» سقطت من ط.

(٥) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من

مصادر.

(٦) في ب: «كمبرد» مصححة عن «كيدر».

(٧) «قال» سقطت من د.

(٨) البيت لم أقع عليه في ديوانه؛ وفي ديوانه

(٩) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ب، د،

ص ١٧١؛ في المعنى نفسه، من بحر

ط؛ وفي و: «جمال الدين» مصححة عن

الطويل:

«علاء الدين».

وتبدو إذا هَبَّ النسيمُ كمبردٍ

(١٧) «بن نباتة» سقطت من د؛ وفي و: «بن

نباتة» مصححة عن «الوداعي».

(٦) في ب، د، ط، و: «لكن».

(١٨) «من قصيد» سقطت من د، ط.

(٧) في ب: «ميرده».

(١٩) «مَبَخَّلٌ... كَرِيمٌ» سقطت من د. والبيت

(٨) في د: «نكتة».

في ديوانه ص ٤٣٦.

(٩) في ط: «ميرده».

(٢٠) «الشيخ علاء الدين» سقطت من ب، ط.

(١٠) في ب: «النياتي» مكان «جمال الدين».

(٢١) في ط: «غزال».

(١١) «في بيته» سقطت من ب.

إِذَا مَا تَبَدَّى قَائِدًا بِيَمِينِهِ تَبَقَّتْ حَقًّا أَنَّهُ جَنَّةُ الْخُلْدِ^(١)

قال الشيخ جمال الدين^(٢) بن نباتة [من السريع]:

أَفْدِيهِ أَعْمَى مُتَمَدًّا لِحَظُهُ لِسَرْتَعِي^(٣) فِي خَدِّ الْوَرْدِي

تَمَكَّنْتُ عَيْنَايَ مِنْ وَجْهِهِ فَقُلْتُ هَذَا جَنَّةُ الْخُلْدِ^(٤)

قال^(٥) علاء الدين^(٦) الوداعي من قصيد^(٧) [من الكامل]:

بَخِلْتُ عَلِيَّ يَدْرُ مَبْسُومَهَا فَعَدْتُ مَطْوُوقَةً بِمَا بَخِلْتُ^(٨)

قال الشيخ جمال الدين^(٩) من قصيد^(١٠) [من الكامل]:

بَخِلْتُ بَلْزُلِي تُغْرِهَا عَنْ لَائِمٍ فَعَدْتُ مَطْوُوقَةً بِمَا بَخِلْتُ بِهِ^(١١)

قال الشيخ علاء الدين^(١٢) الوداعي من قصيد، يصف مليحاً من المغل^(١٣) [من

الهمزج]:

وَمَا يَبْرِي هَوَى الْمُنَا فِي إِلَّا ذَلِكَ الْمَغْلِي^(١٤)

مَوْجِبًا لَمْ يَلْ هَوَى سَرٍّ لَمْ سَيَطُوقُونَ مَا يَطُوقُوا
يَوْمَ الْقِيَامَةِ [آل عمران: ١٨٠].

(١) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.

(٩) في ب، ط: «ابن نباتة» مكان «الشيخ جمال الدين»؛ وبعدها في د، و: «ابن نباتة».

(٢) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ط. (٣) في ط: «ليرتقي».

(٤) البيتان في ديوانه ص ١٦٢. وفيه: «ليرتقي».

(١٠) «من قصيد» سقطت من ط. (١١) البيت في ديوانه ص ٦٤؛ وفيه: «فَطَوَّقَتْ بِمِثَالِ مَا...».

(٥) بعدها في د، ط، و: «الشيخ».

(٦) «علاء الدين» سقطت من ب.

(١٢) «الشيخ علاء الدين» سقطت من ب، ط. (١٣) «من قصيد... المغل» سقطت من ط؛

(٧) «الوداعي من قصيد» سقطت من ط؛ وفي ب: «... قصيد».

والمغل: الوشاية والقائم به. (اللسان ٦٢٦/١١ مغل).

(٨) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.

(١٤) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.

وفي البيت إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَلَا يَخْصِرُ الَّذِينَ يُبْغَضُونَ﴾ بِمَا عَاقَبْتَهُمُ اللَّهُ مِنْ قَبْلِهِ.

وقال ^(١) الشيخ جمال الدين ^(٢) بن نباتة ^(٣) [من قصيد] ^(٤) [من الطويل]:

مَنْ المَغْلُ أَشْكُو نَحْوَهُ أَلَمَ الجَوَى ^(٥) وطبُّ الهوى عِنْدِي كَمَا قِيلَ بِالمَغْلِي ^(٦)
قال الشيخ علاء الدين ^(٧) [من الرَّمْل]:

يَا نَدِيمِي وَالَّذِي عَاهَدَنِي ^(٨) أَنَّهُ عَنْ شَرْبِهَا لَنْ يَقْصُرَا
سَقَّنِي ^(٩) صِرْفًا وَدَعَّ عُدَّالَنَا يَضْرِبُونَ المَاءَ حَتَّى يَخْشُرَا ^(١٠)

قال الشيخ جمال الدين ^(١١) بن نباتة [من مجزوء الرمل]:

سَقَّنِي ^(١٢) صِرْفًا مَنِ الرَّا حَ نَحْتُ ^(١٣) الهمُّ حَيًّا
وَدَعَّ العُدَّالَ فِيهَا يَضْرِبُونَ المَاءَ حَتَّى ^(١٤)

قال الشيخ علاء الدين ^(١٥) الوداعي ^(١٦) في مطلع ^(١٧) قصيد ^(١٨) [من الخفيف]:
بِاللَّوَى صَعْدَةٌ عَلَيْهَا لَوَاءُ كُلِّ طَعْنَاتٍ نُضِلُّهَا نَجْلَاءُ ^(١٩)

«الوداعي».

(١) في ب، د، و: «قال».

(٨) في و: «عاهد بي».

(٢) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ب، ط.

(٩) في ط: «إِسْنِي».

(٣) «وقال الشيخ جمال الدين ابن نباتة»

(١٠) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.

سقطت من ك، وثبتت في هامشها.

(٤) من د، و؛ وفي ب: «من قصيدة».

والبيت الثاني يتضمَّن مثلًا سبق تخريجه.

(٥) في هـ ك: «الهوى».

(١١) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ب، ط.

وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو:

(١٢) في ط: «إِسْنِي».

«ألم لجلوى»؛ هكذا وردت في الأصل،

(١٣) في ب، و: «يحت».

ونعتقد أنها: «ألم الجوى».

(١٤) البيتان في ديوانه ص ٨٠. وفي البيت الثاني اكفاء. (أي: حتى يخشرا).

(٦) في ط: «في المغلّي»: وفي و: «بالمغل»؛ و«مَنْ المغل»... بالمغلي

(١٥) «الشيخ علاء الدين» سقطت من ب، ط.

مشطوبة، وفي هامشها:

(١٦) «الوداعي» سقطت من د.

«من المثل أشكو نحوه ألم الهوى

(١٧) في و: «من» مشطوبة، وفي هامشها:

وطبُّ الهوى عِنْدِي كَمَا قِيلَ بِالمَغْلِي

«في مطلع» صح.

والبيت في ديوانه ص ٣٧٧؛ وفيه: «ألم

(١٨) «في مطلع قصيد» سقطت من ط.

الهوى».

(١٩) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.

(٧) في ب، ط: «الوداعي» مكان «الشيخ

علاء الدين»؛ ويعلها في د، و:

وقال، رحمه الله^(١)، بعد المطلع [من الخفيف]:

لا تجد^(٢) عندها سماعاً لشكوى فلهذا قالوا لها صمًا^(٣)

قال الشيخ جمال الدين^(٤) بن نباتة في^(٥) مطلع قصيد^(٦) [من الكامل]:

وعدت بطيف خيالها أسماء إن كان يمكن ناظري إغفاء^(٧)

وقال، رحمه الله^(٨)، بعد المطلع [من الكامل]:

يا مَنْ يُطِيلُ مِنَ الْجَوَى لِقَوايَها شكوًا وفي الصُّدَّةِ الصَّمَا^(٩)

وقد آن أن^(١٠) أختصر لئلا يطول الشرح، وأكف لسان القلم، فقد طال واستطال

على عرض الشيخ جمال الدين بن نباتة^(١١)، رحمه الله^(١٢)، ونعود^(١٣) إلى ما كنا

فيه^(١٤) من الاستشهاد بيّتي الشيخ علاء الدين^(١٥) الوداعي على نوع/ التوجيه، فقد ١٧٢

فهت رتبته في هذا الفن، وتوجيه بيّته^(١٦) يصدق على أسماء الأعلام^(١٧) من رواة

الحديث في المعنى الواحد^(١٨)، حيث قال [وأجاد في المقال]^(١٩) [من البسيط]:

فالعين عن قرّة والكف عن صيلة والقلب عن جابر والسَّمْعُ عن حسني^(٢٠)

مكان «الصَّمَا».

(١) سقطت من ب، ط، و؛ وفي د: «رحمه

(١٠) «أن» سقطت من د، وثبت في هامشها

الله تعالى».

مشاراً إليها بـ «صح».

(٢) في د: «لا تَجَلْ»؛ وفي ك: «لا يحل»؛

(١١) «بن نباتة» سقطت من ط.

وفي و: «لا تَجَلْ».

(١٢) سقطت من ب، ط؛ وفي د: «رحمه الله

(٣) البيت لم أفع عليه في ما عدت إليه من

تعالى».

مصادر.

(١٣) «ونمود» سقطت من و، وثبتت في

(٤) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ب، ط.

هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

(٥) سقطت من ط؛ وفي ب: «من».

(١٤) في و: «عليه».

(٦) «مطلع القصيد» سقطت من ط.

(١٥) «علاء الدين» سقطت من ب.

(٧) البيت في ديوانه ص ١١ وفيه: «هيفاء»

(١٦) في ط: «بيته».

مكان «أسماء»؛ و«مقلتي» مكان

(١٧) في ب: «أعلام».

«ناظري».

(١٨) في ط: «في هذا الفن».

(٨) سقطت من ب، ط، و؛ وفي د: «رحمه

(١٩) من ب.

الله تعالى».

(٢٠) في ب، ط: «والأذن».

(٩) البيت في ديوانه ص ١١ وفيه: «أخو

(٢١) البيت سبق تخريجه.

الهوى» مكان «من الجوى»؛ و«السمراء»

والمعنى الآخر في حُسْن^(١) مناسبه بين «القرّة» و«العين»، و«الصّلة» و«الكفّ»، و«الجبر» و«القلب»^(٢)، و«الحسن» و«السمع»^(٣)، ظاهر.

ومثله قول القاضي محيي الدّين بن عبد الظاهر^(٤) [الحلي]^(٥) من قصيد^(٦) يصف [فيها]^(٧) نهراً صافياً في روضٍ نزيه^(٨) [من الطويل]:

إذا فَاخَرَتْهُ الرِّيحُ وَلَّتْ عَلِيلَةٌ بِأَذْيَالِ^(٩) [كُثْبَانِ]^(١٠) الرِّبَا تَتَعَثَّرُ
بِوِ الْفَضْلِ يَبْدُو وَالرَّبِيعُ وَكَمْ غَدَاً بِهِ الرُّوضُ يَحْتَى وَهُوَ لَا شَكَّ جَعْفَرُ^(١١)
ومثله قول الشيخ زين الدّين^(١٢) بن الوردي^(١٣) [من السريع]:

هَوَيْتُ أَعْرَابِيَّةً رِيْقُهَا عَذَّبَ وَلِي فِيهِ^(١٤) عَذَابُ مَذَابِ^(١٥)
رَأْسِي بِهَا^(١٦) شُبَّانُ وَالطَّرْفُ مِنْ نُبْهَانَ وَالْعُدَّالُ فِيهَا كِلَابُ^(١٧)

وأما التوجيه في قواعد العلوم كما تقرّر، فأحسن ما رأيت فيه قول الأمير^(١٨) أمين الدّين عليّ السليمانيّ في بعض قواعد النحو [من الطويل]:

أَضْيَيْفُ الدَّجَى لَوْنًا^(١٩) إِلَى لَوْنِ شَعْرِهِ فطَالَ وَلَوْ لَا ذَاكَ مَا خُصَّ بِالْجَرِّ
وَحَاجِبُهُ نَوْنُ الْوَقَايَةِ مَا وَقَّتْ عَلَى شَرْطِهَا فَعَلَ الْجُفُونُ مِنَ الْكَسْرِ^(٢٠)

(١) «حسن» سقطت من و؛ وثبتت في هامشها
مشاراً إليها بـ «صح».

(٢) بعدها في ط: «والكسر».

(٣) في ط: «والسمع والحسن».

(٤) في د، ك: «عبد الظاهر».

(٥)(٦) من ط.

(٧) «من قصيد» سقطت من ط.

(٨) في د: «مزية».

(٩) في د: «بأذيال».

(١٠) من ب، د، ط، و.

(١١) البيتان له في نفحات الأزهار ص ٩١

وفيه: «الثرى» مكان «الربا».

والجعفر: النهر. (اللسان ٤/١٤٢)

(جعفر)؛ والفضل، والربيع، ويحيى،

وجعفر: أسماء أعلام بالإضافة إلى معانيها.

(١٢) «الشيخ زين الدّين» سقطت من ط.

(١٣) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(١٤) في ط: «فيها».

(١٥) في ب: «بإذاب».

(١٦) في ط: «بنو».

(١٧) البيتان في ديوانه ص ٣٣١؛ وفيه:

«ولي فيها». وشيخان، ونبهان، وكلاب:

أسماء قبائل عربية بالإضافة إلى معانيها.

(١٨) «الأمير» سقطت من ط.

(١٩) في ب، د، ط، و: «معنى».

(٢٠) البيتان بلا نسبة في نفحات الأزهار ص

٩٢؛ وفيه: «وطال».

ومثله^(١) قولِي من^(٢) مطلع قصيد^(٣) [من البسيط]:

إِغْرَاءَ لِحَظِّكَ مَا لِي مِنْهُ تَحْذِيرُ وَلَا لَتَعْرِيفٍ وَجَدِي فَيْكَ تَنْكِيرُ
يَا نَضْبَ عَيْنِي غَرَامِي كَيْفَ أَجْزَمُهُ وَالْقَدَّ مَرْتَفَعُ وَالشَّعْرُ مَجْرُورُ^(٤)
وَمَنْ أَظْرَفَ مَا وَقَعَ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ كَانَ بِالْعِرَاقِ عَامِلَانِ، اسْمُ أَحَدِهِمَا أَحْمَدُ،
وَالْآخَرُ عَمْرُ^(٥)، فَعَزَلَ عَمْرُ^(٦) عَنْ مَعَامَلَتِهِ^(٧) وَاسْتَقَرَّ أَحْمَدُ مَكَانَهُ^(٨) بِسَبَبِ مَالٍ
وَزَنِهِ، فَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فِي ذَلِكَ [مَنْ الْوَافِر]:

أَيَا عَمْرُ اسْتَعِدَّ لِغَيْرِ هَذَا فَأَحْمَدُ فِي الْوِلَايَةِ^(٩) مُطْمَئِنُّ
فَيُضْطَقُّ^(١٠) فَيْكَ مَعْرِفَةً وَعَدْلًا وَأَحْمَدُ فِيهِ مَعْرِفَةً وَوزنًا^(١١)
ومثله^(١٢) قول ابن عُثَيْنِ فِيمَنْ عَزَلَ عَنْ وظيفته^(١٣) وَكَانَتْ سِيرَتُهُ غَيْرَ مَشْكُورَةٍ
[مَنْ الْمُتَقَارِب]:

فَلَا تَغْضَبَنَّ إِذَا مَا صُرِفْتَ فَلَا عَدْلَ فَيْكَ وَلَا مَعْرِفَةً^(١٤)
ومثله^(١٥) قول ابن السَّعَاتِيِّ، وَقِيلَ إِنَّهُ^(١٦) لابن أَبِي الْأَصْبَحِ^(١٧) [مَنْ الطَّوِيل]:
أَيَا قَمْرًا مِنْ حُسْنِ صُورَتِهِ^(١٨) لَنَا وَظِلُّ عِذَارِيئِهِ الضُّحَى وَالْأَصَائِلُ

- (١) في ط: «ومنه».
- (٢) سقطت من ط؛ وفي ب، و: «في».
- (٣) «مطلع قصيد» سقطت من ط؛ وفي ب: «مطلع قصيدة».
- (٤) البيتان في ديوانه ورقة ٨ب؛ ونظم الدرّ والعقيان ص ٣٢٧.
- (٥) في ط: «أحدهما اسمه عمر، والآخر اسمه أحمد»؛ وفي، د، و: «اسم أحدهما عمر، والآخر أحمد».
- (٦) «عمر» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».
- (٧) في ط: «عمله».
- (٨) «مكانه» سقطت من ط؛ وفي ب: «مكان أحمد»؛ وفي د، و: «مكانه أحمد».
- (٩) في ط: «بالولاية».
- (١٠) (١٠) في ط: «فإنك».
- (١١) (١١) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
- (١٢) (١٢) «مثله» سقطت من ط.
- (١٣) (١٣) «عن وظيفته» سقطت من ط؛ وفي ب: «عن وظيفة».
- (١٤) (١٤) البيت في ديوانه ص ٢٢٩؛ وفيه: «ولا»؛ ونظم الدرّ والعقيان ص ٣٢٩؛ ومعاودة التنصيص ١٤٤/٣.
- (١٥) (١٥) «مثله» سقطت من ط؛ وفي ب: «منه».
- (١٦) (١٦) سقطت من ط؛ وفي ب، د، و: «إنها».
- (١٧) (١٧) بعدها في ب: «زكي الدين».
- (١٨) (١٨) في ب: «وجيئه»؛ وفي ط: «وجتيه»؛ وفي و: «وجته».

جعلتكَ للتمييزِ نُصباً لناظري ^(١) فَهَلَّا ^(٢) رفعتَ الهَجَرَ والهَجْرُ فاعِلٌ ^(٣)
وظريفٌ هنا قول بعضهم [من السريع]:

عَرَّجْ بنا نَحْوَ ^(٤) طولِ الجَمَى فلم تزلْ آهَلَّةَ الأَرْبُوعِ
حتى نُطِيلَ التَّوَمَ ^(٥) وَقَفْأً على السِّدِّ سَاكِنٍ أَوْ عَطْفاً على المَوْضِعِ ^(٦)
ومثله ^(٧) أيضاً قول شمس الدين ^(٨) محمد بن العفيف ^(٩) [من مخْلَع البسيط]:

يا ساكناً قلبي المَعْنَى وليسَ فيه سِوَاهُ ^(١٠) ثَانِي
لأَيِّ مَعْنَى كَسَرْتَ قلبي وما التَّقَى فيه ساكناً ^(١١)
ومن لطائفِ الصاحب بهاء الدين ^(١٢) زهير قوله من هذا الباب ^(١٣) [من الطويل]:

يقولونَ لي أَنتَ الذي سارَ ذِكْرُهُ فَمِنْ صَادِرٍ يُشْنِي عَلَيهِ ^(١٤) وَوَارِدٍ
هَبُونِي كما [قد] ^(١٥) تَزْعُمُونَ أَنَا «الذي» فَأَيْنَ صِلَاتِي مِنْكُمْ وَعَوَائِدِي ^(١٦)
ونظيرُ هذا ما اتَّفَقَ لشرف الدين محمد بن عُنَيْنٍ ^(١٧)، وذلك أَنَّهُ مرض، فَكَتَبَ
إلى الملك المعظَّم صاحبِ دمشق [من الكامل]:

انظُرْ إليَّ بعينِ مولَى لم يَزَلْ يُؤَلِّي السدى وتَلَفَ قَبْلَ تَلافي

(١) في ب، و: «فلم لا؟» وفي ط: «فهل لا؟»
العفيف مكان «شمس... العفيف».

(٢) البيتان لابن الساعاتي في ديوانه ٢/٢٥٤؛ (١٠) البيتان في ديوانه ص ٣٣١ ونفحات
الأزهار ص ٩٣؛ وفيه: «سواك».

(٣) في ط: «تحت».

(٤) في ب، د، و: «نطيل اليوم؟» وفي ط: «نظل اليوم».

(٥) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.

(٦) في ب، د، و: «وظريف».

(٧) في ط: «وقول» مكان «ومثله...»
والدين.

(٨) في ب: «الشاب الطريف بن الشيخ»
والعقيان ص ٣٢٨.

(٩) في ب: «لا بن عنين».

أنا كالذي أحتاج ما تحتاجُهُ فَاغْنِمْ ثَنَائِيَّ وَالِدَعَاءُ^(١) الوافي^(٢)
فعاده الملك المعظم ومعه خمسمئة دينار، وقال له: أنت^(٣) «الذي» وأنا «العائد»
وهذه «الصَّلَة».

وَاسْتَظَرَفَ^(٤) هنا قول بعض الموالاة^(٥):

سَمِعْتُهَا^(٦) وهي داخل دارها في الصحن تنشد رَمَلٌ صَحَّتْ قَلْبِي الْمَعْنَى صَحْنٌ
يا لَيْسَ بِهَا مَعَ تَغْيِيهَا وَطِيبِ اللَّحْنُ تَرْفَعُ أَجْرٌ وَدَعٌ يُدْخِلُ عَلَيَّ^(٧) اللَّحْنَ^(٨)
ومن التوجيه في قواعد الفقه، قول بعضهم^(٩) وتَلَطَّفَ ما شاء^(١٠) [من السريع]:
أَحْجَجْ إِلَى الزُّهْرِ لَتَحْطَى بِهِ وَأَزِمْ جِمَارَ الْهَمِّ مُسْتَفِرًّا
مَنْ لَمْ يَطْفُفْ بِالزُّهْرِ فِي وَفْيِهِ^(١١) مِنْ^(١٢) قَبْلِ أَنْ يَحْلِقَ قَدْ قَصَّرَا^(١٣)
ومن التوجيه في قواعد الجدل قول شمس الدين محمد^(١٤) بن العفيف^(١٥)،
وتَلَطَّفَ ما شاء^(١٦) [من الطويل]:

وَمَا بِأَلْ بُرْهَانِ الْجِدَارِ مُسَلِّمٌ^(١٧) وَيَلْزَمُهُ دَوْرٌ وَفِيهِ تَسْلُسُلٌ^(١٨)

(١) في ط: «دعائي والثناء».

(٢) البتان في ديوانه ص ٩٢؛ وفيه: «فاغنم»
ثوابي.

(٣) في ب: «أنت» مكررة، والأولى منها
مشطوبة.

(٤) في ط: «وظريف».

(٥) في ط: «الموالي»؛ وفي و: «الموالي».

(٦) في ط: «رأيها».

(٧) في ب: «علينا».

(٨) البتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من
مصادر.

(٩) في ط: «وقول بعضهم من التوجيه في
قواعد الفقه».

(١٠) «وتلطف ما شاء» سقطت من ط.

(١١) في ط: «وقفه».

(١٢) في ب، ط، و: «مسلماً».

(١٣) البيت في ديوانه ص ٢٤٢؛ وفيه: =

(١٤) «من» سقطت من ب.

(١٥) البتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من
مصادر.

وفي هذين البيتين إشارة إلى مناسك الحج
من رمي للجمار، والنفرة، والطواف،
والحلق، والتقصير.

(١٦) «محمد» سقطت من ط.

(١٧) في ب: «ومن التوجيه في قواعد الجدل»

قول الشاب الظريف محمد بن الشيخ
العفيف؛ وفي ط: «وقول شمس الدين ابن
العفيف من التوجيه في قواعد الجدل».

(١٨) «وتلطف ما شاء» سقطت من ط؛ وفي
ب: «وأجاد».

ومن التوجيه في الحديث قول^(١) شمس الدين بن جابر الأندلسي ناظم البديعية^(٢) [من البسيط]:

قالت: أعنذك من أهل الهوى خبرٌ فقلت: إني بذاك العلم معروفٌ
مُسَلَّسُ الدَّمْعِ من عيني ومُرْسَلُهُ على مُدَبَّجِ ذَاكَ الخَدِّ موقوفٌ^(٣)

ومن التوجيه في علم العروض قول نصر الله بن الفقيه^(٤) المصري^(٥) [من الخفيف]:

وبقلبي من الهموم^(٦) مديدٌ وبسيطٌ ووافرٌ وطويلٌ
لم أكن عالماً بذاك إلى أن قَطَعَ القلبُ بالفراقِ الخليلُ^(٧) / ٧٢
ومثله^(٨) قولي، وهو مطلع لقصيد^(٩) [من الخفيف]:

في عروضي الجفا^(١٠) بحورٌ دموعي ما أفادت قلبي سوى التَّقْطِيعِ^(١١)
ومن التوجيه في صناعة^(١٢) الكتابة قول ابن الساعاتي [الحنفي]^(١٣) [من الكامل]:

لله يومٌ في دمشقٍ قطعُهُ حَلَفَ الزمانُ بمثلِهِ لا يَحُلُطُ

«مسأماً»؛ ونظم النثر والعقيان
ص ٣٣٠.

(٥) في ط: «ابن نصر الله المصري»؛ وبعدها
في و: «رحمه الله تعالى».

(١) بعدها في ب، د، و: «الشيخ».

(٦) في ب: «المديد».
(٧) البيت لم أقع عليهما في ما عدت إليه من
مصادر.

(٢) في ط: «وقول شمس الدين بن جابر
الأندلسي ناظم البديعية، من التوجيه في
الحديث».

(٣) البيت لم أقع عليهما في ما عدت إليه من
مصادر.

(٨) في ب: «ومنه».
(٩) في ب، د، ط، و: «قصيد».

والموقوف: من مصطلحات علم
الحديث، وهو الذي أضيف إلى
الصحابي ولم يرفعه الصحابي إلى رسول
الله. (معجم لغة الفقهاء ص ٤٦٩).

(١٠) في ب: «الهوى».
(١١) البيت في ديوانه ورقة ١٥ ب.
(١٢) «صناعة» سقطت من ط.
(١٣) من ب؛ وبعدها في و: «رحمه الله
تعالى».

(٤) «ابن الفقيه» سقطت من ط؛ وفي د: «ابن

الطَّيْرُ تَقْرَأُ^(١) وَالْعَدِيرُ صَحِيفَةٌ^(٢) وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ^(٣) وَالسَّحَابُ يُنْقَطُ^(٤)

ومنه قول بعضهم^(٥) وأجاد^(٦)، [وهو ابن القيسراني]^(٧) [من الوافر]:

بِوَجْهِ مَعْدَبِي آيَاتٍ حَسَنِي فَقُلْ مَا شِئْتُ عَنْهُ^(٨) وَلَا تُحَاشِي
فَنَسَخَهُ حُسْنُهُ قُرِئَتْ فَصَحَّتْ^(٩) وَهَا خَطُّ الْكَمَالِ عَلَى الْحَوَاشِي^(١٠)

ومنه قول بعضهم^(١١) [من الطويل]:

رَأَيْتُ فَقِيرًا فِي السُّرْقَةِ السَّيِّئَةِ عَلَى حُسْنِهِ دَلَّتْ وَحُسْنِي طِبَاعِي
بِخَذَائِي رِيحَانُ الْحَوَاشِي مُحَقَّقٌ^(١٢) إِلَى الثَّلْثِ وَالْفَضَاحِ تَحْتَ رِقَاعِي^(١٣)

ومثله قول القرشي^(١٤) الكاتب، وقد طلبه السلطان بسبب خطِّ ثقل عنه أنه زور، فأخفى في بيته ثلث سنة، وكتب إلى ابن فضل الله يسأله النظر في حاله في رقعة أولها «يقبل الأرض وينهي»، أن له ثلث سنة محقق مختفٍ في حواشي البيت، يخشى^(١٥) توقيعات الرِّقَاع من صاحب الطُّومار، وسؤال المملوك نسخ هذا الأمر الفَضَاح بحيث لا يقع^(١٦) عليه غبار، فإنَّ المملوك وَحَقَّ المصحف ما يحمل عودَ ربحان.

ومن التوجيه في علم الرُّمَل قول صاحب بهاء الدين زهير [من الطويل]:

تَعَلَّمْتُ خَطَّ^(١٧) الرُّمَلِ لَمَّا هَجَرْتَنِي لَعَلِّي أَرَى شِكْلًا يَدُلُّ عَلَى الْوَصْلِ
فَقَالُوا: طَرِيقٌ، قُلْتُ: يَا رَبِّ لِلْوَفَا^(١٨) وَقَالُوا: اجْتِمَاعٌ، قُلْتُ: يَارَبِّ بِالشَّمْلِ^(١٩)

(١) في ب: «يقرا».

(٢) بعدها في و: «حلف» مشطوية.

(٣) في ب: «يكتب».

(٤) البتآن في ديوانه ٤/٢؛ وفيه: «تنقط».

(٥) في ط: «ولبعضهم» مكان «ومنه قول بعضهم».

(٦) «وأجاد» سقطت من ب.

(٧) من ط.

(٨) في ب: «فيه».

(٩) في ب، د، ط، و: «وصحت».

(١٠) البتآن في ديوانه ص ٢٦٣؛ وفيه «ولا تحاشي».

(١١) في ط: «وقول ابن الوردني» مكان «ومنه».

قول بعضهم.

وفي هامش ك: «وهو ابن المعتز»؛ وقد

أشير فوقها بـ «حش».

(١٢) «محقق» سقطت من ب.

(١٣) البتآن لابن الوردني في ديوانه ص ٢٠٢؛

وفيه: «على لطفه».

(١٤) في د، ك، و: «القرش».

(١٥) في و: «يخشى».

(١٦) في ط: «لا يقي».

(١٧) في ب، د، ط، و: «علم».

(١٨) في ط: «اللقا».

(١٩) في ب، د، ط، و: «لشمل».

والبتآن =

ومن التوجيه في علم النجوم قول بعضهم في «كان وكان»، وتلطف إلى الغاية^(١):
 لو سُئِلَ^(٢) خَلَفَ ظَهْرُهُ^(٣) وناظر^(٤) إليها المشتري
 ولو دَنَبَ ما يَقَارُنُ حَتَّى يُرَى المِيزَانُ^(٥)
 ومن التوجيه في علم الهندسة قول بعضهم، وأجاد^(٦) [من الطويل]:
 محيطٌ بأشكالِ المِلاحَةِ وجْهُهُ كَأَنَّ بُو^(٧) إِقْلِيدَساً يَتَخَدُّثُ
 فَعَارِضُهُ خَطَّ اسْتِوَاءٍ، وَخَالُهُ بُو نَقْطَةً والشكلُ شَكْلٌ مِثْلُ^(٨)
 ومن التوجيه في علم الموسيقى، قول بدر الدين^(٩) بن لؤلؤ الذهبي^(١٠) [من
 الكامل]:

وَبِمُهْجَتِي الْمُتَحَمِّلُونَ عَشِيَّةً وَالرَّكْبُ بَيْنَ ثَلَاثِمْ وَعِشْرِينَ
 وَخُدَاتُهُمْ أَخَذَتْ حِجَازاً بَعْدَ مَا غَنَّتْ وَرَاءَ الرَّكْبِ فِي عُشَّاقِي^(١١)
 ومثله قول الشيخ^(١٢) شمس الدين محمد^(١٣) بن جابر^(١٤) الأندلسي، ناظم

= في ديوانه ص ٢٨٥؛ وفيه:

... لَمَّا هَجَرْتُمْ

لَعَلِّي أَرَى فِيهِ دَلِيلًا عَلَى الْوَضَلِ؛

وَوَقَالُوا... إِلْفًا...

(١) «وتلطف إلى الغاية» سقطت من ط.

(٢) في د، و: «لو سُئِلَ».

(٣) في ب: «ظهر»؛ وفي د، و: «ظهرو».

(٤) في د، ط، و: «ناظر».

(٥) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.

(٦) «قول بعضهم، وأجاد» سقطت من ط.

(٧) في ط: «بها».

(٨) البيتان لابن جابر في نظم الدرّ والعقيان

ص ٣٣٢؛ وفيه: «الملاحه حسنه»؛ ونفع

.. الطيب ٤٣٤/٢؛ ومعاهد التنصيص ٣/

١٥٥.

وإقليدس: صاحب نظريات في علم الهندسة. (الحيوان ١/ ٨٠، ٩٠).

(٩) بعدها في د، و: «يوسف».

(١٠) في ب: «ومن التوجيه قول بدر الدين

يوسف بن لؤلؤ الذهبي في الموسيقى»؛

= وفي ط: «وقول يوسف الذهبي بن لؤلؤ

في توجيه علم الموسيقى»؛ وبعدها في

و: «رحمه الله تعالى».

(١١) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

(١٢) «الشيخ» سقطت من ب، ط.

(١٣) «محمد» سقطت من ط.

(١٤) في ب: «ابن جابر شمس الدين محمد»

مكان «شمس الدين محمد بن جابر».

البديعية^(١) [من الكامل]:

يا أيها الحادي^(٢) امنّني كأمّ السرى نحو الحبيب ومُهْجَتي للسّاقبي
حيّ العراق على النوى واحمل إلى أقبل الحجاز رسائل العشاق^(٣)
ومن التّواجيّه اللطيفة^(٤) في [أسماء]^(٥) متزهات^(٦) دمشق قول الشيخ جمال
الدين بن نباتة^(٧) [من الرجز]:

يا حبّذا يومي^(٨) بوادي جُلّني ونزهتي مع^(٩) الغزال الخالي^(١٠)
من أول الجبّهة قد قبلته مُرتشفاً^(١١) لآخر الخلخال^(١٢)
ومن التواجيّه الغريبة اللطيفة^(١٣) قول الشيخ زين الدين^(١٤) بن الوردتي^(١٥)، وقد
كتب إلى بعض مخاديمه^(١٦) بسبب [وظيفة]^(١٧) القضاء، وأظنه شيخ الإسلام^(١٨)،
قاضي القضاة^(١٩) شرف الدين^(٢٠) بن البارزي [من الكامل]:

جئبتني وأخي تكاليف القضا وكففتنا مَرْضَينِ مُختلفَين
يا حيّ عالم دهرنا^(٢١) أحبيتنا فلك التصرّف في دم الأخوين^(٢٢)

(١) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(٢) في ب: «الحادي».

(٣) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.

(٤) في ب: «التوجيه اللطيف»؛ وبعدها في ب، ط: «قول ابن نباتة».

(٥) من ب، د، ط، و.

(٦) في ب: «متزهات».

(٧) «قول الشيخ جمال الدين بن نباتة» سقطت من ب، ط؛ وبعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(٨) في ط: «يوماً».

(٩) في ط: «وتزهي مع ذا» مكان «ونزهتي مع».

(١٠) في ب، ط، و: «الحالي».

(١١) في د: «مرتشفاً».

(١٢) الرجز في ديوانه ص ٤١٩؛ وفيه:

«وفرّجتي مع الغزال الحالي».

(١٣) في ب، ط: «ومن التوجيه الغريب اللطيف»؛

وفي و: «ومن التواجيّه اللطيفة الغريبة».

(١٤) «الشيخ زين الدين» سقطت من ط.

(١٥) في ب: «بن الوري».

(١٦) في ط: «المخاديم».

(١٧) من ب، د، ط، و.

(١٨) «شيخ الإسلام» سقطت من ب؛ وفي ط: «= الشيخ الإسلام».

(١٩) «قاضي القضاة» سقطت من ط.

(٢٠) «شرف الدين» سقطت من ب.

(٢١) في ط: «عصرنا».

(٢٢) البيتان في ديوانه ص ٥٠٣؛ وفيه:

ويعجبني هنا قول بعض الموالاة^(١):

لك خذ كم^(٢) حي عالم يا كفيت^(٣) الطرد
ناداهُ والعارض^(٤) المنام حولو فرد
عليه لو نفس صباره وحر وبرد
ما فاتك الحسن ساعة يا شقيق الوردة^(٥)

وقد تقدّم قولي: إن^(٦) الشيخ شمس الدين بن الصائغ [الحنفي]^(٧) استشهد في شرحه المسمّى بـ«رقم البردة» بشيء من أرجال أهل عصره على بعض الأنواع^(٨) البديعية^(٩)؛ وتقدّمت ترجمتي للشيخ^(١٠) علاء الدين [علي]^(١١) بن مقاتل الحموي، عندما أوردت له^(١٢) [ما أوردت]^(١٣) في أنواع الجناس؛ وقد ذكرتُ له، هنا في باب التوجيه، زجلاً موجّهاً في خياط، أخبرني مَنْ أدرك الحاجّ علاء^(١٤) المذكور من أعيان أهل حماة^(١٥) أنّ هذا الزجل^(١٦) دخل^(١٧) إلى بلاد المغرب^(١٨) وعاد مخلّفاً بالزعفران، ورتبة الشيخ علاء الدين^(١٩) بن مقاتل، [في هذا القرن]^(٢٠) أعني في الزجل^(٢١)، مشهورة شرقاً وغرباً، لم نختج^(٢٢) معها^(٢٣) إلى الإطناب في

«حملتني وأخي تباريح البلاد

وتركتنا ضفتين مختلفين

يا حي عالم عصرنا وزماننا

ألك التصرّف في دم الأخوين

دم الأخوين: العنّتم؛ وهو شجر أحمر،

وقيل: هو دم الغزال يطبخ بلحاء الأظلى،

يطبخان جميعاً حتى يتعقدا فتختضب به

الجواري؛ وقيل: هو شجر اليقَم. (اللسان

٤٣٠/١٤ (عندم، ٢٧١ دمي)).

(١) في ط: «وقول بعض المواليا» مكان

«ويعجبني... الموالاة».

(٢) في ط: «يا».

(٣) في ط: «كميت».

(٤) في و: «والعالم».

(٥) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

(٦) «إن» سقطت من ب.

(٧) من ب؛ ويعدّها في ب: «إنّه».

(٨) في ط: «أنواع».

(٩) في ط: «البديع».

(١٠) في ط: «ترجمة الشيخ».

(١١) من ب، د.

(١٢) «له» سقطت من و.

(١٣) من ب، د، ط.

(١٤) في ب، د، ك، و: «علي».

(١٥) «أهل» سقطت من د.

(١٦) في ب: «حماة المأنوسة».

(١٧) في ط: «الرجل».

(١٨) في ب: «رحل».

(١٩) في د، و: «الغرب».

(٢٠) «الشيخ علاء الدين» سقطت من ب.

(٢١) من د، ط، و.

(٢٢) «أعني في الزجل» سقطت من ط؛ وفي ب:

«في فنّ الزجل»؛ وفي د، و: «أعني

الزجل»؛ وفي ك: «في» كُتبت فوق «أعني».

(٢٣) في ب: «لم يحتج».

(٢٤) في ط: «فيها».

وصفه^(١)، والزجل مطلعته^(٢) /:

نَهْوُ^(٣) خَيَّاط سَبْحَانَ تَبَارَكَ مَنْ
بِالْمُقْصَلِ وَآيَةُ الْكُرْسِيِّ
خَاطَ لِي ثُوبَ مِنْ^(٥) سَقَامٍ قَصِيرٍ^(٦) نَسْجُو^(٧)
حَتَّى إِنَّ الْبَدْنَ لَضَعْفِي ضَاعَ
رَاحَ^(٨) عَذُولِي يَشْكُو^(٩) لَوْ أَنْشَكَلَ^(١٠)
وَجَا^(١١) مَذْبُوحَ^(١٢) الْقَلْبِ^(١٣) مَتَمَزَّقَ
وَلَا فَرَجَ لَوْ كَرَبَ عَنْ قَلْبُو
ذَا الْحُسَيْنِيِّ^(١٤) بَنِيْقَهُ^(١٥) الْعِشَاقِ
وَيَزُوْرَا^(١٦) مِنَ الْعَيُونِ كَمْ لَوْ
قَلْتُ فَضَّهُ تَمَلَّا^(١٧) لَكَ الْجَيْبُ زَوْرَ

(١) في ب: «وضعه الزجل»؛ وفي ط: «وضعه».

(٢) في ب: «ومطلع الزجل المذكور هو»؛ وفي ط: «الزجل ومطلعه».

(٣) في ب، ط: «نهوى».

(٤) في ط: «نرقى».

(٥) «من» سقطت من ط.

(٦) في ط: «قصير».

(٧) في د: «نسجو».

(٨) قبلها في د: «كيف».

(٩) في ب: «يشكي»؛ وفي د، و: «يشكي»؛

وفي ط: «يشكلو»؛ وقبلها في و:

«يشكو» مشطوبة.

(١٠) في ط: «شكلو» مكان «لو انت كل»؛

وفي و: «لو انشكل».

(١١) في د، ط: «ويقصن».

(١٢) في د: «جاء» وكتب فوقها: «ني»، يقصد: «جاني».

(١٣) في و: «مذبوح».

(١٤) في ب: «والقلب»؛ وفي د: «الحلق».

(١٥) في ط: «أيش».

(١٦) في ب: «الحيني».

(١٧) في ب: «بنيقه»؛ وفي نسخة مطبوعة

بشرح عصام شعينو: «بلايقه».

(١٨) في ب، د، و: «أخلى».

(١٩) في ط: «ويزرو».

(٢٠) في د: «يجرحه»؛ وفي ط: «تخرجه»؛

وفي هـ ك: «تجرحه» (ح).

(٢١) في ط: «بصه نملا»؛ وفي ب، و: «فضه

نملا».

(٢٢) في ب: «والأ»؛ وفي د، ك، و: «ولى».

والذي نسألو^(٣)
الإستورا^(٥) فَصَلُّو
وأوصل الإنقِطاع
إتباعاً بأوع أو ذراع
باطني في النزاع
والإنقِطاع أوصلو
وَغَسَلُوا وَاغْسَلُوا
وَيَرْقُغْ كَلَام
بس^(١٣) تَلَفَّقْ^(١٤) مَلَام
تَتَرَى^(١٧) وَالسَّلَام
عِنْدَ بَابٍ مَنَزَلُو
وَأَشْ^(٢٠) مَعُوا نَعْمَلُو^(٢١)
لفظ وعقلي^(٢٣) قمر
نَظْمَكِ المبتكر

خلأ^(١) سَرَي المکتوم مشهَر^(٢) فيه
جيبوا^(٤) مقلوب وراب على غير
بعد طيب^(٦) الرصال قطع وَضلي
حتى خلأ^(٧) بيني وبين^(٨) الموت
وترى^(٩) ظاهري صحيح لكن
وإن هو طول شقة بعادي^(١٠)
جهز^(١١) القطن والكفن والماء
جا الفقيه في حبيبي يعذلني
قلت دعني^(١٢) فقيه في تمزيقي
قال لي^(١٥) حَبَّكَ لو ظلم سَلَارِي^(١٦)
سَلَب^(١٨) أسلابي^(١٩) لَمَّا حَذَرَنِي
وَقَطَعَ عَانَقِي وَضُرْتُنِي
ذا الخليع الجديد نهاز^(٢٢) قال لي
صف جبيني وشعري في^(٢٤) تفصيل

- (١) في ب: «خلى».
(٢) في ب: «مشهَر».
(٣) في ط: «يسألو».
(٤) في ب: «احتنوا» وفي د، و: «حَيُّو».
(٥) في ب: «استوا».
(٦) في ب: «طَبَّ».
(٧) في ب: «خلى».
(٨) في ب: «وييت».
(٩) في ب: «ونرى».
(١٠) بعدها في ب: «وأوصلها» مشطوبة.
(١١) في ب، د، ط، و: «جهزوا».
(١٢) في ب: «دعني» مصححة عن «دع».
(١٣) في ب: «ليس».
(١٤) في ط: «تلفيق».
(١٥) «لي» سقطت من ط.
(١٦) في و: «سَلَارِي».
(١٧) في ب: «ييري».
(١٨) في ط: «وسلب».
(١٩) في ب، د، ط، و: «أسلامي».
(٢٠) في ط: «وَأَيْش».
(٢١) في ط: «يعملو».
(٢٢) بعدها في ط: «قد».
(٢٣) في د، ك: «عقلي».
(٢٤) في ط: «من».

الدُّجَى فِي السَّحَرِ^(٣)
 حِينَ عَلَيَّ أَشْبَلُو^(٤)
 بِالْهَلَالِ كَلَّلُو
 أَحْسَنَ صَفَاثَ
 فِيهَا جَمْعَاتُ^(١٠) شَتَاتُ^(١١)
 رَقَمَ مَا أَحْلَاهُ نَبَاتُ
 دَمَ مَنْ نَقَتَلُو^(١٤)
 مِنْ^(١٧) جَفُونِ يَغْزَلُو^(١٨)
 فَأَنَا^(٢٢) فِي ذَا الْقِيَّاسِ
 بِذِرَاعَيْنِ تُبَاسِ^(٢٦)
 بِالْفَتْوَةِ لِبَاسِ

قُلْتُ خَيْطُ الصَّبَاحِ يُسْفَتِجُ^(١) وَيَلُ^(٢)
 قَالَ لِي قَصَرْتُ بَلْ هُوَ سَتَرُ اللَّهِ
 حَايِكُ^(٥) الزَّرْقَا فَاتَّقِ الْخَضِرَا^(٦)
 قَالَ فُطِلُ^(٧) فِي خَذَيَّ وَعَرَّضْ بِالْعَارِضِ^(٨)
 قُلْتُ حُلَّةٌ وَزُدِّي مِنْ أَطْلَسِ^(٩)
 وَعَلَيْهَا دَارُ الطَّرَازِ تَنْبِيتُ
 قَالَ مَا هُوَ إِلَّا ثُوبُ^(١٢) شَرْبِ وَالْحُمْرَا^(١٣)
 فِيهِ خَيَالَاتُ خَطُوطِ^(١٥) وَزَقْ لَاعِبِ^(١٦)
 قُلْتُ كَفِ^(١٩) الْعَتَابِ^(٢٠) فِي الصَّنْعَا^(٢١)
 لَطُوقِي^(٢٣) عَايِزَا^(٢٤) يَمْنَطُهَا^(٢٥)
 وَاكْسُنِي ثُوبَ وَقَارَ وَلِبْسَنِي

«خيوط».

(١٦) فِي ط: «زرق لاحت».

(١٧) فِي ب: «في»؛ وَفِي هـ: «في» صح.

(١٨) فِي ط: «تغزلو».

(١٩) فِي ب: «كيف».

(٢٠) فِي ب: «العنابي»؛ وَفِي د، و: «العتابي».

(٢١) فِي ب، و: «الصنعة»؛ وَفِي ط: «ذي

الصفة».

(٢٢) فِي ب، ط: «ما أنا».

(٢٣) فِي ب: «أطواقِي»؛ وَفِي د، و:

«أطوقي»؛ وَفِي ط: «وانظر في».

(٢٤) فِي ب: «صايرة»؛ وَفِي ط: «دايرة».

(٢٥) فِي ب: «بمنطقها».

(٢٦) فِي ط: «يلد من غير قياس» مكان

«يلدراعين تباس»؛ وَفِي و: «تباس» مكان

«تباس».

(١) فِي ط: «يسفتج».

(٢) فِي و: «ديك».

(٣) فِي ك: «السحر» (صح).

(٤) فِي د: «أشبلو».

(٥) فِي د، ط، و: «حايك».

(٦) فِي ب: «الغبيرا».

(٧) فِي ط: «فصفتني».

(٨) فِي ط: «والعارض» مكان «وعرّض

بالعارض»؛ وَبَعْدَهَا فِي ط: «في».

(٩) فِي ب: «وأطلس».

(١٠) فِي ط: «جمع».

(١١) فِي ب، ط: «الشتات».

(١٢) «ثوب» سقطت من ط.

(١٣) فِي و: «والحمرة».

(١٤) فِي د: «تقتلو».

(١٥) سقطت من ب؛ وَفِي د، ط، و:

وإن جا تخلص^(١) عرض^(٢) بين إيديك^(٣)
 وإن قصر باعي^(٤) عَنْ صفات مدحك
 جاز في بستان مشهر القمصان
 شل^(٥) كَف المنشور في مكتومو^(٦)
 وقميصي الشقيق^(٧) من أكاممو
 وقضيب الخلّاف وقَف عرّاه
 وأوثق أزرار^(٨) الورد في جيبو^(٩)
 ذا^(١٠) الكلام ينخلع^(١١) ويتفرد
 ويفرّج ويندردز^(١٢) أصلو
 ويبطن ويغعد^(١٣) تُضربو
 ويعرى^(١٤) من حبكة التخریم
 أتو يطوى وينتشر^(١٥) موزون

بالوصول^(١) طولو
 بالفاد ديلو^(٢)
 من بكير^(٣) صابحو
 حين وقف صافحو / ٧٣ ب
 بالخبجل فاتحو
 فرق حين^(٤) فضلو
 وعليه فضلو^(٥)
 ويفصل ملبخ
 ويفتح صحبخ
 بالسجاف تستريح^(٦)
 ويرزرو لـ
 آخررو وأؤلـو^(٧)

(١٤) «أوثق... فصلو» سقطت من و، وثبتت

في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

(١٥) في ط: «ذي».

(١٦) في ط: «يتخلع».

(١٧) في ط، و: «ويتلوج».

(١٨) في ط: «من بعد».

(١٩) في ب، د، ط، و: «يستريح».

(٢٠) في د: «ويغزي».

(٢١) في ط: «والنشر فيه» مكان «ويتشر».

(٢٢) «أتو... وأؤلـو» سقطت من ب؛ وفي

ط: «في أولو». والقصيدة لم أقع عليها

في ما عادت إليه من مصادر.

والمفصل: هو التين الواضح من آيات

القرآن الكريم، ويقابله: «المجمل».

(اللسان ٥٢٢/١١ فصل))؛ والنيقة: =

(١) في ب، د، ط، و: «تخلصي».

(٢) في ط، و: «عرض».

(٣) في ب: «بين إيدك»؛ وفي ط: «من

يدك»؛ وفي و: «وبين إيدك».

(٤) في ب، د، و: «بالوصول».

(٥) في ك: «باع».

(٦) في ب، د، ط، و: «ذيلو».

(٧) في ط: «بكر».

(٨) في ب: «شدة»؛ وفي ط: «مثل».

(٩) في ط: «مكنونة».

(١٠) «الشقيق» سقطت من ب، ومكانها فراغ.

(١١) في ب، د، ك، و: «فروحين» مكان

«فرق حين».

(١٢) في ط: «أزداره»؛ وفي هـ: «أرار».

(١٣) في ط: «كتمو».

منه^(١) يعرّض في استشهاده^(٢) بذكر أصداده بدمشق^(٣) المحروسة^(٤) [من الزجل]:

ذَا الزَجَلُ قَاسِيُونَ عَلَى الْأَعْدَا جَدَّ مَا فِيهِ سَخَفُ
وَعَلَى أَرْبَابِ الْمَعْرِفَةِ مَنْ رِيشِ النَّعَمَاتِ أَخْفُ
لِلصَّغِيرِ^(٥) وَالْكَبِيرِ فَقُلْ^(٦) عَتِي وَاحْذَرُ احْذَرُ تَخْفُ
كَمْ زِيَادَةَ عَلَيَّ عَلَيَّ وَإِنْ كَانَ تَشْتَهَوُا تَعْمَلُوا^(٧)
هَذَا الْأَبْلَقُ وَالشَّقَرَا وَالْمِيدَان اركُبُوا وَاذْخُلُوا^(٨)

كأنّي بمتأمل ينظر^(٩) في رسم كتابة هذا الزجل فينكره^(١٠) لبعده عن رسم الألفاظ المعربة الخالية من اللحن، ويعذر في ذلك لأنه ليس له إلمام بمصطلح رسمه. ومن رسمه على غير هذا الطريق لم ينفذ^(١١) له مرسوم، فإنه يؤديه إلى خطأ وزنه، وإعراب لحينه؛ ومصنّفه أبو بكر [بن] يحيى بن قزمان^(١٢) [المغربي]^(١٣) الوزير، قال في خطبته: و[قد]^(١٤) جرّده من الإعراب، تجريد السيف من القراب، ولم يطلب من الزجل غير عذوبة الألفاظ^(١٥) وغرابة معانيه^(١٦). انتهى.

- لعلّها من «الأناقة». (اللسان ٣٦٣/١٠). مصادر.
- (نوق)؛ وراب: من «الوزب»: الفساد. وقاسيون: الجبل المشرف على مدينة دمشق؛ وفيه عدّة مغاور، وفيها آثار الأنبياء، وكهوف. (معجم البلدان ٤/٢٩٥).
- (٩) في ط: «نظر».
- (١٠) في ط: «فأنكره».
- (١١) في ك: «يفنّده».
- (١٢) من ط.
- (١٣) في ط: «قرمان».
- (١٤) من ب.
- (١٥) من ط.
- (١٦) في ب، د، ط، و: «ألفاظه».
- (١٧) في ب: «وَحَلَاوَة مَعَانِيَه».
- (٨) الأبيات لم أقع عليها في ما عدت إليه من
- «لعلّها من «الأناقة». (اللسان ٣٦٣/١٠). مصادر.
- (نوق)؛ وراب: من «الوزب»: الفساد. (اللسان ٧٩٦/١ (ورب))؛ وسلاري: كلمة أعجمية: بمعنى الرئيس المقدم. (تاج العروس ٧٠/١٢ (سلر))؛ والسجاف: ج السجف: الستر. (اللسان ١٤٤/٩ (سجف)).
- (١) في ط: ومنه.
- (٢) «في استشهاده» سقطت من ط.
- (٣) في ب: «بمدينة دمشق».
- (٤) سقطت من ط؛ وفي ب: «المانوسة».
- (٥) في ب: «الصغير».
- (٦) في ب: «يقول»؛ وفي و: «فقول».
- (٧) في ط: «يشتهوا يعملوا».
- (٨) الأبيات لم أقع عليها في ما عدت إليه من

ومن التوجيه اللطيفة^(١) في الطَّب: اتَّفَق^(٢) أن بعض الملوك خرج لقتال أعدائه، فأَيَّدَه الله تعالى^(٣) بنصره، فطلب كاتب إنشائه ليكتب على الفور حكاية الحال فتعَدَّر وجوده في ذلك الوقت، فطلب طبيبه وأمره^(٤) بالكتابة سُرعة، وكان الطبيب حاذقاً فكتب موجهاً في صناعته: أما بعد، فإنَّا كُتِّبَ مع العدوِّ في حلقة كدائرة اليمارسْتان^(٥) حتَّى لو رميت مبضعاً لم يقع إلَّا على قَيْفَال^(٦)، ولم تكن^(٧) إلَّا كجس نبضة أو نبضتين حتَّى لحق العدو بحران عظيم، فهلك بسعادتك يا معتدل المزاج.

وكان أبو الحسين الجزار ونصير الدين الحمامي وسراج الدين الوراق لم يخرجوا عن هذا النوع في غالب نظمهم، ويأتي الكلام على ذلك في موضعه^(٨) من باب التورية.

وأما توجيهي في^(٩) أسماء أنواع البديع فهو نسج وحده^(١٠)، وواسطة عقده، وما ذاك إلَّا أَنَّهُ رُسم لي بإنشاء توقيع المقرِّ الأخويِّ الزينيِّ عبد الرحمن بن الخراط الحلبي^(١١) الشافعي، أحد أعيان العصر في الأدب، فسح الله في أجله^(١٢)، بكتابة السرِّ الشريف^(١٣) بشعر طرابلس المحروس^(١٤)، وأنا منشئ ديوان الإنشاء الشريف^(١٥) المؤيِّدي بالذيَّار المصريَّة، فأردت^(١٦) التوجيه بالأنواع المذكورة لتحصل الملاءمة ومراعاة النظير بذلك، فإنَّ صاحب التوقيع من المتميِّزين على كلا الحالين بحسن

- (١) في ب: «التوجيه اللطيف».
- (٢) في ط: «ما اتَّفَق».
- (٣) «تعالى» سقطت من ط.
- (٤) في ب: «وأمر»؛ وفي ط: «وأمره».
- (٥) اليمارسْتان: المارستان الذي يُعدُّ لمعالجة المرضى وإقامتهم، وفي العربية: المَشْفَى أو المستشفى (المنجد).
- (٦) في ب، د، و: «قيفال». والقيفال: عِرْق في اليد يُقَصَّد. (اللسان ١١/٥٦٢. قفل).
- (٧) في ب، د، ط، و: «يكن».
- (٨) في ب، د، ط، و: «مواضعه»؛ وبعدها في ب: «إن شاء الله تعالى».
- (٩) في ط: «توجيه» مكان «توجيهي في».
- (١٠) في و: «وجده».
- (١١) «الحلبي» سقطت من النسخ جميعها؛ وَبُتِّت في هـ.
- (١٢) سقطت من ط؛ وفي د، و: «فسح الله = تعالى في أجله».
- (١٣) «الشريف» سقطت من ط.
- (١٤) «المحروس» سقطت من ب، ط؛ وفي د: «المحروسة».
- (١٥) «بشعر طرابلس... الشريف» سقطت من و.
- (١٦) في ب، د، ط، و: «فقصدت».

الأدب، فمن ذلك قولي في فصل التعدية^(١): وبعد، فمَنْهَلْ إنعامنا^(٢) الشريف قد حَلَيْنَا لأهل الأدب مورده، لتصير عقود إنشائنا بجواهر ما نثروه منظّمة و^(٣) منضدة^(٤)، وتطلع كلّ براعة باستهلالتها^(٥) في أشرف المطالع، وتسكن التزاهة طباق البديع للمقابلة، فيتزّه الناظر والسامع، ويقوم الاستخدام بما يجب عليه من واجب الخدمة، ويزيل الاقتباس بنوره عن أهل التلميح^(٦) كلّ ظلمة، وتجول خيول الاستطراد/ قَيْرَدَ^(٧) العجز على صدره، ويحصل لأهل الأدب في زماننا تمكّن^(٨)، ١٧٤ فيظهر الافتتان في نظمه وثره، ويصير لفقه^(٩) المذهب الكلامي في أيامنا الشريفة ترشيح ومماثلة ومُناسبة، ويبرز في توضيح التسليم من غير^(١٠) اعتراض ومناقضة^(١١) ومواربة^(١٢)، ويجنح العصيان إلى الدخول تحت الطاعة، ويُسمع القول بموجبه من غير مراجعة في كلّ براعة، ويزول التجاهل بالعارف، ويصير للتشجيع^(١٣) موازنة^(١٤) عند إنجازهِ^(١٥) بالمواقف.

وكان المجلس العالي القضائي^(١٦) الزيني^(١٧) عبد الرحمن بن الخراط^(١٨) الشافعي، أدام الله نعمته^(١٩)، مَمَّنْ في^(٢٠) حسن بيانه إيضاح، وللمرّ [عنده

- (١) في ب: «التورية»؛ وفي د، ك: «غير»؛ في ب: «غير» مصححة عن «أغير».
- (٢) «البعديّة»؛ وفي و: «البديعية».
- (٣) في ب: «إنعامنا».
- (٤) في ط: «منثوره» مكان «ما نثروه منظّمة
- (٥)؛ وفي و: «منثرة وَ» قبل «منظّمة» مشطوبة.
- (٦) «ومنضدة» سقطت من و، وَثَبَتْ في هامشها؛ وفي ب: «منضّدة».
- (٧) في و: «استهلالتها».
- (٨) في ط: «أهله» مكان «أهل التلميح»؛ وفي و: «أهل التلميح».
- (٩) في ب، د، و: «فترَدَ» وفي ط: «في رَدَ».
- (١٠) في ب، د، ط، و: «تمكين».
- (١١) في ب: «لفقده».
- (١٢) في ب: «غير»؛ وفي د، ك: «مناقضة».
- (١٣) في ب: «وموازنة».
- (١٤) في ب، د، ط: «الموازنة»؛ وفي ط، و: «التشجيع».
- (١٥) في ط: «الموازنة».
- (١٦) «القضائي».
- (١٧) «الزيني» سقطت من ط.
- (١٨) في و: «الخياط».
- (١٩) سقطت من ب، ط، وفي د، و: «أدام الله تعالى نعمته».
- (٢٠) «في» سقطت من ط.

حسن^(١) إبداع، وللأدب [إليه]^(٢) التفات لأنه بجواهر ترصيعه يشتف الأسماع، وهو [الفاضل]^(٣) الذي إذا نظم أزال بسهولة نظمه الإبهام والتوهيم، وإذا نثر عقود الإنشاء فلا فرق بين عبد الرحمن وعبد الرحيم، يحسن^(٤) في المطالعات^(٥) والأمثلة الشريفة طيّه ونشره، وهو من الشعراء^(٦)، فما^(٧) يبعد من القصص إذا علا في تفسيرها أمره، فلذلك^(٨) رُسم بالأمر الشريف، لا زالت براعة الطلب^(٩) منظومة في بديع زمانه بأنعامه^(١٠)، ولا برحت أبوابه الشريفة في تصريع وتشريع لوفود أهل الأدب في أيامه، أن يستقر^(١١) لأنه ممن يحسن [به]^(١٢) التخيير^(١٣)، ويحصل به الاكتفاء والتسيم، ويجمع من نظمه ونثره بين التحميس^(١٤) والترسل^(١٥)، فيحسن الجمع بهذا التقسيم، فليباشر ذلك، ويجعل الاستعانة بالله ليأمن من^(١٦) التنكيت^(١٧) والتعليل، ويصير لشقة الإنشاء به^(١٨) بعد النقص تسهيم وتكميل، ويظهر لبرد الكلام بحسن تفصيله^(١٩) تفويف وتوشيع، ولأصول التهذيب والتأديب مبالغة وتفریع، والوصايا كثيرة، ولا يخفى^(٢٠) على الأديب الفاضل الاحتراس والفرق بين المستوي والمقلوب، وبه يحسن^(٢١) النسق في جمع الفرائد، وتظهر براعة التخلّص في عنوان كل مطلوب، لأنه الفاضل الذي إن سكن ثغراً لم يفتّه شنب التورية بحسن^(٢٢) نظامه، أو جاور^(٢٣) بحرأ فهو أديب، والبحور تحت^(٢٤) تصريف أوامره في نقضه وإبرامه، والله تعالى يجعل نظم هذا الثغر بحسن أدبه في بلاغة وانسجام، وكما أحسن له

- | | |
|------------------------|--|
| (١) من ط. | (١٤) في د، و: «التحمّس». |
| (٢)(٣) من ب، د، ط، و. | (١٥) في ب: «والترتيل». |
| (٤) في ب: «نحن». | (١٦) «من» سقطت من ط. |
| (٥) في ط: «المطالعة». | (١٧) في و: «التكيب». |
| (٦) في ك: «السرا». | (١٨) «به» سقطت من ط. |
| (٧) في ط: «فيما». | (١٩) في ب: «تفصيله». |
| (٨) في ب: «فكذلك». | (٢٠) في ب: «ولا تخفى»؛ وفي ط: «لا تخفى». |
| (٩) في ط: «المطلب». | (٢١) في ط: «يحصل». |
| (١٠) في ب: «بأنعامه». | (٢٢) في ب، د، و: «الحسن». |
| (١١) في ب: «أن تستقر». | (٢٣) في د، و: «أو جاور». |
| (١٢) من ط. | (٢٤) في ط: «في». |

الابتداء يعضده بديع السموات [والأرض]^(١) بحسن الختام.

وقد طال الشرح^(٢) في نوع التوجيه، ولم يبق للإطالة وجه.

وبيت الشيخ صفّي الدين^(٣) الحليّ في هذا النوع [هو]^(٤):

خِلْتُ الْفَضَائِلَ بَيْنَ النَّاسِ تَرْفَعُنِي بِالْإِبْتِدَاءِ، فَكَانَتْ أَخْرُفُ الْقَسَمِ^(٥)

الشيخ صفّي الدين^(٦) قصد في توجيه بيته بعض قواعد النحو، وهو بيت عامر بالمحسن، وتقدّم^(٧) ما أورده من هذا القسم.

وبيت بديعيتي:

وَأَسْوَدُ الْخَالِ فِي نَعْمَانٍ وَجَنَّتِهِ لِي مَنذَرٌ مِنْهُ بِالتَّوْجِيهِ لِلْعَدَمِ^(٨)

التوجيه، في هذا البيت، من القسم المقدّم على التوجيه في قواعد العلوم، وقد

تقرّر^(٩) فيه أن يوجّه المتكلم كلامه^(١٠)، إلى أسماء متلائمة اصطلاحاً^(١١) من أسماء

الأعلام^(١٢)، توجيهاً مطابقاً لمعنى اللفظ الثاني، من غير اشتراك حقيقي^(١٣)، بخلاف

التورية، وقد تقدّم ذلك، وتقرّر الكلام عليه وعلى التوجيه في قواعد العلوم وبقية

الفنون، وعلى كلّ تقدير فالكلّ راجع إلى طريق واحدة^(١٤)، والاشتراك هنا/ في ٧٤ ب

«النعمان» و«المنذر» ظاهر، ولكنّ النكتة اللطيفة في «الأسود»^(١٥) فإنّ المتأمل ما

يتخيّل في^(١٦) أوّل وهلة غير أسود^(١٧) الخال، وجلّ القصد في المعنى الآخر هو

الملك الأسود أخو النعمان بن المنذر وهو أحسن^(١٨) ملوك العرب، والتورية

(١) من ب، د، ط، و. (٩) في ط: «تقدّم».

(٢) في ب: «الشرح». (١٠) في ب: «كلام».

(٣) «صفّي الدين» سقطت من ب. (١١) في ب: «متلائمة إصلاًحاً».

(٤) من ب. (١٢) في ب، و: «أعلام».

(٥) البيت في ديوانه ص ٦٩٠؛ وشرح الكافية (١٣) في ط: «حقيقة».

البديعية ص ١٢٢؛ ونفحات الأزهار ص (١٤) في ط: «واحد».

٩٤. (١٥) في ب: «أسود».

(٦) في ب: «الحليّ» مكان «صفّي الدين». (١٦) في و: «تخيّل من».

(٧) في ب، د، ط، و: «وقد تقدّم». (١٧) في ط: «سواد».

(٨) البيت سبق تخريجه. (١٨) في ب، د، ط، و: «أحد».

هنا^(١)، في التوجيه الذي هو اسم النوع البديعي، لم يفهما من المحاسن وجه، وهذا هو الأفق الذي أقمر فيه الشيخ علاء الدين^(٢) [الوداعي]^(٣)، والقاضي محيي الدين^(٤) ابن عبد الظاهر، وغيرهما ممن أوردنا على هذا النوع نظمه، وأوصلنا إلى الغرض لما أطلق فيه سهمه؛ وما أخرت بيت العميان وبيت الشيخ عز الدين^(٥) ونثرت نظم هذا^(٦) الترتيب هنا إلا لأنهم^(٧) نسجوا على غير^(٨) هذا المنوال، وتعضوا عن مسارح الماء الحلو بالآل^(٩).

وبيت العميان [هو]^(١٠):

تُرى الغني لذبيهم والفقير وقد عاذا سوا فلانم باب قضليهم^(١١)
 هنا بحث لطيف، وهو أن العميان نظموا التوجيه من القسم الذي يحتمل^(١٢)
 وجهين من المعنى على مذهب المتقدمين، وهو الإبهام، وقد تقرر أن المتكلم
 [فيه]^(١٣) ييهم^(١٤) المعنيين بحيث لا يترجح^(١٥) أحدهما على الآخر بقرينة،
 واستشهدوا عليه بشاهد الإبهام الذي نزلوه على التوجيه، وهو قول الشاعر في
 الخياط، وقد تقدم [من مجزوء الرمل]:

* لَيْسَتْ عَيْنِيهِ سَوَاءُ^(١٦) *

فإن الشاعر^(١٧) هنا^(١٨) أبهم المعنيين بحيث يتخير^(١٩) السامع والمتأمل ويعجز
 عن ترشيح^(٢٠) أحدهما، ولم أر في بيت العميان غير التسوية بين «الغني» و«الفقير»،

(١) في ط: «ها هنا».

(٢) «الشيخ علاء الدين» سقطت من ب.

(٣) من ب، د، ط، و.

(٤) «محيي الدين» سقطت من ب.

(٥) في ب: «الموصلي» مكان «عز الدين».

(٦) «هذا» سقطت من ب، د، ط، و.

(٧) في د: «أنهم».

(٨) «غير» سقطت من ب.

(٩) الآل: السراب. (اللسان ٣٦/١١، ٣٧)

(١٠) «هنا» سقطت من ط.

(١١) في ب: «الشاعر» وفي ط، و: «الشاعر».

(١٢) في ب: «يتخير».

(١٣) في ط: «ترجيح».

(١٤) البيت في الحلة السيرا ص ١٤٢.

(١٥) في ط: «بين التسمية التي تحتمل».

(١٦) في ب، ط، و: «فيه».

(١٧) في ب: «يتيم».

(١٨) في ب، د، ط، و: «لا يترشح».

(١٩) الشرط سبق تخريجه؛ وصلده:

* جِئْتُ مِنْ زَيْدٍ قَبْلَهُ *

(٢٠) في ب: «والشاعر» وفي ط، و: «الشاعر».

فإن هؤلاء الممدوحين يعطون الفقير إلى أن يصير مساوي الغني^(١)، وهذا هو المعنى الواحد، وهو^(٢) أوضح من ضوء الشمس إذا توقدت حمرة الصيف^(٣)، وأما المعنى الآخر فما وجدت في بيتهم [له]^(٤) قرينة صالحة تدلني عليه، وصاحب البيت أدرى بالذي فيه، وقد تقدم أن نوع التوجيه قسمه البديعون قسمين، وذهب إلى كل فريق^(٥) منهما فريق.

وبيت الشيخ عز الدين^(٦) من المذبذبين^(٧) ﴿يَنْ ذَاكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ وهو [قوله]^(٨)؛

نزهت طرفي وسمعي في محاسنيه وعنك إذ^(٩) تفصل التوجيه في الكلم^(١٠) أصحاب الطريق الذي^(١١) مشى عليها الشيخ عز الدين^(١٢) في نظم هذا النوع، قالوا: هي في الاصطلاح^(١٣)، أن يحتمل الكلام وجهين من المعنى، وهذا هو الفرق بين التورية والتوجيه، فإن التورية باللفظة الواحدة، والتوجيه لا يصح إلا بعدة ألفاظ، والشيخ عز الدين^(١٤) أتى بكلمة مفردة تحتل المعنيين، فما نظم غير التورية والتوجيه بخلاف ذلك، والكلمة التي اقتضت اشتراك المعنيين قوله: «نزهت»، فإنه قال إنه نزه طرفه في محاسن محبوبه وكأته التفت إلى العذول وقال له: «وعنك»، وهو بيت العميان سافلان خاليان، ليس فيهما من المحاسن ساكن^(١٥).
(هذا آخر الجزء الأول من نسخة المصنف، أعذب الله موارد آدابه)^(١٦).

- | | |
|--|--|
| (١) في ط: «مساوياً للغنى». | (١٠) في ط: «إن». |
| (٢) في و: «وهو» مصححة عن «وقد». | (١١) البيت في نفحات الأزهار ص ٩٤. |
| (٣) في د، و: «جمرة الصيف»؛ وفي ط: «التي». | (١٢) في ب، د، و: «التي». |
| (٤) «جمرة المصيف». | (١٣) في ب: «الموصلي» مكان «عز الدين». |
| (٥) «فريق» سقطت من ب، د، ط، و. | (١٤) في ط: «التوجيه الاصطلاحي» مكان «هي». |
| (٦) في ب: «الموصلي» مكان «عز الدين»؛ ويعدها في و: «رحمه الله». | (١٥) في ب: «الموصلي» مكان «عز الدين». |
| (٧) في ط: «مذبذب» مكان «من المذبذبين». | (١٦) بعدها في ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم»؛ وفي د: «والله سبحانه أعلم»؛ وفي ط، و: «والله أعلم». |
| (٨) النساء: ١٤٣. | (١٧) «هذا آخر... آدابه» سقطت من ب، د، ط، و؛ وثبتت في ك دون غيرها. |
| (٩) من ب. | |

عتاب المرء نفسه (*)

٤٤ - يا نفسُ ذوقي عتابي قد دنا أجلي مَنِي ولم تَقْطَعِي آمَالَ^(١) وَضَلِيلِهِمْ^(٢)
 هذا النوع، أعني عتاب المرء نفسه، لم أجد العتب^(٣) فيه^(٤) مرتباً إلا على من
 أدخله في فنّ^(٥) البديع، وعدّه من أنواعه، وليس بينهما نسبة، والذوق السليم أعدل
 شاهد على ذلك، ولولا أنّ الشروع في المعارضة/ ملزم^(٦)، ما نظمت حصّاءه^(٧) مع ١٧٥
 جواهر هذه العقود، ونهاية أمره أنّه^(٨) صفة الحال^(٩) واقعة^(١٠) ليس تحتها كبير أمر،
 وهو من أفراد ابن المعتز، ولم يورد فيه^(١١) غير بيتين، ذكر أنّ الأسديّ أنشدهما عن
 الجاحظ، رحمه الله^(١٢)، وهما [من الطويل]:
 عَصَائِي قَوْمِي وَالرَّشَادُ^(١٣) الَّذِي بُو أَمَرْتُ وَمَنْ يَنْصِي الْمُسْجَرَّبَ يَنْدَمُ
 فَصَبِرًا بَنِي بَكْرِ عَلَى الْمَوْتِ إِنَّنِي أَرَى عَارِضًا يَنْهَلُ بِالمَوْتِ وَالدَّمِ^(١٤)
 قَالَ^(١٥) زَكِّي الدِّينِ^(١٦) بَن أَبِي الْأَصْبَحِ، وقوله صحيح: ولم^(١٧) أر في هذين

- (*) في د: «عتاب النفس»؛ وفي ط: «ذكر» (٨) في ب: «له».
 عتاب المرء نفسه. (٩) في ب، د، و: «حال»؛ وفي ط: «الحال».
 (١) في ط: «أيام» مشطوبة، وفي هامشها: (١٠) في ب: «واقعة».
 «آمال» صح. (١١) في ب: «ولم يورده في».
 (٢) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ وتفتحات (١٢) «رحمه الله» سقطت من ب، د، ط، و.
 الأزهار ص ١٢٢. (١٣) في ط: «في الرشاد».
 (٣) في ب: «العبث». (١٤) البيتان بلانسة في تحرير التحبير ص ١٦٦
 (٤) «فيه» سقطت من ط. وفيه: «في الرشاد»؛ والبديع ص ٧٥.
 (٥) «فنّ» سقطت من ط. (١٥) بعدها في و: «الشيخ».
 (٦) في ب: «يلزم». (١٦) «زكّي الدين» سقطت من ب.
 (٧) في ط: «حصاء». (١٧) في ب، د، ط، و: «لم».

البَيِّن ما يدلُّ على عتاب المرء نفسه^(١) إلا أن يقدر^(٢) أنَّ هذا الشاعر لما أمر بالرشد^(٣) وبذل النصيح ولم يُطع، ندِم على بذل النصيحة لغير أهلها، وملزم^(٤) ذلك عتابه لنفسه، فتكون دلالة البيتين على عتابه لنفسه^(٥) دلالة الالتزام^(٦) لا دلالة مطابقة^(٧) ولا تضمن^(٨)، ولا يصلح أن يكون^(٩) شاهداً على هذا النوع إلا قول شاعر الحماسة [من الطويل]:

أقول لبِنسي في الخلاء أَلُوْمُها: لك الويلُ، ما هذا التجلُّدُ والصبرُ^(١٠)؟
انتهى كلام ابن أبي الأصعب، فانظر ما أحلى ما صرَّح هذا الشاعر بذكر النفس واللوم لها، وخاطبها بكاف الخطاب^(١١) ليتمكن عتبه وتقريعه المؤلم لها. وبيت الشيخ صفى الدين الحلبي فيه^(١٢) [هو]^(١٣):

أنا المفرطُ أطلعتُ العدوَّ على حالي^(١٤) وأودعتُ نفسي كَفَّ مختَرَمٍ^(١٥)
الشيخ صفى الدين^(١٦) حكى [هنا]^(١٧) أنه فرط في إطلاع عدوِّه على سرِّه، وإيداع نفسه كَفَّ مختَرَمٍ^(١٨) لا غير، وأين هو من قول شاعر الحماسة، وقد قال لنفسه على سبيل العتب والتوبيخ [من الطويل]:

* لك الويلُ ما هذا التجلُّدُ والصبرُ؟^(١٩) *

- (١) في و: «لنفسه».
- (٢) سقطت من ط؛ وفي د: «أن تقدر».
- (٣) في ط: «بالرشاد».
- (٤) في ب، د، و: «وملزم»؛ وفي ط: صح.
- (٥) في ط، هـ، ك: «مجتزم». والبيت في ديوانه ص ٦٨٧ ونفحات الأزهار ص ١٢٢ وفيهما: «سري»؛ وشرح الكافية البديعية ص ٨١ وفيه: «سري»... كل مخترم.
- (٦) في ط: «التزامية».
- (٧) في ط: «المطابقة».
- (٨) «ولا تضمن» سقطت من ط.
- (٩) في ب: «تكون».
- (١٠) البيت في تحرير التعبير ص ١٦٧ وفي ط، د، و: «مجتزم».
- (١١) في ط، هـ، ك: «مجتزم».
- (١٢) انتهى كلام ابن أبي الأصعب... والصبر سقطت من ك، وثبتت في =

والعميان لم ينظمو^(١) هذا النوع في بديعيتهم.

وبيت الشيخ عز الدين^(٢) الموصلي في بديعته^(٣):

عتبت نفسي إذ أتعبتُها بهوى مجهول سُبُل بلا هادٍ ولا علم^(٤)

والشيخ^(٥) عز الدين^(٦) أيضاً^(٧) حكى^(٨) أنه عاتب نفسه، وذكر أنه هو الذي أتعبها وكلفها حمل الهوى، فالعتاب هنا من كل وجه لم يترتب على غيره، وما مقدار هذا النوع حتى أن الشاعر الحاذق^(٩) لم يأت به على صيغته، لاسيما ونظام البديعيات قد اُتُرموا أن يأتوا به شاهداً [على نوعه]^(١٠).

وبيت بديعيتي [في هذا النوع هو]^(١١):

يا نفسُ ذوقي عتابي قد دنا أجلي متي ولم تقطعي آمالٍ وُضِّلهم^(١٢)

أقول: إن هذا البيت ينظر إلى بيت شاعر الحماسة من^(١٣) علو طباقه، وإن كان من الفحول التي لها فضيلة السبق، فقد زاحمة^(١٤) في حلبة سباقه^(١٥)، مع أن عروس التسمية يضوع عطرها من أطواق^(١٦) الطرفين^(١٧)، وقال^(١٨) مزكوم الذوق وقد عاد له

«هامشها مشاراً إليها» «صح صح» (٧) «أيضاً» سقطت من ب.

والشطر سبق تخريجه؛ وصدرة: (٨) في ط: «حكى أيضاً».

«أقول لنفسي في الخلاه ألومها» (٩) «الحاذق» سقطت من ط.

(١٠) في ب، د، و: «ما نظموا».

(١١) «الشيخ عز الدين» سقطت من ب.

(١٢) «في بديعته» سقطت من ب، ط.

(١٣) البيت في نفحات الأزهار ص ١٢٢؛ وفي

نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو: «سبل

بلادها دولاً علم»؛ وقد أخطأ في ذلك

ورُزنا ومعنى.

والعلم: الراية أو ما يهتدى به؛ أو المنار.

(اللسان ١٩/١٢) (علم).

(١٤) «الشيخ» سقطت من ط.

(١٥) في ب: «الموصلي» مكان «عز الدين».

(١٦) في ب: «أطراف».

(١٧) في ب، د، ط، و: «الطروس».

(١٨) في ط: «وقال».

الشَّم: «لا عطر بعد عروس»؛ وأين هذا السَّنن^(١) الواضح والرقّة التي ودّ النسيم لو
انتظم معها وانسجم، من عقادة الشيخ عزّ الدين^(٢)، غفر الله له^(٣)، وقد أمسى بها
مجهول^(٤) سبيل^(٥) بلا هادٍ ولا علم^(٦).

(١) في ط: «النشر».

(٤) في ط: «مجهولاً».

(٢) في ب: «الموصلي» مكان «عزّ الدين».

(٥) «سبيل» سقطت من ط.

(٣) سقطت من ط؛ وفي ب: «غفر الله لنا» (٦) بعدها في ب: «والله سبحانه أعلم».

وله.

القسم (*)

٤٥ - بَرْتُتُ مِنْ أَدَبِي وَالْعَزَّ^(١) مِنْ شَيْبِي إِنْ لَمْ أَبْرَ بَنَائِي عَنْهُمْ قَسَمِي^(٢)
وَالْقَسَمُ^(٣) أَيْضاً حِكَايَةُ حَالٍ وَاقِعَةٍ، لَيْسَ^(٤) تَحْتَهُ كَبِيرُ أَمْرٍ، وَلَكِنْ تَقَرَّرُ أَنَّ
الشَّرْعَ فِي الْمَعَارِضَةِ مُلْزَمٌ، وَهُوَ: أَنَّ يَقْصِدَ الشَّاعِرُ الْحَلْفَ عَلَى شَيْءٍ، فَيَحْلِفُ بِمَا
يَكُونُ لَهُ مَدْحاً وَمَا يَكْسِبُهُ فَخْراً، وَمَا يَكُونُ هِجَاءً لغيره، فَمَثَلُ الْأَوَّلِ قَوْلُ مَالِكِ^(٥) بِنِ
الْأَشْتَرِ النَّخَعِيِّ [فِي مَعَاوِيَةَ بْنِ هِنْدٍ]^(٦) [مِنَ الْكَامِلِ]:

بَقَيْتُ وَفَرِي وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعَلَا وَلَقَيْتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ
إِنْ لَمْ أَشُنَّ عَلَى ابْنِ هِنْدٍ غَارَةً لَمْ تَخُلْ يَوْماً مِنْ ذَهَابِ نَفُوسٍ^(٧)

فَقَوْلُ ابْنِ الْأَشْتَرِ تَضَمَّنَ الْمَدْحَ لِنَفْسِهِ، وَالْفَخْرَ الزَّائِدَ، وَالْوَعْدَ لِلْغَيْرِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ
أَبِي عَلِيٍّ الْبَصِيرِ يُعَرِّضُ بَعْلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ^(٨) [وَهُوَ]^(٩) [مِنَ الْكَامِلِ]:

أَكْذَبْتُ أَحْسَنَ مَا يَظُنُّ مُؤْمَلِي وَهَدَمْتُ مَا شَادَتْهُ لِي أَسْلَافِي^(١٠)
وَعَدِمْتُ عَادَاتِي الَّتِي عُوِّدْتُهَا قَدْماً مِنَ الْأَسْلَافِ^(١١) وَالْأَخْلَافِ^(١٢)

(*) فِي ط: «ذَكَرَ الْقِسْمَ». وَالْأَمَالِيُّ ٨٥/١؛ وَفِيهِ: «مِنْ نَهَابِ

(١) فِي ط، وَ: «وَالْعَزَّ». نَفُوسٍ»؛ وَتَحْرِيرُ التَّحْيِيرِ ص ٢٢٧.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ وَرَقَّةٌ ٤ب؛ وَنَفَحَاتُ الْأَزْهَارِ ص ٩٩؛ وَفِيهِمَا: «وَالْعَزَّ».

(٣) فِي ط، وَ: «الْقَسَمُ». وَالْوَقْرُ: الْغَنَى. (اللسان ٥/٢٨٧ (وَفَر)).

(٤) فِي د: «بِنِ الْهَجْمِ».

(٥) مِنْ ب.

(٦) فِي د: «أَسْلَافٍ».

(٧) فِي ب: «الْإِبْلَافُ»؛ وَفِي د، وَ: «الْأَنْتَافُ»؛

(٨) فِي هـ: «بِيَانُ» «الْأَسْلَافِ».

(٩) فِي ب، ك: «وَالْأَخْلَافُ».

(١٠) فِي ب، ك: «وَالْأَخْلَافُ».

(١١) فِي ب، ك: «وَالْأَخْلَافُ».

(١٢) فِي ب، ك: «وَالْأَخْلَافُ».

وَعَضَضْتُ مِنْ نَارِي لِيَتَخَفَى ضَوْؤُهَا وَقَرَنْتُ عَذْرًا كَاذِبًا أَضْيَافِي
إِنْ لَمْ أَشُرْ عَلَى عَلِيٍّ خُلَّةً^(١) تُعْسِي قَدَى فِي أَعْيُنِ الْأَشْرَافِ^(٢)

وقد يقسم الشاعر بما يريده الممدوح ويختاره، كقول الشاعر^(٣) [من الكامل]:
إِنْ كَانَ لِي أَمَلٌ مِوَاكَ أَعُدُّهُ فَكَفَرْتُ نِعْمَتَكَ الَّتِي لَا تُكْفَرُ^(٤)

وأحسن ما سُمِعَ في القَسَمِ على المَدح قول الشاعر^(٥) [من الطويل]:

حَلَفْتُ بِمَنْ سَوَّى السَّمَاءَ وَشَاذَهَا وَمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ^(٦)
وَمَنْ قَامَ فِي الْمَعْقُولِ مِنْ غَيْرِ رُؤْيَةٍ بِأَنْبَتٍ مِنْ^(٧) إِدْرَاكِ كُلِّ عِيَانٍ

لَمَّا خُلِقْتُ كَفَاكَ إِلَّا لِأَرْبَعٍ عَقَائِلُ لَمْ تُعْقَلْ^(٨) لَهُنَّ ثَوَانِي^(٩) / ٧٥ ب
لِيَتَقَبَّلَ أَقْرَاؤُاوَ وَإِعْطَاءُ نَائِلٍ وَتَقْلِيْبُ هَيْلِي وَحَبْسِي عَنَانِي^(١٠)

والمقدم في هذا [الباب]^(١١)، وهو الذي انتهت إليه [نهاية]^(١٢) البلاغة، قوله تعالى: ﴿فَوَرَبِّ الْأَرْضِ إِنَّكَ لَعَلَّ مَا أَنْكُمُ تَطْفُونُ﴾^(١٣)؛ فإنه قسم يوجب الفخر لتضمنه التمدح بأعظم قدرة وأكمل عظمة حاصلة من ربوبية السماء والأرض،

(١) في ب: «حيلة»، وفي هامشها: «غارة»؛ وفي د، ك، و: «حَلَّة».

(٢) الأبيات لم أقع عليها في ديوانه؛ وهي له في تحرير التحرير ص ٣٢٧-٣٢٨؛ وفيه: «الإتلاف والإخلاف»؛ و«تضيحي» مكان «تُعْسِي»؛ وشرح الكافية البديعية ص ١٢٥؛ وفيه: «كُذِّبْتُ» و«من الإخلاف والإتلاف»؛ و«جَلَّة»؛ و«تضيحي».

والْحَقَّة: الصدقة. (اللسان ١١/٢١٧ (خلل)).

(٣) في د، و: «القائل».

(٤) «وقد يقسم الشاعر بما... لا تكفر» سقطت من ب. والبيت في تحرير التحرير ص ٢٢٨.

(٥) «إن كان لي... الشاعر سقطت من ك،

(٦) «القائل».

(٧) «وقد يقسم الشاعر بما... لا تكفر» سقطت من ب. والبيت في تحرير التحرير ص ٢٢٨.

(٨) «إن كان لي... الشاعر سقطت من ك،

(٩) «القائل».

(١٠) «وقد يقسم الشاعر بما... لا تكفر» سقطت من ب. والبيت في تحرير التحرير ص ٢٢٨.

(١١) «إن كان لي... الشاعر سقطت من ك،

(١٢) «القائل».

(١٣) «وقد يقسم الشاعر بما... لا تكفر» سقطت من ب. والبيت في تحرير التحرير ص ٢٢٨.

وتحقيق الوعد بالرزق، وحيث^(١) أخبر، سبحانه وتعالى، أَنَّ الرزق في السماء وأنه رب السماء، فيلزم^(٢) من ذلك قدرته^(٣) على الرزق الموعود به دون غيره.

انتهى الكلام على القسم الذي يراد به الفخر والمدح^(٤) والتعظيم.

وأما ما جاء من القسم في النسب^(٥) فكقول الشاعر [من الطويل]:

جَنَى وَتَجَسَّى والفؤادُ يطيِّعُهُ فلا ذاقَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْهِ كما يَجْنِي
فإنَّ لمْ يَكُنْ عِنْدِي^(٦) كعيني وَمِسْمَعِي فلا نَظَرْتُ عيني ولا سَمِعْتُ أُذُنِي^(٧)

وما^(٨) جاء من القسم في الغزل قول ابن المعتز^(٩) [من البسيط]:

لا وَالَّذِي سَلَّ مِنْ جَفْنِيهِ سَيْفٌ رَدَى قُدْتُ لَهُ مِنْ عِزِّهِ خَمَائِلُهُ
ما صَارَ مَتَّ مُقْلَتِي دَمْعاً ولا وَصَلْتُ عَمُصاً ولا سَأَلْتُ قَلْبِي بِلَايِلُهُ^(١٠)

الذي وقع الاتفاق عليه^(١١) أَنَّ هذا أحسن ما وقع من القسم في الغزل، إذ القسم والمقسم عليه كل منهما داخل في باب الغزل. ولكن قال الشيخ^(١٢) زكي الدين^(١٣) ابن أبي الأصبح: إِنَّ الذي وقع لجميل بن معمر العذري في هذا الباب ما تحسن العبارة تفصح عن لفظه^(١٤) ووصفه، وهو قوله على لسان محبوبته [من الكامل]:

قالت: وعيش أبي وأكبر أخوتي لأنسبهنَّ الحيَّ إنَّ لمْ تَخْرُجْ^(١٥)

الأزهار ص ٩٨؛ وفيه: «قُدْتُ» مكان

«قُدْتُ».

(١) في ب، د: «حيث».

(٢) في ط: «يلزم».

(٣) بعدها في ب: «سبحانه وتعالى».

(٤) «والمدح» سقطت من د.

(٥) في ب: «التشبيب».

(٦) في ب: «تكن عيني».

(٧) البيتان بلا نسبة في تحرير التحرير ص

٣٢٨.

(٨) في ب، د، ط، و: «ومما».

(٩) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(١٠) البيتان لم أقع عليهما في ديوانه؛ وهما له

في تحرير التحرير ص ٢٢٨؛ ونفحات

(١١) في ط: «عليه الاتفاق».

(١٢) «الشيخ» سقطت من ب، د، و.

(١٣) «زكي الدين» سقطت من ب.

(١٤) في ب، و: «عن لطفه».

(١٥) في ب: «لم تخرج»، وفي هامشها «لم

تخرج».

وفي هامش و: «قال ابن حجر: الذي

أحفظه:

* «قالت وعيش أخي وحرمة والدي» *

وأشير فوقها بـ «حش».

فَخَرَجْتُ خِيفَةً أَهْلَهَا^(١) فَتَبَسَّمْتُ فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَلْجِجْ^(٢) ثُمَّ قَالَ، أَعْنِي^(٣) ابْنُ أَبِي الْأَصْبَحِ، رَحِمَهُ^(٤) اللَّهُ: إِنَّ^(٥) جَمِيلًا لَقَدْ ظَرَفَ^(٦) فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَا شَاءَ، لِأَنَّهُ أَتَى بِهِمَا مِنْ بَابِ الْهَزْلِ الَّذِي يَرَادُ بِهِ الْجَدُّ، وَأَغْرَبَ فِي الْقِسْمِ [فِيهِمَا، وَأَدْمَجَ فِي الْقِسْمِ]^(٧) حَسَنَ اتِّلَافِ اللَّفْظِ مَعَ الْمَعْنَى، وَأَتَى بِمَا لَا يَوْقِيهِ وَاصِفَ حَقِّهِ. انْتَهَى كَلَامُ ابْنِ أَبِي الْأَصْبَحِ.

قلت: وإذا وصلنا في القسم إلى باب الهزل الذي يراد به الجدُّ، فمَهْذَبُ الدين أحمد بن منير الطرابلسي قائد هذا العنان، وفارس هذا الميدان، وما ذاك إِلَّا أَنَّهُ هاجر إلى^(٨) بغداد والشريف الموسوي نقيب الأشراف بها وبأبيه سكرم الوافدين، وبه يتابع الفضل التي هي مناهل الواردين. وكان يقال: إِنَّ الشريف المشار إليه من كبار [أهل]^(٩) الشيعة ببغداد، وعلى هذا أجمع غالب الناس، فجَهَّزَ إليه ابن منير عند قدومه ببغداد هدية مع مملوكه «تتر» [بل معشوقه]^(١٠) الذي اشتهر^(١١) به في الخافقين غرامه، وأبدع في أوصافه الجميلة^(١٢) نِظَامَهُ، فقبل الشريف هديته واستحسن المملوك فأدخله في الهدية، وقصد أن يعوّضه عن ذلك بأضعافه، فلَمَّا شعر ابن منير^(١٣) [المذكور]^(١٤) بذلك اُتْهِبَ^(١٥) على مملوكه بل معشوقه «تتر»^(١٦)، وكتب

- (١) في ب، و: «قولها».
(٢) البيتان في ديوانه ص ٢٣٤؛ وفيه: «قالت: وعيش أخي ونعمة والدي»...
(٣) «فخرجتُ خوفَ يَمِينِهَا... لم تَخْرُجْ»
(٤) ولعمري بن أبي ربيعة في ديوانه ١/١٣٦؛ وفيه: «... وحرمة أخوتي»...
(٥) «فخرجتُ خوفَ يَمِينِهَا... لم تَخْرُجْ»
(٦) وفي هامش ط: «قوله: قالت...
البيتين... بعدهما»
(٧) قَلَّمْتُ فَأَمَّا أَخْذًا بِقُرُونِهَا
شَرَبَ التَّزْيِيفَ لِيَرَوْا مَاءَ الْحَشْرِجِ
[البيت لجميل في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولعمري
ابن أبي ربيعة في ديوانه ١/١٣٦؛
وفيها: «يَزِيدُ»]. (حاشية).
(٨) «أعني» سقطت من ب.
(٩) في ب، د، ط، و: «رحم».
- (٥) «إِنَّ» سقطت من النسخ جميعها؛ وثبتت في هـ ك مشاراً إليها بـ «صح».
(٦) في د: «ظرف»؛ وفي ط: «نظرف».
(٧) من ب، د، ط، و.
(٨) بعدها في ط: «مدينة السلام».
(٩) من ب.
(١٠) من ط.
(١١) في د: «أشهر».
(١٢) في ب: «الحسنة».
(١٣) في د: «منير» مصححة عن «المنير».
(١٤) من ب.
(١٥) في ب، د، ط، و: «التَّهْبُ أَخْشَاؤُهُ».
(١٦) «تتر» سقطت من و.

إلى الشريف [الموسوي المذكور]^(١) على الفور^(٢) [قصيدة أولها]^(٣) [من مجزوء الكامل]:

[عذبت قلبي يا تتر
[ومنها]^(٤) [من مجزوء الكامل]:

بالمشعرين وبالصفا
وبمن سعى فيه وطا
لئن^(٥) الشريف الموسوي
أبدى الجحود ولم يرز
وألئت آل^(٦) أنية الط
وجحدت بئعة خيدر
وإذا جرى ذكر الصحا
قلت المقدّم شيخ تب
ما سل قط ظبي على
كلأ ولا صد البتو
وأناها الحننى وما
وبكى عثمان الشهيد

والبيت أقسم والحجز
ف بو وأبى واعتمر
ي أبو^(٧) الرضا ابن^(٨) أبي مضر
د إلي مملوكي «تتر»
طهر الميامين العز
ورجعت^(٩) عنه إلى عمر
بو بين جمع^(١٠) واشتهر
ثم صاحب عمر^(١١)
آل النبي ولا أشتهر^(١٢)
ل عن التراث ولا زجر
شق الكتاب ولا بقز
د بكاء نسوان الحضرة^(١٣)

(١) من ب.

(٢) في ب: «فور».

(٣) من ط: «وفي ب: «يقول». وفي هامش ب: «أول هذه القصيدة:

عذبت طرفي بالشهر

وأذبت قلبي بالفكر

وهي تنوف على المنة، ولكن المؤلف ذكر ما احتاج إليه. وقد أشير فوقها بـ «حش».

(٤) من ط. واليت في ديوانه ص ١٦٠.

(٥) من ط.

(٦) في ط: «إن».

(٧) في ط: «ابن».

(٨) في ط: «الشريف» مكان «الرضا ابن».

(٩) «آل» سقطت من د، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».

(١٠) في ب: «وعدلت».

(١١) في ب: «قوم».

(١٢) في ب: «الأعر».

(١٣) في ب، د، ط، و: «شهر».

(١٤) في و: «الخصر».

وشرحتُ حسنَ صلاتِهِ
وقرأتُ مِن أوراقِ مِفْحَحَ
ورئيْتُ طلحةَ والزُّبَي
وأزورُ قُبُورَهُمَا وَأَزُ
وأقولُ: أمُّ المؤمنيـ
ركبتُ على جَمَلٍ لثُفْ
وأنتُ لثُفْلِحَ بَيْنَ جِيـ
فاتى أبو حَسَنِ وَسَلَ
وأذاقُ أَخَوَتَهُ الرُّذَى
ما ضرَّهُ لَوْ كَانَ كَفُ
وأقولُ: إِنَّ إِمَامَكُمْ
وأقولُ: إِنَّ أَخْطَأَ مُعَا
هَذَا وَلَمْ يَغْدِرْ مُعَا
بَطْلٌ بِسَوَاتِيهِ يُقَا
وجئْتُ مِن ثَمَرِ^(٥) النِّوَا
وأقولُ: ذَنْبُ الْخَارِجِيـ
لَا ثَائِرٌ لِقِتَالِهِمْ
والأثْمَعِيُّ بِمَا يَزُورُ
قَالَ انْصَبُّوا لِي مِثْبَرًا
فَعَلَا وَقَالَ: «خَلَعْتُ صَا

جَنَحَ الظَّلَامِ الْمَعْتَكِرِ
فِيهِ الْبِرَاءَةُ وَالزُّمَرُ
رَبَّ كُلِّ شَعْبٍ مَبْتَكِرِ
جُرْ مَنْ لَحَايِي أَوْ زَجَرِ^(١) / ١٧٦
نَ عُقُوقُهَا إِحْدَى الْكَبَرِ
جَحَ مِنْ بَنِيهَا فِي زُمَرِ
شِي الْمُسْلِمِينَ عَلَى غَرَرِ
لَ خُسَامُهُ وَسَطًا وَكَرِ
وَبِعِيرِ أَمْهَمَ عَقَرِ
فَ وَعَفَّ عَنْهُمْ إِذْ قَنَرِ
وَلَّى بِصِفْقِينَ وَقَرِ
وِيَّةُ^(٢) فَمَا أَخْطَأَ الْقَدَرِ
وِيَّةُ^(٣) وَلَا عَمَرُو مَكَرِ
بَلْ^(٤) لَا بِصَارِيهِ الذِّكْرِ
صِيٍّ مَا تَثْمَرُ وَأَخْتَمَرِ
نَ عَلَى عَلِيٍّ يَغْتَفَرِ^(٦)
فِي النَّهْرَوَانِ وَلَا أَثَرِ^(٧)
لُ إِلَيْهِ أَمْرُهُمَا شَعَرِ
فَأَنَا^(٨) الْبَرِّيَّةُ مِنَ الْخَطَرِ
حَبِكُمْ وَأَوْجَرَ وَأَخْصَرَ

«تَمَر».

(٦) فِي ب: «مَغْتَر».

(٧) فِي ط: «أَشَر».

(٨) فِي ب: «وَأَنَا».

(١) فِي ب: «نَهَانِي أَوْ زَبَر».

(٢)(٣) فِي ب، وَ: «مَعْوِيَّة».

(٤) فِي ب، د، ط: «يَقَاتِل».

(٥) فِي ب، د، وَ: «رُطَب» وَفِي ط:

شَرِبَ الْخَمُورَ وَلَا فَجَرَ
أَبْنَاءَ فَاطِمَةَ أَمَرَ
رَمَ مَا اسْتَطَالَ مِنَ الشَّعْرِ
وَصَيَّامَ أَيَّامَ أَخَرَ
بِ لِّلْمَلَابِسِ يُدْخِرُ
بِ مِنَ الْعِشَاءِ إِلَى السَّحَرِ
فَحُ مَنْ لَقِيْتُ مِنَ الْبَشَرِ
قِي أَقْصَى شَارِبَ مَنْ عَبَرُ^(١)
وَمَسَحْتُ خَفِي فِي السَّفَرِ
وَ كَمَنْ بِهَا قَبْلِي جَهَرُ
رِ لِكُلِّ قَبْرِ مُخْتَفَرُ^(٢)
رِ أَقُولُ مَا صَحَّ الْخَبَرُ
بِ مَا أَضْمَحَلَّ وَمَا دَثَرُ
تُ بِهِمْ وَإِنْ كَانُوا بَقَرُ
بِالْفَاشِرِيَّا^(٣) قَدْ قَشَرُ
وَفَطِيرَتِي^(٤) فِيهَا قِصَرُ^(٥)
طِيَشَ الظَّلِيمِ إِذَا نَفَرُ^(٦)
وَصَوَابُ قَوْلِهِمْ هَذَرُ

وَأَقُولُ: إِنَّ يَزِيدَ مَا
وَلَجِيْشُهُ بِالْكَفِّ عَنْ
وَحَلَقْتُ فِي عَشْرِ الْمُحَرِّ
وَنَوَيْتُ صَوْمَ نَهَارِهِ
وَلَبِسْتُ فِيهِ أَجَلَ ثَوِي
وَسَهَرْتُ فِي طَبَخِ الْحُبِّ
وَعَدْتُ^(١) مُكَتَحَلًا أَصَا
وَوَقَفْتُ فِي وَمَطِ الطَّرِيدِ
وَوَسَلْتُ رَجُلِي ظِلَّةً^(٢)
وَدَامِينَ^(٣) أَجْهَرُ فِي الصَّلَا
وَأَسَنُ تَسْنِيمِ الْقَبْرِ
وَإِذَا جَرَى ذِكْرُ الْقَلِيدِ
وَلَبِسْتُ فِيهِ مِنَ الْمَلَا
وَسَكَنْتُ جُلُقًا وَاقْتَدَيْتُ
وَأَقُولُ مَثَلِ مَقَالِهِمْ
مُضْطَّجَعِي^(٧) مَكْسُورَةٌ
بَقَرُ تَرَى^(٨) بِرَثِييِهِمْ
وَوَخْفِيهِمْ مُنْتَقِلُ

«مصطيحي».

(٨) في د: «وفطيرتي».

(٩) في ب: «في قصر».

(١٠) في ط: «نفر يرى».

(١١) يضرب المثل بالظلم عندما ينفر، فيقال:

أنفر من الظلم. (الحيوان ١/ ٢٢١).

(١) في ب، د، ط، و: «وعدوت».

(٢) في د: «غبر».

(٣) في ب، ط: «ضلة».

(٤) في د، و: «وأمين».

(٥) في ب: «يختر»؛ وفي د: «محتر».

(٦) في ك: «بالفاشريتا».

(٧) في ب، د، و: «مصطيحي»؛ وفي ط:

جَبِلْتُ^(١) وَقُدْتُ مِنْ حَجَرٍ
رِيدَ الْبَلَابِلِ فِي السَّحَرِ
رُلَهُ الْبَصَائِرُ^(٢) وَالْبَصَرُ
وَالنَّارُ تَزْمِي بِالشَّرَرِ
بَعْدَ الْهَدَايَةِ وَالنَّظَرِ
فِي فَمُسْتَقَرٍّ كَمَا سَقَرِ
تُبْقِي عَلَيْهِ وَلَا تَذَرُ^(٣)
وَإِذَا تَنْصَلَّ وَاعْتَذَرِ
لِيكَ وَاحْتَذَرِ^(٤) كُلَّ الْحَذَرِ
رَاقَتْ^(٥) لِرِقَّتِهَا الْحَضَرِ
قِسْ الْفَصَاحَةِ لَأَفْتَحِرِ
بِخَرٍّ وَالْفَاطِظِي دُزْرِ
عَذْرَاءَ^(٦) تَزْفُلُ فِي الْحَبْرِ
بِالرَّوْضِ بِأَكْرَهُ الْمَطَرِ
لَمَّا قَرَأَهَا وَانْبَهَرَ^(٧)
رَ عَلَى الْجَحُودِ وَلَا أَصَرِ

وَطَبَاعُهُمْ كَجِبَالِهِمْ
مَا يَذْرُكُ التَّشْبِيهُ^(٨) تَعْدُ
وَأَقُولُ فِي يَوْمٍ تَحَا
وَالصَّخْفُ يُنْشَرُ طِيْهَا
هَذَا الشَّرِيفُ أَضَلَّنِي
فِيَقَالُ: خَذْ بِيَدِ الشَّرِيفِ
لَوَاحَةً تَسْطُرُ^(٩) فَمَا
وَاللَّهُ يَغْفِرُ لِلْمُؤْمِنِي
فَأَخْشَى الْإِلَهَ بِسُوءٍ فَعَدُ
وَالسَّيِّئَاتِ بِدَوِيَّةٍ
شَامِيَّةٍ لَوْ شَامَهَا
وَدَرَى^(١٠) وَإِيقَنْ أَنَّنِي
وَبِدِيْعَةٍ^(١١) كَبَدِيْعَةٍ
حَبْرَتُهَا فَغَدَتْ كَرْفِ
وَالِى الشَّرِيفِ بَعَثْتُهَا
رَدَّ الْغُلَامَ وَمَا أَشْتَمِرُ

[الفرقان: ٢٩]؛ وَ ﴿مَنْطَلِبِ سَقَرٍ ۖ﴾ وَ ﴿أَنْزَلَهُ تَاسَقَرٍ ۖ﴾ لَا تَقِي وَلَا تَذَرُ ۖ ﴿وَلَوْلَا الْبَصَرُ ۖ﴾ [المدثر: ٢٦-٢٩].

(٦) فِي ب: «وَاحْذَرَنِ».

(٧) فِي ط: «رَقَّتْ».

(٨) فِي ك: «وَأَدْرَى».

(٩) فِي ب، د: «وَبِدِيْعَةٍ» وَفِي ط: «وَبِدِيْعَتِي».

(١٠) فِي د: «عَذْرَاءَ».

(١١) فِي ط: «فَانِيَهَر».

(١) فِي ط: «طَبِعْتُ».

(٢) فِي ب، د: «الشَّيْبُ»؛ وَفِي هـ ك: «صَوَابُهُ» «الشَّيْبُ»؛ وَفِي و: «الشَّيْبُ».

(٣) فِي ط: «الْبَصِيرَةِ».

(٤) فِي ك: «يَسْطُرُ».

(٥) فِي هَذَا الْبَيْتِ وَاللَّذِينَ قَبْلَهُ إِشَارَةٌ إِلَى

الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ: ﴿وَلَوْلَا الْخُفُفُ تُخْرِتُ

﴿التَّكْوِيرُ: ١٠﴾ وَ ﴿إِنَّمَا تَتَى

يَسْكُرُ كَالْقَمَرِ ۖ﴾ [المرسلات: ٣٢]؛

وَ ﴿لَقَدْ أَخْلَى مَنَى الْفَخْرِ مَدَى إِذْ جَدَى﴾

وَأَبَانِي وَجَزَيْتُهُ شُكْرًا^(١) وَقَالَ: لَقَدْ صَبِرَ^(٢)

أقول: إِنَّهُ يَغْتَفِرُ لِي طَوْلَ الشَّرْحِ هُنَا^(٣) لِفِرَاغَةِ أُسْلُوبِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، فَإِنِّي^(٤) لَمْ أَخْرِجْ بِهَا عَنِ الْقَصْدِ لِأَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْقِسْمِ، وَجَوَابُهُ مِنَ الْبِرَاعَةِ إِلَى الْخَتَامِ، وَأَمَّا هَزْلُهَا الَّذِي يُرَادُ بِهِ الْجَدُّ فَإِنَّهُ غَايَةٌ لَا تَدْرِكُ، وَطَرِيقٌ مَا رَأَيْتُ لغيره فِيهَا مَسْلُكًا.

وَبَيْتُ الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ^(٥) الْحَلِيِّ^(٦) فِي بَدِيعَتِهِ، عَلَى هَذَا النَّوعِ، أَعْنِي^(٧) الْقِسْمَ، نَسَجَهُ عَلَى الْمَنَوَالِ الْأَوَّلِ الَّذِي هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْمَذْحِ وَالْفَخْرِ وَالتَّعَاظُمِ وَعُلُوِّ الْهَمَّةِ، وَهُوَ [قَوْلُهُ]^(٨) /:

لَا لِقَبْسِنِي الْمَعَالِي بِأَثْنٍ بَجْدَتِهَا يَوْمَ الْفَخَارِ، وَلَا بَرِّ الثَّقَى قَسَمِي^(٩)

(١) في ب: «شكر».

(٢) القصيدة في ديوانه ص ١٦٠-١٦٩؛ وفيه: «بالفاشرية». وشيخ تيم: من ألقاب أبي بكر الصديقي؛ والتول: من ألقاب فاطمة الزهراء، رضي الله عنهما؛ ومعاوية: هو معاوية بن أبي سفيان، وعمرو: عمرو بن العاص؛ والأشعري: أبو موسى، أحد الحكمين في حروب صفين. و«أمين»: «أمين»، وقد حذف المذ للضرورة؛ والغدير: إشارة به إلى حديث النبي، (ﷺ)، إذ قال فيه: «من كنت مولاه، فعَلَيْ مَولاه، اللَّهُمَّ والي من والاه، وعاد من عاداه، وانصر من نصره، واخذل من خذله، وأدر الحق معه كيف دار». (تهذيب خصائص عليٍّ للتسائي ص ٤٤، ٤٨، ٥١؛ والبداية والنهاية لابن كثير ٢١٢/٥، ٢١٣؛ ومجمع الزوائد للذهبي ١٠٤/٩).

والفاشري: كلمة يونانية بمعنى الدواء الذي يضع لنهش الأفعى وسائر الهوام. (تاج المروس ٣٢٤/١٣ (نشر))؛

والمصطنعة والفطيرة: لعلهما نوعان من أنواع الخبز، تؤدمان بزيادة أو نحوها؛ والظلم: ذكر النعامة. (اللسان ٣٧٩/١٢ (ظلم)؛ وحياة الحيوان ١٠٨/٢؛ ونظام الغريب في اللغة ص ١٦٥؛ وسفر: من أسماء جهنم. (اللسان ٣٧٢/٤ (سفر))؛ والجير: ج حيرة، وهي ضرب من برود اليمن مشتمر. (اللسان ١٥٩/٤ (حبر)).

(٣) «هنا» سقطت من ط.

(٤) في ط: «فإني».

(٥) «صفي الدين» سقطت من ب.

(٦) «الحلي» سقطت من د، ط.

(٧) بعدها في ب: «نوع».

(٨) من ط.

(٩) البيت في ديوانه ص ٦٩٠؛ وشرح الكافية البديعية ص ١٢٤؛ ونفحات الأزهار ص ٩٩. وابن بجدتها: مثل، وهو في فصل المقال ص ٢٩٧؛ والمرصع ص ٤٥؛ واللسان ٧٧/٣ (بجد).

والبجدة: هي الأصل أو العلم بحقيقة الشيء. (اللسان ٧٧/٣ (بجد)).

هذا البيت منسوج على المنوال المذكور، ولكن^(١) فيه نقص، لأنه غير صالح للتجريد، ولم يأتِ ناظمه بجواب القسم إلا في بيت الاستعارة الذي^(٢) ترتب بعده، وهو:

إِنْ لَمْ أَحْطَ^(٣) مَطَايَا الْعِزِّ مُثْقَلَةً مِنْ الْقَوَافِي تَوْثُّ الْمَجْدَ عَنْ أَمِّ^(٤)
وَأَصْحَابِ الْبَدِيعَاتِ شَرَطُوا أَنْ يَكُونَ كُلُّ بَيْتٍ شَاهِدًا عَلَى نَوْعِهِ بِمَجْرُودِهِ، وَإِذَا
كَانَ الْبَيْتُ لَهُ تَعَلُّقٌ بِمَا^(٥) قَبْلَهُ أَوْ بِمَا بَعْدَهُ^(٦) لَا يَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ شَاهِدًا عَلَى ذَلِكَ
النَّوعِ، وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِلشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ كَيْفَ فَرَعَ عِزَّهُ وَقَصَّرَتْ هِمَّتُهُ عَنْ هَذَا الْقَدْرِ
الَّذِي يَتَطَاوَلُ إِلَى إِذْرَاكَ كُلِّ قَاصِرٍ، وَأَيْنَ هُوَ مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ^(٧) فِي طَرِيقَتِهِ الْغَرَامَةِ
الَّتِي حَرَّكَتِ السُّوَائِينَ، حَيْثُ قَالَ [مَنْ الطَّوِيلُ]:

حُرِّمْتُ الرِّضَى إِنْ كُنْتُ خُتْنُكَ فِي الْهَوَى وَعُوقِبْتُ بِالْهَجْرَانِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا^(٨)
انْظُرْ مَا أَحْلَى مَا أَتَى بِالْقَسْمَيْنِ وَجَوَابِيهِمَا^(٩) فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، مَعَ عَدَمِ التَّعَسُّفِ،
وَالرَّفَقَةِ الَّتِي كَادَتْ أَنْ تَسِيلَ لَفْظًا^(١٠).

والمعنيان لم ينظموا هذا النوع في بديعيتهم.

وبيت الشيخ عز الدين^(١١) الموصلي في بديعيته^(١٢) [هو]^(١٣):

بَرِئْتُ مَنْ سَلَفِي وَالشَّمُّ مِنْ هِمَمِي إِنْ لَمْ أَدُنْ^(١٤) يَتَّقَى مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ^(١٥)
بَيْتُ الشَّيْخِ عَزَّ الدِّينِ^(١٦) [أَيْضًا]^(١٧) مَبْنِي عَلَى الْفَخْرِ وَالْتِعَاضِمْ وَعَلَوِ الْهَمَمِ،

(١) في ط: «لكن».

(٢) في ط: «التي».

(٣) في ب، د: «أحط»؛ وفي ط، و: «أحْت».

(٤) البيت في ديوانه ص ٦٩٠؛ وشرح الكافية

البديعية ص ١٢٦؛ ونفحات الأزهار ص ٧٧؛ وفيها: «أحْت».

(٥) في و: «بالذي» مشطوبة؛ وفوقها «بما».

(٦) في ب، د، ط، و: «بعده أو بما قبله».

(٧) في د: «من قال» مكان «القائل».

(٨) في ب: «الموصلي» مكان «عز الدين».

(٩) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من (١٧) من ب، د، و.

مصادر.

(٩) في د: «جوابهما».

(١٠) في ب، د، ط، و: «لطفًا».

(١١) «عز الدين» سقطت من ب.

(١٢) «في بديعيته» سقطت من ط.

(١٣) من ب.

(١٤) في د: «لم أَدُنْ».

(١٥) البيت في نفحات الأزهار ص ٩٩.

(١٦) في ب: «الموصلي» مكان «عز الدين».

(١٧) من ب، د، و.

وهو صالح للتجريد، بخلاف بيت الشيخ صفّي الدين^(١)، هذا مع التزام الشيخ عزّ الدين^(٢) بتسمية النوع.

وبيت بديعيتي [هو]^(٣):

بَرِئْتُ مِنْ أَدَبِي وَالْغَرِّ^(٤) مِنْ شِيَمِي إِنَّ لَمْ أَبِرَّ بِئَايَ عَشْهُمُ قَسَمِي^(٥)
وهذا البيت أيضاً^(٦) مبني على الفخر والتعظيم وعلوّ الهمة، وفي قولي «والغَرِّ»^(٧)
من شيمي» غاية^(٨) الفخر، ولكنّ اللطف الزائد قول الأديب في القسم «برئت من
أدبي» مع التورية التي ترفل في حلل الحشمة، وتسمية النوع، والتقفية بو لا تخفى^(٩)
على أهل [الذوق من أهل]^(١٠) الأدب، والله أعلم^(١١).

-
- (١) في ب: «الحلي» مكان «صفّي الدين».
- (٢) في ب: «الموصلّي» مكان «عزّ الدين».
- (٣) من ب.
- (٤) في د، ط، و: «والعزّ».
- (٥) البيت سبق تخريجه.
- (٦) «أيضاً» سقطت من ط.
- (٧) في و: «والعزّ».
- (٨) في ب: «في غاية».
- (٩) في ط: «لا يخفى». وقبلها في و: «على» مشطوبة.
- (١٠) من ب، ط، و.
- (١١) سقطت من ب؛ وفي و: «والله تعالى أعلم».

حسن التخلّص (*)

٤٦ - وَمَنْ عَدَا قِسْمُهُ التَّشْبِيبُ فِي غَزَلٍ حُسْنُ التَّخْلِصِ بِالْمُخْتَارِ مِنْ قِسْمِي^(١)

حسن التخلّص هو أن يستطرد الشاعر، المتمكّن من المعنى^(٢)، إلى معنى آخر يتعلّق^(٣) بممدوحه، بتخلّص سهل، يختلسه اختلاصاً رقيقاً دقيق المعنى، بحيث لا يشعر السّامع بالانتقال من المعنى الأوّل إلّا وقد وقع عليه^(٤) الثاني لشدّة الممازجة والالتئام [والانسجام]^(٥) بينهما، حتّى كأنّهما أفرغا في قالب واحد، ولا يشترط أن يتعيّن المتخلّص^(٦) منه، بل يجري ذلك في أيّ معنى كان، فإنّ الشاعر قد يتخلّص من نسيب أو غزل أو فخر أو وصف روض أو وصف طلل بال أو ربيع خالٍ أو معنى من المعاني يؤدّي^(٧) إلى مدح أو هجو أو وصف^(٨) حرب أو غير ذلك، ولكن الأحسن أن يتخلّص^(٩) الشاعر من الغزل إلى المدح.

والفرق بين التخلّص والاستطرد أنّ الاستطرد يشترط فيه الرجوع إلى الكلام الأوّل أو قطع الكلام، [فيكون]^(١٠) المستطرد به آخر كلامه، والأمران معدومان في التخلّص، فإنّه لا يرجع إلى الأوّل ولا يقطع الكلام بل يستمرّ على ما تخلّص^(١١) إليه، ولهذا النوع، أعني حسن التخلّص، اعتنى به المتأخرون دون العرب^(١٢) / ومن ١٧٧

(*) في ط: «ذكر حسن التخلّص». (٦) في ك: «التخلّص».

(١) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ وفيه: (٧) في ب: «مؤدّي».

«غزلي»؛ وفتحات الأزهار ص ١٢٩. (٨) بعدها في ط: «في».

(٢) في ب، د، ط، و: «معنى». (٩) في ب، د، و: «أن يخلص».

(٣) في ب: «متعلّق». (١٠) من ب، د، ط، و.

(٤) في ب: «في المعنى»؛ وفي د، ط، و: «في». (١١) في ب: «يخلص»؛ وفي ط: «يتخلّص».

(٥) من ط. (١٢) يقصد به «العرب» القدماء منهم.

جری مجراهم من المخضرمين، ولكنه لم يفتنهم، فإنهم أوردوا لزهير في هذا الباب قوله [من البسيط]:

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَمْ كُنْ الْكَرِيمَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ^(١)

انظر إلى هذا العربي القديم، كيف أحسن التخلص من غير اعتناء في بيت واحد، وهذا هو الغاية القصوى عند المتأخرين الذين اعتنوا به، وعلى كل تقدير، فمن كلام العربي^(٢) استنبط كل فن، فإنهم ولائاً لهذا الشأن، فإنهم^(٣) كانوا يؤثرون عدم التكلف، ولا يتركون من فنون البديع إلا ما خلا من التعسف، فمن ذلك قول الفرزدق، وأجاد إلى الغاية [حيث قال]^(٤) [من الطويل]:

وَرُكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدَهُمْ لَهَا يَرَّةٌ^(٥) مَنْ جَذَبَهَا بِالْعَصَائِبِ
سَرَوْا يَخْبَطُونَ اللَّيْلَ وَهِيَ تَلْقُهُمْ إِلَى شُعَبِ الْأَكْوَادِ مِنْ^(٦) كُلِّ جَانِبِ
إِذَا آنَسُوا نَاراً يَقُولُونَ لَيْتَهَا، وَقَدْ حُصِرَتْ^(٧) أَيْدِيهِمْ، نَارُ غَالِبٍ^(٨)

ومثله قول أبي نواس^(٩) [من الطويل]:

تَقُولُ الَّتِي فِي^(١٠) بَيْتِهَا خُفٌّ مَحْمَلِي يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَرَكَ تَسِيرُ
أَمَّا دُونَ مِصْرٍ لِلْخَيْ مَبْطَلَبٌ؟ بَلَى إِنَّ أَسْبَابَ الْخَيْ لَكَثِيرُ
فَقُلْتُ لَهَا، وَاسْتَعْجَلْتُهَا بِوَادِرٍ جَرْتُ، فَجَرَى فِي إِنْهَامٍ عَبِيرُ
دَعِينِي أَكْثَرُ^(١١) حَاسِدِيكَ بِرِخْلَةٍ إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الْخَصِيبُ أَمِيرُ^(١٢)

(١) البيت في ديوانه ص ٩١؛ وتحرير التحير ص ٤٣٤ والعمدة ٦١/١.

(٢) في ب، د، ط، و: «العرب».

(٣) في ب، د، ط، و: «لكنهم».

(٤) من ب.

(٥) في ك: «يَرَّة».

(٦) في ب: «عن».

(٧) في ط: «حضرت».

(٨) الأبيات لم أقع عليها في ديوانه.

والنثرة: الثار أو الدُخْل. (اللسان ٢٧٤/٥)

(وتر):

(٩) «قول أبي نواس» سقطت من و، وثبت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».

(١٠) في ب، د، ط، و: «من».

(١١) في د: «أكثر».

(١٢) الأبيات في ديوانه ص ٣٢٨ وفيه: «عن

بيتها» و«مركبي» مكان «محلمي»؛

و«عزير علينا» و«فديني أكثر»؛ وفي

جزيهين غير...؛ وتحرير التحير ص

٥٣٥ وفيه: «من بيتها».

والبوادر: أوائل الدموع. (اللسان ٤٩/٤

(بدر)).

ومثله في الحسن قوله [من الكامل]:

وَإِذَا جَلَسْتُ إِلَى الْمَدَامِ وَشَرِبَهَا فَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّهُ فِي الْكَاسِ
وَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الْغَوَايَةِ فَلْيَكُنْ اللَّهُ ذَاكَ النَّزْعُ لَا لِلْأَسِ
وَإِذَا أَرَدْتُ مَدِيحَ قَوْمٍ لَمْ تَمُنْ فِي مَذْحِهِمْ، فَأَمْدَحْ بَنِي الْعَبَّاسِ^(١)

أقول إن هذه الطريق التي مشى عليها أبو نواس ومن تقدمه من المتقدمين ممن أوردت^(٢) نظمه في هذا الباب، وهي حسن التخلص ببيت واحد باستطراذ رشيقي^(٣)، ينتقل الشاعر به من الشطر الأول إلى^(٤) الثاني وثبة تدل على رشاقته وقوته، فإنه قد^(٥) قَاتَتْ فحولاً من الشعراء كالبحتري وأبي تمام في غالب القصائد، على أنهما المقدمان في هذا الشأن.

وقد تقرر أن أحسن^(٦) التخلص ما كان في بيت واحد يشب^(٧) الشاعر من شطره الأول إلى الثاني وثبة تدل على رشاقته^(٨) وقوته وتمكينه^(٩) في هذا الفن، وإذا لم يكن^(١٠) التخلص كذلك^(١١) سُمي اقتضاباً، وهو أن ينتقل الشاعر من معنى إلى معنى آخر من غير تعلق بينهما، كأنه استبد^(١٢) كلاماً آخر، وعلى هذه الطريقة مشى غالب [العرب وغالب]^(١٣) المخضرمين وكثير من شعراء المولدين، فمن ذلك قول البحتري في قصيد، وقد جرى في ميادين غزلها إلى أن قال من غير ارتباط [من الطويل]:

- (١) الأبيات في ديوانه ص ٣٦٤؛ وفيه: «فإذا» (٥) «وثبة... فإنه قد سقطت من ب، د، نزعَتْ...». والبيت الأول منها في ص ٣٧٢ ملفق من بيتين:
- (٦) في د، ط: «حسن».
- (٧) في ب: «بيت».
- (٨) في ب: «وثبة بذلك على رشاقته»، وفي هامشها: «ونبذة تدل على رشاقته».
- (٩) في ط: «وتمكنه».
- (١٠) في ب: «لم بين».
- (١١) في د: «إلى كذلك».
- (١٢) في ط: «استهل».
- (١٣) من ب، د، ط، و.
- (١) الأبيات في ديوانه ص ٤٢٨ (دون البيت الأول).
- (٢) في و: «وردت».
- (٣) في د: «سيتي».
- (٤) بعدها في ب، د، ط، و: «الشطر».

رَدُونَا^(١) إِلَى الْفَتْحِ بَنِي خَاقَانَ إِنَّهُ أَعْمُ نَدَى فَيْكُم وَأَيْسَرُ مَطْلَبًا^(٢)

وهذه النبذة، التي أبرزتها هنا من نظم المتقدمين في حسن التلخيص، عزيزة الوجود، فإنها ما تيسرت إلا بعد بذل الجهد^(٣) في جمعها، وهذا النوع^(٤) البديع^(٥) ما اعتنى به غير حدّاق المتأخرين، وما نسجوه جميعه إلا على المنوال^(٦) المذكور، ولعمري إنها طريقة بديعة^(٧) ونوع من السحر تدل^(٨) على رسوخ القدم في البلاغة وتمكين^(٩) الذهن من البراعة، وإن لم يكن كذلك لم يعد من أنواع البديع، والقرائح تختلف فيه وتتفاوت.

وقد عَنَّ لي أن أنبه على قبح^(١٠) المخالص التي لا تعد من أنواع البديع^(١١)، ليتفتح^(١٢) ذهن المبتدئ في هذا الفن، فمن ذلك قول أبي الطيّب المتنبي^(١٣)، وإن كانت له المخالص الفاتكة [من الوافر]:

عَدَا بِكَ كُلُّ خَلِوٍ^(١٤) مُسْتَهَامَا وَأَصْبَحَ كُلُّ مَسْئُورٍ خَلِيْعَا
أَجْبُكَ أَوْ يَقُولُوا: جَرَّ نَمْلٌ ثَبِيرًا وَأَبْنُ إِبْرَاهِيمَ رِيْعَا^(١٥)

انظر ما أبرد هذا المخلص وأشدّ تعسفه، ومعناه أنه^(١٦) علّق انقضاء^(١٧) حبّها على غير ممكن، وهو أن يجرّ النمل الجبل المسمّى «ثبير»^(١٨) وأن يخاف ممدوحه، فجعل «خوف الممدوح» نظير «جرّ النمل لثبير» ليقرّر أن كلّاً منهما من المستحيلات.

(١) في ب، ط: «وردنا».

(٢) البيت في ديوانه ٤٠/١ وفيه: «ردوا

نائل الفتح...» وأقرب مطلباً.

(٣) في و: «المجهود»، وفي هامشها:

«الجهد» صح.

(٤) بعدها في و: «من» مشطوبة.

(٥) في ب: «البديعي».

(٦) في ب: «هذا المنوال».

(٧) في ب، ط، و: «بديعة».

(٨) في ب، د، ط، و: «يدل».

(٩) في ط: «وتمكن».

(١٠) في ب: «حسن».

(١١) «في البلاغة وتمكين... البديع» سقطت

من د.

(١٢) في ط، و: «ليفتح».

(١٣) «المتنبي» سقطت من ب.

(١٤) في ب: «حلو».

(١٥) البيتان في ديوانه ص ٨٩ وفيه: «ثبير أو

أبن...» و«جرّ نمل ثبيراً» مثل سبق

تخريجه.

(١٦) بعدها في و: «لو» مشطوبة.

(١٧) «انقضاء» سقطت من ب، وثبتت في

هامشها.

(١٨) في ط: «ثبيراً» مكان «ثبير».

ومن مخالفه القبيحة أيضاً قوله [من البسيط]:

عَلَّ الْأَمِيرَ يَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعُ لِي إِلَى الَّتِي تَرَكْنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا^(١)
وسبب قبح هذا المخلص كونه جعل ممدوحه ساعياً بينه وبين محبوبته^(٢) في
الوصال، ولا خفاء في دنو هذه الرتبة^(٣)؛ وقد سبقه أبو نواس إلى ذلك، ولكنه أقل
شناعة مع أَنَّ الكَلَّ قبيح، حيث قال [من الطويل]:

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَاكَ لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا^(٤) / ٧٧ ب
وقد سبقهما إلى ذلك قيس بن الذريح^(٥) حين طلق لبني وتزوجت غيره، فندم
على ذلك وشبب بها في كل مغنى^(٦)، فرحمه ابن أبي عتيق، فسعى في طلاقها من
زوجها وأعادها إلى قيس [المذكور]^(٧)، فقال [قيس]^(٨) يمدحه [من الوافر]:

جَزَى الرَّحْمَنُ أَفْضَلَ مَا يَجَازِي، عَلَى الْإِحْسَانِ خَيْرًا مِنْ صَدِيقِي
وَقَدْ^(٩) جَرَّبْتُ إِخْرَانِي جَمِيعًا فَمَا أَلْفَيْتُ كَأَبْنِي أَبِي عَتِيقِي
سَعَى فِي جَمْعِ شَمْلِي بَعْدَ صَدْعٍ وَرَأَيْ جَدْتُ فِيهِ عَيْنَ الطَّرِيقِ
وَأَطْفَاءَ لَوْعَةٍ كَانَتْ بِقَلْبِي أَعْصَنْتَنِي حَرَارَتُهَا بِرِيقِي^(١٠)
فلما سمع ذلك^(١١) ابن أبي عتيق قال لقيس: يا حبيبي أمسك عن هذا المدح،
فما يسمعه أحد إلا ظنني قواداً.

ومن المخالض التي استحسوها للبحرّي قوله^(١٢) [من الطويل]:

رَبَاعٌ تَرَدَّتْ^(١٣) بِالرِّيَاضِ مَجُودَةٌ^(١٤) بِكُلِّ جَدِيدِ الْمَاءِ عَذْبِ الْمَوَارِدِ

- | | |
|--|---|
| (١) البيت في ديوانه ص ١٧؛ ونفحات الأزهار ص ١٢٧. | (٨)(٧) من ب. |
| (٢) في ب: «ممدوحة» مشطوبة، وفوقها «محبوبته». | (٩) في ط: «فقد». |
| (٣) في ط: «المرتبة». | (١٠) في و: «بريق». والأبيات في ديوانه ص ٦٩؛ وفيه: «فقد جربت»... |
| (٤) البيت في ديوانه ص ٦٥٢؛ ونفحات الأزهار ص ١٢٧. | (١١) في ب، د، ط، و: «اسمها» مكان «سمع ذلك». |
| (٥) في د: «الذريح»؛ وفي ط: «دريج». | (١٢) في ب: «قول البحرّي». |
| (٦) في د، ط: «مغنى». | (١٣) في ب: «تَرَدَّتْ». |
| | (١٤) في ب: «مجردة». |

إذا رَاوَحَتْهَا^(١) مُزْنَةٌ بَكَرَتْ لَهَا شَابِيبُ^(٢) مُجْتَازٍ عَلَيْهَا وَقَاصِدٍ
كَأَنَّ يَدَ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ أَقْبَلَتْ عَلَيْهَا بَتْلَكَ الْبَارِقَاتِ الرَّوَاعِدِ^(٣)

ومن المخالص المستحسنة لأبي تمام قوله من قصيد [من الكامل]:

مَا رُلْتُ عَنْ سُنَنِ الْفَوَادِ^(٤) وَلَا غَدْتُ نَفْسِي عَلَى إِلْفٍ سِوَاكَ تَحُومُ
لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النُّوَى مُرٌّ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ^(٥)

هذا المخلص مُقَدَّمٌ عَلَى مخالص^(٦) البحتري من وجوه: أحدها التخلّص من
النسيب إلى المدح، والثاني حسن الانسجام، والثالث، وهو جَلُّ القصد، الوثبة في
بيت المخلص^(٧) من الشطر الأول إلى الشطر الثاني بأسرع اختلاس، ولهذا الذي عقد
المتأخرون عليها الخناصر^(٨) وصار لهم فيه اليد الطولى، ومثله قوله من قصيد [من
الكامل]:

فَالْأَرْضُ مَعْرُوفُ السَّمَاءِ يَرَى لَهَا وَيَبُو الرِّجَاءِ لَهُمْ بَشُو الْعَبَّاسِ^(٩)

ومن مخالص أبي الطيّب الفائقة قوله من قصيد، يمدح بها أبا أيوب أحمد بن
عمران بن ماهويه^(١٠)، مطلعها [هو]^(١١) [من الكامل]:

مِزْبُ^(١٢) مَحَابِيثُهُ^(١٣) حُرِمَتْ ذَوَاتُهَا^(١٤) دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدُ مَوْصُوفَاتِهَا^(١٥)

معنى هَذَا المطلع في غاية^(١٦) الحسن والغربة، فَإِنَّهُ يَقُولُ: هَذَا سَرَبٌ حِيلَ بَيْنِي

التحجير ص ٤٣٧.

(١) في د: «رَوَحَتْهَا».

(١٠) في ب: «ماهويه».

(٢) في د: «شَابِيبٌ».

(١١) من ب.

(٣) الأبيات في ديوانه ٣٥٨/١.

(١٢) في د: «شرب».

(٤) في ب، ط: «الوداد».

(١٣) في ب: «محابيثها» وكتب تحتها «...
سِنَّةٌ» تصحيحاً لها.

(٥) البيتان في ديوانه ١٥٢/٢ ونفحات
الأزهار ص ١٢٣ وتحجير التحجير ص

(١٤) «ذواتها» سقطت من ب؛ وفي و:

١٣٦-١٣٥.

«ذَوَاتُهَا»؛ وفي ك: «حُرِمَتْ ذَوَاتُهَا».

(٦) في و: «مخلص».

(١٥) البيت في ديوانه ص ١٨٥.

(٧) في ب، د، ط، و: «التخلّص».

(١٦) «غاية» سقطت من و.

(٨) في د، ط: «الخناصر عليه».

(٩) البيت في ديوانه ١٣٦٧/١ وتحجير

وبين كلِّ حسناء فيه^(١)، وهذه الحسناء صفاتها دانية عند ذكرها بالقول ولكن ذاتها الموصوفة بعيدة، ولم تزل^(٢) في غرابة هذا الأسلوب إلى أن قال مُتَحَمِّسًا [من الكامل]:

وَمَطَالِبٍ فِيهَا السَّهْلُ أَنْيْتُهَا ثُبَّتَ الْجَنَانُ كَأَنِّي لَمْ آتِهَا
أَقْبَلْتُهَا غُرَزَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جَبْهَاتِهَا^(٣)
أقول: سبحانه المانع^(٤)! هذا هو السحر الحلال، والشرب^(٥) الذي أمست
المشارب الصافية عنده كالآل.

ومثله، في الغرابة التي هي من معجز^(٦) المتنبي، قوله من قصيد^(٧) يمدح بها
علي بن عامر ويعرض بذكر أبيه عامر ومدحه بعد وفاته، [وقال في]^(٨) مطلعها [من
الطويل]:

أَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ قَوَارِيسِهَا الدَّهْرُ وَحِيدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِي صَبْرُ^(٩)
وما أحلى ما قال بعده [من الطويل]:

وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا كُلِّ يَوْمٍ^(١٠) سَلَامَتِي وَمَا ثَبَّتَتْ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرُ^(١١)
ولم يزل ينفث في صدق^(١٢) عزائمه، هذا^(١٣) السحر^(١٤) الذي سحر به العقول،
وخلب به^(١٥) القلوب، إلى أن قال [من الطويل]:

- | | |
|--|--|
| (١) في ب، د، ط، و: «منه». | وفيه: «الصبر». |
| (٢) في ب، د، ط، و: «يزل». | (١٠) في ب، د، و: «حين». |
| (٣) في د: «جباتها». والبيتان في ديوانه ص ١٨٩ | (١١) البيت في ديوانه ص ١٨٩ |
| ١٨٦. | وفيه: «واشجع متى كل يوم سلامتي». |
| (٤) في ب، وها مشها: «المانع». | (١٢) في ب، د، ط، و: «بصدق». |
| (٥) في ب: «والشراب». | (١٣) في ط: «في هذا». |
| (٦) في ط: «معجزات». | (١٤) بعدها في د: «الحلال» مشطوية. |
| (٧) في ب: «قصيدة». | (١٥) «العقول وخلب به» سقطت من ك، وثبتت |
| (٨) من ب. | في هامشها مشاراً إليها بـ «صح»؛ وفي |
| (٩) في ب، ط، و: «الصبر»؛ وفي د: | ب: «العقول وخلب»؛ و«به» سقطت من |
| «الطير». والبيت في ديوانه ص ١٨٩ | ب، د، و. |

ويسوم وصلناه بليلٍ كأنما على أفقهِ من بَرْقِهِ حُلُلٌ حُمْرٌ^(١)
 ولبيل وصلناه بيومٍ كأنما على مَتْنِهِ من دَجْنِهِ حُلُلٌ خُضْرُ
 وَعَيْثُ ظَنَّنَا تَحْتَهُ أَنَّ عَامِرًا علّا لم يُمِتْ أو في السَّحَابِ لَهُ قَبْرٌ^(٢)
 ومثله قوله من قصيدة^(٣) دالية^(٤) يمدح بها سيف الدولة بن حمدان، مطلعها [من
 الطويل]:

عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدُ وَإِنْ ضَجِيعَ الْخَوْدِ وَمَتَى لَمَاجِدُ^(٥)
 وما أطف ما قال بعده [من الطويل]:

يَرُدُّ^(٦) يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدُ^(٧)
 ولما انتظم له هذا الدرّ في هذه الأسلاك البديعية^(٨) قال [من الطويل]:

خَلِيلِي إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَلَيْ^(٩) مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمَتَى الْقَصَائِدُ
 فَلَا تَعْجَبَا أَنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةً وَلَكِنَّ سَيْفَ الدُّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدُ^(١٠)

ومن مخالصة أبي العلاء أحمد بن سليمان المعري^(١١) على طريق المديح، فإنه
 لم يكن من طلاب الرفد، قوله من قصيد [من الوافر]:

وَلَوْ أَنَّ الْمَطِيَّ لَهَا عُقُولٌ وَحَقَّقَكَ لَمْ نَشُدَّ^(١٢) لَهَا عِقَالًا
 مُوَاصِلَةً بِهَا رَحْلِي كَأَنِّي مِنْ الدُّنْيَا أَرِيدُ بِهَا أَنْفِصَالًا^(١٣)
 سَأَلَنِي، فَقُلْتُ^(١٤): مَقْصِدُنَا سَعِيدٌ، فَكَانَ اسْمُ الْأَمِيرِ لَهُنَّ فَالَا^(١٥) ١٧٨

(١) في ب: «ويوم... حمر» بعد «وليل...»: «البديعة».

(٢) في ب: «د، ط، و»: «فكم».

(٣) الأبيات في ديوانه ص ١٩٠.

(٤) في ب: «قصيدة».

(٥) «دالية» سقطت من ب.

(٦) في ب: «ماجد». والبيت في ديوانه ص ٣١٨.

(٧) في ب: «تردّد».

(٨) في ب: «فالا». والأبيات في سقط الزند

ص ٤٨ وفيه: «وَجَدَكَ» مكان

«وَحَقَّقَكَ» و«عن الدنيا»... ونفحات =

هذا المخلص أيضاً من العجائب، فإنَّ الشيخ^(١) أبا العلاء سبكه في قالب التورية والاتّفاق البديع، وكان اسم الأمير في فالهم سعيداً، والعرب ما برحوا يتفاءلون بالاسم الحسن ويتطيّرون من ضده.

ومما استحسن لابن حجّاج^(٢) من المخالص قوله [من الوافر]:

ألا يا ماء دجلة لَسْتُ تلدي بأنّي حاسدٌ لك طوّلَ عمري
وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ سَكْرَتُ سِكْرًا^(٣) عليك فلم تكن يا ماء^(٤) تجري
فَقَالَ الماء: قل لي: كَلْ هذا بِمَ^(٥) اسْتَوْجِبْتَهُ^(٦)؟ يا ليت شعري
فَقُلْتُ لَهُ لَأَتَّكَ كُلَّ يَوْمٍ تمرُّ على أبي الفضلِ بنِ بشرٍ
نَـرَاهُ وَلَا أَرَاهُ وَذَاكَ شَيْئٌ يضيّقُ عنيَ اِخْتِمَالِكَ فيهِ صَبْرِي^(٧)

قال صاحب «المثل السائر» حين أوردَ هذه الأبيات: ما علمتُ معنى في هذا المقصد أبدع ولا أعذب ولا أرق ولا أحلى من معنى هذا اللفظ، ويكفي ابن حجّاج في^(٨) الفضيلة أن يكون له مثل هذه الأبيات، [قلت: ^(٩)] ولعمري^(١٠) إنّ المخلص والأبيات بكمالها^(١١) دون إطناب ابن الأثير في الوصف، ولكن قال زكيّ الدين^(١٢) ابن أبي الأصبع في كتابه المسمّى بـ«تحرير التحبير»^(١٣)، لما انتهى إلى هذا النوع، أعني [به]^(١٤) حسن التخلّص^(١٥): إذا وصلتُ إلى ابن حجّاج في هذا الباب، فإنّك تصل إلى ما لا تدركه^(١٦) الألباب؛ فمن ذلك قوله على طريقته المعهودة منه [من الوافر]:

- =الأزهار ص ١٢٤؛ وفيه: «وجدك».
- (٩) من ب، د، ط، و.
- (١٠) في ب: «المري».
- (١١) في ب: «كلّها».
- (١٢) «زكيّ الدين» سقطت من ب.
- (١٣) في ب: «تحريره» مكان «كتابه»...
- (١٤) من ب.
- (١٥) في ب: «المخلص»، وفي هامشها: «التخلّص».
- (١٦) في ك: «يدركه».
- (١) «الشيخ» سقطت من ب.
- (٢) بعدها في و: «رحمه الله».
- (٣) في و: «شكرًا».
- (٤) في د: «يا ماء».
- (٥) في ب، ط، ك، و: «بما».
- (٦) في د: «استوجبته؟».
- (٧) في ب: «صدّري». والأبيات لم أُنق عليها في ما عدت إلّيه من مصادر.
- (٨) في ب، د، ط، و: «من».

وَقَدْ بَادَلْتُهَا فَمَبَّالُهَا لِي بِمَشْوَرَةٍ اسْتَهْجَا وَلَهَا قَذَالِي
 كَمَا لَا بَيْنَ الْعَمِيدِ جَمِيعُ مَذْجِي وَدُنْيَا ابْنِ الْعَمِيدِ جَمِيعُهَا لِي^(١)
 ومن المخالصة الفاتحة قول الأستاذ أبي الحسن^(٢) مهيار بن مرزويه الكاتب^(٣)،
 من قصيدة^(٤) بائية يمدح بها الأمير سيف الدولة بن مزيد، مطلعها [من البسيط]:
 هَبْ مِنْ زَمَانِكَ بَعْضَ الْجَدِّ لِلْعَبِّ وَاهْجُرْ إِلَى رَاحَةِ شَيْئاً مِنَ التَّعَبِ^(٥)
 ولم يَزَلْ مَاشِئاً عَلَى هَذَا السَّنَنِ^(٦) إِلَى أَنْ قَالَ [من البسيط]:
 تَسْعَى الْمَقَاءُ عَلَيْنَا بَيْنَ مَنْتَظِرٍ بِلُوعِ كَأْسٍ^(٧) وَوَثَابٍ فَمُسْتَلْبٍ^(٨)
 كَأْتِمَا قَوْلُنَا لِلْبَابِلِيِّ: «أِدْر» سُلَاقَةً^(٩) قَوْلُنَا: لِلْمَرْيَدِيِّ: «هَبْ»^(١٠)
 ومثله قوله من قصيدة^(١١) حاثية^(١٢)، يمدح بها الأستاذ أبا^(١٣) طالب بن
 أيوب^(١٤) [من مجزوء الكامل]:
 يَا مَنْ تَنَازَلَتْهُ السِّيْ غُولُطَتْ عَنْهَا بِالْأَقَاجِي^(١٥)
 غَلَطَ الْمُقَاسِيسُ بِإِبْنِ أَيُّ يُوبَ^(١٦) السَّحَابَةِ بِالسَّمَاحِ^(١٧)
 ويعجبني من مخالصة قوله من قصيدة رائية^(١٨)، يمدح بها فخر الملك، ولم
 يَزَلْ يَرْفُلُ فِي جِلِّي غَزَلِهَا وَنَسِيهَا^(١٩) إِلَى أَنْ قَالَ [من الوافر]:

- (١) البيتان له في تحرير التحرير ص ٤٣٧.
 (٢) «الأستاذ أبي الحسن» سقطت من ب.
 (٣) «بن مرزويه الكاتب» سقطت من ب.
 (٤) «من قصيدة» سقطت من ب، وفي هامشها: «من قصيد».
 (٥) البيت في ديوانه ١٨/١.
 (٦) «السنن» سقطت من ب.
 (٧) في ب: «كأس ٢ بلوغ ٢».
 (٨) في ط: «بمستلب».
 (٩) في و: «سُلَاقَةً».
 (١٠) في د: «هَبْ». والبيتان في ديوانه ١/١٩ وفيه: «يمشي السُّقَاةُ؟ وَحَلَاوَةُ» مكان «سُلَاقَةً».
 (١١) في ب: «قصيد».
 (١٢) «حاثية» سقطت من ب.
 (١٣) في ك: «أبو».
 (١٤) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».
 (١٥) في ب: «بالأقاج».
 (١٦) بعدها في و: «السحابة» مشطوبة.
 (١٧) في ط: «في السَّمَح» وفي و: «بالسماحي». والبيتان في ديوانه ١/١٨٩ وفيه: «بأبي ثناياه لقد» وفي السَّمَح.
 (١٨) رائية سقطت من ب.
 (١٩) «ونسيها» سقطت من ب.

أَزَى كَبْدِي وَقَدْ بَرَدَتْ قَلِيلًا أَمَاتَ الْهَمُّ أَمَ عَاشَ الشَّرُّورُ
أَمَ الْإِيَامُ خَافَتْ نَفْسِي لِآتِي بِفَخْرِ الْمَلِكِ مِنْهَا أَسْتَجِيرُ^(١)؟
ومما يعجبني [أيضاً]^(٢) إلى الغاية^(٣) قوله من قصيدة عينية^(٤)، يمدح بها الوزير
عميد الدولة، مطلعها [من الكامل]:

لَوْ كَانَ يَرْفُقُ ظَاعِنٌ بِمَشِيْعٍ رَدُّوا^(٥) فَوَادِي يَوْمَ «كَاطِمَةٍ» مَعِي^(٦)
ولم يزل يطلق العنان في هذه^(٧) الحلبة، إلى أن سبق إلى غاية قال فيها [من
الكامل]:

إِنْ شَاءَ بَعْدَهُمُ الْحَيَا فَلْيَنْسَكِبْ أَوْ شَاءَ^(٨) ظَلَّ غَمَامَةٌ فَلْيُقْلِعِ
فَمَقِيلُ جَسْمِي فِي ذِيُولِ رَبْوَعِيهِمْ كَافٍ وَشُرْبِي مِنْ فَوَاضِلِ أَذْمُعِي
كُرُمْتُ جَفُونِي فِي الدِّيَارِ فَأَخْصَبَتْ فَعَنِيْتُ أَنْ أَرِدَ الْوِيَاءَ^(٩) وَأَزْتَمِي
فَكَأَنَّ دَمْعِي مُدٌّ مِنْ أَيْدِي بَنِي^(١٠) عَبْدِ الرَّحِيمِ وَمَائِهَا الْمُتَّبَعِ^(١١)
وما أحلى ما قال بعده، وهو مخلص آخر [من الكامل]:

وَكَأَنَّ لَيْلِي مِنْ تَفَاوُتِ طَوِيلِ أَسِيَأُفُهُمْ مَوْصُولَةً بِالْأَذْرُعِ^(١٢)
ولم أكثر من محاسن مهيار [هنا]^(١٣) إلا لعملي بغرابة شعره وعزّة وجود ديوانه.
ومن المخالصة، التي تصلح أن تكون خلاصة^(١٤) في هذا العقد، قول أفعه
الشعراء وأشعر الفقهاء كما قال، وهو القاضي [ناصر الدين]^(١٥) أبو بكر أحمد

-
- (١) البيتان في ديوانه ٣٥٨/١.
(٢) من ب، د، ط، و.
(٣) إلى الغاية سقطت من ب.
(٤) عينية سقطت من ب.
(٥) في ك: «ردّة».
(٦) البيت في ديوانه ٢٥٤/٢.
(٧) «هذه» سقطت من و، وثبتت في هامشها
مشاراً إليها بـ «صح».
(٨) في ط: «شأ».
(٩) في ب: «الماء».
- (١٠) في ب: «فكانَ دمعي مستمداً من ندى».
(١١) في ط: «المستنجع». والأيات في ديوانه
٢٥٥/٢ وفيه: «ذبول»؛ «وأن أريد
الديار».
(١٢) في ب، ط: «بالأذرع». والبيت في ديوانه
٢٥٥/٢ وفيه: «فكانَ».
(١٣) من ب، د، ط، و.
(١٤) في ط: «واسطة».
(١٥) من ب.

الأرجاني، من قصيد يمدح بها ولي الدين الكاتب، مطلعها [من الخفيف]:
وَعَدْتُ بِامْتِرَاقَةٍ لِلْقَاءِ وَبِإِهْدَائِ زُورَةٍ فِي خَفَاءِ^(١)
وما أحلى ما قال بعده [من الخفيف]:

ثُمَّ غَارَتْ مِنْ أَنْ يُمَاشِيَهَا^(٢) الظِّلُّ لُ فَسَارَتْ فِي لَيْلَةٍ ظَلَمَاءِ
ثُمَّ خَافَتْ لَمَّا رَأَتْ أَنْجَمَ اللَّيْلِ لِي شَبِيهَاتٍ أَغْيَيْنَ الرُّقْبَاءِ^(٣)
فَاسْتَنَابَتْ طَيْفًا يُلِيمُ^(٤) وَمَنْ يَمُ لِيكَ عَيْنًا تَهْمُ بِالْإِغْفَاءِ
هَكَذَا نِيلُهَا إِذَا نَوَّلَتْنَا وَعَنَاءُ تَسْمُحُ^(٥) الْبُخْلَاءِ
يَهْلِكُ الْإِتِّهَاءُ بِالْيَاسِ مِنْهَا مَا بَنَاءَ الرَّجَاءِ بِالْإِبْتِدَاءِ^(٦)

ولم يزل راقياً^(٧) في هذه الحقائق^(٨) الغضة إلى أن قال [من الخفيف]:

تَرَكْتَنِي مُعَانِيًا لِمَعَانٍ^(٩) وَأَعَادَتْ أَصَادِيًا أَصْدِقَانِي
رَتَّقَتْ مَشْرَبِي فَقَدْ^(١٠) كَانَ عَيْنَ الشِّدِّ شَمْسِي وَالْمَاءُ دُونَهُ فِي صَفَاءِ^(١١) ٧٨
بَعْدَ عَهْدِي بِعَيْشَتِي وَهِيَ خَضْرَاءُ تَشْنِي^(١٢) تَشْنِي^(١٣) كَالْبَانَةِ الْغَنَاءِ
وَأُمُورِي كَأَنَّهَا أَلْفَاتُ خَطَّهْنُ^(١٥) الْوَلِيَّ^(١٦) فِي الْإِسْتِوَاءِ^(١٧)
ومن جواهر مخالفته المتظمة في هذا السلك، قوله من قصيدة^(١٨) رائية^(١٩)

- (١) البيت في ديوانه ٣٧/١.
(٢) في ب: «يماشها».
(٣) في د: «زرقاء».
(٤) «يليم» سقطت من ب، و: «ومكانها فراغ في ب».
(٥) في ب: «وغني بستمح».
(٦) الأبيات في ديوانه ٣٨/١؛ وفيه: «طرزاً يوم».
(٧) في ب، د، و: «راتعاً»؛ وفي ط: «رائعاً».
(٨) في د: «الحدائق» (هج) .
(٩) في ط: «المعان».
(١٠) في ب، د، ط، و: «وقد».
(١١) في ب، د، ط، و: «الصفاء».
(١٢) في ب: «يعيسي وهن».
(١٣) في ط: «خضراء».
(١٤) في ب: «تشني»؛ وفي د، و: «تشني»؛ وفي ط: «تشني».
(١٥) في ب: «خطهن»؛ وفي ك: «خطهن».
(١٦) في ك: «الولي».
(١٧) الأبيات في ديوانه ٤٤/١؛ وفيه: «معادياً» مكان «أعاديّاً»؛ وفيه: «صاح دونه في الصفاء» مكان «الماء... صفاء»؛ وفيه: «تتشني كالبانة الغنواء».
(١٨) في ب، د، ط، و: «قصيدة».
(١٩) «رائية» سقطت من ب.

يمدح بها سيد الدولة محمد بن عبد الكريم الأنباري مترسل الخلافة و كاتب
إنشائها، مطلعها [من البسيط]:

سَلَا رُسُوماً أَقَامَتْ بَعْدَ مَا سَاوَا أَعْنَدَهَا مِنْ أَهْيَلِ الْحَيِّ أَخْبَارُ^(١)؟
وَزَوَّحَا عَاتِقِي مِنْ حَمْلِهَا مِثْنًا لِلشُّخْبِ فِيهَا وَلِلْأَجْفَانِ إِسَارُ^(٢)

ولم يزل مُبْدِراً في هذا الأفق النير^(٣) إلى أن قال [من البسيط]:

أَفْسَمْتُ مَا كُلُّ هَذَا الضَّمِيمِ مُحْتَمَلٌ وَلَا فَوَادِي عَلَى مَا^(٤) سُمِّيَتْ^(٥) صَبَارُ
إِلَّا لِأَنَّكَ مِثِّي الْيَوْمَ نَازِلَةٌ فِي الْقَلْبِ حَيْثُ سَيِّدُ الدَّوْلَةِ الْجَارُ^(٦)

ومن مخالفه الصافية التي مازجها بسلاف التورية، قوله من قصيدة^(٧) بائية^(٨)
يمدح بها شهاب الدين [أحمد]^(٩) بن أسعد الطغراني، مطلعها [من الطويل]:

إِذَا لَمْ يَخُنْ صَبَّ فَفِيمَ عِتَابُ؟ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ فَفِيمَ^(١٠) مِتَابُ^(١١)
وما ألطف ما قال بعده [من الطويل]:

أَجَلْ مَا لَنَا إِلَّا هَوَاهُمْ جَنَائِةٌ فَهَلْ عِنْدَهُمْ غَيْرُ الصُّدُودِ عِقَابُ^(١٢)
ولم يزل سائرًا في سهولة هذه الجادة إلى أن قال [من الطويل]:

فَلَا تُكْثِرَنَّ شَكْوَى الزَّمَانِ فَإِنَّمَا لِكُلِّ مُلِمٍّ جِئْتُهُ^(١٣) وَذَهَابُ
وَقَدْ كَانَ لَيْلُ الْفَضْلِ فِي الدَّهْرِ ذَاجِيًا إِلَى أَنْ بَدَا لِلنَّاطِرِينَ شِهَابُ^(١٤)

(١) في ب: «أَخْبَارُ»؛ وتحت الهمزة المفتوحة همزة مكسورة.

(٢) في ب، د، ط: «قصيدة».

(٣) في ب: «إِسَارُ»؛ وفي ط: «أَسَارُ».

(٤) «بائية» سقطت من ب.

(٥) من ط.

(٦) في ط: «فِيمَ».

(٧) البيت في ديوانه ١/ ٨٥؛ وفيه: «فِيمَ» يُتَابُ.

(٨) البيت في ديوانه ١/ ٨٥؛ وفيه: «عِتَابُ».

(٩) في ب: «عِتَابُ».

(١٠) في ب: «عِتَابُ».

(١١) البيت في ديوانه ١/ ٩٠.

(١٢) في ب: «أَخْبَارُ»؛ وتحت الهمزة المفتوحة همزة مكسورة.

(١٣) في ب: «إِسَارُ»؛ وفي ط: «أَسَارُ».

(١٤) البيت في ديوانه ١/ ٨٥؛ وفيه: «فِيمَ» يُتَابُ.

(١٥) من ط.

(١٦) في ط: «فِيمَ».

(١٧) البيت في ديوانه ١/ ٨٥؛ وفيه: «عِتَابُ».

(١٨) في ب: «عِتَابُ».

(١٩) في ب: «عِتَابُ».

(٢٠) البيت في ديوانه ١/ ٩٠.

(٢١) في ط: «عِتَابُ».

والأرجاني أيضاً نظمُهُ غريب في هذه البلاد، فلذلك أوردتُ [مته]^(١) هنا هذه النبذة اللطيفة، والله أعلم^(٢).

وقد آن لي أن أقدم مقدّمات النتائج من أشعار المتأخرين في هذا النوع، فإنهم^(٣) رياحين حدائقه، وأقمار مشارقه، فالمقدّم هنا قاضيهم الفاضل الذي^(٤) ارتفع الخلاف [بقضائِهِ]^(٥) ونفّذ حكمه بالموجب^(٦) على ملوك هذه الصناعة، وتقدّم باستيفاء شرائط التقديم، فصلّى^(٧) خلف إمامته الجماعة، فمن مخالصة الفاضليّة، قوله من قصيد يمدح بها خليفة الفاطميين في ذلك العصر، مطلعها [من الطويل]:

ترى لِحَنِيّني أو حَنِينِ الحمامِ جرث فحكّتْ دُمعي دموعُ الغمامِ^(٨)
وما أحلى ما قال بعده [من الطويل]:

وهل من ضلوعٍ أو ربوعٍ ترحّلوا فكلّ أراها دارساتِ المعالم
دعوا نفسَ المقروحِ تحمِلُهُ الصّبَا وإن كانَ يَهْفُو بالغصونِ النواعم
تأخّرتْ في حَمْلِ السّلامِ عليكمْ لديها لما قد حُمِلَتْ من سَمائمِ^(٩)
فلا تسمّعوا إلّا حديثاً لناظري يعادُ بالفاظِ الدُّموعِ السّواجِمِ
فإنّ فؤادي بعدكمْ قد قطمتهُ عَنِ الشَّعْرِ إلّا مذحّةً لابنِ فاطمِ^(١٠)

ومثله قول العلامة^(١١) شرف الدين عبد العزيز الأنصاري^(١٢)، شيخ شيوخ حماة، من قصيدة^(١٣) دالية^(١٤) يمدح بها النّبِيَّ (ﷺ)، مطلعها [من مخلع البسيط]:

ويُلاهُ مِنْ نومي المشرّدْ وآو^(١٥) مِنْ شَملي المُبدّدْ^(١٦)

(١٠) الأبيات في ديوانه ص ٢٩٠ وفيه: «من

سمائي»

(١١) بعده في د، ط، و: «الشيخ».

(١٢) «العلامة... الأنصاري» سقطت من ب.

(١٣) في ب: «قصيدة».

(١٤) «دالية» سقطت من ب.

(١٥) في ك، و: «وآه».

(١٦) البيت في ديوانه ص ١١٤٧ وفيه:

«المردّد». وقد سبق تخريجه.

(١) من ب، د، ط، و.

(٢) «والله أعلم» سقطت من ب.

(٣) في ب: «فإنّها».

(٤) بعده في ب: «بِهِ».

(٥) من ط.

(٦) «بالموجب» سقطت من ب.

(٧) في ب: «ثمّ صلّى».

(٨) البيت في ديوانه ص ٢٩٠.

(٩) في و: «سمائي».

ولم يزل يدير على خصور^(١) هذه الألفاظ الرقيقة وشاحات معانيه البديعة^(٢)،
إلى أن قال [من مخْلَع البسيط]:

أَكْسَبَنِي نَشْوَةُ بَطْرِفٍ سَكَرْتُ مِنْ خَمْرِهِ فَعَزَبْتُ
عُضُنُ نَقَا حُلٍّ عَقْدَ صَبْرِي بَلِيْنٍ خَضِرٍ يَكَاذُ يُغْفَدُ
فَمَنْ رَأَى ذَلِكَ الْوَشَاخَ الضَّ صَائِمَ صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ^(٣)

ومثله قوله من قصيد، يمدح بها الملك الناصر صلاح الدين يوسف، مطلعها
[من الوافر]:

لَنَا مِنْ رِبَّةِ الْخَالِيْنِ جَاوِزَ تَوَاصِلُ تَارَةٍ وَتَصَدُّ تَارَةٍ
تُعَامِلُنِي بِمَا يُخْلِي سُلُوِي وَلَكِنْ لَيْسَ فِي جَوْفِي مَرَارَةٌ^(٤)
وَلَمْ تَزَلْ أَعِيْنُ هَذَا الْغَزَلَ^(٥) الرِّقِيقَةَ^(٦) تَغَاوِلُهُ، إِلَى^(٧) أَنْ قَالَ [من الوافر]:

وَقَالُوا قَدْ خَسِرْتَ الرُّوحَ فِيهَا فَقُلْتُ الرِّبْحُ فِي تِلْكَ الْخَسَارَةِ
بِأَيْسَرِ نَظَرَةٍ أَسْرَتْ فَوَادِي كَمَا نَشَأُ الْلَهِيْبُ مِنَ الشَّرَارَةِ
وَيَفْتَنُكَ طَرَفُهَا فَيَقُولُ قَلْبِي أَشَرُّ، تَرَى، صِلَاحُ الدِّينِ غَارَةٌ^(٨)

ومثله قوله من قصيد^(٩) يمدح بها الملك الأُمجد^(١٠) [من الرمل]:

ظُبْيَةٌ حُكْمُ ظُبْيٍ مُفْلَتْهَا عِزَّةُ الظُّبْيِ وَذُلُّ الْأَسَدِ
كَنْتُ فِي تَرْكِ الْهَوَى مَجْتَهِدًا وَهِيَ كَانَتْ زَلَّةَ الْمَجْتَهِدِ
كَمَلْتُ حَسَنًا فَلَوْلَا بَخْلُهَا خَلَّتْهَا بَعْضَ خِلَالِ الْأُمْجِدِ^(١١) / ١٧٩

ومن المخالصة التي نقلتها من ديوان^(١٢) ناصح^(١٣) الدين^(١٤) بن قلاص، قوله

(١) في د: «خُصُور».

(٢) في ب: «الدقيقة»؛ وبعدها في د، ط: «البديعة».

(٣) الأبيات في ديوانه ص ١٤٨ - ١٤٩.

(٤) البيتان في ديوانه ص ٢٠٠.

(٥) «هذا الغزل» سقطت من ب.

(٦) في ب، د، ط، و: «الرقيق».

(٧) في د: «إلا».

(٨) الأبيات في ديوانه ص ٢٠١ - ٢٠٢.

(٩) في ط: «قصيدة».

(١٠) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(١١) الأبيات في ديوانه ص ١٥٩.

(١٢) «ديوان» سقطت من ب، د، ط، و.

(١٣) في د: «ناصر».

(١٤) «الدين» سقطت من ب، د، ط، و.

من قصيدة^(١) يمدح بها أبا المنصور نور الدين محموداً^(٢)، عَيْنُ الْأَمْرَاءِ بِالْدِيَارِ
المصرية [وهو]^(٣) [من البسيط]:

ماذا على العيسي لو عادتْ بِرَبَّتَيْهَا بقدر ما تتقاضاها المواعيدُ
رُدُّ^(٤) الرِّكَابِ لِأَمْرِ عَنِّي خَلْدِي وَسَمَهُ^(٥) فِي بَدِيعِ الْحَبِّ تَرْدِيدًا
وَقِفْ أَبْنُكَ مَا لَانَ الْحَدِيدُ لَهُ فَإِنْ صَدَقْتُ فَقُلْ لِي: أَنْتَ^(٦) دَاوُدَا^(٧)
حَلَّتْ عُرَى النُّومِ عَنْ أَجْفَانِ سَاهِرَةٍ رَدَّ الْهَوَى هُدْبَيْهَا^(٨) بِالنَّجْمِ مَعْقُودَا
تَفَجَّرَتْ وَعَصَا الْجُوزَاءِ تَضْرِبُهَا فَأَذْكَرْتَنِي مُوسَى وَالْجَلَامِيدَا^(٩)

وما أحلى ما قال بعده كنايةً عن طول الليل [من البسيط]:

يا ثعلبَ الفجرِ^(١٠) يا^(١١) سرحانَ أولي كُلِّ الثُّرَيَّا فَقَدْ صَادَقْتُ عُثْقُودَا^(١٢)
ولم يزل ينشر^(١٣) هذه العقود الثمينة، مع تفخيم هذا النظم، إلى أن قال [من
البسيط]:

مَا لِي وَمَا^(١٤) لِلْقَوافي لَا أُسَيِّرُهَا إِلَّا وَأَقْعُدُ مُحْرُومًا وَمَحْسُودَا
أَسْكَرْتُهُمْ بِكَوْوسِ الرَّاحِ^(١٥) مُتْرَعَةً وَلَمْ أَتْلُ مِنْهُمْ إِلَّا الْعَرَابِيدَا

(١) في ط: «قصيدة».

(٢) في ب، د، ك، و: «محمود».

(٣) من ب.

(٤) في و: «ردّي».

(٥) في ب: «وسميه».

(٦) في ب، و: «هل صرّ؟» وفي د: «هل
أنت؟» وفي ط: «هل أبنت».

(٧) داوود: هو النبي داوود، عليه السلام،
وإليه تنسب صناعة الدروع الداوودية
الحديدية؛ وفي القرآن الكريم إشارة
لذلك: ﴿وَأَلْنَا لَهُ الْحَبِيدَ * أَنْ أَتَمَلَ
سَيِّئَتِهِ وَفَقِرَ فِي الْفَرْدِ﴾ [سبا: ١٠-
١١].

(٨) في د، ك: «هذبها».

(٩) الأبيات في ديوانه ص ٣٩٧؛ وفيه:

«مقدار ما تتقاضاها؛ ولأمر عزّ نائبه؛

وإفان صدقت فقل: هل صرّ داوود».

(١٠) في د: «الليل»؛ وفي ط: «الصبح».

(١١) في د، و: «لا».

(١٢) «تفجّرت... عقودا» سقطت من ب.

والبيت في ديوانه ص ٣٩٧؛ وفيه: «لا

سرحان»؛ وأخذ الثريّا».

(١٣) في ب، د، ط، و: «يشتر».

(١٤) في هـ ك: «مالي وما» ن؛ وفي و: «ما»

كتبت فوق «و».

(١٥) في ب، و: «المدح».

سَمِعْتُ بِالْجُودِ مَفْقُوداً فَهَلْ أَحَدٌ يَقُولُ لِي قَدْ^(١) وَجَدْتُ الْجُودَ مَوْجُوداً
 الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا وَاللَّهِ مَا نَظَرْتُ عَيْنَايَ بَعْدَ أَبِي الْمَنْصُورِ مُحَمَّدٍ^(٢)
 هذا المخلص حلاله [نصر الله]^(٣) بن قلاقس، مع زيادة حسنه^(٤)، بشعار التورية.
 ومثله قوله من قصيد^(٥) يمدح بها الشيخ سديد الدين^(٦) المعروف بالحصري^(٧)،
 مطلعها [من الوافر]:

أَرَوْهُ الْجَلَنَارَ مِنَ الْخُدُودِ وَأَخْفَوْا عَنْهُ رَمَانَ الشُّهُودِ^(٨)
 [وقال بعده]^(٩) [من الوافر]:

وَحَلَّوْا مُقْلَتَيْنِي بِدُرِّ دَمْعٍ وَهَمَّ فِيهَا مِنَ الطَّلَعِ التَّضْيِيدِ^(١١)
 وَمَا غَرَسُوا نَخِيلَ^(١٠) الْعَيْسَى إِلَّا سَقَى مَصْراً وَسَاكِنَهَا مُلْتِ
 سَقَى مَوَارِدَتِي^(١٣) لَهَا^(١٤) ظَمَأٌ شَدِيدٌ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوُرُودِ
 هَلِ الرَّأْيِ السَّدِيدُ الْبُعْدُ عَنْهَا نَعَمْ إِنْ كَانَ لِلشَّيْخِ السَّدِيدِ^(١٥)

- (١) «قد» سقطت من ب؛ وفي ط: «إني»
 مكان «لي قد».
- (٢) الأبيات في ديوانه ص ٣٩٨؛ وفيه:
 «بِكُؤُوسِ الْمَدْحِ»؛ وَوَلَمْ أَقْذِ مِنْهُمْ.
- (٣) والعراييد من «العريضة»: وهي سوء الخلق
 من سُكْرٍ أَوْ غَيْرِهِ. (اللسان ٢٨٩/٣
 (عرب)).
- (٤) من ب، د، ط، و.
- (٥) في و: «حسنة».
- (٦) في ط: «قصيدة».
- (٧) في ب: «الشيخ سديد الدين بها».
- (٨) في ب: «بالجمري».
- (٩) البيت في ديوانه ص ٤٢٠.
- (١٠) من ب، د، ط، و.
- (١١) «قد» في و: «بخل».
- (١٢) في د: «التضديد». وفي هذا البيت إشارة
 إلى الآية الكريمة: ﴿وَالَّذِينَ بَايَعْتُمْ مَتَى
 كُلُّهُ نَفِيذٌ﴾ [ق: ١٠].
- (١٣) في ط: «طليل».
- (١٤) في ب، و: «موارد لي»؛ وفي ط:
 «موارد بي».
- (١٥) في ب، و: «بها».
- (١٦) الأبيات في ديوانه ص ٤٢١؛ وفيه:
 «موارد بي لها عَطَشٌ».
- وَالطَّلَعِ التَّضْيِيدِ: تَوَرُّ النَخْلَةِ مَا دَامَ فِي
 الْكَافُورِ، مَا دَامَ قَدْ رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضاً.
 (اللسان ٤٢٤/٣ (نضد)، ٢٣٨/٨
 (طلع)).

ويعجبني من مخلص^(١) القاضي السعيد هبة^(٢) الله بن سناء الملك^(٣)، قوله من قصيد^(٤)، يمدح بها القاضي الفاضل، أتى فيها بحسن التخلّص، ولم يخلص^(٥) من أشراك عيون الغزل لغرابية أسلوبها [من الكامل]:

ضُئْتُ بِطَرْفِ ظِلٍّ يَغْدِي سَقْمُهُ أَرَأَيْتُمْ مَنْ ضَنَّ^(٦) حَتَّى بِالضُّنَا^(٧)
يَا عَادِلِينَ جَهَلْتُمْ فَضْلَ الْهَوَى وَعَذَلْتُمْ فِيهِ وَلَكِنِّي أَنَا^(٨)
إِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ نَمَّ رَأَيْتُهَا مَاذَا عَلَيَّ إِذَا هَوَيْتُ الْأَخْسَنَا
وَسَأَلْتُ مِنْ أَيِّ الْمَعَادِنِ ثَغْرَهَا فَوَجَدْتُ مِنْ عِبَادِ الرَّحِيمِ الْمَعْدِنَا^(٩)
وما أحلى ما قال بعد المخلص^(١٠) [من الكامل]:

أَبْصَرْتُ جَوْهَرَ ثَغْرِهَا وَكَلَامَهُ فَعَلِمْتُ حَقًّا أَنَّ هَذَا مِنْ هُنَا^(١١)
ومثله قوله^(١٢) من قصيد^(١٣)، يمدح بها الملك المعظم^(١٤) مطلعها [من الطويل]:

تَقَعَّتْ لَكِنْ بِالْحَبِيبِ الْمُعَمَّمِ وَفَارَقْتُ لَكِنْ كُلَّ عَيْشٍ مُذَمَّمٍ^(١٥)
وما أحلى ما قال بعده [من الطويل]:
وَبَاتَتْ يَدِي فِي طَلْعَةِ^(١٦) الْحَبِّ وَالْهَوَى وَشَاحًا لَخَصْرِ أَوْ وَسَادًا^(١٧) لِمَقْصَمٍ^(١٨)

(١) في ب: «المخالص مخلص» مكان «مخالص».

(٢) في د: «هبة».

(٣) بعدها في ب: «وهو».

(٤) في ط: «قصيدة».

(٥) في ب: «وله معنى» مكان «ولم يخلص».

(٦) في د: «ظن».

(٧) «صُئْتُ بطرف... بالفتى» سقطت من

و؛ وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

(٨) في ب: «ولكن لا أنا».

(٩) الأبيات في ديوانه ٣٢٩/٢.

(١٠) «وما أحلى... المخلص» سقطت من و،

(١١) في ب، د، ط، و: «طاعة».

(١٢) في هـ ب: «سواراً».

(١٣) البيت في ديوانه ٢٨١/٢.

وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

وفي ب: «بعده» مكان «بعد المخلص».

(١١) البيت في ديوانه ٣٢٩/٢.

(١٢) «قوله» سقطت من د.

(١٣) في د، ط: «قصيدة».

(١٤) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(١٥) البيت في ديوانه ٢٨١/٢.

والمعتم: السيد الذي يقلده القوم أمورهم ويلجأ إليه العوام. (اللسان ٤٢٧/١٢ (عم)).

[وما أبدع ما قال منها]^(١) [من الطويل]:

سعدت ببدر خدّه بزج عقرب فكذب عندي قول كل منجم
وأقسم ما وجه الصّباح إذا بدا بأوضح مني حجة عند لؤمي
ولا بيّما لّما مرزّت بمنزل كفضلة صبر في فؤاد منيم^(٢)
وما بان لي إلا بعُود أراكه تعلّق في أطرافه ضوء مبسم^(٣)
سبحان المانع! والله لقد أحرز القاضي السعيد قصبات السبق برقة هذه الألفاظ
وغرابة هذه المعاني، ولقد خلب القلوب وجلى ظلمة الأفهام بقوله [من الطويل]:
وما بان لي إلا بعُود أراكه تعلّق في أطرافه^(٤) ضوء مبسم^(٥)
وأظنه من المخترعات، والله أعلم^(٦).

وما أحلى ما قال بعده [من الطويل]:

وقفت بد^(٧) اعتاض عن لثم مبسم شهّي قلبي لثم^(٨) آثار^(٩) منسم
ولم ير قلبي^(١٠) قط شعلاً مبدداً فقابلته^(١١) إلا بدمنع منظم
ولم يسئل قلبي أو قمي عن غزالي وعن غزل إلا^(١٢) مديح^(١٣) المعظم^(١٤)
ومن المخالض^(١٥) البديعة قول صاحب بهاء الدين زهير من قصيد يمدح بها
الأمير نصير الدين الملقب^(١٦)، مطلعها [من الطويل]:

لها خفر يوم اللقاء خفيرها فما بالها ضئت بما لا يضيئها^(١٧)

(١٠) في ط: «طرفي».

(١) من ب، د، ط، و.

(١١) في ط: «يقابله».

(٢) في ط: «منسم».

(١٢) في ك: «غزالي» مكان «غزل إلا».

(٣) الأبيات في ديوانه ٢٨١/٢ - ٢٨٥.

(١٣) في ط: «بمدح».

(٤) في د: «أطرافي».

(١٤) الأبيات في ديوانه ٢٨١/٢ - ٢٨٥.

(٥) البيت سبق تخريجه.

(١٥) بعدها في د: «قولي» مشطوبة.

(٦) في ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم».

(١٦) في ط: «اللمطي».

(٧) في و: «بها».

(١٧) البيت في ديوانه ص ١١٤.

(٨) في ب: «ضوء»، وفي هامشها: «لثم».

والخفر: الحياء، والخفير: المجير.

(٩) «آثار» سقطت من د، وثبتت في هامشها

(اللسان ٢٥٣/٤ (خفر)).

مشاراً إليها بـ «صح»..

وما أَلُفَّ ما قال بعده [من الطويل]:

أَعَادَتْهَا أَنْ لَا يُعَادَ مَرِيضُهَا وَسِيرَتْهَا أَنْ لَا يُفَكَّ أَسِيرُهَا^(١)
ولم يزل هائماً في طريقه^(٢) الغرامية إلى أن قال [من الطويل]:

وَهَا أَنَا ذَا^(٣) كَالطَّيِّفِ فِيهَا صَبَابَةٌ لَعَلِّي إِذَا نَامَتْ بَلِيلُ أَزُورِهَا^(٤)

هذا المعنى قلبه صاحب بهاء الدين زهير^(٥) على من تقدّمه فيه، وسبكه في
أغرب القوالب البديعية^(٦)، / وأظنه من مخترعاته، ثم إنّه^(٧) قال بعده [من الطويل]: ٧٩

مِنْ الْغَيْدِ لَمْ تُؤَقِدْ مَعَ اللَّيْلِ نَارَهَا وَلَكِنَّهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ تُثِيرُهَا

تَقَاضَى غَرِيمُ الشُّوقِ مَتَى حُشَاةٌ مُرَوَّعَةٌ لَمْ يَبْقَ إِلَّا يَسِيرُهَا

وَأَنَّ الَّذِي أَبْقَتْهُ مِنْهَا يَدُ الْهَوَى فِدَاءُ بَشِيرٍ^(٨) يَوْمَ وَاقَى نَصِيرُهَا^(٩)

هذا المخلص استعيد صاحب بهاء الدين زهير^(١٠) رقيق ألفاظه^(١١) بحشمة

توريته؛ ومثله في الحسن^(١٢) قوله من قصيد يمدح بها الملك الناصر صلاح الدين بن

العزیز [بن أيوب]^(١٣)، مطلعها [من الكامل]:

عَرَفَ الْحَبِيبُ مَكَانَهُ فَتَذَلَّلَا وَقَنِعْتُ مِنْهُ بِمَوْعِدٍ فَتَعَلَّلَا^(١٤)

وما أظرف ما قال بعده [من الكامل]:

وَأَرَى الرِّسُولَ وَلَمْ أَجِدْ فِي وَجْهِهِ بُشْرًا^(١٥) كَمَا قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُ أَوَّلًا^(١٦)

ولم يزل يدير كاسات صباباته الغرامية إلى أن قال [من الكامل]:

(١) البيت في ديوانه ص ١١٤.

(٢) في ب، و: «طريقته».

(٣) في و: «ذا» كتبت فوق «وها أنا».

(٤) البيت في ديوانه ص ١١٤.

(٥) زهير سقطت من ب.

(٦) في ب، و: «البديعة».

(٧) «إنّه» سقطت من ط، و؛ وفي د: «وأظنه» (١٤) البيت في ديوانه ص ٢٩٠.

مكان «ثم إنّه».

(٨) في د: «يسير».

(٩) البيت في ديوانه ص ٢٩٠؛ وفيه: «وَأَتَى» (١٦) البيت في ديوانه ص ٢٩٠؛ وفيه: «وَأَتَى»

(٩) الأبيات في ديوانه ص ١١٤-١١٥؛ الرسول. ٤.

وفيه: «يَدُ النوى».

(١٠) في ط: «زهير».

(١١) في ب: «الحاشية».

(١٢) في د: «الحسن» مصححة عن «في التور»

لحسن، بشطب «لتور».

(١٣) من ب.

أَمَّا لِقَلْبٍ مَا خَلَا مِنْ لَوْعَةٍ أَبْدَأُ يَجْرُئُ إِلَى زَمَانٍ قَدْ خَلَا
وَرُسُومُ جِسْمٍ كَادَ يُخْرِقُهُ الْجَوَى^(١) لَوْلَمْ تُبَادِرْهُ الدَّمُوعُ لِأَشْجَلَا
وَلَقَدْ كَتَمْتُ حَدِيثَهُ وَخَفِظْتُهُ فَوَجَدْتُ دَمْعِي قَدْ رَوَاهُ^(٢) مُسْلَسَلَا
أَهْوَى التَّذَلُّلَ فِي الْغَرَامِ وَإِنَّمَا يَا بَى صَلَاحُ الدِّينِ أَنْ أَتَذَلَّلَا^(٣)
وما أحلى^(٤) ما قال بعد المخلص [من الكامل]:

مَهَّدْتُ بِالْغَزَلِ الرَّقِيقِي لِمَذْجِهِ وَأَرَدْتُ قَبْلَ الْفُرْضِي أَنْ أَتَنَفَّلَا^(٥)
ويعجبني [أيضاً]^(٦) من مخالصة القاضي كمال الدين بن نبيه^(٧)، قوله من قصيد
يمدح بها الخليفة الناصر لدين الله، مطلعها [من البسيط]:
بَاكِرٌ صَبُوحَكَ أَهْنَى الْعَيْشِ بَاكِرُهُ فَقَدْ تَرْتَمُ فَوْقَ الْأَيْكِ طَائِرُهُ^(٨)
ثم قال بعده [من البسيط]:

وَاللَّيْلُ تَجْرِي الدَّرَارِي^(٩) فِي مَجَرَّتِي كَالرَّوْضِ تَطْفُو^(١٠) عَلَى نَهْرِ أَزَاهِرُهُ
وَكَوْكَبُ^(١١) الصُّبْحِ نَجَّابٌ عَلَى يَدِي مُخَلَّقٌ تَمَلُّ الدُّنْيَا بِشَائِرُهُ^(١٢)
ولم يزل يتلاعب^(١٣) بهذه المعاني المخترة إلى أن قال [من البسيط]:
خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا أَعْطَاكَ مَغْتَنِمًا وَأَنْتَ نَاوٍ لِهَذَا الدَّهْرِ أَمْرُهُ
فَالْعَمْرُ كَالْكَاسِ تُسْتَحْلَى^(١٤) أَوَائِلُهُ^(١٥)

- (١) في ط: «الهُوَى».
(٢) رواه: من «الرواية»، و«الرِّي».
(٣) الأبيات في ديوانه ص ٢٩١؛ وفيه:
«عَجِباً لِقَلْبٍ...» وَ«لَوْ لَمْ
تَدَارِكُهُ...» وَ«وَهْوَى حَفِظْتُ حَدِيثَهُ
وَكَتَمْتُ» مكان «وَهْوَى... وَكَتَمْتُ»
(٤) في ب: «وما أحسن»...
(٥) البيت في ديوانه ص ٢٩١.
(٦) من ب، د، ط، و.
(٧) في ب: «بن النبيه».
(٨) البيت في ديوانه ص ٩١.
(٩) في و: «الليالي» مشطوبة، وفي هامشها:
«الدَّرَارِي» صح.
(١٠) في د: «يطفو»؛ وفي ك: «تطير».
(١١) في و: «وكوب».
(١٢) البيتان في ديوانه ص ٩١ - ٩٢.
(١٣) بعدها في و: «في» مشطوبة.
(١٤) في د، ك: «تُسْتَحْلَى».
(١٥) «وَأَنْتَ نَاوٍ... أَوَائِلُهُ» سقطت من و،
وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

وَأَجَسِرْ عَلَى فُرْصِ اللَّذَاتِ مُحْتَقِرًا عَظِيمَ ذَنْبِكَ إِنَّ اللَّهَ غَافِرُهُ
فَلَيْسَ يَخْذُلُ فِي يَوْمِ الْحِسَابِ فَتًى وَالنَّاصِرُ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ نَاصِرُهُ^(١)
ويعجبني من مخالصة الموسويّات قوله من قصيد [مطلعها]^(٢) [من السريع]:
يَا نَارَ أَشْوَاقِي لَا تَحْمِدي لَعَلَّ ضَيْفَ الطَّيِّفِ أَنْ يَهْتَدِي^(٣)
ولم يزل راتعاً في رياض غزلها إلى أن قال [من السريع]:
غَازَلْنَا مَنْ نَرْجِي ذَابِلَ وَأَقْتَرَّ عَنْ نَوْرِ أَقْصَحِ نَدِي
وَقَامَ يَلْوِي صُدْعُهُ قَائِلًا لَا تَغْتَرِّزْ^(٤) بِي فَكَذَا مَوْعِدِي
فَقُلْتُ يَا لَهِ^(٥) مَا الْوَفَا فَقَالَ مُوسَى لِمَ يَمُتْ خُذْ يَدِي^(٦)
ومن مخالصة^(٧) الأشرفيّات الموسويّات أيضاً، قوله^(٨) في بيت المخلص الذي
يستغنى بتمكيته^(٩) وقوّته عن ذكر ما قبله [وهو]^(١٠) [من البسيط]:
يَا طَالِبَ الرِّزْقِ إِنَّ سُدَّتْ مَذَاهِبُهُ قُلْ يَا أَبَا الْفَتْحِ يَا مُوسَى وَقَدْ فُتِحَتْ
ومن مخالصة الأشرفيّات أيضاً^(١١) قوله [من قصيد]^(١٢) [من الكامل]:
بِشْنَا وَقَدْ لَفَّ الْعَنَاقُ جُسُومَنَا فِي بُرْذَنْتَيْنِ: تَكْرُمٌ وَتَعَمُّفٌ
حَتَّى بَدَا فَلَقَّ الصَّبَاحَ كَجَحْفَلٍ زَايَاتُهُ رَتْكَ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ^(١٣)
ويعجبني من مخالصة الأشرفيّات أيضاً قوله من قصيد [من الوافر]:

- (١) الأبيات في ديوانه ص ٩٤ - ٩٩.
(٢) من ب، د، ط، و.
(٣) البيت في ديوانه ص ١٣٦.
(٤) في د: لَا تَغْتَرِّزْ.
(٥) في ب: يَا لَهِ.
(٦) في ب: «يَدِي». والأبيات في ديوانه ص ١٣٨ - ١٣٩.
(٧) في ط: «قوله من المخالصة».
(٨) «قوله» سقطت من ط.
(٩) في ط: «بتمكّنه».
(١٠) من ب. و«ومن مخالصة الأشرفيّات... وقد فتحت» سقطت من د. والبيت في ديوانه ص ١٦٩.
(١١) «أيضاً» سقطت من ب.
(١٢) من ب، د، ط، و.
(١٣) البيتان في ديوانه ص ١٩٩؛ وَفَتْحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ١٢٥.
وَالرَّتْكَ: شعارٌ للملوك والأمراء الأتراك والمماليك بمصر. (المعجم الوسيط).

يذودُ شبا القنا عن وجنتيها^(١) كمنع الشوك للوزد الجني
إذا ما رُمْتُ أقطفهُ بعيني إذا ما رُمْتُ أقطفهُ بعيني
لسانُ السيف من أدنى وُشاتي لسانُ السيف من أدنى وُشاتي
كانَ لجفْنِها في كلِّ قلبٍ فعالُ المشرفي الأشرفي^(٢)

ويعجني من مخالص الثَّابِّ الظريف شمس الدين محمد بن العفيف^(٧) قوله من
قصيد^(٨)، يمدح بها القاضي فتح الدين بن عبد^(٩) الظاهر، تحمّس في غزلها وتغزّل
في تحمّسها إلى المخلص [منها]^(١٠)، مطلعها [من البسيط]:

أرَحَّ يَمِينِكَ مِمَّا أَنْتَ مُعْتَقِلٌ أَمْضَى الْأَيْتِ مَا فَوَلاؤُهُ الْكَحَلُ^(١١)
وما أحلى ما قالَ بَعْدَهُ [من البسيط]:

يا مَنْ يُرِينِي الْمَنَايا وَأَسْمُها نَظَرٌ يا مَنْ يُرِينِي الْمَنَايا وَأَسْمُها نَظَرٌ
ما بِالْأَحَاظِكِ الْمَرْضَى تُحَارِبُنِي ما بِالْأَحَاظِكِ الْمَرْضَى تُحَارِبُنِي
من دُونِها كُتِبَ مِنْ دُونِها حَرَسٌ من دُونِها كُتِبَ مِنْ دُونِها حَرَسٌ
ومعشِرُ لَمْ تَزَلْ^(١٢) في الْحَرْبِ يَضُهُمُ^(١٣) ومعشِرُ لَمْ تَزَلْ في الْحَرْبِ يَضُهُمُ
يُشْنِي حَدِيثُ الرِّغَى أَعْطَاقَهُمْ طَرِباً يُشْنِي حَدِيثُ الرِّغَى أَعْطَاقَهُمْ طَرِباً
مِنْ كُلِّ [ذِي]^(١٤) طَرِيقٍ سَوْدَاءَ يَلْبَسُها مِنْ كُلِّ [ذِي] طَرِيقٍ سَوْدَاءَ يَلْبَسُها

حذارٍ... مكان «بعيني تقول حذاراً».

(٧) في ب: «ابن الشيخ العفيف عفيف الدين»

مكان «محمد بن العفيف».

(٨) في و: «من قصيدة».

(٩) في ط: «عبد الله».

(١٠) من ب.

(١١) البيت في ديوانه ص ٢٤٩.

(١٢) في ب: «لم يزل».

(١٣) في ط: «يتصرهم».

(١٤) من ب، د، ط، و.

(١٥) في ط: «متصل».

(١) في ك: «وجنتيها»، وفي هامشها: «بيان».

وَجَنْتِيها؛ وفي و: «مُقتَلِيها» مشطوية،

وفي هامشها: «ووجنتيها» صح.

(٢) في ب، ط، و: «يقول».

(٣) في ك: «حذاراً».

(٤) وَيِي: مخففة من «ويي». وفي نسخة

مطبوعة بشرح عصام شعيتو: «ويي: أي

وبيل، ومرعى وي: أي سائر المأقبة!!

(٥) رُقْبائي: أي رقيب، ج رقيب.

(٦) الأبيات في ديوانه ص ٢٧١ وتفتح

الأزهار ص ١٢٦ وفيه: «بلحظي يقول:

ضَاءَتْ بِحُسْنِهِمْ تِلْكَ الْخِيَامُ كَمَا ضَاءَتْ بِوَجْهِ ابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ الدُّوْلُ^(١)
 وَطَالَعْتُ تَقْطِيفَ الْجَزَارِ، فَأَعْجَبَنِي مِنْهُ مَخْلَصٌ مِنْ^(٢) قَصِيدٍ يَمْدَحُ بِهَا الْأَمِيرَ
 جَمَالَ الدِّينِ مُوسَى بْنِ يَحْمُورٍ، مَطْلَعُهَا^(٣) [مِنْ الطَّوِيلِ]: /
 نَقَلْتُ لِقَلْبِي مَا لَجُفْنِكَ^(٤) مِنْ كَسْرِ وَعَلِمْتُ جَسْمِي بِالضَّنَى رِقَّةَ الْخَضِرِ^(٥)
 وَلَمْ يَزَلِ الْجَزَارُ يَتَقَطَّفُ مَا تَشْتَهِيهِ^(٦) النَّفْسُ، مِنْ هَذَا النَّوعِ، إِلَى أَنْ قَالَ [مِنْ
 الطَّوِيلِ]:

وَهَيْفَاءُ تَحْكِي الطَّبَّيَّ جِيداً وَمُقْلَةً رَنْتَ وَانْتَنَتْ فَارْتَنَعْتُ بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ
 جَسَرْتُ عَلَى لَثَمِ الشَّقِيقِ بِخَدِّهَا وَرَشُفِ رُضَابٍ لَمْ أَزَلْ مِنْهُ فِي سُكْرِ
 وَلَسْتُ أَخَافُ السُّخْرَ مِنْ لَحْظَاتِهَا لَأَتِي بِمُوسَى قَدْ أَمِنْتُ مِنَ السُّخْرِ^(٧)
 وَمَا أَحْلَى^(٨) مَا قَالَ بَعْدَ^(٩) تَخْلَصَهُ بِمُوسَى [مِنْ الطَّوِيلِ]:

فَتَى إِنْ سَطَا فَرَعُونَ فَقِرْ وَجَدْتُهُ يَغْرِقُهُ مِنْ جُودِ كَفِّهِ فِي بَحْرِ
 لَهُ بِالْيَدِ الْبَيْضَاءِ أَعْظَمُ آيَةٍ^(١٠) إِذَا اسْوَدَّتِ الْأَيْتَامُ مِنْ نُوبِ الدُّهْرِ^(١١)
 وَمِنْ مَخَالصِ^(١٢) الشَّيْخِ جَمَالَ الدِّينِ^(١٣) بِنِ بِنَاتِهِ الَّتِي هِيَ أَوْقَعُ فِي الْقُلُوبِ مِنْ

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٢٤٩؛ ٢٥٠ وفيه: (٦) في ب: «يشتهيه»؛ وفوق الياء نقطتان.
 «من دونه كُتِبَ»؛ «ومن دونه قُضِبَ من» (٧) الأبيات لم أقع عليها في ما عدت إليه من
 دونها الأسَلُ»؛ «وَعَيْمٌ بِهَا مِنْ عُيَابِ الْمَقْعِ... مكان ورشيها... المقع»
 والطَّرَّةُ: من الثوب: شبه عَلَمَيْنِ يُخَاطَانِ بجانبي الثُّرْدِ عَلَى حَاشِيَتِهِ؛ أَوْ كَقَّةِ الثَّوْبِ،
 وَهِيَ جَانِبُهُ الَّذِي لَا هُذْبَ لَهُ. (اللسان ٤/ ٤٩٩ (طرر).
 (٢) «من» سقطت من د، ط. (٣) في ب: «ومطلعها».
 (٤) في ب، د، ط، و: «بجفنيك».
 (٥) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من (٦) في ب: «مخلص».
 (٧) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ب. مصادر.
 (٨) في ب: «وما أحسن».
 (٩) في د: «بعده».
 (١٠) في ب، د، و: «رواية».
 (١١) البيت لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
 (١٢) في ب: «مخلص».
 (١٣) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ب.

خالص الوداد، وتوريتها أنفس من خلاصة^(١) العقود في الأجياد، قوله من قصيد
يمدح بها قاضي القضاة تاج الدين السبكي، مطلعها [من البسيط]:

وَأَحْبَرْتِي بِظَلَامِ الطُّرَّةِ الدَّاجِي وَشَقَوْتِي بِتَعِيمِ الْمَلَمْسِ الْعَاجِي^(٢)
ولم يزل يكرر حلاوة هذا النبات إلى أن قال [من البسيط]:

قَدْ أَسْرَجَ الْحُسْنُ خَدَّيْهِ فَدُونُكَ ذَا سَرَّاجٌ خَدُّ عَلَى الْأَكْبَادِ وَهَاجِ
وَالْجَمَّ الْعَذْلُ فَارْكَضْ^(٣) فِي مَحَبَّتِهِ طَرْفَ الْهَوَى بَعْدَ إِلْجَامِ وَإِسْرَاجِ^(٤)

وَقَسَمَ الشَّعْرَ فَأَجْعَلَ فِي مُحَاسِنِهِ شَذَرَ الْقَلَائِدِ وَأَهْدَى الدُّرَّ لِلنَّجَاحِ^(٥)

ومثله قوله من قصيد يمدح بها القاضي جمال الدين بن الشهاب محمود، مطلعها
[من الخفيف]:

بِأَبِي نَافِرٍ كَثِيرُ الدَّلَالِ إِنَّ هَذَا النِّفَارَ شَأْنُ الْغَزَالِ^(٦)
ثُمَّ قَالَ بَعْدَهُ [من الخفيف]:

حَبَّبَا مِنْهُ مَقْلَةً لَسْتُ أَذْرِي أَبْهَذِبُ^(٧) تَصَوَّلُ أَمْ يَنْبَالُ
صَتَّقْتُ شَجُوناً بِغَزَالِ جَفْنِ فَقَرَأْنَا مَصْنُفَ الْغَزَالِ^(٨)

وَهَوِّنَا^(٩) حُلُوَ الْقَوَامِ^(١٠) فَنَادَتْ لَا عَجِيبُ^(١١) حَلَاوَةُ الْعَسَالِ
مَنْ مُعِينِي عَلَى هَوَى زَادَ حَتَّى أَهْمَلْتُهُ نَصَائِحَ الْعُدَالِ

لَوْ رَأَى عَاذِلِي حَقِيقَةَ أَمْرِي^(١٢) لَرَثَانِي وَلَا أَقُولُ رَثَى لِي^(١٣)

(١) في ب: «عقود»، وفي هامشها: «خلاصة».

(٢) البيت في ديوانه ص ٨٦؛ وفيه: «واحييتي... واشقوتي».

(٣) في ب: «واركض».

(٤) «والجم العذل... وإسراج» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

(٥) الأبيات في ديوانه ص ٨٦؛ وفيه: «العوام».

(٦) في ب: «لا عَجِبُ».

(٧) في ب: «أمر».

(٨) في ب: «رثالي». وهذا البيت لم أقع عليه =

(٩) «والجم... واركض».

في جمال الحبيب مُتُّ شجوناً^(١) وبروحي أفدي تراب الجمال^(٢)
ومثله قول الشيخ برهان الدين^(٣) القيراطي من قصيد يمدح بها^(٤) الأمير سيف
الدين الكريمي^(٥)، مطلعها [من الوافر]:
غرامي فيك يا قمري غريمي وذكرُك في دُجى ليلي نديمي^(٦)
ثم قال^(٧) بعده [من الوافر]:
وَمَلَّنِي الحبيبُ^(٨) وَصَدَّ عَنِّي
وَكَمْ سَأَلَ العَوَازِلُ عَن حَدِيثِي
وَعَمَّ نَسَاءَ لَوْنٍ^(٩) وَلِي دُمُوعُ
ولم يزل القيراطي يحزّر إبريز^(١٠) هذه المعاني إلى أن قال [من الوافر]:
فمَوعُهُ وناظِرُهُ وَجَسَمِي سَقِيمٌ فِي^(١٢) سَقِيمٍ^(١٣)
كَرِيمٌ مَالٌ بِخُلَا عَنِّ وَدَادِي فَمَلْتُ لِنَحْوِ^(١٤) مَخْدُومٍ كَرِيمٍ^(١٥)
المخالص بالتورية على^(١٦) هذا النمط طريقها مخوف، وباب مسالكها^(١٧)

= في الديوان.

- (١) في ب: «متي شجون».
- (٢) الأبيات ما عدا البيت الخامس، في ديوانه ص ٤١٤ وفيه: «مصنفاً للغزالي»؛ و«فنادى» مكان «فنادت».
- (٣) «الشيخ برهان الدين» سقطت من ب.
- (٤) «بها» سقطت من ب.
- (٥) في ب: «يمدح الأمير سيف الدين الكريمي من قصيد».
- (٦) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
- (٧) في ط: «وقال».
- (٨) في د، ط، و: «الحميم».
- (٩) في ب: «وعمّ يسانلون»؛ وفي د، و: «وعمّ يسانلون».
- (١٠) الأبيات لم أقع عليها في ما عدت إليه من مصادر.
- (١١) الإبريز: هو الحلبي الصافي من الذهب، وهو الإبريزي والوغيان والعسجد. (اللسان ٣١١/٥ (برز)).
- (١٢) في ط: «من».
- (١٣) في و: «في سقيم» (الأخيرة).
- (١٤) في ب: «لمدح».
- (١٥) في ب: «كريم (ي)». والبيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
- (١٦) «على» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشأراً إليها: «صح».
- (١٧) في ط: «مسلكها».

مقفل، لا سيّما على من كَفَّه في^(١) هذا الفن صَفْرًا، ورجله حافية وليس له محمل.
ومن مخالصي التي ما برحت التورية في أبواب^(٢) بيوتها خادِمة، وكم سلك^(٣)
هذا الطريق المخوف وعادت إلى بيوتها سالمة، قولي من قصيد أمتدح بها شرف
الدين صدقة بن الشماع الشهير في دمشق المحروسة^(٤)، بابن مسعود، وكان من أعزّ
الأصحاب، ومَن رشف^(٥) معنا في^(٦) ذلك العصر سُلالة الآداب، مطلعها [من
المنسرح]:

سهامُ جفنيك في الحشا رشقةً رفقاُ فما مَهْجَةُ الشَّقِي (٧) دَرَقَةٌ (٨)
وبكر هذه القافية أنا أبو عذرتها؛ وأنا أوّل^(٩) من حصل له الفتح في تحريك
نكتتها^(١٠)، وقلت بعد المطلع^(١١) [منها]^(١٢) [من المنسرح]:
أنفقتُ عمري وصحتي شغفاً^(١٣) عليك والصبرُ آخرُ النَفَقَةِ (١٤)
منها^(١٥) [من المنسرح]:

غصنٌ خلاف يَمِيسُ (١٦) في (١٧) خَفِرَ
قوائمه في اعتدالِهِ أَلِفٌ
عَيْنِي بالشُّعْرِ مَعَ ذَوَابِتِهِ (١٨)
قلوبُنا في هَوَاهُ مُتَّفِقَةٌ
سبحانَ مَنْ مَدَّهُ وَمَنْ مَشَقَّهُ (١٩)
في أوّل الإصطباح مُتَّبِقَةٌ

«تحرير نكتها».

(١١) «سهام جفنيك... المطلع» سقطت من
ك، وثبتت في هامشها شارحاً إليها بـ

«صح».

(١٢) من ب، ط.

(١٣) في ب: «شَقَا».

(١٤) البيت في ديوانه ورقة ٢٢٢.

(١٥) «منها» سقطت من ط؛ وفي ك: «كتبت
فوق النَفَقَةِ».

(١٦) في ب: «عِش».

(١٧) في ب، د، ط: «من».

(١٨) في ب: «شَقَق».

(١٩) في ط، و: «ذَوَابِتِهِ».

(١) في د، ط، و: «من».

(٢) في و: «أبيات».

(٣) في ك: «سَلَكْتُ».

(٤) «المحروسة» سقطت من ب، د، ط.

(٥) في ب: «ترشَف»؛ وفي و: «يرشف».

(٦) بعدها في و: «سُلالة» مشطوبة.

(٧) في ط: هـ ك: «الشَّجِي».

(٨) البيت في ديوانه ورقة ٢٢٢.

والذُرَّةُ: الثُّرس من جلد خالص.

(اللسان ٩٥/١٠ (دوق)).

(٩) في ب، د، ط، و: «وَأَوَّل» مكان «وَأَنَا

أَوَّل».

(١٠) في ب: «تحرّيك نكتتها»؛ وفي و:

أَمِيرُ حَسَنِ بِقُرْطُو ظَهَرْتُ لَهُ جَنُودَ لَكْنٍ مِنَ الْحَلَقَةِ
 عَامِرٌ^(١) بَيْتِ الْوَصَالِ خَرَّيَهُ وَقَالَ: مَا أَنْتَ هَذِهِ الطَّبَقَةُ
 بَدْرُ مَنِيرٍ قَسَى بِرُقُوتِهِ لَكْنٍ نَرَى عِنْدَ خَدِّهِ شَفَقَةَ
 قَالُوا لِبَدْرِ التَّمَامِ: شَمْلٌ^(٢) ضِيَا قُلْتُ: وَعَيْشِي الْهَوَى لَقَدْ مَحَقَهُ
 وَحَمْلُ الصَّبْحِ مِنْ مُحَايِنِهِ أَثْقَالَ نَوْبٍ لَكْنُهُ فَلَقَقَهُ
 وَمَا فِي الرُّوضِ كُلِّ غَضَنِ^(٣) نَقَا غَدَا إِلَى اللَّهِ رَافِعاً وَرَقَقَهُ
 وَانْظُرْ إِلَى الظَّبْيِ كَيْفَ يَرْمِقُهُ وَيَأْخُذُ الْعُنْجَ مِنْهُ بِالسَّرِيقَةِ
 فَقِيلَ: وَالظَّبْيُ مَا يَقَابِلُهُ فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ جَفْنَ مُقْلَتِهِ
 خَفْتُ مِنَ الْفَتِكِ^(٥) رُحْتُ^(٦) أَمْلَقُهُ سَابَقَنِي مَذْمَعِي جَرَى مَلَقَهُ^(٧)

ولم أزل ناشراً علم التورية إلى أن وصلت إلى المخلص بها، فقلت [من المنسرح]:

طَرَقْتُ بَابَ الْحَبِيبِ وَالرُّقْبَا عَلَيَّ مِنْ خَيْفَةِ اللَّقَا حَنَقَهُ
 قَالُوا: فَمَا تَبْتَغِي؟ فَقُلْتُ لَهُمْ حَتَّى تَخْلُصْتُ: أَبْتَغِي صَدَقَةً^(٩)

قولي «حَتَّى تَخْلُصْتُ» لا يخفى ما فيه من زيادة الحسن على أهل/ النظر من أهل الأدب، ومثله^(١٠) قولي [من]^(١١) قصيدة مصغرة مدحت بها قاضي القضاة شمس

(١) في د: «عامل».

(٢) في د: «منك»، وفي ط: «منه».

(٣) في د: «غصن».

(٤) في ب: «تشبه بينهما».

(٥) في د، ط: «القتل».

(٦) في و: «رُحْتُ».

(٧) القصيدة في ديوانه ورقة ٢٢ - ٢٢ب؛

وفيه: «نوابه» و«شمل صبا».

وأملقه: أتودد إليه. وألطفه. والملقة:

الضرب، يقال: ملق عينه: ضربها.

(اللسان ٣٤٧/١٠، ٣٤٩ (ملق)).

(٨) في و: «ينبغي».

(٩) البيتان في ديوانه ورقة ٢٢ب.

والحنقة: ج حائق، وهو الغاضب

المغتاط. (اللسان ٧٠/١٠ (حتق)).

(١٠) «ومثله» سقطت من و، وثبتت في هامشها

مشاراً إليها بـ «صح».

(١١) من ب، د، ط، و.

الَّذِينَ [مَحَمَّدُ الشَّهِيرُ بِأ]^(١) النَّوِيرِي، مَطْلَعُهَا [مَنْ الْوَافِر]:

طَرَفِي مَنْ لَيْلَاتِ الْهَجِيرِ^(٢) مَقْرِيحُ الْجَفِينِ مَنْ الشَّهِيرِ^(٣)

وَقَلْتُ بَعْدَ الْمَطْلَعِ [مَنْ الْوَافِر]:

دُمَيْعِي فِي وَجْنَاتِي جُويري

عَوَيْبٌ^(٤) عَنْ عَوَيْشِقِهِ الْحَضِيرِي

ضَوِي نُورِهِ لِبَنِي بُدِيرِ^(٥)

وَلَكِنْ الْخُدَيْدُ غَدَا جُمَيْرِي^(٦)

نُسَيْبٌ فِي التُّظَيْمِ إِلَى زَهِيرِ

يَذْكُرُنَا مُوَيَّجَاتِ الْبُحِيرِ

مُنْبِلٌ شَكِيلُهُ مَا فِي الْعَصِيرِ

مُؤَيَّضٌ فِي الْقُلَيْبِ بِلا وَتِيرِ

مُقْنِفِيلٌ عَلَى ذُرِّ الثُّغَيْرِ

تَشَوُّقٌ^(١٠) لِلثَّزِيلِ وَلِلدَّوِيرِ

فَمَا أَحْلَى الزُّهَيْرِ عَلَى النَّهْرِ^(١١)

نُقَيْدٌ لَيْسَ يُضَرَفُ مِنْ صُدِيرِ^(١٢)

فَقَالَ أَنَا جَعِيدِي الشُّعَيْرِ^(١٤)

بُعَيْدٌ عَزَّيْلِي وَجُورِ قَلْبِي

بُدَيْرِي تَرْيَكِي الْمُحْيَا

عَبَّيْسِي اللَّحِيظُ لَهُ وَجِيهٌ

حَيَاءٌ مُقْبِلَتِيهِ سَبَا عَقْلِي

رَوِيضٌ وَجِيئَتِيهِ لَهُ عُنْدِي

مُسَيَّبِلٌ^(٧) الشُّعَيْرِ عَلَى^(٨) كُفَيْلِ

بُدِيرٌ فِي الظُّهَيْرِ لَهُ نُورٌ

خَوْنِجَبُهُ الْقَوَيْسُ لَهُ سَهْمٌ

شَفِيهَتُهُ^(٩) قُفَيْلٌ مِنْ عَقِي

عُدَيْرُهُ الثُّوَيْزِلُ دَارَ حَتَّى

لَشَمْتُ خُدَيْدُهُ فَجَرَى دُمَيْعِي

دُنْيَابِيرُ الْوُجِيهِ لَهُ بِقَلْبِي

أَتَاهُ سُورِيلاً يَوْمًا دُمَيْعِي^(١٣)

(١) مَنْ ب.

(٢) فِي وَ: «الْهَجِيرِي».

(٣) فِي وَ: «الشُّهَيْرِي». وَالْيَتِ فِي دِيَوَانِهِ

بِرَقَّة ٣١ ب.

(٤) فِي ب: «غَرِيْبِي» وَفِي ك: «عَوَيْبٌ»،

وَبِهَا يَكْسَرُ الْوِزْنَ.

(٥) فِي ط، وَ: «بُدَيْرِي».

(٦) فِي ب: «حُمَيْرِي».

(٧) فِي ط: «مُسَيَّبِلٌ».

(٨) فِي ب: «إِلَى».

(٩) فِي ب، د، ط: «شَفِيهَتُهُ».

(١٠) فِي ب، د: «تَشَوُّقٌ».

(١١) فِي د، وَ: «النَّهْرِ عَلَى الزُّهَيْرِ»؛ وَفِي

ك: «النَّهْرِ» عَلَى الزَّهْرِ «».

(١٢) فِي د: «مِنْ صَدِيرِي»؛ وَفِي ط: «عَنْ

صُدِيرِي»؛ وَفِي وَ: «فِي صَدِيرِي».

(١٣) «فَمَا أَحْلَى الزَّهْرِ... دُمَيْعِي» سَقَطَتْ مِنْ

ب.

(١٤) فِي وَ: «الشُّعَيْرِي».

شَهِيرٌ وَصَنِيلٌ عِنْدِي يُؤْنَمُ وَيَوْمٌ هُجَيْرُهُ مِثْلُ الشَّهِيرِ
تَبَسَّمَ لِي سَخِيرًا عَنْ دُونِضٍ فَقُلْتُ وَلِي دُمَيْعٌ كَالْمُطِيرِ^(١)
نَشَرْتُ دُمَيْعَتِي بِنُظْمٍ تُغْرِ لُفَيْظُكَ وَالْمُقِيلَةُ مَعَ نُظْمِي
سُحَيْرُكَ^(٢) مَذْأُضَلُّ^(٣) عُوَيْشِيهِ هُدَيْنَا فِي الظُّلُمَةِ بِالتَّوْبَرِي^(٤)

ولم أستطرد إلى غالب أبيات هذه القصيدة إلا لغرابه أسلوبها، فإنني لم أزل
أجذب القلوب إلى تحبيب تصغيرها، ومغازلة عيون أغزالها، إلى أن أبدَرَ بَدْرُ
مخلصها في أفق توريته، ومثله قلبي من قصيد، كتبت بها من حماة المحروسة^(٥)
إلى المقرِّ المرحومِي الأميني، صاحب ديوان الإنشاء الشريف بدمشق المحروسة^(٦)
[وهو]^(٧) [من الخفيف]:

يَا نَزُولًا جَمَى الْفَرَادِيسَ بِالشَّأِ مِ وَأَعْلَامُهُمْ عَلَى قَاسِيُونَا
بِالنَّسِيمِ الْعَلِيلِ مِثْكُمْ إِذَا هَبَ بَ عَلَى الْغَوْرِ وَالرُّبَا عَلَّلُونَا
وَأَزْحَمُوا سَائِلَ الدُّمُوعِ وَبَالِدِ عَلَيْكُمْ لَا تَنْهَرُوا السَّائِلِينَ
وَإِذَا مَا نَهَرْتُمْ الدَّمَاعَ نَهْرًا لَا تَخَوْضُوا فِيهِ مَعَ الْخَائِضِينَ
حُبُّكُمْ فَرَضْنَا وَسَيُفَّ جَفَاكُمْ قَدْ عَدَا فِي بَعَادِنَا مَسْنُونَا
وَالْحَسَا لَمْ تَحْنُ^(٨) عَهْدُ^(٩) وَفَاكُمْ وَأَسْأَلُوا^(١٠) مَنْ عَدَا عَلَيْهَا أَمِينَا^(١١)

(١) في و: «كالمطير».

(٢) في ب: «سُحَيْر».

(٣) في د: «أَضَلُّ»؛ وفي ك: «أَظَلُّ».

(٤) في ط، و: «بالتَّوْبَرِي». والقصيدة في

ديوانه ورقة ٣١ب؛ وفيه: «جوير»؛

و«الخصصيري»؛ و«زمهيري»؛

و«البهيري»؛ و«المصري»؛ و«تبري»؛

و«شفيته»؛ و«الشغيري»؛ و«يشوق»؛

و«صديري»؛ و«الشعيري».

وألفاظها كلها مصترعة.

(٥) «المحروسة» سقطت من ب.

(٦) بعدها في ب: «عظم الله شأنه».

(٧) من ب.

(٨) في ب، و: «لم يخن».

(٩) في ب: «عهد».

(١٠) في ط: «وسلوا».

(١١) الأبيات في ديوانه ورقة ١٣أ؛ وفيه: «لم

يخن»؛ و«عليه أميناً».

ومثله [قولي] ^(١) من قصيد، كتب بها من طرابلس المحروسة ^(٢) إلى سيدنا ^(٣) قاضي القضاة تقي الدين ابن الجيتي ^(٤) الحنفي بحماة المحروسة ^(٥)، نور الله ضريحه، وجعل من الرحيق المختوم غبوقه وصبوحة ^(٦)، [وهو] ^(٧) [من الطويل]:

فيا ساكني مَغْنَى حِمَاةٍ نَعِمْتُمْ صباحاً ولَوْ أَلْنَيْتُمْ فِي الْوَرَى ذُكْرِي
فُوْذِي وَدِّي مِثْلُ مَا تَعْهَدُونَهُ وَلَكِنْ صَبْرِي عَنْكُمْ عَادَ كَالصَّبْرِ ^(٨)
وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى هَجْرَكُمْ قَبْلَ بُعْدِكُمْ فَلَمَّا بَعْدْتُمْ قُلْتُ أَهَا عَلَى الْهَجْرِ ^(٩)
وَأِنْ جَلْتُ فِي مَيْدَانِ نَظْمِي تَشَوْقاً يُسَابِقُنِي ^(١٠) حُمْرُ الْمَدَامِ بِالْثَنْرِ ^(١١)
وَشَيْعِي هَمِّي كُلَّمَا رَامَ بُعْدَكُمْ يَحَارِبُنِي نَادِيْتُ يَا لَأَبِي بَكْرِ ^(١٢)

قد ^(١٣) تقدّم وتقرّر ^(١٤) أنّ مخالص التورية صعب مسلکها ^(١٥) على كثير من الناس، ولم أبرز بذورها هنا كاملة إلا لتزول ^(١٦) عن الطالب ظلمة ^(١٧) الالتباس، وأنشدني من لفظه لنفسه الكريمة أحد أعيان العصر المقرّ المجدي فضل الله ابن مكانس، فسحّ الله في أجله ^(١٨)، مخلصاً ^(١٩) من غزل إلى مديح نبوي ^(٢٠)، وهو [من مَخْلَع البسيط]:

- «والفرايس: ج فردوس، وهو البستان أو الكرّم المعرّش. (اللسان ١٦٣/٦) (١١) في و: «بالنثر». (١٢) الأبيات في ديوانه ورقة ٣٣ ب - ١٣٤؛ وفيه: «كالصبري» و«الهجري» (فردس)).
- (١) من ب، د، ط، و. (٢) «المحروسة» سقطت من ب. (٣) «سيدنا» سقطت من ب. (٤) في ط: «ابن الخشمي». (٥) «المحروسة» سقطت من ب. (٦) في ب: «رحمه الله تعالى» مكان «نور الله... وصبوحة». (٧) من ب. (٨) في و: «كالصبري». (٩) في و: «الهجري». (١٠) في ب، د، ط، و: «تسابقني». (١١) في ب: «كان الله!!» مكان «أنسح الله في أجله». (١٢) «مخلصاً» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح». (١٣) في ب: «النبي ﷺ» مكان «نبوي».

كَمْ حَمَدَ السَّامِعُونَ وَصَفِي لِفَادَةِ قَيْنَةٍ^(١) وَأَعْيَدَ
فَعُدْتُ^(٢) عَنْهُ تَقَى وَعَوْدِي لِمَذْحِ خَيْرِ الْأَنَامِ أَحْمَدُ^(٣)
هذا^(٤) المخلص حلّاه المقرّ المجديّ بشعار التورية، وخفر المديح النبوي.

ومخلص الشيخ صفّي الدين الحلّي في بديعته [هو]^(٥):

مَنْ كُلِّ مُغْرِبَةٍ الْأَلْفَاظِ مُعْجَمَةٍ يَزِينُهَا مَذْحُ خَيْرِ الْعُرْبِ وَالْعَجَمِ^(٦)
الشيخ صفّي الدين^(٧) تخلّص في بيت واحد، ووثب^(٨) من شطره الأوّل إلى
شطره الثاني على الشرط^(٩) المعروف، وهذا المنوال قد تقرّر أنّ^(١٠) عليه عُقَدَت
خناصر المتأخّرين، ولكنّ الشيخ صفّي الدين^(١١) وثب وثبة ضعيفة دلّت على ضعف
تخلّصه، فإنّ بيته بمفرده غير صالح للتجريد، وقد تقدّم القول على بيت القسم من
قصيده/ أنّه غير صالح للتجريد أيضاً^(١٢)، فإنّه لم يأت بجواب قسمه إلّا في بيت
الاستعارة، وعلى كلّ تقدير إنّ لم يأت^(١٣) بيت القسم وبيت الاستعارة قبل بيت
المخلص^(١٤) لم تحصل^(١٥) به فائدة، ولا يصير على [مذهب]^(١٦) مخلصه طلاوة
الأدب، ويصير بينه وبين الأذواق السليمة مُبَايَنَة، وقد تعيّن أن أورد بيت القسم وبيت
الاستعارة هنا ليصيرًا لِمَخْلَصِهِ الضعيف^(١٧) تَكَاتَيْنِ^(١٨)، وهما:

- (١) في د، ك: «فَتِيَّة».
(٢) في ب: «وَجِدْتُ».
(٣) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من
(١٢) «فَإِنَّ» بيته... أيضاً سقطت من و،
وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».
(٤) بعدما في ب: «هو».
(٥) من ب.
(٦) البيت في ديوانه ص ٦٩١؛ وشرح الكافية
البديعة ص ١٣٠؛ ونفحات الأزهار ص
١٢٩.
(٧) في ب: «الحلّي» مكان «صفّي الدين».
(٨) «ووثب» سقطت من ب.
(٩) «على الشرط» سقطت من د.
(١٠) في ط: «لم يؤت».
(١١) في ب، د، ط، و: «التخلّص».
(١٢) في ط، و: «بحصل».
(١٣) من ب.
(١٤) في ك: «المخلص الضعيفة»؛ وفي و:
«المخلص الضعيف».
(١٥) «تَكَاتَيْنِ: مثني «تَكَاة»، وهي المعصا يُتَكَا
عليها. في المشي. (١/ ٢٠٠) (وكا)).

لا لَقَّبْتَنِي المعالي بَابْنِ بَجْدَتِهَا يَوْمَ الْفَخَارِ وَلَا بَرُّ التَّقَى قَسَمِي^(١)
 إِنْ لَمْ أَحُثْ مطايا العزم مُثْقَلَةً مِنْ القوافي تَوْمُ الْمَجْدِ عَنْ أَمِّمْ
 مِنْ كُلِّ مُشْرِبَةِ الْأَلْفَاظِ مُعْجَمَةٍ يَزِينُهَا مَذْحُ خَيْرِ الْعُرْبِ وَالْعَجَمِ^(٢)
 وأين الشيخ صفى الدين^(٣) من قول كمال الدين بن نبيه^(٤)، وقد تقدّم [ذكر بيته، وهو]^(٥) [من البسيط]:

يا طالبَ الرزقي إِنْ سُدَّتْ مَذَاهِبُهُ قُلْ: يَا أَبَا الْفَتْحِ يَا مُوسَى، وَقَدْ قُتِحَتْ^(٦)
 هذا المخلص لحسن تجريده يستغنى به عن قصيد^(٧)، وقد تقرّر أنّ نظام
 البديعيات أنزمو أن يكون كلّ بيت منها شاهداً على نوعه بمجرّده ليس له تعلق بما
 بعده^(٨) ولا بما قبله^(٩).

ومخلص العميان مثل مخلص الشيخ صفى الدين^(١٠) الحَلِّيّ [أيضاً]^(١١) فإنّه غير
 صالح للتجريد، وما تتمّ به الفائدة إنّ لم يأت ناظمه بما قبله، وعلى مذهب أصحاب
 البديعيات ما يصلح أن يكون شاهداً، وهو:

يَتَمُّ بِنَا الْبَحْرِ إِنْ الرُّكْبَ فِي ظَمِإٍ فَقُلْتُ: سَيِّروا فِهَذَا الْبَحْرُ عَنْ أَمِّمْ^(١٢)
 قد^(١٣) تقدّم قولي إنّ العميان أتوا في براعة الاستهلال بصريح المدح^(١٤)، وهو
 قولهم فيها:

بَطِيئَةً انْزِلْ وَيَتَمُّ سَيِّدَ الْأَمِّمْ وانشُرْ لَهُ الْمَذْحُ وَأَنْثُرْ طَيِّبَ الْكَلِمِ^(١٥)
 فإذا حصل التصريح بالمدح^(١٦) في المطلع، الذي هو براعة الاستهلال، لم يبق

(١) «قَسَمِي» مصححة عن «الْقَسَمِي».

(٢) الأبيات في ديوانه ص ٦٩٠-٦٩١. وانظر

تخريج كلّ منها كاملاً في بابه.

(٣) في ب: «الحَلِّيّ» مكان «صفى الدين»؛

وبعدها في د، ط، و: «الحَلِّيّ».

(٤) في ب: «ابن النيه» مكان «كمال الدين

بن نبيه».

(٥) من ب.

(٦) البيت سبق تخريجه.

(٧) في د: «قصيدة» وفي ط: «قصيدة».

(٨) في ب: «بالمدح» مكررة.

(٩) في ط: «وقد».

(١٠) في ب: «المديح».

(١١) البيت سبق تخريجه.

(١٢) في ب: «بالمدح» مكررة.

(١٣) في ط: «وقد».

(١٤) في ب: «المديح».

(١٥) البيت سبق تخريجه.

(١٦) في ب: «بالمدح» مكررة.

لحسن التخلّص موقع، فإنَّ حسن التخلّص من^(١) شرطه أن يخلص الشاعر من الغزل إلى المديح لا من المديح إلى المديح^(٢)، وأيضاً فإنَّ النبيّ، (ﷺ)، لم يكن له في المخلص ذكر، ولكّنه استغنى بذكر البحر، فإنَّه جعله كناية عن كرم النبيّ، (ﷺ)^(٣).

ومخلص الشيخ عزّ الدين^(٤) في بديعته:

حُسْنُ التَّخْلِصِ مِنْ ذَنْبِي الْعَظِيمِ غَدَاً بِمَدْحِ أَكْرَمِ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ^(٥)
الشيخ عزّ الدين^(٦) صرّح بذكر حسن التخلّص في أوّل البيت هنا، وجلّ القصد أن يكون التصريح به في الشطر الثاني، مع أنّه لم يأت بحسن التخلّص على الشروط المقرّرة، فإنَّه انتقل من معنى إلى معنى آخر، من غير تعلّق بينهما، كأنه استبدّ^(٧) كلاماً آخر، وقد تقدّم القول، في أوّل الباب، إنَّ هذا النوع إذا نُسج على هذا المنوال سمي «اقتضاباً»، ولم يكن له حظّ في حسن التخلّص، فإنَّ الشيخ عزّ الدين^(٨) قال قبل مخلصه:

وَأَزَعِ النَّظِيرَ مِنَ الْقَوْمِ الْأَلَى سَلَفُوا مِنْ الشَّبَابِ وَمِنْ طِفْلِ وَمِنْ هَرِمٍ^(٩)
ثمّ قال بعده:

حُسْنُ التَّخْلِصِ مِنْ ذَنْبِي الْعَظِيمِ غَدَاً بِمَدْحِ أَكْرَمِ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ^(١٠)
الشيخ عزّ الدين^(١١) استبدّ^(١٢) هنا كلاماً آخر، إذ ليس^(١٣) بين بيت التخلّص وبين ما قبله علاقة ولا أدنى مناسبة^(١٤).
[وبيت بديعتي هو^(١٥)]:

- (١) «من» سقطت من و.
- (٢) «لا من المديح إلى المديح» سقطت من و، وثبتت في هامشها شارحاً إليها بـ «صح».
- (٣) «لم يكن له في المخلص...» سقطت من د.
- (٤) في ب: «الموصلي» مكان «الشيخ عزّ الدين».
- (٥) في ب: «الموصلي» مكان «عزّ الدين».
- (٦) في ب: «الموصلي» مكان «عزّ الدين».
- (٧) في ط: «استبدّ».
- (٨) في ب: «الموصلي» مكان «عزّ الدين».
- (٩) في ط: «وليس».
- (١٠) بعدها في ب: «والله سبحانه أعلم».
- (١١) البيت في ديوانه ص ١٢٩.
- (١٢) «هو» سقطت من ط، و.

وَمَنْ غَدَا قَسَمَهُ التَّشْبِيبُ فِي غَزَلٍ حَسُنَ التَّخْلُصُ بِالْمُخْتَارِ مِنْ قِسْمِي^(١)
 هَذَا الْبَيْتِ مَا يَشْكُ مَتَادِبَ بِهِ^(٢) أَنَّهُ أَعْمَرُ بَيُوتِ الْبَدِيعِيَّاتِ، وَهُوَ فِي غَنِيَّةٍ عَنِ
 الْإِطْنَابِ فِي وَصْفِهِ^(٣). وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٤).

(٤) «والله أعلم» سقطت من ط؛ وفي ب:
 «والله سبحانه وتعالى أعلم».

(١) البيت سبق تخريجه.

(٢) «به» سقطت من ب، و.

(٣) من ب، ط، و.

الاطراد (*)

٤٧ - مُحَمَّدُ بْنُ الدَّبِيحِيِّ الْأَمِينُ أَبُو الْـ جَبُولُ خَيْرُ نَبِيِّ فِي أَطْرَادِهِمْ^(١)

الاطراد في اللغة: مصدر، «اطرد الماء وغيره» إذا جرى من غير توقف، وفي الاصطلاح: أن يذكر الشاعر اسم الممدوح واسم من أمكنه من آبائه في بيت واحد على الترتيب، ولا يخرج عن طرق السهولة، ومتى تكلف أو تعسف في بناء بيته^(٢) لم يُعد اطراداً، فإنَّ المقصود من هذا النوع أن يكون كلام الناظم في سهولة جريانه واطراده كجريان الماء في اطراده، فمتى جاء كذلك دلَّ على قوَّة الشاعر وتمكُّنه وحسن تصرفه^(٣).

وقد تقدَّم القول إنَّ الشيخ صفِّي الدين^(٤) الحلبيّ^(٥) ما نظم بديعته حتَّى جمع عنده سبعين كتاباً في هذا الفنّ، يجتني من أوراقها كلَّ ثمرة شهية^(٦)؛ ورأيتُ في شرح بديعته قد أورد لهذا النوع^(٧) حدّاً فيه زيادة على الجماعة، فإنَّهم لم يزدوا على اسم الممدوح واسم من أمكن من آبائه شيئاً، والشيخ صفِّي الدين^(٨) نقل في شرح بديعته أنَّ الاطراد عبارة عن اسم الممدوح ولقبه وكنيته وصنعتة اللاتقة به^(٩) واسم من أمكن من أبيه وجدّه وقيلته، ليزداد الممدوح تعريفاً، وشرط أن يكون ذلك^(١٠) في بيت واحد من غير تعسف ولا تكلف ولا انقطاع بالألفاظ الأجنبية، وأورد على ذلك قول

(١) في ط: «ذكر الاطراد».

(٥) «الحلبيّ» سقطت من د، ط.

(١١) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ ونفحات (٦) في و: «جنّية»، وفي هامشها: «شهية» الأزهاري ص ١٣١.

صح.

(٧) في ط: «المنى».

(٢) في ب: «في بناءه».

(٣) في ب: «وتمكّنه وحسن تصرفه»؛ وفي (٨) في ب: «الحلبيّ» مكان «صفّي الدين».

(٩) «به» سقطت من ب.

د، و: «وتمكّنه وحسن تصرفه».

(١٠) «ذلك» سقطت من ب.

(٤) «صفّي الدين» سقطت من ب.

بعضهم [من السريع]:

مُؤَيَّدٌ^(١) السديني أبو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَلْقَمِيِّ الْوَزِيرِ^(٢)

هذا البيت جمع ناظمه فيه بين اللقب والكنية واسم الممدوح واسم أبيه والصفة اللاتقة به^(٣)، وهو القدر الذي قرره الشيخ صفي الدين^(٤) في الحد الذي أورده في شرحه، وعلى هذا المنوال نسجت بيت بديعتي لأجل المعارضة.

و[مثله]^(٥) قول بعض المتأخرين في [عبد العظيم]^(٦) زكي الدين بن أبي الأصبع [وهو]^(٧) [من المنسرح]:

عبدُ العظيم الزكيُّ ابنُ أبي الـ أضحى ربُّ القريض^(٨) والخُطْبِ^(٩)

هذا البيت اشتمل أيضاً على اسم الممدوح واسم أبيه والصفة اللاتقة به واللقب^(١٠)، وهو صالح لمجرد المدح، ولكن عقبه الناظم بأبيات مشتملة على صريح الهجو، كان الأوجب عدم إيرادها ههنا^(١١)، حفظاً لمقام الشيخ زكي الدين^(١٢) بن أبي الأصبع، ولكن جرأة ظرفها ركبت صهوة^(١٣) القلم، وأطلقت عنانه، فإتة قال بعده^(١٤) [من المنسرح]:

عبدُ العظيم الزكيُّ ابنُ أبي الـ أضحى ربُّ القريض^(١٥) والخُطْبِ^(١٦)
يزعمُ أتى بالهجو أذكُرُهُ نَعَصَباً مِنْهُ سَاعَةً الغضبِ
لكئنني والطلاقُ يلزُمُنِي ما ملْتُ فيه يوماً^(١٧) إلى الكذبِ

(١) في ب: «يؤيد».

(٢) البيت لكمال الدين بن البوقي في الفخري

في الآداب السلطانية لابن طباطبا ص

٣٣٧؛ وبلا نسبة في فحات الأزهار ص

١٣٠؛ وشرح الكافية البدعية ص ١٣٣.

(٣) «به» سقطت من ب.

(٤) في ب: «الحلي» سقطت من ب.

(٥) من ب، د، ط، و.

(٦)(٧) من ب.

(٨) في ط: «بن».

(٩) في و: «القضب».

(١٠) في ب: «يوماً فيه».

(١١) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.

(١٢) «واللقب» سقطت من د، ط.

(١٣) «ههنا» سقطت من ب؛ وفي د، ط، و: «هنا».

(١٤) «الشيخ زكي الدين» سقطت من ب.

(١٥) في هامش د: «الصهوة»؛ «مقعد

الفارس».

(١٦) «قلم».

(١٧) «بعده».

(١٨) «عبد العظيم...» والخُطْبِ سقطت من ط.

(١٩) في ب: «يوماً فيه».

نَكَتْ ابْنَهُ وَأَخْتَهُ وَخَالَتَهُ وَنَكَتْ قَدَمًا أَخَاهُ وَهُوَ صَبِي
وَلَسْتُ فِيمَا أَتَيْتُ مُبْتَدِعًا قَدْ كَانَ هَذَا فِي سَالِفِ الْحَقَبِ
نَاكَ أَبِي أُمُّهُ وَجَدَّتُهُ وَعَمَّتْنِي هُوَ^(١) دَرُّ أَبِي
وَنَحْنُ فِي بَيْنِهِ عَلَى دَعَا أَلْنِيكَ مَا بَيْنَنَا إِلَى الرُّكْبِ^(٢)

وأما شواهد [هذا]^(٣) النوع المشتمل على اسم الممدوح واسم أبيه وجده، من غير كنية ولقب وصفة، فمنها قول الشاعر [وهو]^(٤) [من الخفيف]:

مَنْ يَكُنْ رَامَ حَاجَةً بَعُدَتْ عَنْهُ وَأَعْيَتْ عَلَيْهِ كُلَّ الْعِيَاءِ
فَلَهَا أَحْمَدُ الْمُرْجِيَّ بَنُ يَحْيَى بـ بَنِ مَعَاذِ بَنِي مُسْلِمٍ بَنِي رَجَاءِ^(٥)
قال الشيخ زكي الدين^(٦) بن أبي الأصم^(٧): لقد أرى هذا الشاعر في^(٨) هذا النوع على من تقدّمه^(٩)، ولو سلم بيته من الفصل بلفظة «المرجي» لكان غاية لا تدرّك، وعقيلة لا تُملك. انتهى كلام الشيخ زكي الدين^(١٠).

وبيت الشيخ صفّي الدين^(١١) [في بديعته]^(١٢):

مَحَمَّدُ الْمُصْطَفَى الْهَادِي النَّبِيُّ^(١٣) أَجَدُّ لُ الْمُؤَسِّلِينَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ ذِي الْكَرَمِ^(١٤)
الشيخ صفّي الدين^(١٥) أتى في هذا البيت باسم الممدوح، (ﷺ)، والصفات اللائقة به واسم أبيه.

- (١) في ط: «فيا لله».
- (٢) الأبيات لم أقع عليها في ما عدت إليه من مصادر.
- (٣) من د، ط.
- (٤) من ب.
- (٥) البيان في العمدة ١٣٨/٢، وتحريير التحير ص ٣٥٣، ونفحات الأزهار ص ١٣٠.
- (٦) «الشيخ زكي الدين» سقطت من ب.
- (٧) «ابن أبي الأصم» سقطت من د.
- (٨) «في» سقطت من ب.
- (٩) في ب: «تقدّم».
- (١٠) في ب: «ابن أبي الأصم» مكان «الشيخ» (١٥) في ب: «الحلي» مكان «صفّي الدين».
- زكي الدين؛ وبعدها في ط: «بن أبي الأصم».
- (١١) في ب: «الحلي» مكان «صفّي الدين»؛ وبعدها في د، ط، و: «الحلي».
- (١٢) من ب، د، ط، و.
- (١٣) «النبي» سقطت من ك، وثبتت في هامشها مشارًا إليها بـ «صح».
- (١٤) البيت في ديوانه ص ٦٩١؛ وشرح الكافية البديعة ص ١٣٢؛ وفيه: «محمّد... النبي أجّل...»؛ ونفحات الأزهار ص ١٣٠.

وبيت العميان في بديعيتهم: /

قد أوزرت المجذ عبد الله^(١) شيبه عن عمرو بن عبد مناف عن قصصهم^(٢) ١٨٢

الذي أقوله: إن بيت العميان في غاية التكلف والتعسف، ولعمري إن ناظمه خالف أمر مشايخ البديع في المشي^(٣) على طريق السهولة والانسجام، وأيضاً فإن النبي، (ﷺ)، هو الممدوح في هذه القصيدة بكمالها، وليس له ذكر في هذا البيت، فعلى هذا التقدير هو غير صالح للتجريد، مع ما فيه من العقادة.

وبيت الشيخ عز الدين الموصلي^(٤) في بديعته [على هذا النوع، هو]^(٥):

محمد ابن عبد الله شيبه جد^(٦) ديو ابن عمرو كرام^(٧) في اطراديم^(٨)

أقول: إن بيت العميان في غاية السهولة عند هذا البيت^(٩)، وهذا القدر أليق من إطلاق لسان القلم في الكلام عليه.

وبيت بديعتي [هو]^(١٠):

محمد ابن الدبسيحين الأمين أبو الـ يتول خير^(١١) نبي في اطراديم^(١٢)

هذا البيت أيضاً فيه اسم الممدوح، (ﷺ)، وذكر أبيه، وهو أحد الديسيخين، لأن أباه عبد المطلب كان قد نذر ذبح أحد أولاده إذا كانوا^(١٣) عشرة، فلما كملت^(١٤) له العشرة، أقرع بينهم فوقعت على عبدالله، فوداه^(١٥) بمائة من الإبل، وهو أول من ودي بذلك، وكانت الدية قبل ذلك عشراً. وفي البيت أيضاً^(١٦) إشارة إلى جده

(١) عبد الله سقطت من ب.

(٢) البيت في الحلة النيرا ص ١٤٧.

ويقصد بـ «شيبه» عبد المطلب، جد النبي

محمد (ﷺ)؛ وبـ «قصي» جد قريش.

(٣) في ب: «المشي» مصححة عن «المشي».

(٤) «الموصلي» سقطت من د، ط، و.

(٥) من ب.

(٦) في د، و: «شيبه خذو».

(٧) في د، و: «كرام».

(٨) البيت في نفحات الأزهار ص ١٣٠.

(٩) «عند هذا البيت» سقطت من ب.

(١٠) من ب.

(١١) «خير» سقطت من ط، وثبتت في هامشها

مشاراً إليها بـ «صح».

(١٢) البيت سبق تخريجه.

(١٣) في ط: «صاروا».

(١٤) في ب: «تكمّلت».

(١٥) في د: «فوداه» مصححة عن «فداه».

(١٦) «أيضاً» سقطت من د، ط.

إسماعيل^(١)، صلوات الله عليه^(٢)، وتفسير هذا الاسم «مطيعُ الله الذبيح»، وقال النبي^(٣)، (ﷺ): «أنا ابن الدَّبِيحَيْنِ»^(٤)؛ وفيه الصفة المعدودة من أسمائه [الشريفة]^(٥)، والصفة اللاتقة بمقامه العالي^(٦)، واسم النوع البديع في القافية مؤرَى^(٧) به من جنس المديح. والذي يظهر لي أنه أرق^(٨) من بيت العميان، وبيت الشيخ عز الدين^(٩) هو أكثر^(١٠) معاني^(١١) من بيت الشيخ صفي الدين الحلبي^(١٢)، والله أعلم.

- (١) بعدها في ب: «بن إبراهيم الخليل».
- (٢) في ب: «عليهم الصلاة والسلام»؛ وفي د، ط، و: «عليه السلام».
- (٣) «النبي» سقطت من ب، ط، و.
- (٤) الحديث في الدرر المنتور ٢٨١/٥؛ وتفسير القرطبي ١١٣/١٥؛ وتفسير ابن كثير ٢٩/٩؛ وتفسير الطبري ٥٤/٢٣؛ وتهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر ٢/١٥٠؛ وكشف الخفاء للمجلوني ١/٢٣٠؛ والضغفة للمقبلي ٩٤/٣؛ وفتح الباري لابن حجر ٣٧٨/١٢.
- (٥) من ب، د، ط، و؛ وبعدها في ب: «ﷺ».
- (٦) بعدها في ب: «ﷺ».
- (٧) في ب: «فَوْزَى».
- (٨) في د: «أورق».
- (٩) في ب: «الموصلي» مكان «عز الدين».
- (١٠) في ب، د، ط: «وأكثر».
- (١١) في ب: «معاني».
- (١٢) «الشيخ صفي الدين» سقطت من ب؛ و«الحلبي» سقطت من د، ط، و.

العكس (*)

٤٨ - عَيْنُ الْكَمَالِ كَمَا لَ الْعَيْنِ رُؤْيُهُ يَاعْكُسَ طَرْفُ مَنْ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي^(١)

«العكس» في اللغة: ردّ آخر الشيء إلى^(٢) أوّله، ويقال له «التبديل»، وفي الاصطلاح: تقديم لفظ من الكلام ثم تأخيره، ويقع على وجوه كثيرة، ولكن المراد هنا ما استعمل منها وكثر استعماله، فالمقدم، في هذا الباب، قوله تعالى: ﴿تَوَلَّجَ الْأَيْلَ فِي النَّهَارِ وَتَوَلَّجَ النَّهَارَ فِي الْأَيْلِ وَتَخْرُجُ الْحَيَّ مِنْ الْأَيْلِ وَتُفْرَجُ الْحَيَّ مِنَ الْحَيِّ﴾^(٣)، العكس هنا مميّز بعلو طباقه وبشرف القدرة الإلهية^(٤) التي لا تصدر إلّا من^(٥) عظمة الخالق، جلّت قدرته، وببلاغة^(٦) القرآن وإيجازه وفصاحته.

وعلى كلّ تقدير، فالعكس نوعٌ رخيص بالنسبة إلى ما فوقه من أنواع البديع الغالية^(٧)، وإن لم يصوّب البليغ عكسه بنكتهً بديعة^(٨) تنظمه^(٩) في سلك أنواع البديع، وإلّا^(١٠) فهو مستمرّ على عكسه، كقول القائل [من الرمل]:
زَعَمُوا أَنِّي خَوْوٌ فِي الْهَوَى فِي الْهَوَى أَنِّي خَوْوٌ زَعَمُوا^(١١)
هذا البيت ليس فيه نكتة تزيل عنه العكس^(١٢) وتحلّيه بشعار البديع، ولو أراد

(*) في ط: «ذكر العكس».

(٦) في ط: «وبلاغة».

(١) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ وَفُتَحَات (٧) في ب: «العالية».

الأزهار ص ٧٣. (٨) في ب، د، ط: «بديعة».

(٢) في ط: «على».

(٣) آل عمران: ٢٧. وفي ب، د، ك، و: (١٠) «وإلّا» سقطت من ط.

«يولج... ويولج... ويخرج...» (١١) البيت لم أُنق عليه في ما عدت إليه من

مصادر.

ويخرج...».

(٤) في و: «الإليّة».

(٥) في ط: «عن».

(١٢) في و: «الليس».

الشاعر أن يرتجل مثله ما شاء، في مجلسٍ واحدٍ، لكانَ ذلكَ قدراً يسيراً؛ وأين هذا الناظم من أبي تمام، وقد قال له بعض حسّاده، لم لا تقول ما يفهم؟ فقال له على الفور: لم لا تفهم ما يقال^(١)؟ وأين هو من قول الحكيم الذي قيل له: لِمَ تمنعُ من يسألك؟ فقال: لئلاَّ^(٢) أسألَ من يمنعني. وأين هو من قول^(٣) الحكيم الذي^(٤) قال: «إذا لم يكن ما تريد، فَرُدْ^(٥) ما يكون»^(٦). وفي

إنّه ورد في الحديث [الشريف قوله، (ص)]^(٧): «جَارُ الدَّارِ أَحَقُّ بِدَارِ الْجَارِ»^(٨). وما أبلغ قول الحسن بن سهل هنا، وقد قيل له: لا خير في السرف؛ فقال: لا سرف في الخير.

ويروى لأمير المؤمنين هارون الرشيد، من النظم، في هذا/ الباب [قوله]^(٩) [من ٨٢ ب المتقارب]:

لِسَانِي كَثُومٌ لِأَسْرَارِهِمْ وَدُمُعِي بِسَرِّي نُمُومٌ مُذِيعٌ
فَلَوْلَا دُمُوعِي كَثُمْتُ الْهَوَى وَلَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَكُنْ^(١٠) لِي دُمُوعٌ^(١١)
وبديع هنا قول أبي نواس^(١٢)، وقد بالغ في وصف الزجاج والشراب، وهو [من الكامل]:

رَقَّ الزَّجَاجُ وَرَاقَتِ الْخَمْرُ وَتَشَابَهَا^(١٣) فَتَشَاكَلُ^(١٤) الْأَمْرُ
فَكَأَنَّهَا خَمْرٌ وَلَا قَدْخٌ وَكَأَنَّهَا قَدْخٌ وَلَا خَمْرٌ^(١٥)

(٨) الحديث في سنن أبي داود ص ٣٥١٧؛

وكثر العمال للمتنّي الهندي ص ١٧٦٩٧.

(٩) من ب.

(١٠) في ط: «يكن».

(١١) البيتان في ديوانه ص ٣٤؛ وفيه: «مذيع»؛

و«دموع»؛ وتحرير التحرير ص ٣٢٠؛

وبلا نسبة في نقحرات الأزهار ص ٧١؛

وفيّه: «لم يكن».

(١٢) في ب، ط، و: «الصاحب بن عبّاد».

(١٣) في ب: «تشابهها».

(١٤) في و: «فتشاكلا».

(١٥) البيتان لم أتع عليهما في ديوانه؛ وهما له =

(١) في ب: «نقول».

(٢) في ب: «لائي لا».

(٣) في د، ط، و: «كلام».

(٤) «قيل له: لم تمنع... الذي سقطت من

ك، وثبتت في هامشها مبالاً إليها بـ

«صح».

(٥) في ط: «فأرد».

(٦) المثل في جمهرة الأمثال ٣٠٥/١؛

وكتاب الأمثال ص ٢٣٧؛ وكتاب

الأمثال لمجهول ص ٣٣؛ والمستقصى

١٢٧/١.

(٧) من ب.

ومثله [من الطويل]:

السُّت ترى أطباقَ وزِدَ وحولَها^(١) من التَّزْجِسِ الغَضُّ الطَّرِي قُدودُ^(٢)
 قَتَلَكْ خدودُ ما عليهنَّ أغينُ^(٣) وتلكَ عيونُ ما لهنَّ خدودُ^(٤)
 ويعجنني إلى الغاية، في هذا الباب^(٥)، قول الأضبط الشاعر [من المنسرح]:
 قَدْ يَجْمَعُ المَالُ غيرَ آكلِهِ ويأكلُ المَالُ غيرَ مَنْ جَمَعَهُ
 ويقطعُ الشوبَ غيرَ لابسِهِ ويلبِسُ الشوبَ غيرَ مَنْ قَطَعَهُ^(٦)
 ومثله في الحكمة^(٧) قول ابن نباتة السعدي^(٨) [من الطويل]:

أَلَا فَاخْشَنَ مَا يُرْجَى وَجَدُّكَ هَابِطٌ وَلَا تَرْجُ^(٩) مَا يُخْشَى وَجَدُّكَ رَافِعٌ
 وَلَا^(١٠) نَافِعٌ إِلَّا مَعَ^(١١) التَّخْشِي ضَائِرٌ وَلَا ضَائِرٌ إِلَّا مَعَ السَّعْدِ نَافِعٌ^(١٢)
 ومن حكم أبي الطيب المتنبّي^(١٣) قوله في هذا الباب^(١٤) [من الطويل]:
 فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ^(١٥)

«في نفحات الأزهار ص ٧٢، والثاني منها في تحرير التحبير ص ٣٢٠؛ وشرح الكافية البديعية ص ١٤٥-١٤٦؛ وللصاحب بن عباد في البداية والنهاية ٣٨٢/١١؛ والإيضاح ص ٢١٠؛ وبيتة الدهر ٣/٣٠٤؛ وفيه: «ورقت الخمر فتشابها»؛ ونهاية الأرب ٧/٤٤؛ وفيه: «فكانه»؛ و«وكانه»؛ وحدائق السحر للوطواط ص ٤٨؛ وحاشية شرح الكافية البديعية ص ١٤٥-١٤٦؛ وأنوار الربيع ص ٤٠٩.

- (١) في ب: «حولها».
- (٢) في ب: «ورود»..
- (٣) في و: «أدمع».
- (٤) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
- (٥) في هذا الباب سقطت من ب.
- (٦) في ب: «سقطت من ب».
- (٧) في ب: «سقطت من ب».
- (٨) في ب: «سقطت من ب».
- (٩) في ب: «سقطت من ب».
- (١٠) في ب: «سقطت من ب».
- (١١) في ب: «سقطت من ب».
- (١٢) في ب: «سقطت من ب».
- (١٣) في ب: «سقطت من ب».
- (١٤) في ب: «سقطت من ب».
- (١٥) في ب: «سقطت من ب».

ومثله في الحسن والبلاغة قوله [من الكامل]:

إِنَّ اللَّيَالِيَّ لِلْأَنَامِ مَنَاهِلٌ تُطَوَّى وَتُثَشَّرُ دَوْنَهَا^(١) الْأَعْمَارُ
فَقِصَارُهُنَّ مَعَ الْهَمُومِ طَوِيلَةٌ وَطَوَالُهُنَّ مَعَ السَّرُورِ قِصَارٌ^(٢)

واستشهدوا على نوع الطباق بقول الشاعر [من الوافر]:

رَمَى الْحَدَثَانُ نِسْوَةً أَلَى حَرْبٍ^(٣) بِمُقْدَارِ سَمْدَنْ لَهْ سُمُودًا
فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بَيْضًا^(٤) وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودًا^(٥)

والعكس هنا أحق من المطابقة^(٦) وأولى، لما فيه من عكس مطابقة عجزه لصدوره، وتبديل الطباق في العجز والصدر.

ومن الذي يستظرف هنا إلى الغاية قول الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري، شيخ شيوخ حماة [من البسيط]:

أَفْتَنَيْتُ عُمْرِي فِي دَفْرِ مَكَاسِبُهُ نَطِيعُ أَهْوَاؤِنَا فِيهَا وَتَغْصِينَا
تِسْعًا وَعِشْرِينَ مَدَّ الْهَمُّ^(٧) شَقَّتْهَا حَتَّى تَوَهَّمْتُهَا عَشْرًا وَتِسْعِينَا^(٨)

وتلطف الشيخ جمال الدين^(٩) بن نبأة أيضًا^(١٠) بقوله هنا^(١١) [من مجزوء الرجز]:

مَسْأَلَةٌ^(١٢) الدَّوْرِ غَدَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أُحِبُّ

= ص ٥٩؛ والأمثال والحكم ص ٤٨؛

ونظم الدرر والعيان ص ٣٠١.

(١) في ب: «بينها».

(٢) اليتان لم أقع عليهما في ديوانه؛ وهما له

في نفحات الأزهار ص ٧٢؛ وبلا نسبة

في الإيضاح ص ٢٩٨.

(٣) في د: «حرف».

(٤) في و: «البيض سودا».

(٥) اليتان لعبد الله بن الزبير الأسدي في

تحرير التحبير ص ٣٢٠؛ والعمدة ٢/

٤١٠.. والبيت الثاني للحماسي في

الإيضاح ص ٢٩٨.

وسمّد سُمُودًا: تحرّج تحرّجًا، ويُهت بهتًا.

(اللسان ٢١٩/٣ (سمد)).

(٦) في ب: «أحق من المطابقة هنا».

(٧) في ب: «بدا لهم» مكان «مدّ لهم».

(٨) اليتان في ديوانه ص ٥٧١.

(٩) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ب.

(١٠) «أيضًا» سقطت من ب، د، ط.

(١١) «هنا» سقطت من ب.

(١٢) في ك: «مسلة».

لولا مَثُيبِي مَا جَفَّتْ لولا^(١) جَفَاهَا^(٢) لَمْ أَثُوبُ^(٣)
انظر ما أُلِيقَ ما حصر الشيخ جمال الدين^(٤) مسألة^(٥) الدور، في هذا النوع،
مع^(٦) قَصْر البحر.

وَيُعْجِنِي أَيْضاً [هنا]^(٧) قول الشيخ علاء الدين علي^(٨) بن مقاتل الحموي^(٩) في
مطلع من مطالع أزجاله، وهو:

حُبِّي عَوْدَنِي الوَصَالِ وَعَوَائِدِ وَقْطَعِ
وَامْتَنِعْ لِمَا حَلَا وَحَلَا لِمَا مَتَنَعَ^(١٠)

وَأُنشدني، من لفظه لنفسه الكريمة^(١١)، قاضي القضاة عماد الدين، أخو شَيْخِي
قاضي القضاة^(١٢) علاء الدين بن القضاي، تَغَمَّدَهُمَا اللهُ^(١٣) بِرَحْمَتِهِ وَرِضْوَانِهِ^(١٤)،
مطلعاً يناظر مطلع ابن^(١٥) مقاتل بحسبه^(١٦) في هذا الباب، وهو [من الزجل]:

قُلْتُ يَوْمَ^(١٧) لَمَنْ هَوَيْتُ فَيَّهِ أَغْدِلُ عَمَلُكَ
قَالَ بِجَوْرِي تَسْرَتَضِي وَإِلَّا أَغْمِلْ عَدْلُكَ^(١٨)

وزاد الشيخ زكي الدين^(١٩) بن أبي الأصبح هذا النوع، أعني عكس الألفاظ^(٢٠)،
صنفًا معنويًا، وهو أن يأتي الشاعر إلى معنى لنفسه أو لغيره فيعكسه.

فمثال ما عكس الشاعر من المعاني لغيره، قال^(٢١) الأول [من البسيط]:

(١) قبلها في و: «و» مشطوبة.

(٢) في ب: «الجفاء».

(٣) الرجز في ديوانه ص ٦٣.

(٤) بعدها في ب، و: «ابن نباتة».

(٥) في ك: «مسلة».

(٦) في ب: «من».

(٧) ح ب، و.

(٨) «الشيخ علاء الدين علي» سقطت من ب.

(٩) «الحموي» سقطت من ب.

(١٠) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

(١١) «الكريمة» سقطت من ب.

(١٢) بعدها في و: «القضاي».

(١٣) بعدها في د، و: «تعالى».

(١٤) «ابن القضاي» ... ورضوانه سقطت

من ب.

(١٥) بعدها في و: «نباتة» مشطوبة.

(١٦) «بحسبه» سقطت من و، وثبتت في

هاشها ماثراً إليها «صح».

(١٧) في ب، ط، و: «يوثا».

(١٨) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

(١٩) «الشيخ زكي الدين» سقطت من ب.

(٢٠) في ب: «نوع العكس» مكان «هذا

النوع» ... الألفاظ».

(٢١) في ب: «قول».

قَدْ يَذْرُوكُ الْمَتَاتِي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَفْعِلِ الزَّلُّ^(١)
قال الثاني [الذي]^(٢) عكس الأول^(٣) [من البسيط]:

وَرُبَّمَا فَاتَ بَعْضَ النَّاسِ أَمْرُهُمْ مَعَ التَّاتِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا^(٤)
وقد تقدّم قول الناس في المثل السائر: «ما في السَّوَيْدَا رِجَالٌ»^(٥)، فعكستُ هذا
المعنى على أصحابه، وقلت [من الخفيف]:

فِي سُوَيْدَا مُقْبِلَةِ الْحَبِّ نَادَى جَفْنُهُ وَهُوَ يَقْنَصُ^(٦) الْأَسَدَ صَيْدَا
لا تقولوا: «ما في السَّوَيْدَا رِجَالٌ»^(٧) فأنا اليوم مِنْ رِجَالِ السَّوَيْدَا^(٨)
ومن القسم الثاني، وهو عكس الشاعر^(٩) معنى نفسه، قول بعضهم [من
الخفيف]:

وَإِذَا الدَّرْ زَانَ حَسَنَ وَجُورِ كَانَ لِلدَّرِّ حُسْنٌ وَجْهَكَ زِينًا^(١٠)
ومثله قول الشاعر، وتلطّف ما شاء [من البسيط]:

هَذَا قَدْ غَدَا مِنْ ثِيَابِ الشَّعْرِ فِي كَفِّي وَقَدْ تَعَفَّتْ^(١١) مَعَانِي وَجْهِهِ الْحَسَنِ
وَكَانَ يُعْرِضُ عَنِّي حِينَ أَبْصَرُهُ فَصِرْتُ أُعْرِضُ عَنْهُ حِينَ يُبْصِرُنِي^(١٢)
وأظرفُ منه قول الشيخ جمال الدين^(١٣) بن نباتة [من الخفيف]:

- | | |
|---|---|
| (١) البيت للقطامي ديوانه ص ٤٢ وعيار الشعر ص ٥٥٥ وتحرير التحرير ص ٣١٩. | تحرير التحرير ص ٣١٩. |
| (٢) من ب، ط، و. | وفي هامش ك: «قلت: وأظرف منه قول بعضهم [من مخلع البسيط]: |
| (٣) «عكس الأول» سقطت من د. | ثَبُتُ أَنَا وَاللَّحَى حَبِيبِي |
| (٤) البيت بلا نسبة في تحرير التحرير ص ٣١٩ وفيه: «الْحَزْمُ». | حَتَّى يَرْغَمِي سَلَوْتُ عَنْهُ |
| (٥) المثل لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر الأمثال. | ابْيَضَ ذَاكَ السَّوَادَ مَتِي |
| (٦) في د: «يقبض». | وَأَسْوَدَ ذَاكَ الْبَيَاضَ مَتِي |
| (٧) المثل سبق تخريجه. | وكتب فوقها «حاشية». |
| (٨) البيتان بلا نسبة في تحرير التحرير ص ٣١٩ ونفحات الأزهار ص ٧٢. | (١١) في ب: «نَفَقْتُ». |
| (٩) في ب: «الثاني». | (١٢) البيتان بلا نسبة في تحرير التحرير ص ٣١٩ ونفحات الأزهار ص ٧٢. |
| (١٠) في ك: «أَزَيْنَا». والبيت بلا نسبة في | (١٣) «الشيخ جمال الدين» سقطت من ب؛ |
| | وبعدّها في و: «رحمه الله تعالى». |

وَصَدِيقِي قَسْوَى يَدِي بَنُوَالِ وَأَزَاهُ مَنْ بَغْدُ حَاوَلْ وَفُنِي
 كَانَ مِثْلَ الْبِسْتَانِ آخِذٌ مِنْهُ صَارَ مِثْلَ الْحَمَامِ يَأْخُذُ مَنِّي^(١) / ١٨٣
 انتهى ما أورده في هذا الباب من عكس الألفاظ والمعاني.

وبيت الشيخ صفّي الدين^(٢) الحلّي في بديعته [شاهد]^(٣) في هذا الباب [على]^(٤)
 عكس الألفاظ، وهو قوله عن النبي، (ﷺ)^(٥):

أَبْدَى الْعَجَائِبَ، فَالْأَعْمَى بِتَقَشُّبِهِ غَذَاً بَصِيراً وَفِي الْحَزْبِ الْبَصِيرُ عُمِي^(٦)
 الشيخ صفّي الدين^(٧) أتى، في هذا البيت^(٨)، بالغرض من نظم النوع المذكور،
 ولكن لم يخلُ بيته من بعض عقادة، هذا مع عدم تكلفه بتسمية النوع على^(٩) الشرط
 المقرر.

وبيت العميان:

فَاتَّبَعَ رَجَالَ السُّرَى فِي الْبَيْدِ وَأَسْرَى لَهُ سُرَى الرِّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ وَالْهَمَمِ^(١٠)
 بيت العميان لم يخلص من العكس [هنا]^(١١)، إذ ليس فيه نكتة تلمّ له مع البديع
 شملاً^(١٢)، وليس فيه غير «رجال السُّرى» و«سُرَى الرجال».
 وبيت الشيخ عزّ الدين^(١٣) الموصلي في بديعته^(١٤):

خَيْرُ الْمَقَالِ^(١٥) مَقَالُ الْخَيْرِ فَأَصْغِرْ وَدَعْ عَكْسَ الصَّوَابِ مَعَ التَّبْدِيلِ تَسْتَقِمِ^(١٦)

- (١) البيتان لم أقم عليهما في ديوانه.
 (٢) «صفّي الدين» سقطت من ب.
 (٣) (٤) من ب، د، ط، و.
 (٥) بعدها في ب: «وَشَرَفَ وَكَرَّمَ وَعَظَّمَ».
 (٦) البيت في ديوانه ص ٦٩٢؛ وفي شرح الكافية البديعية ص ١٤٥؛ ونفحات الأزهار ص ٧٣..
 (٧) في ب: «الحلّي» مكان «صفّي الدين»..
 (٨) في ب: «المقّاه».
 (٩) في ب، د، ط: «الباب».
 (١٠) البيت في ديوانه ص ١٠٢.
 (١١) من ب، د، ط، و.
 (١٢) «شملاً» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».
 (١٣) «الشيخ عزّ الدين» سقطت من ب.
 (١٤) «في بديعته» سقطت من ب.
 (١٥) في ب: «المقّاه».
 (١٦) البيت في نفحات الأزهار ص ٧٣.

والشيخ^(١) عز الدين^(٢) أتى، في هذا النوع، بالمقصود من نظم النوع البديعي وتسميته على الشرط المقرر، ولكنه أجنبي من مديح النبي، (ﷺ)، إذ ليس فيه^(٣) أدنى تعلق ببيت المديح الذي قبله، وهو [قوله]^(٤):

تَمَّتْ مُحَاسِنُهُ وَاللَّهُ كَمَلَهُ فَقَدَرُهُ فِي الْوَرَى فِي غَايَةِ الْعَظَمِ^(٥)
وأعجب من هذا أنه قال، بعد هذا البيت، عن النبي، (ﷺ):

لَهُ الْجَمِيلُ مِنَ الرَّبِّ الْجَمِيلِ عَلَى الْوَجْهِ الْجَمِيلِ بِتَرْذِيدٍ مِنَ النِّعَمِ^(٦)
وغالب مديحه النبوي في هذه القصيدة على هذا النمط، فإنها ما انسجمت معه، إلا في مواضع قليلة، والظاهر أن ثقل^(٨) تسمية [هذا]^(٩) النوع على [هذا]^(١٠) الشرط المعلوم كلما أثقل كاهله فز إلى جهة يستند إلى ركنها؛ وبيت العميان كاد أن يكون أجنبياً من المديح، ولكن اتكلوا على عود الضمير إلى^(١١) الممدوح، وهو النبي (ﷺ).

وبيت بديعيتي [في هذا النوع]^(١٢)، وهو قلبي عن النبي، (ﷺ)^(١٣):
عَيْنُ الْكَمَالِ كَمَالُ الْعَيْنِ رُؤْيَتْهُ يَا عَكْسَ طَرْفٍ مِنَ الْكَفَّارِ عَنْهُ عُمِي^(١٤)
أقول: إن هذا البيت، فيه سهولة وانسجام^(١٥)، وحسن تركيبه وبديع تسميته وتمكين قافيته^(١٦)، عامر بالمحاسن، والله أعلم^(١٧).

-
- (١) في ط: «الشيخ».
(٢) في ب: «الموصلي» مكان «عز الدين».
(٣) في ب، د، ط، و «وليس».
(٤) في ب، د، ط، و: «له».
(٥) من ب.
(٦) البيت في نفحات الأزهار ص ١٣٧.
(٧) البيت في نفحات الأزهار ص ١٤٣.
(٨) في د، و: «ثقل».
(٩)(١٠) من ب.
(١١) في ط: «على».
(١٢) من ب.
(١٣) وهو قلبي عن النبي (ﷺ) سقطت من و، وثبتت في هامشها مثاراً إليها ب «صح»؛ وبعدها في ب: «وشرف وكرم».
(١٤) البيت سبق تخريجه.
(١٥) في ط: «إنه في سهولته وانسجامه» مكان «إن... وانسجام»؛ وفي ب، د، و: «إن هذا البيت في سهولته وانسجامه».
(١٦) بعدها في د، ط، و: «بيت».
(١٧) في ب: «والله تعالى أعلم».

الترديد (*)

٤٩ - أَبْدَى الْبَدِيعُ لَهُ الْوَصْفَ الْبَدِيعَ وَفِي نَظْمِ الْبَدِيعِ خَلَا تَرْدِيدُهُ بِمَعْنَى^(١)

الترديد: هو أن يعلّق الناظم^(٢) لفظة في بيت واحد، ثم يردّها فيه بعينها، ويعلّقها^(٣) بمعنى آخر، كقوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾^(٤)؛ واستشهدوا، [على هذا النوع من النظم]^(٥)، بقول أبي نواس [من البسيط]:

صفراء لا تُنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مِثْلُهُ سَرَّاءُ^(٦)

والذي أقوله: / إن التردد والتكرار ليس تحتكما كبير أمر، ولا بينهما وبين أنواع^{٨٣}ب
البدیع قرب ولا نسبة، لانحطاط قدرهما عن ذلك، ولولا المعارضة ما تعرّضتُ
إليهما^(٧) في بديعتي، ولكن ذكر زكيّ الدين^(٨) بن أبي الأصبع بينهما فرقاً فيه بعض
إشراق^(٩)، وهو أنّ اللفظة التي تكرر في البيت، ولا تفيد معنى زائداً، بل الثانية عين
الأولى هي التكرار؛ واللفظة التي يردّها الناظم في بيته تفيد^(١٠) معنى^(١١) غير معنى
الأولى، هي التردد؛ وعلى هذا التقدير صار لـ«الترديد» بعض مزية يميّز بها على

(*) في ط: «ذكر التردد». ص ٢٥٤؛ والعمدة ٥٢١/١؛ وشرح

(١) البيت في ديوانه ورقة ٤ب؛ ونفحات

الأزهار ص ١٤٢.

(٧) في ط: «لهما».

(٨) «زكيّ الدين» سقطت من ب.

(٢) في د، ط: «الشاعر».

(٩) في ب: «إشراق».

(٣) في ب: «وتعلّقها».

(١٠) في د: «يفيد».

(٤) الحشر: ٢٠.

(١١) «معنى» سقطت من د.

(٥) من ب، د، ط، و.

(٦) البيت في ديوانه ص ٧؛ وتحرير التحبير

«التكرار» ويتحلّى بشعارها، وعلى هذا الطريق نظم أصحاب البديعيات هذا النوع، أعني الترديد، فبيت الشيخ صفى الدين^(١) الحلّي في بديعته [هو]^(٢) :
 لَهُ السَّلَامُ مِنَ اللَّهِ السَّلَامُ وفي دار السَّلَامِ تراه شافعَ الأمم^(٣)
 لفظة «السَّلَام» هنا^(٤) [متعلّقة]^(٥) في كلّ موضع بغير الآخر لاشتراكهما^(٦).
 والعميان لم ينظموا هذا النوع [في بديعته] ^(٧).
 وبيت الشيخ عزّ الدين^(٨) [هو]^(٩) :
 لَهُ الجميلُ من الله^(١٠) الجميل على الـ وَجوهُ الجميلِ بترديدٍ من النّعم^(١١)
 وبيت بديعتي [على هذا النوع هو]^(١٢) :
 أبدى البديعُ لَهُ الوصفَ البديعَ وفي نَظْمِ البديعِ حَلَا تَرْدِيدُهُ بِقَمِي^(١٣)
 أقولُ : إنّ^(١٤) حلاوة الترديد بالضم أحلى من قول الشيخ عزّ الدين^(١٥) «بترديد من النّعم»، وأحسن موقعاً، لكونها في القافية^(١٦).

- (١) «الشيخ صفى الدين» سقطت من ب. (١٠) في ب، د، ط، و: «الرب».
 (٢) من ب.
 (٣) البيت في ديوانه ص ٦٩٢؛ وشرح الكافية
 البديعية ص ١٤٨؛ ونفحات الأزهار ص (١٢) من ب.
 (٤) «هنا» سقطت من ط.
 (٥) من ب، د، ط، و.
 (٦) في ب، د، ط، و: «لاشتراكها».
 (٧) من ب.
 (٨) في ب: «الموصلي» مكان «عزّ الدين».
 (٩) في ب: «الموصلي» مكان «عزّ الدين».
 (١٠) «بمعناها» في ب: «والله سبحانه أعلم»؛ وفي
 د، ط، و: «والله أعلم».
 (١١) «الرب».
 (١٢) البيت في نفحات الأزهار ص ١٤٢.
 (١٣) في ك: «كررت مدّحي... الزائد»
 «الكرم»؛ وأشير إزاءه في الهامش بـ
 «مؤنّ». والبيت سبق تخريجه.
 (١٤) «إنّ» سقطت من و.
 (١٥) «والله سبحانه أعلم»؛ وفي
 د، ط، و: «والله أعلم».

التكرار (*)

٥٠ - كَرَزْتُ مَذْحِي حَلَا فِي الزَّائِدِ الْكَرَمِ ابْنِ الزَّائِدِ الْكَرَمِ^(١) الزَّائِدِ الْكَرَمِ^(٢)

المديح الكريم^(٣) مليح هنا، وقد تقدّم قولي: إِنَّ التكرار هو أن يكرر المتكلم اللفظة الواحدة باللفظ والمعنى، والمراد بذلك تأكيد الوصف أو المدح أو الذم أو التهويل أو الوعيد^(٤) أو الإنكار أو التوبيخ^(٥) أو الاستبعاد أو لغرض من الأغراض.

فأما ما جاء منه من الذم^(٦) فكقول مهلهل بن ربيعة أخي كليب [من المديد]:
يَا لَبَكْرٍ أَبْشِرُوا^(٧) لِي كُليْباً يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَاؤِ^(٨)
وأما^(٩) ما جاء منه للمدح فكقول كثير في عمر بن عبد العزيز^(١٠) [بن مروان، رحمه الله تعالى، وهو]^(١١) [من الطويل]:

فَأَرْبَحْ^(١٢) بِهَا مِنْ صَفَقَةٍ لِمَبَايِعَ وَأَعْظِمْ بِهَا أَعْظِمَ^(١٣) بِهَا ثُمَّ أَعْظِمَ^(١٤)

(*) في ط: «ذكر التكرار».

(١) في ك: «ابن» كتبت فوق «الكرم» مشارفا إليها بـ «صح».

(٢) في ك: «أبدى البديع... بفعي» وأشير إزاه في الهامش بـ «نفتح». والبيت في ديوانه ورقة ١٥؛ ونفحات الأزهار ص ٦٠.

(٣) في ب، د، ط، و: «للكرم».

(٤) في ب، د، و: «والوعد».

(٥) في ب، د، و: «والتوبيخ».

(٦) في د: «في الذم» وفي ط: «للذم».

(٧) في د، ط، و: «أُنشروا».

(٨) في ب: «فأما».

(٩) في د: «فأما» (هـ).

(١٠) في النسخ جميعها «وأعظم» وبها يكرر الوزن.

(١١) البيت في ديوانه ص ٣٣٦؛ وتحرير التحرير ص ٣٧٥.

وكقول أبي تمام [من الخفيف]:

بالصَّريحِ الصَّريحِ والأَوْزِجِ^(١) الأوَّ^(٢) رِعَ^(٣) مِثْهُمُ وبِاللُّبَابِ اللَّبَابِ^(٤)

وأما ما جاء منه للتوهيل، فكقوله تعالى: ﴿الْفَارِعَةُ ۚ مَا الْفَارِعَةُ ۚ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْفَارِعَةُ ۚ﴾^(٥)؛ وكقوله تعالى: ﴿لَمَّا ۚ مَا لَمَّا ۚ﴾^(٦).

وأما ما جاء منه للتوبيخ والإنكار^(٧)، فهو تكرار قوله تعالى في سورة الرحمن^(٨): ﴿فَأَنِّي ءَالَاءٌ رَّبِّكَآ نَكَذَّبَآنِ﴾^(٩)، فإنَّ الرحمن، جَلَّ جلاله، ما عدده^(١٠) آلاءه^(١١) [هنا] (١٧) إِلَّا لِيَكْتَ^(١٢) بها من أنكرها على سبيل التقرير والتوبيخ، كما يَكْتَ منكر^(١٤) أيادي المنعم عليه من الناس بتعديدها له.

وأما ما جاء منه للاستبعاد فكقوله تعالى: ﴿هَيْكَآ هَيْكَآ لِمَا تُوعَدُونَ﴾^(١٥).

وأما ما جاء منه في النسب، وهو في غاية^(١٦) اللطف، فقول^(١٧) بعضهم [من المتقارب]:

يَقْلُنَ وَقَدْ قِيلَ: إِنِّي مَجَعْتُ، عَسَى أَنْ يُلِمَّ بِرُوحِي الْخِيَالُ^(١٨)

حَقِيقٌ حَقِيقٌ وَجَدْتُ السُّلُوَ فَقُلْتُ لَهُنَّ مُحَالٌ مُحَالٌ^(١٩)

واللطف منه قول القاضي الفاضل^(٢٠) [من البسيط]:

(١) في ب، د، ط، و: «والأروع».

(٢) «الأروع» سقطت من ب؛ وفي د، ط، و.

(٣) في هـ ب: «ليكت».

(٤) البيت في ديوانه ٢٨٢/٢؛ وفيه:

«والأروع الأروع»؛ وتحرير التحرير ص ٣٧٥.

(٥) في ب: «غاية في».

(٦) في و: «قول».

(٧) في د: «الجيل».

(٨) البيتان بلا نسبة في تحرير التحرير ص ٣٧٥.

(٩) «الفاضل» سقطت من و؛ وفي نسخة

مطبوعة بشرح عصام شعيو: «هو القاضي

الأرجاني»؛ ولم أقع على البيتين التالين

في ديوانه.

(١٠) في ب، د، ط، و: «لإنكار والتوبيخ».

(١١) يعلم في ب: «سبحانه وتعالى».

(١٢) الرحمن: ١٣، ١٦، ١٨، ٢١، ٢٣، ٢٥، ٢٨، ٣٠....

(١٣) في ب، د، ط، و: «ما عتد».

ماذا يقول^(١) اللّواحي؟ ضلّ سَعْيُهُمْ وما^(٢) تقولُ الأعادي زادة معناه هل غيرَ آتِي أهواؤه وقد صدّقوا نعم نعم أنا أهواؤه وأهواؤه^(٣) وما أحلى ما قال بعده^(٤) [من البسيط]:

حسبُ البريّة أجراً فضّل رؤيتِهِ فما رُئي قطُّ إلا سُبحَ الله^(٥)

وبيت الشيخ صفّي الدين^(٦) الحلّي في بديعته/ يقول فيه عن النبي، (ﷺ): ١٨٤
الطاهرُ الشّيم ابنُ الطاهرِ الشّيم ابنُ الطاهرِ الشّيم^(٧)
والعميان ما نظموا هذا النوع في بديعيتهم.

وبيت الشيخ عزّ الدين^(٨) الموصليّ في بديعته:

تكرارٌ مدحي هُذَى في الشاملِ التّعَمِ ابنُ الشاملِ التّعَمِ^(٩)
وبيت بديعتي:

كرزْتُ مدحي حلا في الزائِدِ الكرمِ ابنُ الزائِدِ الكرمِ^(١٠)
كاد بيت الشيخ صفّي الدين^(١١) وبيت الشيخ عزّ الدين^(١٢)، وبيت بديعتي أن يكونوا^(١٣) بيتاً واحداً^(١٤) لمناسبة التركيب، وإن كان بيت الشيخ صفّي الدين^(١٥) تميّز^(١٦) عن البيتين^(١٧) بزيادة واحدة في التكرار، فقد جاء موضعها التورية في

(١) في ب، ط: «تقول».

(٢) في و: «وما» مصححة عن «وماذا».

(٣) البيتان لم أقع عليهما في ديوانه؛ وهما له في نفحات الأزهار ص ١٥٨؛ وفيه:

«ماذا تقول اللواحي».

(٤) «وما أحلى ما قال بعده» سقطت من و،

وَبَيَّتْ في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

(٥) البيت لم أقع عليه في ديوانه.

(٦) «الشيخ صفّي الدين» سقطت من ب.

(٧) البيت في ديوانه ص ٦٩١؛ وشرح الكافية

البديعية ص ١٣٤؛ ونفحات الأزهار ص

١٥٩.

(٨) «عزّ الدين» سقطت من ب.

(٩) «عن البيتين» سقطت من ب، د، ط، و.

(٩) البيت في نفحات الأزهار ص ١٥٩.

(١٠) البيت سبق تخريجه.

(١١) في ب: «الحلي» مكان «الشيخ صفّي الدين».

(١٢) في ب: «الموصلي» مكان «الشيخ عزّ الدين».

(١٣) في ط: «تكون».

(١٤) بعده في د: «في التكرار» مشطوبة.

(١٥) في ب: «الحلي» مكان «الشيخ صفّي الدين».

(١٦) في ب: «بتميّر»؛ وفي د: «بتميّر»؛ وفي ط: «بتميّر».

تسميتهما^(١) النوع، [كما قيل]^(٢) [من الطويل]:

* وَأَيْنَ الشَّرِيًّا مَنْ يَدِ الْمُتَنَاوِلِ^(٣) *

والذي يظهر لي^(٤) أَنَّ مَكْرَر [بيتي]^(٥) حلاوته ظاهرة على بيت الشيخ عز الدين^(٦)، فَإِنَّ مَكْرَرَهُ ناقص الحلاوة^(٧).

(١) في ب، د، ط، و: «تسمية».

(٥) من ب، د، ط، و.

(٢) من ط.

(٦) في ب: «الموصلي» مكان «الشيخ عز الدين».

(٣) في و: «المتناول». والشرط لم أقع عليه

(٧) بعدما في د: «والله أعلم»؛ وفي ط، و:

في ما عدت إليه من مصادر.

«والله تعالى أعلم».

(٤) «لي» سقطت من ط.

المذهب الكلامي (*)

٥١- وَمَذْهَبِي فِي كَلَامِي أَنَّ بَعْثَهُ لَوْ لَمْ تَكُنْ مَا تَمَيَّزْنَا عَلَى الْأُمَمِ (١)

المذهب الكلامي: نوع كبير (٢) نُسِبَتْ تسميته إلى الجاحظ، وهو في الاصطلاح: أن يأتي البليغ على صحة دعواه وإبطال دعوى خصمه بحجة قاطعة عقلية، يصح (٣) نسبتها إلى علم الكلام، إذ علم الكلام عبارة عن إثبات أصول الدين بالبراهين العقلية القاطعة.

وقيل إن ابن المعتز قال: لا أعلم ذلك في القرآن (٤)، أعني المذهب الكلامي، وليس عدم علمه مانعاً علم غيره، ولم يستشهد على المذهب (٥) الكلامي بأعظم من شواهد القرآن (٦)، وأوضح الأدلة في شواهد هذا النوع، وأبلغها (٨) قوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ (٩)، هذا دليل (١٠) قاطع على وحدانيته، جلّ جلاله (١١)، وتام الدليل أن نقول (١٢): لكنّها (١٣) لم تفسد (١٤)، فليس فيهما آلهة غير (١٥) الله.

(٥) في ط: «ذكر المذهب الكلامي».

(١) البيت في ديوانه ورقة ٥أ؛ وَنَفَحَات (٩) الأنبياء: ٢٢.

(١٠) بعدها في ب: «واضح».

(١١) في ب: «كثير».

(١٢) في ب، د، ط، و: «تصح».

(١٣) في ب: «القرآن الكريم».

(١٤) بعدها في ب: «علم» مشطوبة.

(١٥) في ب: «العلم».

(١٦) في ب: «القرآن العظيم».

(١٧) «وأبلغها» سقطت من و، وثبتت في

وفوقها «غير».

ومنه قوله، (ﷺ): «لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً»^(١). وتمايم
الدليل أن نقول^(٢): لكتكُم ضحكتم كثيراً وبكيتم قليلاً؛ فلم يعلموا^(٣) ما أعلم^(٤).
فهذان قياسان شرطيان من كلام الله^(٥) وكلام نبيه، عليه الصلاة والسلام^(٦).

ومثله قول مالك^(٧) بن المرحل^(٨) الأندلسي [من الرمل]:

لو يكون الحبّ وصلّاً كلّهُ لم تكنْ غايتهُ إلاّ المملّ
أو يكون الحبّ هَجْراً كلّهُ لم تكنْ غايتهُ إلاّ الأجل
إنّما الوصلُ كمثلي الماءِ لا يُنْتَطَبُ الماءُ إلاّ بالقلّ^(٩)

فاليّتان الأوّلان قياس شرطيّ، والثالث قياس فقهيّ، فإنّه قاس الوصلَ على
الماء، فكما^(١٠) أنّ الماء لا يستطاب إلاّ بعد العطش^(١١)، فالوصل مثله لا يستطاب
إلاّ بعد حرارة الهجر.

وأما الأقيسة الحمليّة^(١٢) فقد استبطوها على صور، منها ما يروى أنّ أبا دلف
[العجليّ]^(١٣) قصده شاعر تميميّ، فقال له: ممّن أنت^(١٤)؟ فقال: من تميم،
فقال^(١٥) أبو دلف [من الطويل]:

- | | |
|--|---|
| (١) الحديث في صحيح البخاري ٤٤٣/٢؛ ٦ | (٦) في ب: «ﷺ». |
| ٤٥٧؛ ٦٨ وسنن ابن ماجة ص | (٧) في و: «ملك». |
| ٤١٩٠، ٤١٩١؛ ومسند أحمد بن حنبل | (٨) في ط: «المرجل». |
| ٣١٢/٢؛ وسنن الدارميّ ٣٠٦/٢ | (٩) في ط: «بالقلّ». والأبيات لم أقع عليها |
| والمعجم الكبير للطبراني ٢٩٨/٧؛ | في ما عدت إليه من مصادر. |
| وموارد الظمان للهيثي ص ١٨٧١، | والقلّ: شدة العطش وحرارته. (اللسان |
| ٢٤٩١؛ ومجمع الزوائد للهيثي ١٠/ | ٤٩٩/١١ (غلّ)). |
| ٢٣٠؛ وتاريخ جرجان للسهيّ ص | (١٠) في ب: «وكما». |
| ٤٩٠، ١٠٢. | (١١) في ب: «بالعطش». |
| (٢) في ب: «يقول»؛ وفي ط: «يقال». | (١٢) في ب، و: «الجمليّة»؛ وفي ط: |
| (٣) في ب: «ولم تعلموا»؛ وفي ط: «فلم | «الجميلة». |
| تعلموا». | (١٣) من ب. |
| (٤) «لضحكتكم قليلاً... ما أعلم سقطت من | (١٤) في و: «فقال له: ممّن أنت» مكررة، |
| د. | والثانية منهما مشطوبة. |
| (٥) بعدها في ب: «سبحانه وتعالى». | (١٥) في ب، و: «قال». |

نَمِيمٌ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقُ^(١) الْهِدَايَةِ صَلَّتْ^(٢)
 فقال له^(٣) التميمي: نعم، بتلك الهداية جئتُك^(٤)، فأفحمه بدليل حَمَلِي^(٥)،
 ألزمه فيه أن المجيء إليه ضلال.

ولعمري إنَّ القياس الشرطي أوضح دلالة في هذا الباب من غيره، وأعذب في
 الذوق، وأسهل في التركيب، فإنه جملة واقعة^(٦) بعد/ «لو» وجوابها^(٧)، وهذه ٨٤ ب
 الجملة على اصطلاحهم مقدّمة شرطيّة متصلة يستدلُّ بها على ما تقدّم من الحكم^(٨)،
 وعلى هذه الطريقة نظمت بيت البديعية، وكذلك العميان، ويأتي ذلك في
 موضعه^(٩).

فبيت بديعية الشيخ صفّي الدين^(١٠) الحَلِّي [هو]^(١١):

كَمْ بَيْنَ مَنْ أَقْسَمَ اللَّهُ الْعَلِيَّ بِوَ وَبَيْنَ مَنْ جَاءَ بِأَسْمِ اللَّهِ فِي الْقَسَمِ^(١٢)
 بيت الشيخ صفّي الدين^(١٣) الحَلِّي ليس لنور المذهب الكلامي فيه إشراق، ولكنه
 ملحق بالأقيسة الجمليّة^(١٤).

وبيت العميان قد تقدّم أنّه من الأقيسة الشرطيّة، وهو قولهم في مديح النبي،
 (ﷺ):

- (١) في ط: «سبل».
- (٢) البيت لم أفع عليه في ديوانه.
- (٣) وَأَهْدَى مِنَ الْقَطَا؛ مثل؛ وهو في ثمار
 القلوب ص ٤٨٢؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٦٧
 والحيوان ١/ ٢٢٠؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٢٩
 والميداني ٢/ ٤٠٩.
- (٤) «له» سقطت من ب.
- (٥) في ب، د، ط، و: «جئت إليك».
- (٦) «حملّي» سقطت من و، وثبتت في
 هامشها: «حملّي» صح؛ وفي ب:
 «حملّي».
- (٧) «الشيخ صفّي الدين» سقطت من ب.
- (٨) «واقعة» سقطت من ب.
- (٩) في ب، و: «الجمليّة».
- (١٠) (٧) في ب: «جوابها».
- (١١) (٨) وهذه الجملة... الحكم سقطت من
 ب.
- (١٢) بعدها في ب: «إن شاء الله سبحانه وتعالى».
- (١٣) «بديعية الشيخ صفّي الدين» سقطت من
 ب.
- (١٤) (١١) من ب.
- (١٥) (١٢) البيت في ديوانه ص ٦٩١؛ وشرح الكافية
 البديعية ص ١٣٧؛ ونفحات الأزهار ص
 ١٤٩.
- (١٦) (١٣) «الشيخ صفّي الدين» سقطت من ب.
- (١٧) (١٤) في ب، و: «الجمليّة».

لَوْ لَمْ تُحِطْ كَفَّهُ بِالْبَحْرِ مَا أَشْتَمَلْتُ^(١) كُلَّ الْأَنَامِ وَأَزَوْتُ قُلُوبَ كُلِّ ظَمِي^(٢)
 جملة هذا البيت هي الجملة الواقعة بعد «لو» وجوابها، فَإِنَّهُمْ اسْتَدَلُّوا بِهَا^(٣)
 على ما تقدّم من الحكم، وهو أَنَّ كَفَّهُ، (سَمِعَ)، محيطه^(٤) بالبحر، وبيان صحّة ذلك
 أَنَّ الذي بلغت كَفَّهُ^(٥) أَنَّ يشمل^(٦) كُلَّ الْأَنَامِ، وتعمّم بالرّي، دليلها^(٧) واضح على
 أَنَّها محيطَةٌ بالبحر.

وقد تعيّن أن أقدم بيت بديعيتي هنا على بيت الشيخ عزّ الدين^(٨)، وأفرط سبحة
 الترتيب لوجهين: أحدهما أَنَّ بيتي وبيت العميان أقمراً^(٩) بيهجة هذا النوع في مطلع
 واحد، وهو القياس الشرطي، والثاني أَنَّ الشيخ عزّ الدين^(١٠) لم يتمسك في المذهب
 الكلامي إلا بالقول الضعيف.

وبيت بديعيتي أقول فيه عن النبيّ، (سَمِعَ)^(١١) [وهو]^(١٢):

ومذهبي في كلامي أَنَّ بَعَثْتُهُ لَوْ لَمْ تَكُنْ مَا تَمَيَّزْنَا عَلَى الْأُمَمِ^(١٣)
 دليل هذا القياس الشرطيّ في «بعثة» النبيّ، (سَمِعَ)، وَأَنَّ هَذِهِ الْأُمَّةُ تَمَيَّزَتْ بِهَا
 عَلَى سَائِرِ الْأُمَمِ، وأوضح^(١٤) من النهار الذي لم يحتج عند ظهوره إلى إقامة دليل.
 وبيت الشيخ عزّ الدين^(١٥) في بديعته [هو]^(١٦):

بِمَذْهَبٍ مِنْ كَلَامِ اللَّهِ يَنْسَخُ شَرْعَ الْأَوَّلِينَ بِبُشْرَى مِنْ كَلَامِهِمْ^(١٧)

(١) في ب، د، ط، و: «شملت».

(٩) في هـ و: «أقمراً».

(٢) في د، ك، و: «ظلم». والبيت في الحلة
 السرا ص ١٢٨.

(٣) من ب، د، ط، و.

(٤) في ب، ط: «محيط».

(٥) في ط: «أنها بلغت» مكان «أَنَّ الذي
 بلغت كَفَّهُ».

(٦) في ب، د، ط، و: «تشمل».

(٧) في ط: «وهذا دليل».

(٨) في ب: «الموصلي» مكان «الشيخ عزّ

الدين».

(٩) من ب.

(١٠) البيت في نفحات الأزهار ص ١٤٩.

(١١) من ب.

كأنَّ الشيخ عزَّ الدين^(١)، غفر الله له، يقول عن النبيِّ، (ﷺ)، إِنَّهُ بمذهبٍ من كلام الله^(٢)، أي القرآن^(٣)، ينسخ شرع الأولين، وكأنَّه جعل حجَّتَه القاطعة في المذهب الكلامي، والله^(٤) أعلم، قوله «بشرى من كلامهم»، أي من كلام الأولين، ولم أر في هذا البيت للمذهب كلاماً ولا للكلام مذهباً غير ما ذكرته، وفوق كلِّ ذي علمٍ عليهم^(٥).

(١) «الموصلي» مكان «عز الدين».

(٢) بعدها في ب: «تعالى».

(٣) في ب: «القرآن العظيم».

(٤) بعدها في ب: «سبحانه وتعالى».

(٥) بعدها في ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم».

المناسبة (*)

٥٢ - فَعِلْمُهُ وَافِرٌ وَالزَّهْدُ نَاسِبُهُ وَحِلْمُهُ ظَاهِرٌ عَنْ كُلِّ مَجْتَرِمٍ^(١)

المناسبة على ضربين: مناسبة في المعاني ومناسبة في الألفاظ.

المعنوية^(٢) هي^(٣) أن يتدبى المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ، وهذا النوع، أعني المناسبة المعنوية، كثير في الكتاب العزيز^(٤)، فمنه قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسْجِدِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً أَفَلَا يَسْمَعُونَ ﴿١٧﴾ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْفُسُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ ﴿١٨﴾﴾^(٥)؛ فانظر إلى قوله، سبحانه وتعالى^(٦)، في صدر الآية التي هي للموعظة: ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ﴾^(٧)، ولم يقل: «أو لم يروا»، لأن الموعظة سمعية، وقد قال بعدها: ﴿أَفَلَا يَسْمَعُونَ﴾^(٨)، وانظر كيف قال/ في صدر ١٨٥ الآية التي موعظتها مرثية^(٩): ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا﴾^(١٠)، وقال بعد^(١١) الموعظة [البصرية]^(١٢): ﴿أَفَلَا يُبْصِرُونَ﴾^(١٣).

ومن أظرف ما أنقله هنا من النقد اللطيف في هذا الباب^(١٤) أن قاضي القضاة

(*) في ط: «ذكر المناسبة».

(١) في ب: «مخترم». والبيت في ديوانه ورقة ١٥؛ ونفحات الأزهار ص ١٤٠.

(٢) في ب، د، ط: «فالمعنوية».

(٣) «هي» سقطت من و، وثبتت في هامشها

مشاراً إليها بـ «صح».

(٤) في ب: «كتاب الله سبحانه وتعالى» مكان

«الكتاب العزيز».

(٥) «من» سقطت من د. السجدة: ٢٦-٢٧.

(٦) «سبحانه و» سقطت من ب.

(٧) (٨) السجدة: ٢٦.

(٩) في ب: «مرثية»؛ وفي ط: «مرآة».

(١٠) السجدة: ٢٦.

(١١) في ب: «بعدها أي».

(١٢) من ط.

(١٣) السجدة: ٢٧.

(١٤) «في هذا الباب» سقطت من ب.

عماد الدين بن القضاة أخا شيخنا قاضي القضاة علاء الدين الحنفي، نور الله ضريحه، وجعل من الرحيق المختوم غبوقه وصبوحة^(١)، نظم قصيدة امتدح بها المقر المرحوم السيدي أرغون الأسعدي، كافل المملكة الشريفة^(٢) الحموية، وعرضها، قبل إنشادها للممدوح^(٣)، على أخيه المشار إليه، فأنهى منها إلى بيت في المديح^(٤) يقول فيه [من الطويل]:

خبير^(٥) بتدبير الأمور فَمَنْ يَرَى مَبْوَى ما يَراه فَهوَ في هُذَيْ أَعْمَى^(٦)
فقال له شيخنا قاضي القضاة علاء الدين: يجب أن تقول^(٧) لأجل المناسبة المعنوية موضع «خبير» «بصير».

وقد عدّوا من محاسن الأمثلة المعنوية قول أبي الطيّب المتنبّي [وهو]^(٨) [من الطويل]:

على سابح موج^(٩) المنايا بَنَحْرِهِ عَدَاةَ كَأَنَّ الثَّيْلَ^(١٠) في صدرِهِ وَبُلْ^(١١)
فإنّ بين لفظة «السباحة» ولفظتي «الموج» و«الوبل» تناسباً معنوياً، صار البيت به متلاحماً، والذي عقد النامُ الخناصر عليه^(١٢)، في هذا الباب، قول ابن رشيق القيرواني [وهو]^(١٣) [من الطويل]:

أَصْحٌ وَأَقْوَى ما رَزَيْنَاهُ في الندى مِنْ الْخَبَرِ الْمَأْثُورِ مُنْذُ قَدِيمِ^(١٤)
أَحَادِيثُ يَزْوِيهَا^(١٥) السُّيُولُ عَنِ الْحَيَا عَنْ الْبَحْرِ عَنْ جُودِ^(١٦) الْأَمِيرِ تَمِيمِ^(١٧)

(١) «نور... وصبوحة» سقطت من ب.

(٢) «الشريفة» سقطت من ب.

(٣) في ط: «للمدح».

(٤) في ب، د، ط، و: «في المديح إلى بيت».

(٥) في د: «خبير» (هـ).

(٦) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من

(١٦) في هـ ك: «صوابه: كَفَّ».

(١٧) في د: «تميم». والبيتان في ديوانه ص ١٧٠-

١٧١ وتحرير التحرير ص ٣٦٦ وفيه:

«ترويه» والإيضاح ص ٢٩٣ ونظم الدرر

ص ٢٩٠.

(٧) في ك: «يقول».

(٨) من ب.

(٩) في د: «مَوْج».

(١٠) في ب، ك: «الثَّيْل».

قال زكي الدين^(١) بن أبي الأصبح: هذا أحسن شعر سمعته في المناسبة المعنوية، فإنه وقى المناسبة حقها، وناسب في البيت الأول بين «الصحة» و«القوة» و«الرواية» و«الخبر المأثور»، وناسب في البيت الثاني بين «الأحاديث» و«الرواية» و«العننة»، هذا مع صحة ترتيب العننة من حيث أنها جاءت صاغراً عن كابر، وآخرأ عن أول، كما يقع في سند الأحاديث، لأن «السيول» فرع، «الحيا»^(٢) أصله، وكذلك «الحيا» فرع، «البحر» أصله، ثم نزل «البحر» منزلة الفرع، و«جود»^(٣) الممدوح منزلة الأصل، للمبالغة في المدح، وهذا غاية الغايات في هذا الباب.

أقول: إئتني زاحمت ابن رشيقي القيرواني^(٤) [هنا]^(٥) بالمناكب وأبطلت موانع التعقيد لما دخلت معه إلى هذه المطالب، وما ذاك إلا أنني امتدحتُ شيعي المشار إليه أولاً، [وهو]^(٦) مولانا قاضي القضاة ابن^(٧) القضاة الحنفي، بموشح بيت مخلصه تحفة في هذا الباب، لأن مناسباته^(٨) المعنوية رفعت^(٩) عن محاسنها الحجاب، وهو [من البسيط]:

رقمُ السوالف يزوي لي بِمُسْنَدِهِ عن رقمعتي حبيهم يا طيب مَؤرِدِهِ
وثغرُها قد روى لي قبل ما احتجبت عن يزقي^(١٠) ذاك النقا^(١١) أيام معهودِهِ
والريث^(١٢) أمسى عني المُبرِّدُ يروي حديث العُذَّيبِ مُسْنَدُ
عني الصفا عن مذاقي الشهد والعسل عن ذوقي سيدنا قاضي القضاة علي^(١٣)
وقد حبست عنان القلم عن الاستطراد إلى وصف محاسن هذا البيت ومناسباته^(١٤)

(١٠) في ب: «برد».

(١١) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو:

«النقا: ترخيم النقا»؛ والصواب: «النقا»

اسم مقصور من «النقا».

(١٢) في د: «والرث».

(١٣) الموشح في ديوانه ورقة ٤٥ ب؛ وفيه:

«يروينا بمسند»؛ و«رقعتين»؛ و«عن

إبريقين النقا»؛ والشطر الأول في البيت

الثاني سقط من الديوان.

(١٤) في ب: «ومناسيته».

(١) زكي الدين سقطت من ب.

(٢) في د: «الحياة».

(٣) في ط: «وجود».

(٤) «القيرواني» سقطت من ب.

(٥) من ب، د، ط، و.

(٦) من ب.

(٧) «ابن» سقطت من ب.

(٨) في ب، و: «مناسيته».

(٩) في ب: «كشفت لي»؛ وفي و: «رفعت

لي».

المعنوية، فإنَّ برهانه غير محتاج إلى إقامة دليل، وهذا الموشح نظمته^(١) بحماسة المحروسة^(٢) في مبادئ العمر ورياحين الشبية غضة، ولما طلبت^(٣) إلى الأبواب الشريفة المؤيدية^(٤) سنة خمس عشرة وثمانمئة، ووصلت^(٥) إلى الديار المصرية في التاريخ المذكور، وجدته ملحنًا، وأهل مصر يلهجون به ويتلحينه كثيرًا، فتعین عليَّ أن أثبت هنا منه شيئًا^(٦)، ليحلوا تكريره بمصر وتعرف رتبة قوافيه، لأجل بيت المخلص الذي أوردته مثلاً على نوع المناسبة المعنوية.

فمن غزل الموشح المذكور [من البسيط]:

ماسَتْ بِقَامَتِهَا يَوْمًا بَلَدِي سَلِمَ وَالشَّعْرُ كَالْعَلَمِ الْمَشْهُورِ لِلْأُمَمِ
فَقُلْتُ: يَا قَلْبُ أَعْلَامُ الْهَنَا نُصِيبَتْ هَا أَنْتَ تَخْطُرُ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
وَأَسْوَدُ الْخَالِ مَذْ تَبَدَّى فِي جِيدِهَا^(٧) هُمْتُ فِيهِ^(٨) وَجَدَا
قَالَ: وَطَلَعْتُهَا كَالشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ: فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلٍ^(٩)
ومنه^(١٠) [من البسيط]:

سَأَلْتُهَا بَرْدَ مَا عِنْدِي مِنَ الْكَمَدِ وَقُلْتُ نَارُ الْجَوَى قَدْ أضعُفَتْ جَلْدِي
قَالَ: بِرَيْقِي أَطْفِئِهَا إِذَا التَّهَبَّتْ يَا بَرْدَ ذَاكَ الَّذِي قَالَتْ عَلَى كِبْدِي/ ٨٥
وَعَرَّقْتُني بِدَمْعِ طَرْفِي

- (١) «في مبادئ... المؤيدية» سقطت من ب، وثبتت في هامشها مستلحقة بالمتن بعد «نظمته».
- (٢) «المحروسة» سقطت من ب.
- (٣) بعدها في هـ ب: «إلى الديار المصرية» سهواً.
- (٤) «في مبادئ... المؤيدية» سقطت من ب، وثبتت في هامشها مستلحقة بالمتن بعد «نظمته».
- (٥) في ب: «وصلت».
- (٦) في ب: «شيئاً منه».
- (٧) في د، ط: «جديها».
- (٨) «فيه» سقطت من ب.
- (٩) الموشح في ديوانه ورقة ١٤٥؛ وفيه: «المشود للأمم»؛ وهو من موشح ضمته أعجاز أبيات المتنبي؛ وفيه إشارة إلى بيت المتنبي من البسيط:
- خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ
فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلٍ
وهو في ديوانه ص ٣٣٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦؛ والأمثال والحكم ص ٥١؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ٣٣٤.
- (١٠) سقطت من ب، د، ط؛ وفي و: «منه».

أنا الغريقُ فما خوفي مِنَ البَلَلِ^(١) : أَلَمْ تَخَفْ بَلَلًا نَادَيْتُ يَا أُمْلِي :
ومنه^(٢) [من البسيط]:

بالله يا بَرْقُ إِنَّ أَوْمَضْتَ فِي الشَّغْرِ
قَفْ بِالشَّيْبَاتِ وَأَذْكُرْنِي إِذَا عَذَّبْتَ
وَأَرْسِلْ عَيْنَ^(٣) النَّسِيمِ خَلْفِي
عَسَى تَصْحَحَ^(٤) جِسْمًا بِالفِرَاقِ^(٥) بَلِي
[منه]^(٦) [من البسيط]:

إِنْسَانٌ مَقْلَتْهَا لَمَّا رَأَى كَلْفِي
فَمَتَّ بِالسَّيْفِ قَهْرًا وَالْحِشَاءُ نُهِبَتْ
نَادَيْتُهُ وَالذُّمُّوعُ طُوفَانُ
إِلَامٍ^(٧) تَعْجَلُ فِي قَتْلِي بَلَا زَلِيلِ

(١) الموشح في ديوانه ورقة ١٤٥؛ وفيه إشارة إلى بيت المتنبي من البسيط:

والهجرُ أَقْتَلَ لِي مِمَّا أَرَايُهُ

أنا الغريقُ فما خوفي مِنَ البَلَلِ
وهو في ديوانه ص ٣٣٨؛ والأمثال السائرة
من شعر المتنبي ص ١٤٥ ونهاية الأرب ٣/
١٠٥ والأمثال والحكم ص ٤٤، ١٦٧.

(٢) سقطت من ب؛ وفي د، ط، و: «منه».

(٣) في النسخ جميعها: «عليل»، والصواب من الديوان.

(٤) في ب، و: «يصحح»؛ وفي د: «يصح».

(٥) في ب: «بالغرام».

(٦) في ط: «هوريتما».

(٧) في ط: «الأجسام».

(٨) الموشح في ديوانه ورقة ١٤٥؛ وفيه: «الله» و«وريتما»؛ وفيه إشارة إلى بيت

المتنبي من البسيط:
لَعَلَّ غَشْبَكَ مَحْمُودُ عَوَاقِبُهُ
فَرَيْتَمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْجِلَلِ
وهو في ديوانه ص ٣٣٩؛ والأمثال
السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦
والأمثال والحكم ص ٤٣.

(٩) من ط، و.

(١٠) في ب: «بعد موتي قَدْ».

(١١) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو: «قري».

(١٢) في ط: «شفني»؛ وفي و: «سغني».

(١٣) في ط: «لهذا».

(١٤) في ط: «إلى م».

(١٥) الموشح في ديوانه ورقة ٤٥ب؛ وفيه:
«والدمع طوفان». والآية في سورة
الأنبياء: ٣٧.

وقد طال الشرح، وخرجنا عما كتبنا فيه من المناسبة المعنوية وحسن ختامها، بما أوردناه من كلام ابن رشيقي القيرواني، والبيت الذي أوردته من هذا الموشح.

وأما المناسبة اللفظية وهي دون رتبة المعنوية، فهي الإتيان بكلمات [مترنات] ^(١)، وهي ^(٢) على ضربين: تامة وغير تامة، فالتامة أن تكون الكلمات مع الاتزان مقفاة، والناقصة موزونة غير مقفاة. فمن شواهد التامة ^(٣) قوله سبحانه وتعالى: في سورة «ن» ^(٤): ﴿ت وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِمُعْجِزٍ ﴿٢﴾ وَلَئِنْ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَسْثُورٍ ﴿٣﴾﴾ ^(٥)؛ ومن شواهد التامة ^(٦) في الستة [الشريفة] ^(٧)، قول النبي، ^(٨)، مما كان يرقى به ^(٩) الحسين ^(١٠)، عليهما السلام ^(١١): «أعيدكما بكلمات الله التامة، من كل شيطان وهامة، ومن كل عين لائمة» ^(١٢). لم ^(١٣) يقل، ^(١٤): «مُليمة»، وهي القياس لكون ^(١٥) المناسبة اللفظية ^(١٦).

ومن أمثلة المناسبتين الناقصة والتامة، قول أبي تمام ^(١٧) [من الطويل]:
مَهَا الْوَحْشَى إِلَّا أَنْ هَاكَ ^(١٨) أَوَانِسُ قَنَا الْخَطُّ إِلَّا أَنْ تَيْكَ ^(١٩) ذَوَابِلُ

(١) من ب، د، ط، و.

(٢) «وهي سقطت من ب.

(٣) في ب: «التام».

(٤) في سورة «ن» سقطت من ط.

(٥) «ن»، والقلم وما يسطرون» سقطت من

ب، د، ك، و. القلم: ٣-١.

(٦) في ب: «التام».

(٧) من ب، ط.

(٨) في ب: «به» مصححة عن «بها».

(٩) في د: «الحسين»؛ وفي و: «الحسن

والحسن».

(١٠) في ب: «رضوان الله تعالى عليهما».

(١١) الحديث في مسند أحمد بن حنبل ١/

٢٣٦؛ ٢٧٠؛ وسنن أبي داود ص

٤٧٣٧؛ وسنن الترمذي ص ٢٠٦٠؛

ومستدرک الحاكم ٣/١٦٧؛ والمعجم

الكبير للطبراني ١٠/٨٧؛ ١١/٤٤٨؛

(١٢) في ب، د، ط، و: «تلك».

(١٣) في ب، د، ط، و: «لم».

(١٤) البيت في ديوانه ٢/٥٣؛ وتحرير التحبير =

فناسب بين «مَهَا» و«قَنَا» مناسبة تامة، وبين «الوحش» و«الخط»، و«أوانس» و«ذوابل»، مناسبة غير تامة.

قال زكي الدين^(١) بن أبي الأصم: هذا البيت من أفضل بيوت المناسبة، لما انضم إليه فيها من المحاسن، فإن فيه مع^(٢) المناسبتين التشبيه بغير أداة، والمساواة، والاستثناء، والطباق اللفظي، واتلاف اللفظ مع المعنى، والتمكين.

فأما المناسبة فيه فقد عرفت، وأما التشبيه ففي قوله «مَهَا» و«قَنَا»، فإن التقدير «كمَهَا» و«كقَنَا»، وحذفت^(٣) الأداة لتدل^(٤) على قرب المشبه من المشبه به، وأما الاستثناء البديعي ففي قوله: «إِلَّا أَنْ هَاكَ»^(٥) «أَوَانَسْ» وقوله: «إِلَّا أَنْ تَيْكَ»^(٦) «ذَوَابِلْ»، ليشت للموصوفات التأنيس، وينفي عنهنّ النفار والتوحش، وكذلك فعل في الاستثناء الثاني، فإنه أثبت لهنّ اللين ونفى عنهنّ اليبس والصلابة، وأما المطابقة ففي قوله «الوحش» و«أوانس»، و«هاك»^(٧) و«تيك»^(٨) فإن «هاك»^(٩) للقریب^(١٠)، و«تيك»^(١١) للبعيد، وأما المساواة فلفظ البيت لا يفضل عن معناه، ولا يقصر عنه، وأما الاتلاف فليكون الفاظه من واحدٍ متوسطة بين الغرابة والاستعمال، وكلّ لفظة منها لاقية بمعناها لا يكاد يصلح موضعها غيرها، وأما التمكن فاستقرار قافية البيت في موضعها وعدم نفارها عن محلّها. انتهى الكلام على المناسبة اللفظية والمعنوية وتقرير التامة والناقصة من اللفظية^(١٢).

= ص ٣٦٨؛ ونفحات الأزهار ص ١٣٩؛ (٧) في ب، و: «وهاتي»؛ وفي د، ك: «وهاتي»؛ وفي ط: «وهاتا». وانظر البيت نفسه.

(١) «زكي الدين» سقطت من ب. (٢) في ب: «بين» مكان «فإن فيه مع».

(٣) في ب، د، ط، و: «وحذف».. (٤) في ب، د، ط، و: «ليدل».

(٥) في ب: «هذي»؛ وفي د: «هاتي»؛ وفي ط: «هاتا»؛ وفي و: «هاتي».

(٦) في ب: «هاتي»؛ وفي د: «هاتي»؛ وفي ط: «هاتي».

(٧) في ب، د، و، ط: «هاتي».

(٨) في ب، د، و، ط: «هاتي».

(٩) في ب، د، و، ط: «هاتي».

(١٠) في ب، د، و، ط: «هاتي».

(١١) في ب، د، و، ط: «هاتي».

(١٢) في ب، د، و، ط: «هاتي».

فبيت ^(١) الشيخ صفّي الدين ^(٢) الحلّي في بديعته يقول فيه عن النبي، (ﷺ):

مُوَيْدُ الْعِزْمِ وَالْأَبْطَالِ ^(٣) فِي قَلْبِي مَوْمِلُ الصَّفْحِ وَالْهِجَاءِ ^(٤) فِي ضَرْمِ ^(٥)

الشيخ صفّي الدين ^(٦) لم يحتج ^(٧) في بيته إلى المناسبة المعنوية بل أتى باللفظية، وعجبت منه كيف رضي لنفسه بقول القائل [من الطويل]:

إِذَا كُنْتُ لَا ^(٨) تَذْهَبُ سِوَى الْوَزْنِ وَخَذَهُ فَقُلْ أَنَا وَرَأَى وَمَا أَنَا شَاعِرٌ ^(٩)

وليه أتى ^(١٠) بالمناسبة اللفظية تامة، فإنه في عالم ^(١١) الإطلاق غير مقيد بتسمية، ومناسبه اللفظية الناقصة/ ظاهرة، فقله ^(١٢) «مؤيد العزم» في وزن «مؤمل» ١٨٦ الصّفْح، وقوله «والأبطال في قلبي» موازن ^(١٣) «والهيجاء في ضرم».

ولم تنظم ^(١٤) العميان هذا النوع.

وبيت الشيخ عزّ الدين ^(١٥) الموصلي يقول فيه عن النبي، (ﷺ):

أَلَمْ تَرَ الْجُودَ يَجْرِي فِي يَدَيْهِ أَلَمْ تَسْمَعْ مَنَاسِبَةً فِي قَوْلِهِمْ ^(١٦) بِقَمِ ^(١٧)

الشيخ عزّ الدين ^(١٨)، غفر الله له ^(١٩)، لم يثبت له مع المناسبة المعنوية واللفظية نسبة، ولكنه قال لمن يخاطبه: أَلَمْ تَرَ الْجُودَ يَجْرِي فِي ^(٢٠) أَيَادِي النَّبِيِّ، (ﷺ)، أَلَمْ

= وثبت في هامشها مشايرًا إليها بـ «صح».

(١٠) في ب: «وليه لو أتى».

(١١) في ب: «عام».

(١٢) في ب: «بقوله».

(١٣) في ب: «في وزن».

(١٤) في د، ط: «ينظم».

(١٥) «الشيخ عزّ الدين» سقطت من ب.

(١٦) في ب، د، ط، و: «قوله».

(١٧) في ط: «نعم». والبيت في تفحات

الأزهار ص ١٤٠ وفيه: «من يديه».

(١٨) في ب: «الموصلي» مكان «عزّ الدين».

(١٩) في ب: «لنا ولله».

(٢٠) في د، ط، و: «مين».

(١) في ب: «وبيت».

(٢) «الشيخ صفّي الدين» سقطت من ب.

(٣) في د، ك: «والأبطال».

(٤) في ك: «والهيجاء».

(٥) البيت في ديوانه ص ٦٩١ وشرح الكافية

البيعية ص ١٤١ وتفحات الأزهار ص

١٤٠.

(٦) في ب: «الحلّي» مكان «صفّي الدين».

(٧) في د، ك: «لم ينجح».

(٨) في د، ط، و: «ما».

(٩) البيت لم ألق عليه في ما عدت إليه من

مصادر.

تسمع مناسبةً من لفظه بِقَم؟^(١) ولفظ الشيخ عز الدين^(٢) المرصع^(٣) في بيته ليس فيه^(٤) مناسبة لفظية أتى فيها بوزن ولا قافية^(٥)، ولا مناسبة معنوية ابتدأ فيها بمعنى، وتَمَّ كلامه بما يناسبه.

وبيت بديعيتي أقول فيه عن النبي، (ﷺ) [من البسيط]:

فَعَلِمُهُ وَافِرٌ وَالزُّهْدُ نَاسِبُهُ وَحِلْمُهُ ظَاهِرٌ عَنْ كُلِّ مُجْتَرِمٍ^(٦)

هذا البيت جمعُ فيه بركة ممدوحه، (ﷺ)؛ بين المناسبة المعنوية واللفظية التامة المشتملة على الوزن والتقفية، فقولِي «علمه» يناسبُ^(٧) «حلمه» وزناً وقافية، و«وافر» مثل^(٨) «ظاهر» وزناً وقافية؛ والمناسبة المعنوية ابتدأت بها في أوّل الشطر الثاني من البيت بذكر «الحلم» ثم تَمَّتْ كلامي بقولِي «عن كل مجترم»، فحصلت المناسبة المعنوية بين^(٩) «الحلم» وذكر «الاجترام» الذي هو الذنب، مع تمكين القافية، فإنّه^(١٠) قيل عن المأمون أنّه كان يقول: لو علم الناس محبتي للعفو لتقربوا^(١١) إليّ بالجرائم. وهذه^(١٢) هي^(١٣) المناسبة المعنوية بعينها، ولكنّ النبي، (ﷺ)، أحقّ بهذا المدح وأولى بهذه الصفات^(١٤).

-
- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (١) في ط: «لفظ نعم». | (٩) في ب: «من». |
| (٢) في ب: «الموصلِي» مكان «عز الدين». | (١٠) في ب: «فإن». |
| (٣) في ب، ط: «الموضوع»؛ وفي و: «الم | (١١) في ك: «تقربوا». |
| تسمع». | (١٢) في ب: «فهذه». |
| (٤) في ب: «ليس في بيته». | (١٣) في و: «في». |
| (٥) في ب، د، ط، و: «وقافية». | (١٤) بعدها في ب، د: «انتهى»؛ وفي و: |
| (٦) البيت سبق تخريجه. | «انتهى» مكررة، وإحداهما مشطوبة؛ |
| (٧) في ط: «يناسبه». | وبعدهما: «والله أعلم». |
| (٨) في ط: «مثله». | |

التوشيع (*)

٥٣ - ووشَّعَ العَذْلُ^(١) مِنْهُ الْأَرْضَ فَاتَّسَحَتْ بِحُلَّةِ الْأَمْجَدَيْنِ الْعَهْدِ وَالذَّمَمِ^(٢)

«التوشيع» مأخوذ من «الوشيع»^(٣)، وهي الطريق^(٤) الواحدة في البرد المطلق، وكان^(٥) الشاعر أحمل البيت [كُلَّهُ]^(٦) إِلَّا آخِرَهُ، فَإِنَّهُ أَتَى فِيهِ بِطَرِيقَةٍ تَعَدُّ مِنَ الْمَحَاسِنِ؛ وَهُوَ عِنْدَ أَهْلِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ عِبَارَةٌ عَنْ أَنْ يَأْتِيَ^(٧) الْمُتَكَلِّمُ أَوِ الشَّاعِرُ بِاسْمِ مَثَى فِي حَشْوِ الْعَجَزِ ثُمَّ يَأْتِي بَعْدَهُ بِاسْمَيْنِ مَفْرُذَيْنِ هُمَا عَيْنِ^(٨) ذَلِكَ الْمَثَى، يَكُونُ الْآخِرُ مِنْهُمَا قَافِيَةً بَيْتَهُ أَوْ سَجْعَةً^(٩) كَلَامُهُ كَأَنَّهُمَا تَفْسِيرٌ لَهُ. وَقَدْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ فِي السَّنَةِ الشَّرِيفَةِ مَا لَا يَلْحَقُ بِبَلَاغَتِهِ^(١٠)، وَهُوَ قَوْلُهُ، (عَلَيْهِ السَّلَامُ): «يَشِيبُ الْمَرْءُ وَتَشُبُّ^(١١) مَعَهُ خَصَلَتَانِ: الْحَرَصُ وَطُولُ^(١٢) الْأَمَلِ^(١٣)».

وَمِنْ^(١٤) أَمْثَلَةِ هَذَا الْبَابِ^(١٥) فِي^(١٦) النِّظْمِ قَوْلُ الشَّاعِرِ [مَنْ الْبَسِيطُ]:

أَمْسِي وَأَصْبِحْ مِنْ تَذْكَارِكُمْ وَصَبَا يَزْنِي لِي^(١٧) الْمُشْفَقَانِ: الْأَهْلُ وَالْوَلَدُ

(*) فِي ط: «ذَكَرَ التَّوْشِيعَ».

(١٠) فِي ب: «بِالْأَعْتَةِ».

(١) فِي ك: «الْعَذْلُ».

(١١) فِي و: «وَتَشِيبُ».

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ رَقْعَةٌ ١٥؛ وَتَفْخَاتُ

(١٢) فِي ط: «وَطُلُولُ».

الْأَزْهَارِ ص ١٤٤.

(١٣) الْحَدِيثُ فِي مِيزَانِ الْإِعْتِدَالِ ص ٨٦٩؛

(٣) فِي ب: «الْوَشِيعَةُ».

وَلِسَانِ الْمِيزَانِ لِابْنِ حَجَرٍ ٦/٢٦٥؛

(٤) فِي ط، و: «الطَّرِيقَةُ».

وَفِيْهَمَا: «وَيَشِيبُ مَعَهُ...».

(٥) فِي ب، د، ط، و: «فَكَانَ».

(١٤) فِي ب: «وَفِي».

(٦) مِنْ ب.

(١٥) فِي ب، و: «النَّوعُ».

(٧) فِي د، ط: «يَتَكَلَّمُ».

(١٦) فِي ب: «مَنْ».

(٨) فِي ب: «غَيْرُ».

(١٧) فِي و: «لَهُ».

(٩) فِي و: «سَجْعَةٌ».

قد خدَّه الدمعُ خدي من تدَّكرِكُم
وغاب عن مُقلتي نومي لِغَيْبَتِكُم
لا عَرَوْ لِلتَمَعِ أَنْ تجري عَوَارِيهُ
كأَئِمْما مُهَجَّتِي شَلَوْ بِمَسْبَعِهِ
لم يَبْقَ غيرُ خَفِيّ الروح في جَسَدِي
فدَى لَكَ الْبَاقِيَانِ: الرُّوحُ وَالْجَسَدُ^(١)
هذه الأبيات عامرةٌ بالمحاسن في هذا الباب، غير أنَّ أهل النقد الصحيح ما
سكتوا عن تقصيره في البيت الأوَّل حيث قال^(٢):

* يرثي لي المشفقان: الأهل والولد^(٣) *

فإنَّ شفقة الأهل والولد معروفة، والمشفق إذا رثى لشكوى أهله أو الولد^(٤) إذا
رثى لشكوى أبيه^(٥)، كان ذلك تحصيل الحاصل، والمراد هنا أن يقول: رثى لي
العدو^(٦) ورق لي الحجر و^(٧) الصخر وأشباه ذلك.

قال ابن أبي الأصبح: «وما بشر قلته هنا^(٨) من بأس^(٩)، [من البسيط]: / ٨٦
بي مختان^(١٠) ملام^(١١) في هوى^(١٢) بهما
لولا الشفيقان من أُمْنِيَةٍ وَأَسَى
أودى^(١٣) بي المرديان: الشوق والفكر^(١٤)»

(١) الأبيات بلا نسبة في تحرير التحير ص ٣١٦-٣١٧ وفيه: «المُضَرَّمان» مكان
«المظلَّمان» ونفحات الأزهار ص ١٤٤
وفيه: «يحته المظلَّمان»؛ و«شلَوْ»
لمسغية.

(٢) بعدها في ب، د، ط، و: «فيه».
(٣) الشطر سبق تخريجه؛ وصدده:

* أنسي وأصبح من تذكاركم وميَّنا *
(٤) في ب: «والولد».

(٥) في ب، د، ط، هـ و: «والده»، وأو

الولد... أبيه سقطت من و، وثبتت في
هامشها: «أو الولد... والديه» صح.

(٦) في و: «العدو» مصححة عن «العدوى».
(٧) «الحجرو» سقطت من ب، د، ط، و.
(٨) «هنا» سقطت من ب.

(٩) في تحرير التحير: «وما بشر قلته في
هذا المعنى من بأس».

(١٠) في ب: «لي مختان»؛ وفي د: «بي
مختان».

(١١) في و: «مَلام».

(١٢) في ب: «الهُوى».

(١٣) في د: «أودى».

(١٤) البيتان في تحرير التحير ص ٣١٧
وفيه: «رثى» مكان «يرثي».

رَأَيْتُ فِي حَاشِيَةِ [عَلَى] ^(١) هُذَيْنِ ^(٢) الْبَيْتَيْنِ بِخَطِّ رَفِيعٍ: رَحِمَ اللَّهُ الشَّيْخَ، لَوْ قَالَ «الشُّوقَ وَالسَّهْرَ»، كَانَ أَتَمَّ وَأَحْسَنَ.

وَبَيْتُ الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ ^(٣) الْحَلِّيِّ ^(٤) فِي هَذَا الْبَابِ غَابَةٌ، فَإِنَّهُ يَقُولُ فِي وَصْفِ ^(٥) النَّبِيِّ، (ﷺ) ^(٦):

أَمَيُّ خَطِّ أَبَانَ اللَّهُ مُنْجِرُهُ بِطَاعَةِ الْمَاضِيَيْنِ: السَّيْفِ وَالْقَلَمِ ^(٧) وَالْعَمِيَانِ لَمْ يَنْظُمُوا ^(٨) هَذَا النَّوعَ فِي بَدِيعَتِهِمْ.

وَبَيْتُ الشَّيْخِ عَزَّ الدِّينِ ^(٩) الْمُوصِلِيِّ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ^(١٠)، [فِيهِ] ^(١١):

وَمَنْ عَطَايَاهُ رَوْضٌ وَشَعَثُهُ يَدٌ تُغْنِي عَنِ الْأَجُودَيْنِ الْبَحْرِ وَالذَّيْمِ ^(١٢)

الشَّيْخُ عَزَّ الدِّينِ ^(١٣) أَتَى بِالتَّوْشِيعِ عَلَى الْوَضْعِ، وَلَكِنَّهُ شَنَّ الْغَارَةَ عَلَى ابْنِ الزُّومِيِّ وَفَكَ قَوَاعِدَ بَيْتِهِ، وَهُوَ [قَوْلُهُ] ^(١٤) [مَنْ الْبَسِيطُ]:

أَبُو سُلَيْمَانَ إِنْ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ لَمْ يُحْمَدِ الْأَجُودَانِ: الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ ^(١٥)

أَخَذَ «الْأَجُودَيْنِ» وَ«الْبَحْرَ» وَرَادَفَ ^(١٦) «الْمَطَرُ» بِ«الذَّيْمِ»، وَهَذَا مَا يَلِيقُ بِأَهْلِ الْأَدَبِ.

وَبَيْتُ بَدِيعَتِي أَقُولُ فِيهِ عَنِ النَّبِيِّ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ^(١٧):

(١) مَنْ ب، د، ط، و.

(٢) فِي هـ و: «هُذَيْنِ».

(٣) «الشَّيْخُ صَفِيُّ الدِّينِ» سَقَطَتْ مِنْ ب.

(٤) «الْحَلِّيُّ» سَقَطَتْ مِنْ د، ط.

(٥) فِي و: «عَنْ» مَشْطُوبَةٌ، وَفِي هَامِشِهَا:

«فِي وَصْفٍ» صَح.

(٦) بَعْدَهَا فِي ب: «وَشَرَّفَ وَكَرَّمَ وَعَظَّمْ».

(٧) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٦٩١؛ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ

الْبَدِيعَةِ ص ١٣٩؛ وَنَفْحَاتُ الْأَزْهَارِ ص ١٤٤.

(٨) فِي ب، د، ط، و: «مَا نَظَّمُوا».

(٩) «عَزَّ الدِّينُ» سَقَطَتْ مِنْ ب.

(١٠) «رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى» سَقَطَتْ مِنْ ب؛ وَفِي ط،

و: «رَحِمَهُ اللَّهُ».

(١١) «رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى» سَقَطَتْ مِنْ ب؛ وَفِي

د: «رَحِمَهُ اللَّهُ».

(١٢) مِنْ ب.

(١٣) الْبَيْتُ فِي نَفْحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ١٤٤.

(١٤) فِي ب: «الْمَوْصِلِيُّ» مَكَانَ «عَزَّ الدِّينِ».

(١٥) مِنْ ب.

(١٦) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣/٤٤٧؛ وَالْعَمْدَةُ ٢/

٢٢٠؛ وَفِيهِمَا: «إِذَا أَبُو قَاسِمٍ

جَادَتْ...» وَنَفْحَاتُ الْأَزْهَارِ ص ١٤٤.

(١٧) فِي ب: «وَرَادَفَ».

(١٨) فِي ب: «وَشَرَّفَ وَكَرَّمَ»؛ وَفِي ط،

و: «وَرَادَفَ».

ووشع^(١) العدل^(٢) منه الأرض فانشحت بحلّة الأمجدين العهد والذمم^(٣)
 وأنا على مذهب زكي الدين^(٤) بن أبي الأصبع في قوله: «وما بشعر قلته هنا»^(٥)
 من بأس^(٦). انتهى.

(٤) «زكي الدين» سقطت من ب.

(٥) «هنا» سقطت من ب.

(٦) القول سبق تخريجه.

(١) في ب: «ووشع».

(٢) في ك: «العدل».

(٣) البيت سبق تخريجه.

التكميل (*)

٥٤- آدَابُهُ تُنَمِّثُ لَا نَقْصَ يَدْخُلُهَا وَالرَّوْجَةُ تَكْمِيلُهُ فِي غَايَةِ الْعَظَمِ^(١)

التكميل: هو أن يأتي المتكلم أو الشاعر بمعنى تام من مدح أو ذم أو وصف أو غيره^(٢) من الأغراض الشعرية وفنونها، ثم يرى الاختصار على الوصف بذلك المعنى فقط غير كامل، فيأتي بمعنى آخر يزيده تكميلاً، كمن أرادَ مَدَحَ إِنْسَانٍ بِالشُّجَاعَةِ، ثم رأى الاختصار عليها دون مدحه بالكرم غير كامل فكمّله^(٣) بذكر الكرم، أو بالبأس دون الحلم، وما أشبه ذلك من الأغراض، وقد جاء منه في الكتاب العزيز قوله تعالى: ﴿مَسَّ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوِيٍّ يُبَيِّنُهُمْ وَيُخَيِّبُهُمْ أَذَلُّ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزُّ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾^(٤)؛ فانظر إلى هذه البلاغة، فإنه، سبحانه وتعالى، علم، وهو أعلم، أنه لو اقتصر على وصفهم بالذلة للمؤمنين لكان مدحاً تاماً مشتقاً على الرياضة والانتقاد لأخوانهم، ولكن زاده تكميلاً، ووصفهم بعد ذلتهم لأخوانهم المؤمنين بالعزة على الكافرين؛ ولهذا هو التكميل الذي تتطّل^(٥) الدور على كماله.

ومثاله في الشعر قول كعب بن سعد^(٦) القنوي^(٧) [من الطويل]:

حَلِيمٌ^(٨) إِذَا مَا الْجِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مَعَ الْجِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيْبٌ^(٩)

٥٤.

(*) في ط: «ذكر التكميل».

(١) البيت في ديوانه ورقة ١٥؛ وَنَفَحَات (٥) في ب: «يتطّل»، وفوق الياء نقطتان؛ الأزهار ص ١٣٧.

(٢) بعدها في ب: «أو وصف» مكررة (٦) في د، ط، و: «سعيد».

(٧) في د: «القنوي».

(٨) في ب: «حلم».

(٣) في ط: «فيكمّله».

(٤) «يُخَيِّبُهُمْ وَ» سقطت من و، وثبتت في (٩) البيت له في شعراء النصرانية قبل الإسلام ص ٧٤٦؛ وَتَحْرِيرُ التَّحْيِيرِ ص ٣٥٨.

هامشها مشاراً إليها بـ «صح». المائدة:

قوله «إذا ما الحلم زين أهله»، احتراس، لولاه لكان^(١) المعنى في المدح^(٢) مدخولاً، إذ بعض التفاضلي^(٣) قد^(٤) يكون عن عجز يوهم أنه حلم، فإن تجاوز لا يكون حلماً محققاً إلا عن قدرة، وهذا القدر هو^(٥) الذي قصده الشاعر بقوله: «إذا ما الحلم زين أهله»، فإن الحلم ما يزين أهله إلا إذا كان عن قدرة، وهذا القدر غاية في باب التكميل، ثم رأى أن مدحه بالحلم وحده غير كامل، فإنه إذا لم يعرف منه إلا الحلم طمع فيه عدوه، فقال:

* مَعَ الْجَلْمِ^(٦) فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيْبٌ^(٧) *

[قلت]^(٨): وَمَا يُوَدُّ^(٩) هَذَا التَّفْرِيرِ^(١٠) قول الشاعر [من البسيط]:

وَجَلْمُ ذِي الْعَجْزِ ذَلٌّ أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْجَلْمُ عَنْ قُدْرَةِ ضَرْبٍ مِنَ الْكَرَمِ^(١١)

ومن التكميل الحسن في النسب^(١٢) قول/ كَثِيرَ عِزَّةٍ [من الكامل]:

١٨٧

لَوْ أَنَّ عِزَّةً خَاصَمَتْ شَمْسَ الضُّحَى فِي الْحُسْنِ عِنْدَ مُوقِّ لَقَضَى لَهَا^(١٣)

فقوله «عند موق» تكميل حسن، فإنه لو قال «عند مُحْكَم» لَتَمَّ المعنى، لكن في قوله «عند موق» زيادة كَمَل^(١٤) بها حسن البيت، والسامع يجد لهذه اللفظة من الموقع الحلو في النفس ما ليس للأولى، إذ ليس كل مُحْكَم موقفاً، فإن الموق من الحُكَّام من قضى بالحق^(١٥) لأهله، وقد غلط غالب المؤلفين في هذا الباب، وخطوا

(١) في ب: «كان»؛ وبعدها في و: «في» * حليم إذا ما الحلم زين أهله *

(٨) من ب، د، ط، و.

(٩) بعدها في ب: «هو».

(١٠) في ب: «التقد».

(١١) البيت لسالم بن وابصة في تحرير التعبير

ص ٣٥٨.

(١٢) «في النسب» سقطت من ط.

(١٣) البيت في ديوانه ص ٣٩٤؛ وتحرير

التحرير ص ٣٥٩.

(١٤) في د، ط: «تكميل».

(١٥) «بالحق» سقطت من و، وثبتت في

هامشها مشأراً إليها ب «صح».

(١) في ب: «كان»؛ وبعدها في و: «في» * حليم إذا ما الحلم زين أهله *

(٢) «في المدح» سقطت من ب.

(٣) في ب: «يقصر المتفاضي» مكان «بعض

التفاضي».

(٤) «قد» سقطت من ب.

(٥) في ب، د، ط، و: «وهو» مكان «وهذا

القدر هو».

(٦) «وحده غير كامل... الحلم» سقطت من

و، وثبتت في هامشها مشأراً إليها ب

«صح».

(٧) الشطر سبق تخريجه. وصدده:

«التكميل» بـ «التميم»، وساقوا في باب التميم شواهد التكميل، فمن ذلك قول عوف السعدي^(١) [من السريع]:

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلُغَتْهَا قَدْ^(٢) أَخَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تُرْجُمَانٍ^(٣)

هذا البيت ساقوه من شواهد التميم، وهو من^(٤) أبلغ شواهد التكميل^(٥)، فإن معنى البيت تام بدون لفظ «و»^(٦) بلغتها، وإذا لم يكن المعنى ناقصاً، فكيف يسمى هذا «تميماً»، وإنما هو تكميل حسن.

قال ابن أبي الأصبح: وما غلطهم إلا أنهم^(٧) لم يفرقوا بين تميم الألفاظ وتميم المعاني، فلو سمي مثل هذا «تميماً» للوزن لكان قريباً، وإنما^(٨) قاسوه^(٩) على أنه من تميم المعاني البديعية^(١٠)، فهذا^(١١) غلط، والفرق بين التميم والتكميل: أن التميم يرد على المعنى الناقص فيتمه^(١٢)، والتكميل^(١٣) يرد على^(١٤) المعنى التام فيكمله، إذ الكمال أمر زائد على التمام؛ وقد تقدم هذا الكلام على التميم في موضعه ولكن أردت هنا^(١٥) تَنْصُلُ^(١٦) التكميل من^(١٧) التميم لتنجلي^(١٨) عن

(١) «فمن ذلك... السعدي» سقطت من ب. (١٠) «البديعية» سقطت من ط؛ وفي ب:

(٢) «قد» سقطت من هـ ب. .

(٣) «إن الثمانين... ترجمان» سقطت من (١١) في ب، د، ط، و: «وهذا».

ب، وثبتت في هامشها. والبيت له في تحرير التعبير ص ٢٩٢، ٣٦٠.

(٤) «من» سقطت من د، ط.

(٥) «هذا البيت ساقوه... التكميل» سقطت

من ب.

(٦) «لفظ و» سقطت من و، وثبتت في

هامشها: «اللفظة و»؛ وفي ب، د، ط:

«اللفظة و» صح.

(٧) في و: «لأنهم».

(٨) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعينو:

«ولمّا، وفي هامشها: «في الأصل:

«ولمّا» وما أثبتناه هو الصحيح».

(٩) في ب، د، ط، و: «ساقوه».

(١٦) في ب: «فصل»؛ وفي ط، و: «تفصيل».

(١٧) في ط: «عن».

(١٨) في ب، و: «لينجلي»؛ وفي ك:

«لينجلي»، وفوق الياء تقطنان.

الطالب ظلمة الإشكال بصبح هذا الفرق الدقيق.

ومن أحسن التكميل قول شاعر الحماسة [وهو]^(١) [من البسيط]:

لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ جِدٌّ^(٢) عَنْهُمْ وَخَلَّهِمْ بِمَا اخْتَكُمْتَ مِنَ الدُّنْيَا لَمَّا حَادَا^(٣)

فقوله «بما اختكمت من الدنيا» تكميل في غاية الكمال.

ويعجبني من هذا الباب قول الشيخ جمال الدين بن نباتة^(٤) في بعض مطالعه

القمريّة^(٥) [وهو]^(٦) [من البسيط]:

نَفْسٌ عَنِ الْحُبِّ مَا حَادَتْ وَلَا غَفَلَتْ^(٧) بَأَيِّ ذَنْبٍ، وَقَاكَ اللَّهُ، قَدْ قُتِلَتْ^(٨)

معنى بيت الشيخ جمال الدين أيضاً تام^(٩) بدون قوله «وقاك الله»، ولكنّ التكميل

بـ«وقاك»^(١٠) الله قبل^(١١) «قتلت» لا يصدر إلّا من مثل الشيخ جمال الدين^(١٢)، وما

أحقّه هنا بقول القائل [من البسيط]:

قالوا: فهل يسمَحُ الدهرُ الكريمُ لنا بمثلوه؟ قلتُ: لا، والله قد خَلَفَا^(١٣)

ومثله قولِي^(١٤) في مطلع قصيد^(١٥) [من البسيط]:

قَدْ مَالَ غَضَنُ النَّفَا عَنْ صَبِّهِ هَيَفًا يَا لَيْتَهُ بِنَسِيمِ الْعَنْبِ لَوْ عَطَفَا^(١٦)

معنى البيت تامّ بدون «نسيم العنب»، ولكنّ استعارة «نسيم العنب»^(١٧) هنا^(١٨)

بعد «ميل الغصن» وذكر^(١٩) انعطافه، غاية في باب التكميل، وفيه مع التكميل

(١) من ب. (١٠) في ب: «بقوله: وقاك...».

(٢) في ك: «خذ». (١١) في ب: «قَدْ».

(٣) في ب: «جاذًا». والبيت في تحرير (١٢) «جمال الدين» سقطت من ب، و؛
التحير ص ٣٦٢.

(٤) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(٥) في ب، د، ط، و: «المقمرة».

(٦) من ب.

(٧) في و: «وما غفلت».

(٨) البيت في ديوانه ص ٣٧٥. وفيه إشارة إلى

قوله تعالى: «بَأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ» ﴿٥﴾

(٩) (التكرير: ٩).

(١٠) بعدها في و: «في».

(١١) «هنا» سقطت من ب.

(١٢) في ب: «فذكر».

المناسبة المعنوية، والاستعارة اللطيفة، ونهايك بلطف «نسيم العتب»^(١)، وفيه التمكن والانسجام.

ومثله قولي في مطلع قصيد [وهو]^(٢) [من الكامل]:

جَرَدْتُ سَيْفَ^(٣) اللَّحْظِ عِنْدَ^(٤) تَهْدِي يَا قَاتِلِي فَسَلَبْتَنِي بِمَجْرَدِ^(٥)

[معنى البيت تامّ بدون قولي «يا قاتلي»، ولكن التكميل بقولي^(٦) «يا قاتلي» بعد «تجريد سيف اللحظ»، أكمل من بدور الكمال]^(٧).

وقلّت بعد [هذا]^(٨) المطلع، ولم أخرج عن التكميل [من الكامل]:

وَأَرَدْتُ أَنْ يُسْقَى^(٩) بِمَاءِ حُشَاشَتِي حَاشَاكَ مَا يَشْفِي^(١٠) الصَّقِيلَ^(١١) مِنَ الصَّدْيِ^(١٢)؟

معنى البيت أيضاً^(١٣) تامّ بدون^(١٤) «حاشاك»، ولكنّها زادت البيت تكميلاً رفعت به قواعده.

ومثله قولي من قصيد [وهو]^(١٥) [من الطويل]:

وَأَفْرَدْتُ مُوْنِي لِلْعَرَامِ لِأَتُكِّمَ أَخَذْتُكُمْ كَمَا شَاءَ الْهَوَى بِمَجَامِعِي^(١٦)

معنى البيت تامّ بدون^(١٧) قولي^(١٨) «كما شاء الهوى»^(١٩)، ولكنّ التكميل بها

(١) «ولكن استعارة... العتب» سقطت من (١٠) في د، ط، و: «يُسْقَى».

ك، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ (١١) في د، و: «الصَّقِيلُ».

(١٢) في ك: «الصَّدْي». والبيت في ديوانه ورقة

٣٢ ب؛ وفيه: «أَنْ تَسْقَى».

(٢) من ب.

(٣) في هـ و: «جَرَدْتُ سَيْفَ».

(١٣) «أيضاً» سقطت من و.

(١٤) بعدها في ب، د، ط، و: «قُولِي».

(١٥) من ب.

(١٦) في و: «بِمَجَامِعِ». والبيت في ديوانه

ورقة ١٣ ب؛ وفيه: «بِمَا شَاءَ الْهَوَى بِمَجَامِعِ».

(١٧) في ب: «دُونِ».

(١٨) «قُولِي» سقطت من د، و.

(١٩) «ولكنّها زادت... الهوى» سقطت من و،

وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

(١) «ولكن استعارة... العتب» سقطت من

ك، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ

(١٢) في ك: «الصَّدْي». والبيت في ديوانه ورقة

٣٢ ب؛ وفيه: «أَنْ تَسْقَى».

(٢) من ب.

(٣) في هـ و: «جَرَدْتُ سَيْفَ».

(١٣) «أيضاً» سقطت من و.

(١٤) بعدها في ب، د، ط، و: «قُولِي».

(١٥) من ب.

(١٦) في و: «بِمَجَامِعِ». والبيت في ديوانه

ورقة ١٣ ب؛ وفيه: «بِمَا شَاءَ الْهَوَى بِمَجَامِعِ».

(١٧) في ب: «دُونِ».

(١٨) «قُولِي» سقطت من د، و.

(١٩) «ولكنّها زادت... الهوى» سقطت من و،

وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

تكمّلت به محاسن البيت.

ومثله قولي من قصيد [وهو]^(١) [من البسيط]:

أَذَابَ الْقَلْبَ مِنْ^(٢) نَارِ الْجَفَا^(٣) عَبَثًا وَمُذْ سَلَسْتُ وَقَالَتْ: إِنَّهُ قَالِي
قَالَتْ: سَلَوْتُ^(٤)، لِحَاكَ اللَّهَ، قَلْتُ لَهَا: اللَّهُ أَعْلَمُ، يَا سَلَمَى^(٥)، مَنِ السَّالِي^(٦)

[فلفضلة]^(٧) «عبثًا» في البيت الأول تكميلها ظاهر، ولكن لحى الله من لا ينظر إلى محاسن «لحاك الله» في البيت الثاني.

ومثله قولي من قصيد [من البسيط]:

وَرُبَّ غُضْبٍ لِأَطْيَارِ الْقُلُوبِ عَلَى قَوَائِمِهِ فِي رِيَاضِ الْوَجْدِ تَغْرِيدُ^(٨)
والمعنى تامّ أيضًا^(٩) في هذا البيت بدون قولي «في رياض الوجد»، ولكن^(١٠)
مناسبة التكميل بـ«رياض الوجد»/ بين «الفصن» و«الأطيار» و«التغريد» غاية في هذا الباب ٨٧.

وقد طال الشرح، ولكن مثل التكميل ما ينقص من قدره، ويُختَصَرُ من أمثله.

وبيت الشيخ صفّي الدين^(١١) الحلّي في بديعته [هو]^(١٢):

نَفْسٌ مُؤَيَّدَةٌ بِالْحَقِّ يَغْضُدُهَا^(١٣) عِنَايَةُ صَدْرَتْ عَنْ بَارِئِ السَّمِ^(١٤)

بيت الشيخ صفّي الدين^(١٥) لم يظهر لبدور التكميل في أفقه إشراق، ومعنى

(١) من ب. (٩) في ب، ط: «أيضًا تامّ» وفي د: «أيضًا

قام».

(٢) في ب، د، ط، و: «في».

(٣) في ط: «الهُوى».

(٤) في د، ك: «سلوك»؛ وفي هـ، ز: «سلوك»؛ وفي د، ط: «سلوت».

(٥) من ب.

(٦) في ب، د، ط: «يا أسما».

(٧) البيتان في ديوانه ورقة ٢١ب؛ وفيه: «في

نار»؛ و«قال(ني)»؛ و«يا أسما من السال(ني)».

(٨) من ط.

(٩) البيت في ديوانه ورقة ٨٠ب.

(١٠) في ب: «الحلّي» مكان «صفّي الدين».

البيت تام، ولكن لم يأت فيه الناظم بنكتة تزيد تكميلاً.

والعميان ما نظموا هذا النوع في بديعيتهم.

وبيت الشيخ عز الدين^(١) في بديعته [على هذا النوع هو]^(٢):

تَمَّتْ مُحَابِيَّتُهُ وَاللَّهُ كَمَلُهُ فَقَدَرُهُ فِي الْوَرَى فِي غَايَةِ الْعَظَمِ^(٣)

بيت الشيخ عز الدين^(٤)، في هذا الباب^(٥)، أمثل من بيت الشيخ صفي الدين^(٦)، وتكميله ظاهر، فإن معنى بيته تام بدون قوله «والله كَمَلُهُ»، ولكن قوله هنا «في غاية العظم»^(٧)، غاية الكمال، فإنها اشتملت على تورية التسمية^(٨) ونكتة النوع.

وبيت بديعيتي:

آدَابُهُ تُمَمَّتْ لَا نَقْصَ يَدْخُلُهَا وَالْوَجْهُ تَكْوِيلُهُ فِي غَايَةِ الْعَظَمِ^(٩)

معنى هذا البيت أيضاً^(١٠) تام بدون قولي: «لا نقص يدخلها»، ولكن^(١١) النقص هنا^(١٢)، هو عين التكميل، والله أعلم^(١٣).

(١) في ب: «الموصلية» مكان «عز الدين».

(٢) من ب.

(٣) البيت في نفحات الأزهار ص ١٣٧.

(٤) في ب: «الموصلية» مكان «عز الدين».

(٥) في هذا الباب سقطت من ط.

(٦) في ب: «الحلي» مكان «صفى الدين».

(٧) في ب، د، ط، و: «والله كَمَلُهُ في» مكان «في ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم».

(٨) «هنا» سقطت من ط.

(٩) البيت سبق تخريجه.

(١٠) «أيضاً» سقطت من د.

(١١) «هنا» سقطت من ط.

(١٢) «هنا» سقطت من ط.

(١٣) في ب: «والله سبحانه وتعالى أعلم».

التفريق (*)

•• - قالوا: هُوَ البدرُ والتفريقُ يَظْهَرُ لي في ذاكَ نقصٌ وهَذَا كَامِلُ الشَّيْءِ (١)
 «التفريق» في اللغة: ضدّ «الاجتماع»، وفي الاصطلاح: أن يأتي المتكلم أو
 الناظم إلى شيئين من نوع واحد، فيوقع (٢) بينهما تبايناً وتفرقاً [بفريقٍ بغير] (٣) زيادة
 وترشيحاً (٤) فيما هو بصده، من مدح أو ذمٍّ أو نسيبٍ أو غيره من الأغراض الأدبية،
 كقول (٥) الشاعر في المديح [من الخفيف]:

ما نوال الغمامِ وَقْتَ ربيعٍ كَنَوالِ الأميرِ يَوْمَ سَخاءِ
 فَـنَوالِ الأميرِ بَذرةٌ مالٍ وَـنَوالِ الغمامِ قَطْرَةٌ ماءٍ (٦)
 ومثله [من المنسرح]:

مَنْ قاسَ جَدَواكَ بالغمامِ فما أَنْصَفَ في الحُكْمِ بَيْنَ شُكْلينِ
 أَنْتَ إِذا جَدْتَ ضاحكاً أَبداً (٧) وَهُوَ إِذا جادَ باكي (٨) العَيْنِ (٩)

- (*) في ط: «ذكر التفريق».
- (١) البيت في ديوانه ورقة ٥٥؛ ونفحات الأزهار ص ١٣٨.
- (٢) في ب: «ويوقع».
- (٣) من د، ط، و؛ وفي ب: «يفرق بقبية».
- (٤) في ط: «وترجيحاً».
- (٥) في و: «كقول» مكررة، والأولى منهما مشطوبة.
- (٦) الليتان لرشيد الدين الطواط محمد بن محمد بن عبد الجليل في كتابه «حدائق السحر في ذائق الشعر» ص ١٧٨؛ وفيه:
- (٧) في ب: «أبداً ضاحكاً».
- (٨) في ب، د، ط، و: «دامع».
- (٩) الليتان بلا نسبة في الإيضاح ص ٢٠٢؛ وفيه: «ضاحكاً أبداً»؛ و«دامع العين»؛ ونفحات الأزهار ص ١٣٧؛ وفيه: =

قال بدر الدين ابن النحوية: ومنه^(١) في غير المدح^(٢) [من الوافر]:
 حَسِبْتُ جَمَالَهُ بَدْرًا مَنِيرًا وَأَيُّنَ الْبَدْرِ مِنْ ذَاكَ الْجَمَالِ^(٣)
 قلت: وأحسن منه قول القائل، لابن الوردي^(٤) [من مخْلَع البسيط]:
 قَاسُوكَ بِالْغَضَنِ فِي الثَّنَائِي قِيَامَ جَهْلٍ بِلَا انْتِصَافٍ
 هَذَاكَ غَضَنُ الْخِلَافِ يُدْعَى وَأَنْتَ غُضَنٌ بِلَا خِلَافٍ^(٥)
 فالتفريق في الجميع فرقُه ظاهر مثل الصَّبح، ولكنَّ هذا النوع ما هو غاية في
 البديع، فما يحتمل إطلاق عنان القلم، في الكلام عليه إلى^(٦) أكثر من ذلك.
 وبيت الشيخ صفِّي الدين^(٧) الحَلِّي^(٨) في بديعته^(٩)، يقول فيه عَنِ النَّبِيِّ،
 (صَلَّى) (١٠):

فَجُودُ كَفِّيهِ لَمْ تُقْلِعْ سَحَائِبُهُ عَنِ الْعِبَادِ، وَجُودُ السُّخْبِ لَمْ يَدُمِ^(١١)
 بيت الشيخ صفِّي الدين^(١٢) الحَلِّي، في هذا الباب، حسن^(١٣)، والتفريق فيه
 جمع المحاسن في مدح النبي، (صَلَّى).

وبيت العميان في بديعتهِم [على هذا النوع]^(١٤):

لَا يَسْتَوِي الْغَيْثُ مَعَ كَفِّيهِ نَائِلٌ ذَا مَلَّةً، وَنَائِلُهُ مَالٌ فَلَا تَهَمِ^(١٥)

«ضاحك..».

- (١) «ومنه» سقطت من د، ط.
 (٢) في ب: «ومنه أيضًا في غير المدح قول بدر الدين بن النحوية».
 (٣) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
 (٤) «لابن الوردي» سقطت من ب، د، ط، و.
 (٥) البيتان لم أقع عليهما في ديوانه.
 (٦) «إلى» سقطت من ط.
 (٧) «الشيخ صفِّي الدين» سقطت من ب.
 (٨) في ب، د، ط، و: «حسن في هذا الباب».
 (٩) من ب.
 (١٠) «الشيخ صفِّي الدين» سقطت من ب.
 (١١) «البيت في الحلة السَّيرا ص ١١٦؛ وفيه: «ونائل ذَا مَال»».
 (١٢) «ومنه» سقطت من د، ط.
 (١٣) في ب: «ومنه أيضًا في غير المدح قول بدر الدين بن النحوية».
 (١٤) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
 (١٥) «لابن الوردي» سقطت من ب، د، ط، و.

العميان، غفر الله لهم^(١)، مَسَحُوا قول الشاعر [من الخفيف]:

ما نوال الغمام^(٢) وقت ربيع كنوال الأمير يوم سَخاء / ١٨
فنوال الأمير بذرة مال ونوال الغمام قَطْرَةٌ ماء^(٣)

والظاهر أنَّ نوال الغمام وقت الربيع محجَّب عن العميان، ولكن أين هم^(٤) من موقع التفريق وعظم المباينة بين «بذرة المال» و«قطرة الماء»؟ هذا مع ما تجشَّموه^(٥) من مشاق التعقيد، وثقل التركيب، والجميع يخف على النفس بالنسبة إلى قولهم في القافية «فلا تهم»، نعم، ما يحط هذه القافية هنا على هذه^(٦) الصيغة من شَم للأدب رائحة، وأين هم من تمكن قافية الشيخ صفى الدين^(٧) في قوله؟

فَجُودُ كَفِّهِ لَمْ تُفْلَحْ سَحَابُهُ^(٨) عَنِ الْعِبَادِ وَجُودُ السُّحُبِ لَمْ يَدِمِ^(٩)
وبيت الشيخ عز الدين^(١٠) الموصلي في بديعته، يقول فيه عن النبي، (ﷺ):

قالوا هو البحر والتفريق بينهما إذ ذاك غمٌ وهذا فارحُ الغَمِ^(١١)

بیت الشيخ عز الدين^(١٢)، في هذا الباب، عامرٌ بالمحاسن، وحشمة المديح النبوي مشرقة على أركانه، ونوع التفريق فيه أحلى من ليالي الوصال، فإنه مشتمل على تورية التسمية، ونكتة النوع البديعي، ولطف الانسجام، والسهولة، وليس في بديعته بيت يناظره في علو طباقه.

وبيت بديعتي أقول فيه عن النبي، (ﷺ):

قالوا هو البذر والتفريق يظهر لي في ذاك نقصٌ وهذا كاملُ الشيمِ^(١٣)

(١) في ب: «لنا ولهم».

(٢) في ب: «الأمير»، وفي هامشها: (٧) في ب: «الحلي» مكان «صفى الدين».

(٣) في ك: «سحابها».

(٤) البيت سبق تخريجهما.

(٥) في ب: «لتميزهم» مكان «أين هم».

(٦) في ب: «تجشَّموه»؛ وفي و: (١١) البيت في نفحات الأزهار ص ١٣٨.

(٧) في ب: «الموصلي» مكان «عز الدين».

(٨) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو: (١٣) البيت سبق تخريجه.

قد أطلقتُ لسان القلم في وصف بيت الشيخ عزّ الدين^(١)، ولعمري إنه يستحقّ^(٢) فوق ذلك، فإنّ التكليف^(٣) بتسمية النوع مورّى^(٤) به من جنس المديح، يثقل كاهل كلّ فحل، وقد حبست عنان القلم عن الاستطراد^(٥) إلى وصف هذا البيت، فإنّ في إنصاف أهل الذوق [السليم]^(٦) ما يُغني عن الإطناب في وصفه. انتهى^(٧).

-
- (١) في ب: «الموصلّي» مكان «عزّ الدين». (٥) في ط: «الاستطراد».
 (٢) في ب: «مستحقّ». (٦) من ب.
 (٣) في ب، د، ط، و: «التكلف». (٧) بعدها في ب، و: «والله أعلم».
 (٤) في ب: «مؤدّي».

التشطير (*)

٥٦ - وَأَنْشَقَّ مِنْ أَذْبٍ لَهُ بِلا كَذِبٍ شَطْرَيْنِ فِي قَسَمٍ تَشْطِيرٍ مُلْتَزِمٍ^(١)

التشطير^(٢): هو أن يقسم الشاعر بيته شطرين ثم يصرّع كل شطر منهما، لكنّه يأتي بكلّ شطر من بيته مخالفاً لقافية الآخر، لِيَتَمَيَّزَ كُلُّ شَطْرٍ عَنْ أُخِيهِ؛ فمن ذلك قول [الشاعر وهو]^(٣) مسلم بن الوليد [من البسيط]:

مُؤَيٌّ عَلَى مَهَجٍ فِي يَوْمٍ ذِي رَهَجٍ كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ^(٤)
هذا البيت تصريعه^(٥) صحيح، ولكنّ تصرّيع الشطر الثاني قافيته الأولى مرفوعة والثانية مجرورة، وهذا عيبٌ في تصرّيع التشطير.

وقول أبي تمام في هذا الباب خالص من ذلك، وهو [من البسيط]:

تَذْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ^(٦) مُنْتَقِمٍ لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ^(٨) فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٍ^(٩)

(*) في ط: «ذكر التشطير».

(١) البيت في ديوانه ورقة ١٥؛ وَنَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٢٧١.

(٢) قبلها في د: «هو».

(٣) في ب: «لكن».

(٤) من ب.

(٥) البيت في ديوانه ص ٩؛ وَنَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٢٧٠؛ وَتَحْرِيرُ التَّحْيِيرِ ص ٣٠٨؛

٤٣٩؛ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ الْبَدِيعِيَّةِ ص ١٨٩؛ وَفِيهِ: «مُهَجٍ» وَ«إِلَى رَجُلٍ».

(٦) في ب: «لكن».

(٧) في ب: «مرتقب».

(٨) البيت في ديوانه ١/١٠٠؛ وَفِيهِ: «الله» مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٌ؛ وَنَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٢٧٠؛ وَفِيهِ: «الله» مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٌ؛ وَتَحْرِيرُ التَّحْيِيرِ ص ٣٠٨؛ وَالْإِيضاح ص ٣٢٧.

وعلى جادته الواضحة مشى الشيخ صفى الدين^(١) الحلي^(٢) في بديعته، وبسته [وهو]^(٣):

بكلّ منتصرٍ لِنَفْثِجٍ مُنْتَظِرٍ وكلّ مُعْتَرِمٍ^(٤) بِالْحَقِّ مُلْتَزِمٍ^(٥)
والعميان لم ينظّموا^(٦) هذا النوع في بديعيتهم، وأنا أقول يا ليتني كنت معهم،
فإنّه نوع مبني على قعاقع ليس^(٧) تحتها طائل، ولكنّ الشروع في معارضة البديعات
أوجب نظمه.

وبيت الشيخ عزّ الدين^(٨) الموصلي^(٩) [في بديعته]^(١٠) [فيه]^(١١):

تَشْطِيرٌ مَعْتَدِلٌ بِالسَّيْفِ مُشْتَمِلٌ فِي جَحْفَلٍ لَهُمْ كَالْأَسَدِ فِي الْأَجَمِ^(١٢)
وبيت بديعيتي أشير^(١٣) فيه إلى انشفاق القمر في مديح النبي، (ﷺ)، وقد^(١٤)
تقدّم قولِي في نوع التفريق:

قالوا: هو البذرُ والتفريقُ يَظْهَرُ لِي فِي ذَاكَ نَقْصٌ وَهَذَا كَامِلٌ الشَّيْمِ^(١٥) ٨٨ ب
وقلت بعده في بيت^(١٦) الشطير:

وَانْشَقَّ مِنْ أَدَبٍ لَهُ بِلَا كَذِبٍ شَطْرَيْنِ فِي قَسَمٍ تَشْطِيرٍ مُلْتَزِمٍ^(١٧)
كان الشيخ صفى الدين^(١٨) الحليّ يكثر من هذا النوع في غالب قصائده،
ولعمري إنه استسمن ذاً وزم، وما خطر لي يوماً أنّي^(١٩) أدخله إلى بيت من بيوت
قصائدي. انتهى^(٢٠).

-
- (١) «صفى الدين» سقطت من ب.
(٢) «الحلي» سقطت من و، ومكانها: «رحمه الله».
(٣) من ب.
(٤) «مُعْتَرِمٌ».
(٥) في ط: «مُعْتَرِمٌ».
(٦) البيت في ديوانه ص ٦٩٦؛ ونفحات
الأزهار ص ٢٧١؛ وشرح الكافية البديعية
ص ١٨٩؛ وفيها: «وكلّ منظّم».
(٧) في ب، د، ط، و: «ما نظّموا».
(٨) عزّ الدين سقطت من ب.
(٩) في ب: «ما».
(١٠) «صفى الدين» سقطت من ب.
(١١) في ب: «أنّ».
(١٢) بعدها في و: «والله تعالى أعلم».
(١٣) من ب، د، ط.
(١٤) من ب، د، ط، و.
(١٥) البيت سبق تخريجه.
(١٦) «بيت» سقطت من ب، د، ط، و.
(١٧) البيت سبق تخريجه.
(١٨) «صفى الدين» سقطت من ب.
(١٩) في ب: «أنّ».
(٢٠) بعدها في و: «والله تعالى أعلم».

التشبيه (*)

٥٧ - والبذر في التَّمَّ كالْعُرْجُونِ صَارَ لَهُ فِقْلٌ لَهُمْ يَتَرَكُوا تَشْبِيهَ بَذَرِهِمْ^(١)
«التشبيه»^(٢) ضروبٌ متشعبة، وهو والاستعارة يُخْرِجَانِ الْأَعْمَضَ إِلَى الْأَوْضَحِ
وَيَقْرَبَانِ الْبَعِيدَ؛ وقال الجرجاني: التشبيه والتمثيل^(٣) كُلٌّ مِنْهُمَا بِالصُّورَةِ وَالصِّفَةِ،
وَتَارَةً بِالحَالَةِ، وهذه صفة التمثيل.

والتشبيه ركنٌ من أركان البلاغة، وأركانه أربعة، كقولك: زيدٌ في الحسن
كالقمر، فالأَوَّلُ المشبه وهو زيدٌ، والثاني المشبَّه به وهو القمر، والثالث المشبَّه وهو
المتكلم، والرابع التشبيه وهو إلحاق^(٤) المذكور بالمشبه^(٥). وأدوات التشبيه خمسة:
الكاف^(٦)، وكأنَّ، وشبه، ومثل، والمصدر بتقدير الأداة^(٧)، كقوله تعالى: ﴿وَبِهِ تَمَثَّلَ
مَرَّ السَّحَابُ﴾^(٨).

ومن الشعر كقول حسان، [رضي الله عنه]^(٩)، [من الكامل]:
يَزُجَّاجَةٌ رَقَصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبٍ مُسْتَعْجِلٍ^(١٠)

- | | |
|---|--|
| <p>(٧) في هـ و: «الأداة» ٥.
(٨) في ب: «... كمر السحاب». سورة
النمل: ٨٨.
(٩) من ب.
(١٠) البيت في ديوانه ص ٢٩٣؛ والبدیع ص
٧٢؛ وتحرير التحير ص ١٦٢؛ وبلا
نية في نفحات الأزهار ص ٢٦٣.
والقلوص: الفتية من الإبل. (اللسان
٨١/٧ (قلص)؛ وحياة الحيوان ٢/٢٥٦؛
والمختصص ١٦/١٤٨.</p> | <p>(*) في ط: «ذكر التشبيه».
(١) البيت في ديوانه ورقة ١٥؛ وفيه:
وعنده صار كالمرجوني حين بدا
ونقصهم بأن في تشبيه بذورهم
نفحات الأزهار ص ٢٦٩.
(٢) بعدها في و: «والاستعارة» مشطوبة.
(٣) في د، ط: «والتكميل».
(٤) في ط: «الإلحاق».
(٥) في ط: «في الشبه».
(٦) في ط: «الكان».</p> |
|---|--|

ومن الشروط اللازمة في التشبيه أن يشبه البليغ الأدون بالأعلى إذا أراد المدح^(١)، أَللَّهُمَّ إِلَّا إذا أراد الهجو، فالبلغة أن يشبه الأعلى بالأدون، كقول ابن الرومي، سامحه الله^(٢)، في هجو الورد، [وهو]^(٣) [من البسيط]:
كَأَنَّهُ سُرْمٌ بَغْلٍ حِينَ سَكَّرَجَهُ عِنْدَ الْبَرَاذِ وَبَاقِي الرُّوثِ فِي وَسْطِهِ^(٤)
الظاهر أنه كان جعليًا وإلا مثله ما^(٥) يخالف الإجماع، ويبالغ في [مثل]^(٦) هذه المغايرة، ولعمري إنه في بابه من التشابه البليغة مع نفور الطباع^(٧) عن^(٨) صيغته. ومثله قول أبي العلاء السروي، في هجو النرجس وتشبيه أعلاه بدونه، [وهو]^(٩) [من مخلع البسيط]:

كَرَّائَةٌ^(١٠) رُكِبَتْ عَلَيْهَا صُفْرَةٌ بَيْضٌ عَلَى رَقَاءَةٍ^(١١)
وأصحاب المعاني والبيان أطلقوا أعتة^(١٢) الكلام في ميادين حدود التشبيه وتقاريرها، وهو عندهم الدلالة^(١٣) على مشاركة أمر لآخر في معنى.
وقال الرماني: التشبيه هو العقد على أن أحد الشئين يسد مسد الآخر في حال، وهذا هو التشبيه العام الذي يدخل تحته^(١٤) التشبيه^(١٥) البليغ وغيره، والتشبيه البليغ هو إخراج الأغمض إلى الأوضح مع حسن التأليف. ومنهم من قال: التشبيه البليغ^(١٦) هو الدلالة على اشتراك شئين في وصف هو من أوصاف الشيء الواحد.

- (١) «المدح» سقطت من ب. (٩) من ب، و.
(٢) «سامحه الله» سقطت من ب. (١٠) في د: «كراية».
(٣) من ب.
(٤) البيت في ديوانه ١٦٧/٤ وفيه: «حين يُخرجه عند الزيات». وسكَّرَجَه: من «السُّكَّرَجَةِ» وهي إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأدم. (اللسان ٢/٢٩٩).
(٥) «سكرج».
(٦) في ب: «لا».
(٧) من ب، د، ط، و.
(٨) في ب: «الطبع».
(٩) في د: «من».
(١٠) «البيت لم أفع عليه في ما عدت إليه من مصادر».
(١١) في ب: «عته».
(١٢) في ب: «للدلالة».
(١٣) في ب: «تحت».
(١٤) «العام الذي يدخل تحته التشبيه» سقطت من و، وثبتت في هامشها مازًا إليها بـ «صح».
(١٥) «البليغ» سقطت من ب، ط، و؛ وفي د، و: «الشيء» مكان «التشبيه البليغ».

وقال ابن رشيق في «العمدة»: التشبيه هو^(١) صفة الشيء بما قاربه^(٢) وشاكله من جهة واحدة، لأنه لو ناسبه مناسبة كلية، كان إياه، ألا ترى إلى قولهم: «خذ^(٣) كالورد؟» إنما مرادهم أخمرار أوراقه وطراوتها لا ما سوى ذلك من صفرة وسطه وخضرة كمانمه. انتهى حد ابن الرشيق^(٤).

وقيل: التشبيه إلحاق أدنى الشيئين بأعلاهما في صفة اشتركا في أصلها، واختلفا في كيفيتها قوة وضعفاً. قلت: وهذا حد مفيد.

وأورد ابن أبي الأصبع في كتابه^(٥) «تحرير التحجير» للزمانى حدًا، زاد في حسنه على الحد، وهو أن التشبيه تشبيهان: الأول منهما^(٦) تشبيه شيئين متفقين بأنفسهما، كتشبيه الجوهر بالجوهر، مثل قولك: «ماء النيل كماء الفرات»، وتشبيه العرض بالعرض، كقولك: «حمرة الخد كحمرة الورد»^(٧)، وتشبيه الجسم بالجسم، كقولك: الزبرجد مثل الزمرد. والثاني تشبيه شيئين مختلفين بالذات لجمعهما معنى واحداً^(٨) مشتركاً، كقولك: «حاتم كالغمام، وعتر»^(٩) كالضرغام». وتشبيه الاتفاق وهو الأول، تشبيه حقيقي، وتشبيه الاختلاف^(١٠)، وهو الثاني، تشبيه مجازي، والمراد به^(١١) المبالغة. انتهى.

ووقع حسن البيان والمبالغة في التشبيه على وجوه، منها إخراج ما لا تقع^(١٢) عليه الحاسة إلى ما تقع عليه الحاسة، وقد عرّ لي أن أوضح هنا للطالب ما وقع من النظم البديع في^(١٣) تشبيه المحسوس بالمحسوس، وتشبيه المعقول بالمعقول؛ وتشبيه المعقول بالمحسوس، وتشبيه المحسوس بالمعقول، وهذا القسم الرابع عند

(١) «هو» سقطت من ب، د، ط، و. (٧) «مثل قولك: ماء النيل... الورد»

(٢) في ب: «يقاربه». سقطت من ب.

(٣) «خذ» سقطت من و، وثبتت في هامشها (٨) في ب، و: «واحد».

(٩) في ب: «وعتر». مشارفاً إليها بـ «صح».

(٤) في ط: «رشيق». (١٠) في ب: «اختلاف».

(١١) «به» سقطت من ط. وفي هامش و: «مطلب التشبيه الحقيقي».

(١٢) في ب، د، ك: «يقع». (حاشية).

(١٣) في د، ط: «مين».

(٥) بعدها في ب: «المستى».

(٦) في ب: «بنتها».

أصحاب المعاني والبيان غير جائز، ويأتي الكلام عليه في موضعه.

وقد تعيّن تقديم ما وعدتُ به^(١) أولاً من تشبيه المحسوس بالمحسوس^(٢): فإنّ الذي تقع عليه الحاسة في التشبيه أوضح ممّا لا تقع عليه الحاسة، والشاهد أوضح من الغائب، وقال قدامة: أفضل التشبيه ما وقع بين^(٣) شيئين اشتراكهما في الصفات^(٤) أكثر من انفرادهما، حتّى يُدْني^(٥) بهما إلى الاتحاد. انتهى.

ولم يخطر لي أن أورد هنا من التشبيهات البديعة^(٦) التي اخترتها^(٧) أمثلة لهذا النوع، إلّا ما خَفَّ على السمع، وعذب على^(٨) الذوق وإرتاحت الأنفس إليه، أي^(٩) إلى حسن صفاته، فإنّ التشابه التي تقادّم عهدُها للعرب رغب المولّدون عنها، فإنّها مع عقادة التركيب لم تسفر^(١٠) عن بديع معنى إلّا في^(١١) ما قلّ ونذر^(١٢)، فمن ذلك قول امرئ القيس [بن حجر الكندي]^(١٣): [من الطويل]:

وَتَعَطُّو بِرَخْصِي غَيْرِ شَيْنٍ^(١٤) كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَنِّي أَوْ مَسَاوِيكَ إِسْجَلٍ^(١٥)

فغاية امرئ القيس هنا أنّه شبه أنامل محبوبتيّ بأساريع، وهي دوابّ تكون في الرمل، ظهورُها ملسٌ، وبمسايوك إسجل، والإسجل شجر له أغصان ناعمة، أين هذا من قول الراضي بالله في هذا الباب [من الكامل]:

قالوا الرحيل، فأنشبت أظفارها في خدّها وَقدِ اعْتَقَلْنَ^(١٦) خُضَابًا

(١) «به» سقطت من ب، وثبتت في هامشها. (١٢) في هـ ك: «ونزر».

(٢) «بالمحسوس» سقطت من ب. (١٣) من ب.

(٣) في و: «في» مشطوبة، وفي هامشها: (١٤) في ب، د، ط، و: «شين»؛ وفي ك: «بين» صح.

(٤) في ب: «الصفة». (١٥) البيت في ديوانه ص ٢٥٠ وتحرير

التحرير ص ١٦٢؛ وفيه: «أساريع رمل»؛ والعمدة ٤٧٣/١؛ والإيضاح ص ٢٢٦.

(٦) في ب: «أجدها» مكان «التي اخترتها». وتعلّطو: تتناول. (اللسان ٦٨/١٥)

(٨) في ب، ط، و: «في». (عطا)؛ والشتن: الغليظ. (اللسان ١٣/٢٣٢ شتن).

(٩) «إليه أي» سقطت من ب، د، ط، و. (١٦) في د، ط: «اعتقلن».

(١٠) في ب: «لم يسفر».

(١١) «في» سقطت من ط.

وَكَأَنَّهَا^(١) بِأَنَامِلٍ مِنْ فَضَّةٍ
ومثله قول القائل [من الكامل]:
عَرَسَتْ بِأَرْضِي بِنَفْسِي عُنَابًا^(٢)

قَبْلَتْهُ فَبَكَى وَأَغْرَضَ نَافِرًا
فَكَأَنَّ^(٣) سَقَطَ الدَّمْعُ مِنْ أَجْفَانِيهِ
لَمَّا بَدَأَ فِي خِدِّهِ الْمُتَضَرِّجِ
بَرْدٌ تَسَاقَطَ فَوْقَ وَرْدٍ أَحْمَرٍ
مَنْ نَزَجِي فَتَقَى رِيَاضَ^(٤) بِنَفْسِي^(٥)
انظر أيها المتأمل إلى هذه التشابه التي يرشفها السمع مداماً، وتهميم الأذواق
السليمة في محاسنها غراماً.

ومن ذلك قول ابن حاجب النعمان [من البسيط]:

تَغَرَّ وَخَدٌ وَتَهْدٌ وَأَحْمَرَاؤُ يَدٍ
كَالطَّلَعِ وَالْوَرْدِ وَالرُّمَّانِ وَالْبَلَحِ^(٦)
ومثله قول ابن رشيقي [من المتقارب]:

بِفَرْجٍ وَوَجْهِهِ وَقَدْ وَرَدِفَ
كَلِيلٍ وَيَذِرُ وَعُضْنٍ وَجَحْفِ^(٧)
المراد هنا من حسن التشبيه وبلغه غير كثرة العدد في الصفات، فإن قاضي
القضاة نجم الدين بن البارزي، نور الله ضريحه^(٨)، وصل فيه من العدد إلى سبعة،
وأوردت ذلك في باب اللَّفِّ والتَّشْرِ، ووصله^(٩) الناس إلى أكثر من ذلك، ولكن
جُلَّ^(١٠) القصد هنا غير كثرة العدد^(١١)، فإن المراد من التشبيه غرابية أسلوبه وسلامة

(١) في د، ط، و: «فكأنها».

(٧) البيت له في العمدة ١/٤٦٥.

(٢) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.

وَالطَّلَعُ: تَوَرَّ النَخْلَةُ مَا دَامَ فِي كَافُورِهِ.
(اللسان ٢٣٨/أ) (طلع).

(٣) في ب: «الدَّمْعُ»، وفي هامشها: «المدامع».

(٨) البيت في ديوانه ص ١١٩؛ وَالْعُمْدَةُ ١/٤٦٥.

(٤) في ب: «وَكَأَنَّ».

وَالْجَحْفُ: هُوَ الْمَوْجُ مِنَ الرَّمْلِ. (اللسان ٥٢/٩) (حقف).

(٥) في و: «بَارِضٌ».

(٩) في ب: «نُورُ اللَّهِ ضَرِيحُهُ».

(٦) الْآيَاتُ لَمْ أَقْعَ عَلَيْهِمَا فِي مَا عَدْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرٍ.

(١٠) في ب، ط: «وَأَوْصَلَهُ»؛ وفي د: «وَوَصَّلَهُ»؛ وفي و: «فَأَوْصَلَهُ».

وَأَدْعَجُ: مِنْ «الدَّعَجِ» وَهُوَ شِدَّةُ سَوَادِ

سَوَادِ الْعَيْنِ وَشِدَّةُ بَيَاضِ بَيَاضِهَا. (اللسان

(١١) في هـ د: «جَلَّ».

٢٧١/٢) (دعج).

(١٢) في ب: «الكثرة في العدد»، وفي =

اختراعه، كقول القائل [من الكامل]:

وتحدّث الماء الزلال مع الحصى فجزى النسيم عليه سمع ما جرى
فكأن فوق الماء وشياً ظاهراً وكأن تحت الماء ذراً مضمر^(١)

أقول: إن تشبيه هذا «التر المضمّر» [هنا]^(٢) أعلى قيمة من التر الظاهر في عقود الأجياد. ومثله في الغرابة وسلامة الاختراع في^(٣) قول ابن المعتز^(٤) [من البسيط]:

كأنه^(٥)، وكان الكأس في فيه، هلال أول شهر غاب في الشفق^(٦) / ٨٩ ب
ومن ذلك قوله [من المنسرح]:

على عقار صفراء تحسبها شيببت بيسك^(٧) في الدن مفتوت
للماء فيها كتابة عجب كوشل نقش في فص ياقوت^(٨)

ومثله^(٩) قول ابن حجاج، وهو بديع [من الكامل]:

لهذي المجرة والنجوم كأنها نهر^(١٠) تدفق من^(١١) حديقة نرجسي^(١٢)

ومن مخترعات ابن المعتز، في تشبيه الهلال، قوله [من السريع]:

ألظُر إلى حُسن هلالٍ بدا يَهْتِك من أنوارهِ الجُندِسا
كَمُجَلِّ^(١٣) قد صيغ من عَجْدٍ يَحْصُد من زهر الدُّجى نَرجِسا^(١٤)

ومن مخترعاته أيضاً في الهلال [من المنسرح]:

=هامشها: «كثرة العدد». (٨) «للماء... ياقوت» سقطت من و، وثبت

(١) البيت لم أقع عليهما في ما عدت إليه من (١٠) تدفق من (١١) حديقة نرجسي (١٢) في ديوانه ص ١٤٦. مصادر.

(٢) من ب، د، ط، و. (٩) في و: «ومنه».

(٣) «في» سقطت من ب، د، ط، و. (١٠) في ب: «بحر».

(٤) بعدها في و: «رحمه الله تعالى». (١١) في ب، د، ط، و: «في».

(١٢) في ب: «فكأنه». (١٣) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.

(١٤) البيت في ديوانه ص ٥٠٦ وفيه:

كأنه، وكان الكأس في يدي

هلال تم، وتجم غاب في شفق

(٧) في و: «مسك».

(١٤) البيت في ديوانه ص ٤١٥ وفيه: «فضة»

مكان «عجدة».

قَدْ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصَّيَامِ وَقَدْ بَشَّرَ سُقْمُ الْهَيْلَالِ بِالْعِيدِ
يَتَلَوُ الثُّرَيَّا كِفَاغِرَ شَرِيهِ يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عِنْقُودِ^(١)
ومثله قوله فيه [من البسيط]:

وَجَاءَنِي فِي قَمِيصِ اللَّيْلِ مُسْتَتِرًا يَسْتَعْجِلُ الْخَطْوُ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ حَذَرٍ
وَلَاخَ ضَوْءُ هَيْلَالٍ، كَاذَ يَفْضَحُهُ^(٢) مِثْلُ الْقَلَامَةِ قَدْ قُدَّتْ مِنَ الظُّفْرِ^(٣)

هذا التشبيه ذكروا أنه من مخترعات ابن المعتز، ولكن زاده القاضي الفاضل بهجة، ونقله من الأعلى إلى الأذون^(٤)، فَإِنَّ رَتْبَةَ الْهَيْلَالِ وَعُلُوَّهَا فِي التَّشْبِيهِ عَلَى قَلَامَةِ الظُّفْرِ مَا بَرَحَتْ مَقَرَّةً فِي الْخَوَاطِرِ، إِلَى أَنْ نَقَلَهَا [القاضي]^(٥) الفاضل بطريق بدیعة^(٦) اقتضتها الحال، وهي قوله مبالغاً في وصف قلعة نجم في العلو^(٧):

«وَأَمَّا قَلْعَةُ نَجْمٍ فَهِيَ نَجْمٌ فِي سَحَابٍ، وَعُقَابٌ فِي عِقَابٍ، وَهَامَةٌ لَهَا الْغَمَامَةُ عِمَامَةٌ، وَأَنْمَلَةٌ إِذَا خَضِبَهَا الْأَصِيلُ كَانَ الْهَيْلَالُ^(٨) لَهَا قَلَامَةٌ. فَخَضَابُ الْأَصِيلِ لِهَذِهِ الْأَنْمَلَةِ حَسَنٌ^(٩) أَنْ يَكُونَ الْهَيْلَالُ لَهَا قَلَامَةٌ، وَهَذِي^(١٠) غَايَةُ فَاضِلِيَّةٍ^(١١) لَا تَدْرِكُ. وَقَدْ وَصَلُوا فِي^(١٢) تَشْبِيهِ^(١٣) الْهَيْلَالِ إِلَى السَّبْعِينَ، وَلَكِنْ مَا أَوْرَدْتُ^(١٤) هُنَا إِلَّا أَبْلَغَ مَا وَقَعَ فِي تَشْبِيهِهِ.

ويعجبني من التشبيه^(١٥) البليغة، في هذا الباب^(١٦)، قول ابن طباطبا

(١) البيت الأول في ديوانه ص ٢٤٣ وفيه (٩) في ب: «حَسَنٌ».

(١٠) في و: «وهذه».

(١١) «لها قلامة... فاضلية» سقطت من ب.

(١٢) «أَنْ يَكُونَ الْهَيْلَالُ...» في سقطت من و،

وَبَيَّتَ فِي هَامِشِهَا مَشَارًا إِلَيْهَا بِ «صَح»

صح.

(١٣) في ب: «التشبيه» مصححة عن «التشبيه».

(١٤) في ب: «أُرِدْتُ».

(١٥) في ك: «التشابه».

(١٦) «البليغة، في هذا الباب» سقطت من و،

وَبَيَّتَ فِي هَامِشِهَا مَشَارًا إِلَيْهَا بِ «صَح».

(١) البيت الأول في ديوانه ص ٢٤٣ وفيه

مَكَانَ الْبَيْتِ الثَّانِي:

أَهْلًا وَسَهْلًا بِالنَّيِّ وَالْعُرُودِ

وَكَأْسِي سَاقِي كَالْخُمْصِي مَقْدُودِ

(٢) في ب، د، ط: «يفضحتا».

(٣) البيت في ديوانه ص ٣٢٨.

(٤) في ط: «الأذن».

(٥) من ط، و.

(٦) في ط: «بدیعة».

(٧) في ب، د، ط، و: «بالعلو».

(٨) «كَانَ الْهَيْلَالُ» سقطت من ب، وفي د:

«كَانَ الْهَيْلَالُ».

[العلوي^(١)] [من الطويل]:

أما والشَّرِيَّا والهِلَالُ جَلَّتْهُمَا لي^(٢) الشَّمْسُ إِذْ^(٣) ودَعَتْ كَرْهًا نَهَاها
كَأَسْمَاءَ إِذْ زَارَتْ عِشَاءَ وَعَاوَدَتْ^(٤) دَلَالًا لَدَيْنَا قُرْطَهَا وَسَوَارَهَا^(٥)

ومثله في الحسن والغرابة قول أبي نواس^(٦) [من الخفيف]:

ويمِينُ الْجُوزَاءِ تَبْطُ^(٧) باعاً لعَنَاقِ الدُّجَى بَغِيرِ بَنَانِ
وَكَأَنَّ النُّجُومَ أَخْدَاقَ رُومٍ رُكِبَتْ فِي مَحَاجِرِ السُّودَانِ^(٨)
ومثله قول القائل [من الطويل]:

كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ مُزْهَرَةً لَنَا ثُغُورُ بَنِي حَامٍ بَدَتْ لِلشَّأْوِبِ^(٩)
ويعجبني، من النشايه البليغة^(١٠) الغريبة، قول ابن نباتة السعدي^(١١)، في جواد
أَذهِمَّ أَغْرَ^(١٢) مُحَجَّلٍ [من الكامل]:

يَخْتَالُ^(١٣) مِنْهُ عَلَى أَغْرَ^(١٤) مُحَجَّلٍ ماءُ الدِّيَاجِي^(١٥) قَطْرَةٌ مِنْ مَائِهِ
وَكَأَنَّمَا لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِينَهُ فَاقْتَصَّ مِنْهُ فَخَاضَ فِي أَحْشَائِهِ^(١٦)
ومن النشايه اللطيفة البديعة^(١٧) قول القاضي التنوخي من قصيدة^(١٨) [من
المتقارب]:

وَرَّاحَ^(١٩) مِنَ الشَّمْسِ مَخْلُوقَةٌ بَدَتْ لَكَ فِي قَدَحٍ مِنْ نَهَارِ^(٢٠)

(١٠) «البليغة» سقطت من د، ط.

(١١) في ك: «السعدي».

(١٢) في د: «أغز».

(١٣) في ط: «يختال».

(١٤) في د: «أغز».

(١٥) في ب: «الدجي».

(١٦) اليتان لم أقع عليهما في ديوانه.

(١٧) في ط: «البديعة».

(١٨) في و: «من قصيدة».

(١٩) في و: «وراح».

(٢٠) في ط: «نضار».

(١) من ب.

(٢) في ب: «في».

(٣) في ب: «إذا».

(٤) في ب، د، ط، و: «وعاودت».

(٥) اليتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

(٦) بعدها في و: «رحمه الله».

(٧) في د: «تبسط».

(٨) اليتان لم أقع عليهما في ديوانه.

(٩) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من

مصادر.

كَأَنَّ الْمَدِيرَ لَهَا بِالْيَمِينِ إِذَا قَامَ^(١) لِلشَّرِبِ أَوْ بِالْيَسَارِ
تَدْرَعُ ثَوْباً مِنَ الْيَاسَمِينِ لَهُ فَرْدٌ كَمِّ مِنَ الْجُلْنَارِ^(٢)
ومثله في اللطف والغرابة قول القائل [من الرجز]:

كَمْ وَرْدَةٌ تَحْكِي بِسَبْقِ الْوَرْدِ طَلِيعَةٌ تَسْرَعَتْ مِنْ جُنْدِ
قَدْ ضَمَّهَا فِي الْغَضَنِ قُرْصُ الْبَرْدِ ضَمَّ فَمٍ لِقُبْلَةٍ مِنْ بُغْدِ^(٣)
دخل^(٤) مجير الدين بن تميم إلى حديقة هذه الوردة، فزاد بعدها تقريباً بقوله [من
الكمال]:

سَبَقَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْحَدَائِقِ وَرْدَةٌ وَأَنْتُكَ قَبْلَ أَوَانِهَا تَطْفِيلاً^(٥)
طَمَعَتْ بِلَثْمِكَ إِذْ رَأَتْكَ فَجَمَعَتْ فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلاً^(٦)
وظرف مَنْ قَالَ فِي الْوَرْدَةِ [من المنسرح]:

كَأَنَّهَا وَجْنَةُ الْحَبِيبِ وَقَدْ نَقَطَهَا^(٧) عَاشِقٌ بِدِينَارِ^(٨)
ومثله في الظرف قول أَيْدَمُرَ الْمُخَيَّوِيِّ فِي التَّرْجَسِ [من الكامل]:

وَكَأَنَّ نَرْجَسَهُ الْمَضَاعَفَ خَائِضٌ فِي الْمَاءِ لَفَّ ثِيَابُهُ فِي رَأْسِهِ^(٩)
ويعجبي، في تشبيه التَّرجس، قول شهاب الدين أحمد بن^(١٠) القمّاح راجح
رجاح الديار^(١١) المضربة في^(١٢) الرّجل حيث قال^(١٣) [في بعض أزجاله]^(١٤):

- (١) في ب، د، ط، و: «مال».
(٢) الآيات لم أقع عليها في ما عدت إليه من مصادر.
(٣) الرجز لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
(٤) «بن» سقطت من ب، د، ط، و.
(٥) في ب: «رّجل»؛ وفي ط: «ودخل».
(٦) في و: «تطفيلاً».
(٧) «نقطها» سقطت من ب، د، ط، و: «فّر».
(٨) البيت لابن المعتز في نفحات الأزهار ص ٢٦٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
(٩) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
(١٠) «بن» سقطت من ب، د، ط، و.
(١١) في ب: «الرجاح بالديار».
(١٢) بعدها في ب، د، ط، و: «فّر».
(١٣) «حيث قال» سقطت من ط؛ و«حيث» سقطت من د.
(١٤) من ب، د، ط، و.
(١٥) في ب: «يقطفها».

وَفِي الْأَزَاهِيرِ ^(١) قَم تَرَى شَيْ أَنْذَهَبَ ^(٢) وَشَيْ تَصِيْبُو ^(٣) قَدْ رَهَى وَأَنْفَضَضْ / ١٩٠
النَّرْجَسُ أَخَذَاقُو الشَّهْلُ نَعْسَانَهُ
وَحِينَ فَتَحَ عَيْنُو فِي وَجْهِي شَبَّهَ
مَاءَ زَعْفَرَانٍ عَلَى نَصَافِي ^(٤) مَطْبُوعٍ
وَلَا بِحَالٍ ^(٥) شَمْسَاتٍ لَجِينَ مَبْرُودَاتٍ ^(٦)
قَدْ أَسْمُرُوا ^(٨) فِيهَا مَسَامِيرُ عَسْجَدٍ ^(٩)

وتلطف ابن المعتز في تشبيه حجاب الراح، بقوله [من الطويل]:
يَجُولُ حَبَابُ الْمَاءِ فِي جَنَبَاتِهَا كَمَا جَالَ دَمْعٌ فَوْقَ خَدِّ مُورِدٍ ^(١٠)
ومثله في اللطف قول ديك الجن الحمصي ^(١١) [من الطويل]:
مُورِدَةٌ مِنْ كَفِّ ظُبِّي كَأَنَّمَا تَنَاوَلَهَا مِنْ خَدِّ فَأَذَارَهَا ^(١٢)
ومن المستغرب، في وصف البنفسج، ما نسب إلى ابن المعتز، وهو [من البسيط]:
وَلَا زَوْرِدِيَّةٌ وَأَفْتُ ^(١٣) يَزُرُّقَتِهَا بَيْنَ الرِّيَاضِ عَلَى زُرْقِي الْيَوَاقِيتِ
كَأَنَّهَا فَوْقَ طَاقَاتٍ نَهَضْنَ بِهَا أَوَانِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كِبْرِيتٍ ^(١٤)
أوردوا على هذا التشبيه نقداً، ولكن ما يحمل البنفسج هنا ثقله ^(١٥).

ومن التشايب الغريبة قول بعضهم في تشبيه النار [من المنسرح]:

- (١) في و: «الأزاهر».
(٢) في ط: «تذهب».
(٣) في ب: «نضيد».
(٤) في و: «نصافي».
(٥) في ب، ط: «يوجد».
(٦) في: «بحار»؛ وفي ط: «تخل».
(٧) في ب: «مبرودات».
(٨) في ط: «سمروا».
(٩) الزجل لم أقع عليه في ما عدت إليه من مصادر.
(١٠) البيت في ديوانه ص ٢٤٠.
(١١) الحمصي سقطت من و، وثبت في (١٥) في ط: «ثقله».
- هامشها مشاراً إليها بـ «صح».
(١٢) البيت في ديوانه ص ٦٧ وفيه: «مُشْتَعَةِ» مكان «موردة».
(١٣) في ب: «فاقت»؛ وفي د، ط، و: «أزقت».
(١٤) البيت لم أقع عليهما في ديوانه؛ وهما له في تفحات الأزهار ص ٢٦٧؛ والإيضاح ص ٢٠٧؛ وأسرار البلاغة ص ١١٠؛ وفيها: «تزهر» مكان «وافت»؛ و«حمر» مكان «زرقي»؛ و«اقامات» مكان «طاقات»؛ وفي أسرار البلاغة والإيضاح: «ضمغن» مكان «نهضن».

أَنْظُرْ إِلَى النَّارِ وَفِي مُضْرَمَةٍ وَجَمَرُهَا بِالرَّمَادِ مُسْتَوْرٌ
شِبْهَ دَمٍ مِنْ قَوَاجِبِ دُبْحَتٍ وَفَوْقَهُ رِيشُهُنَّ مَنْشُورٌ^(١)
ومثله، في الغرابة والحسن، قول ابن الخلال في تشبيه الشمعة [من الكامل]:
وصحيحة بيضاء تطلع في الدجى صُبْحاً وتشفي الناظرين بِذَائِهَا
شابت ذوائبها أوانَ شبائِها وَأَسْوَدَ مَفْرُقُهَا أَوَانَ فَنَائِهَا
كالعين في طبقاتها ودموعها وسوادها وبياضها وضيائِها^(٢)
أقول: إنها أضراً^(٣) من شمع الأترجاني، وإن مشى غالب الناس على^(٤) ضوئها.
ومن التشايب الغريبة المنسوبة إلى ابن المعتز وابن^(٥) الرومي^(٦) تشبيه أرباع
الجوز الأخضر، وهو^(٧) [من مجزوء الرجز]:

جاءت بجوز أخضر^(٨) مُكْسَرٍ مُقَشَّرٍ
كأئماً أزياعه مضعة^(٩) عليك^(١٠) كُنْدُرٍ^(١١)
ومن التشايب العقم التي لم يسبق إليها غير^(١٢) صاحبها^(١٣)، قول القائل في
أحدب [وهو]^(١٤) [من الكامل]:
قَصُرَتْ أَخَادَعُهُ^(١٥) وَغَابَ قَذَالُهُ فَكَأَنَّهُ مُتَرَقَّبٌ أَنْ يُضْفَعََا

- (١) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
(٢) والفواخت: ج فاختة، وهي ضرب من الحمام المطوق. (اللسان ٦٥/٢)
(٣) (نخت)؛ وحياء الحيوان ١٩٦/٢؛ والحيوان ١٤٦/٣.
(٤) الآيات لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
(٥) في ب، د، ط، و: «أنور».
(٦) في ب، د، و: «في».
(٧) في ب، ط: «أو ابن».
(٨) في و: «إلى ابن الرومي وابن المعتز»؛ وبعلها في ب: «وهي».
(٩) (٧) «وهو» سقطت من ب.
(١٠) في د: «أخضر».
(١١) في د: «مضيعة».
(١٢) في ب: «الكندر»؛ وفي و: «كُنْدُر».
(١٣) والرجز لم أقع عليه في ديوانيهما.
(١٤) والكُنْدُر: اللبان، وهو ضرب من الملك. (اللسان ١٥٣/٥ كندر).
(١٥) «غير» سقطت من النسخ جميعها؛ وثبت في هـ ك مثلاً إليها «صح».
(١٦) في ب، د، ط، و: «صاحبها إليها».
(١٧) من ب.
(١٨) في ب: «أخداعه»، وفي هامشها: «أخداعه».

وَكَاثُهُ قَدْ ذَاقَ أَوَّلَ صَفْعَةٍ وَأَخْسَرُ^(١) ثَانِيَةً لَهَا فَتَجَمَّعَا^(٢)

ومما ينسب إلى إمام هذه الصناعة، القاضي الفاضل، قوله في نفسه، وهو في غاية الظرف [من مجزوء الكامل]:

مَا كَانَ يَكْمُلُ خَرُّ ذَا الْإِيوَانِ^(٣) حَتَّى أَزْدَادَ قُبَّةَ

فَكَأَنَّني فِيهِ خَرُّ فُ شَوَى وَمِنْ قَوْقي مَكْبَةٌ^(٤)

ويعجبنى من التشابه البليغة^(٥) قول القائل [من الكامل]:

أَأَمِمْ لَوْ شَاهَدْتَ يَوْمَ نَزَالِنَا وَالْخَيْلُ تَخْتِ النَّعْجَ كَالْأَشْبَاحِ^(٦)

تَطْفُو وَتَرْسُبُ فِي الدَّمَاءِ كَأَنَّهَا صُورُ الْفَوَارِسِ فِي كُؤُوسِ الرَّاحِ^(٧)

ومثله في الحسن قول^(٨) الناشئ [من الكامل]:

فِي كَأْسِهَا صُورٌ تُظَنُّ لِحْنُهَا عُرْبًا بَرَزْنَ^(٩) مِنَ الْجِبَالِ وَغِيْدَا

وَإِذَا الْمِزَاجُ أَثَارَهَا فَتَقَمَّتْ دَعْبًا وَدُرًّا تَوَامًا وَقَرِيْدَا

فَكَأَنَّهِنَّ^(١٠) لَبَسْنَ ذَاكَ مَجَاسِدًا وَجَمَلْنَ ذَا لُحُورِهِنَّ عُقُودًا^(١١)

هذا المعنى ولده الناشئ من قول أبي نواس في التصوير [من الطويل]:

بَنَيْنَا عَلَى^(١٢) كِسْرَى سَمَاءَ مُدَامَةٍ مُكَلَّلَةً حَافَاتُهَا بِئُجُومٍ

فَلَوْ رُدَّ فِي كِسْرَى بَنٍ سَاسَانَ رُوحُهُ إِذَا لَأَصْطَقَمَانِي دُونَ كُلِّ نَدِيمٍ^(١٣)

(١) في ط: «وأخسر».

(٢) البيتان لم أقع عليهما في ديوانه؛ وهما لابن الرومي في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتر.

(٣) في ب، د، ك، و: «الديوان»، وفي هـ

ك: «صوابه: «الإيوان»».

(٤) البيتان لم أقع عليهما في ديوانه.

والمكبة: ما يصنع فيها الكباب، أو ما

يوقد فيها الكب، وهو شجر جيد الوقود.

(اللسان ١/٦٩٧ (كب)).

(٥) في ب: «الغريبة».

(٦) في ب: «في الأشباح».

(٧) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.

(٨) بعدما في و: «النجاشي» مشطوبة.

(٩) في و: «يلرن».

(١٠) في د: «فكأنهن» مصححة عن «فكأنها».

(١١) الأبيات لم أقع عليها في ما عدت إليه من مصادر.

(١٢) في ك: «بنينا» مكان «بنينا على».

(١٣) البيتان في ديوانه ص ٥٧٧-٥٧٨.

وَأَلَمَ [بِه] ^(١) ابْنُ فُلَاقِسٍ فِيمَا بَعْدَ ^(٢)، وَسَبَكَهُ فِي قَالِبٍ حَسَنٍ [بِقَوْلِهِ] ^(٣) [مِنْ الْكَامِلِ]:

دَارَتْ رُجَاجُهَا وَفِي جَنَابَاتِهَا ^(٤) كَسَرَى أَنْوَشَرَوَانَ فِي إِيوَانِهِ
فَخَلَعْتُ عَنْ عِطْفِيهِ حُلَّةً قَهْوَةً وَشَرِبْتُهَا فَنَدَوْتُ فِي سُلْطَانِهِ ^(٥)
وَأَلَمَ بِهِ الشَّيْخُ صَاحِبُ الدِّينِ ^(٦) الصَّفْدِيُّ، وَأَجَادَ فِيهِ ^(٧) إِلَى الْغَايَةِ ^(٨) مَعَ حَسَنِ التَّضْمِينِ، بِقَوْلِهِ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

وَمَشْمُولَةٍ قَدْ هَامَ كَسَرَى بِكَاسِهَا فَأَضْحَى يُقَادِي ^(٩) وَهَوَ فِيهَا مُصَوَّرُ
وَقَفْتُ لَشَوْقِي مِنْ وَرَاءِ رُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرْطِ الرُّجَاجَةِ ^(١٠) أَنْظُرُ ^(١١)
وَأَلَمَ بِهِ [بَعْدَهُ] ^(١٢) الصَّاحِبُ فَخْرُ الدِّينِ بْنِ مَكَانَسَ، رَحِمَهُ اللَّهُ ^(١٣)، بِقَوْلِهِ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

إِذَا مَا أُدِيرَتْ فِي حَشَاءٍ عَسَجَلِيَّةٍ بِهَا كُلُّ ذِي تَاجٍ وَقَصُرٍ تَصَوَّرَا
فَحَسْبُكَ نُبْلًا فِي السِّيَادَةِ أَنْ تَرَى تَدِيمِكَ ^(١٤) فِي الْكَاسَاتِ كَسَرَى وَقِصْرًا ^(١٥)
لَمْ أورد هذه الأبيات التي ولدها ^(١٦) المتأخرون في معنى التصوير خاليةً من التشبيه وأداته إلا لفائدة، / عَنْ لِي إِيرَادَهَا هُنَا، وَهِيَ مَعْرِفَةُ الْمَوْجِبِ لِنَقْشِ هَذِهِ ٩٠ ب. الصُّورِ ^(١٧) عَلَى هَذِهِ ^(١٨) الْكَاسَاتِ.

- (١) من ب، د، ط، و. (٢) «فيما بعد» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».
- (٣) من ب، د، ط، و. (٤) سقطت من ب؛ وفي د، ط، و: «رحمه الله تعالى».
- (٥) في ب: «نديمك». (٦) في ب: «نديمك».
- (٧) اليان لم ديوانه ص ٥٥٢. (٨) في ب: «الصلاح» مكان «الشيخ صلاح الدين».
- (٩) «فيه» سقطت من ب، د، ط. (١٠) «إلى الغاية» سقطت من ب.
- (١١) في ب، د، ط، و: «ينادي». (١٢) في ب، د، ط، و: «ظاهر».
- (١٣) في ب، د، ط، و: «المصانة».

ذكر الفقيه أبو مروان الكاتب ابن بدرون^(١) في شرحه لقصيدة الوزير عبد المجيد ابن عبدون أن سابور [بن]^(٢) هرمز الملقب بـ«ذي الأكتاف»، لما رجع من^(٣) قتال بني تميم، قصد الرّوم والدّخول إلى القسطنطينية متكرراً، واستشار قومه قبل ذلك، فحذّروه، فلم يقبل قولهم، وسار^(٤) إليها، فصادف وليمةً لقيصر قد اجتمع فيها الخاصّ والعامّ، فدخل في جملتهم وجلس على بعض موائدهم، وكان قيصر قد أحكم تصوير سابور على آنية شرابه، فانتهت الكأس في المجلس إلى [يد]^(٥) بعض ندماء الملك، وكان ذكياً حاذقاً، ومن الاتفاق العجيب جلوس سابور في مقابلته، فصار التّديم ينظر إلى الصورة وإلى سابور، ويتعجب من تقارب الشبهين، فلم يسهه غير القيام إلى الملك والإسرار إليه بما شاهده، فقبض في الحال على سابور، ولما مثل^(٦) بين يدي قيصر، سأله عن خبره، فقال: أنا من أساورة سابور، هربتُ منه لأمر خفته، فلم يقبل ذلك منه^(٧)، وقدم إلى السيف فأقرّ بنفسه، فجعل^(٨) في جلد بقرة. وتمام أمره، إلى أن خلص وعوده^(٩) إلى ملكه، يطولُ شرحُه هنا، ومن أراد ذلك ينظر في^(١٠) «سلوان المطاع»، [وهو]^(١١) في «السلوانة الثانية»، فإنّها مشتملة على أنواع من الحكمة.

رَجَعَ^(١٢) إلى فتح باب ما كتّا فيه من تشبيه المحسوس بالمحسوس، فمن التشابه الملوكة التي لا يقع مثلها للسّوقة تشبيه سيف الدولة بن حمدان في قوس قزح، وهو [من الطويل]:

وَسَاقٍ صَبِيحٍ لِلصَّبُوحِ دَعْوَتُهُ فَقَامَ وَفِي أَجْفَانِهِ سِنَّةُ الْعَمُضِ
يَطْوِفُ بِكَاسَاتِ الْعَقَارِ كَأَنْجُمٍ فَمِنْ بَيْنِ مُنْقَضٍ لَدَيْنَا^(١٣) وَمُنْقَضٍ

(١) في ب: «زيدون»، وفي هامشها: هامشها.

(٨) في د، ط، و: «وجعل».

(٢) من ب، د، ط، و. (٩) في ب، د، ط، و: «وعاد».

(٣) في د، ط، و: «من». (٤) في د، ط، و: «إلى».

(٥) من ب. (٦) في ب: «فسار»؛ وفي ط: «وصار».

(٧) من ب، د، ط، و. (٨) «رجع» سقطت من د.

(٩) في د: «مُثِّل». (١٠) في ب: «لَدَيْهَا».

(١١) «منه» سقطت من ب، وثبتت في

وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً
 على الجوّ دُكَّتَا وَالْحَوَاشِي عَلَى الْأَرْضِ
 يطرزها قوس السحاب بأصفر
 على أحمر في أخضر إثر مبيض
 كأذيال خوذ أقبلت في غلائل
 مُصَبَّغَةٌ وَالْبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضٍ^(١)

ومن تشابه سيف الدولة الغريبة أيضاً قوله [من مجزوء الوافر]:

أَقْبَلُهُ عَلَى جَزَعٍ كَشُرْبِ الطَّائِرِ الْقَزَعِ^(٢)

ومن التشابه [اللطفية]^(٣) ما نسب إلى إبليس^(٤)، فَإِنَّ الْقَاضِي شمس الدين بن خلكان ذكر في «تاريخه»^(٥) عند ترجمة أبي بكر^(٦) ابن دريد، أنه قال: سهرت ذات ليلة، فلما كان آخر الليل غمضت عيني، فرأيت رجلاً طويلاً أصفر اللون كوسج^(٧)، دخل عليّ وأخذ بعَضَاتِي الباب، وقال^(٨): أنشدني أحسن ما قلت في الخمر، فقلت: ما ترك أبو نواس لأحد دخولاً في هذا الباب، فقال أنا أشعر منه، فقلت: ومن أنت؟ فقال: أنا أبو ناجية^(٩) من [أهل]^(١٠) الشام، وأنشدني [من الطويل]:

وَحَمْرَاءَ قَبْلَ الْمَرْجِ صَفْرَاءَ بَعْدَهُ
 أَنْتَ بَيْنَ ثَوْبِي نَرْجِسٍ وَشَقَائِي
 حَكَّتْ وَجَنَةً^(١١) الْمَعْشُوقِ صَرْفًا فَسَلَطُوا
 عَلَيْهَا مَزَاجًا فَاتَّكَسَتْ لَوْنٌ عَاشِقٍ^(١٢)

مكان «فإن القاضي... تاريخه».

(٦) «أبي بكر» سقطت من النسخ جميعها؛ وثبتت في هامشها مشأراً إليها بـ «صح».

(٧) الْكَوْسَجُ: الْأَنْطَ، الذي لا شعر على عارضيه، أو هو الناقص الأسنان. (اللسان ٣٥٢/٢ كسج).

(٨) في د، ط: «فقال».

(٩) «أبو ناجية» من ألقاب إبليس كما يبدو.

(١٠) من ب، د، ط، و.

(١١) في د: «وَجَنَةً».

(١٢) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.

(١) الأبيات له في يتيمة الدهر ٥٣/١ وفيه:

«فمن بين منقصر علينا ومنقصر»؛ و«الغمام» مكان «السحاب».

والجنوب: الريح الجنوبية. (اللسان ١/

٢٨١ (جنب))؛ والمطارف: ج مطرف:

ثوب من الخز. (اللسان ٢٢٠/٩

(طرف))؛ والغلائل: الدروع. (اللسان

٥٠٢/١١ (غلل)).

(٢) البيت له في يتيمة الدهر ٥٤/١.

(٣) من ب، د، ط، و.

(٤) في ب: «أبي ناجية»؛ وهو من ألقاب إبليس.

(٥) في ب: «قال ابن خلكان في تاريخه»

ومن بليغ التشبيهات^(١) وبديعها، قول أبي محمد عبدالله^(٢) بن قاضي ميلة، في قصيدته الفاتية^(٣) التي امتدح بها ثقة الدولة القضاي، صاحب صقلية^(٤) الروم، وسارت له^(٥) بها الزكبان، وأثبتها القاضي شمس الدين^(٦) بن خلكان بكمالها في تاريخه، وقد تقدم ذكر مطلعها في حسن الابتداء، والتشبيه الموعود بإيراده هنا قوله [من القصيدة المذكورة]^(٧) [هو]^(٨) [من الطويل]:

[و] ^(٩) جَوْجِيْ مُزْنِ الرَّعْدِ يَسْتَلُّ ^(١٠) وَدَقُّهُ تَرَى بَرْقَهُ كَالْحَيَّةِ الصَّلِّ تَطْرُقُ ^(١١)
ذَكَرْتُ بِهِ ^(١٢) رِيًّا وَمَا كُنْتُ نَاسِيًّا فَأَذْكُرُ لَكِنْ لَوْعَةً تَضَعْفُ
كَأَنِّي إِذَا مَا لَاحَ وَالرَّعْدُ مُغْوِلُ وَجَفْنُ السَّحَابِ الْجَوْنِ ^(١٣) بِالْمَاءِ يَذْرِفُ ^(١٤)
سَلِيمٌ وَصَوْتُ الرَّعْدِ رَاقٍ وَدَقُّهُ كَنَفْتُ الرُّقَى مِنْ عَظْمٍ مَا أَتْلَهْفُ ^(١٥)
ومن لطائف التشبيهات البليغة قول القاضي الفاضل من قصيد [من الطويل]:
كَأَنَّ ضُلُوعِي وَالزَّفِيرَ وَأَذْمُعِي طُلُوعُ ^(١٦) وَرِيحَ عَاصِفٍ وَسُيُوعُ ^(١٧)

(١) في ب: «التشبيه»، وفي هامشها: (١٥) الأبيات لم أقم عليها في ما عدت إليه من «التشبيه».

(٢) في ب: «أبي عبد الله محمد».

(٣) «الفاتية» سقطت من ب.

(٤) في د: «صقلية».

(٥) «له» سقطت من و.

(٦) «القاضي شمس الدين» سقطت من ب.

(٧) من ب، ط، و.

(٨) من ب.

(٩) من ب، د، ط، و.

(١٠) في ب: «يسبل».

(١١) في ط: «يطرف».

(١٢) في د، ط: «بها».

(١٣) في ب: «المزن»، وفي هامشها: (١٧) في ب: «طلوع»، وفي هامشها:

«طلول».

(١٤) في د: «يذرف».

(١٥) البيت في ديوانه ص ٩١.

(١٥) الأبيات لم أقم عليها في ما عدت إليه من مصادر.

وَالْجَوْجِيُّ: صدر السفينة، وعظام صدر

الطائر؛ وقيل: الصدر. (اللسان ٤٢/١)

(جأجا)؛ والودق: المطر. (اللسان ١٠/١)

٣٧٣ (ودق)؛ والحية الصل: أحيث

الحيات، التي تقتل إذا نهشت من

ساعتها. (اللسان ١١/٣٨٥ (صلل)؛

وحياة الحيوان ٢/٦٩؛ وأدب الكاتب ص

١٦٩؛ والحيوان ٤/٢٣٤؛ ونظام الغريب

في اللغة ص ١٨١؛ وتطرف: تدمع أو

تنزل. (اللسان ٩/٢١٥ (طرف)).

(١٦) في و: «لطيف».

(١٧) في ب: «طلوع»، وفي هامشها:

«طلول».

(١٨) البيت في ديوانه ص ٩١.

١٩١

ومثله في اللفظ قوله [من الكامل]: /

لو لَمْ يُعْطَلْ خاطري من سَلَوَةٍ ما كان خَدَيَّ بالمدامع خالي^(١)
أَوْدَعَتْهُ قَلْبِي فخانَ وَوَبِعْتِي فسَوَادُهُ في خَدَوِ كالخال^(٢)

ومن التشايبه البديعة الغريبة^(٣) قوله أيضاً من قصيد^(٤) [من البسيط]:

وقَدْ تَهَادَتْ سَيُوفُ الهنْدِ إِذْ خَضَبَتْ كالشَّرْبِ حينَ تهادى بالزُّجَاجِ^(٥)
ويعجبني من التشايبه ولطائفها^(٦)، قول محيي الدِّين بن قرناص الحمويّ [من الخفيف]:

مَنْ لِقَلْبِي مِنْ جَوْرِ ظَبْيٍ هَوَاهُ لِي شغْلٌ عن حاجرٍ والفريقي
خَضْرُ^(٧) تَحْتَ أَحْمَرِ البَيْدِ يَحْكِي خِصْرًا فيه^(٨) خاتمٌ مِنْ عَقِيْقِ^(٩)

ومن التشايبه البديعة قول مجير الدين بن تميم^(١٠) [من الطويل]:

ونهرٍ إِذَا ما^(١١) الشَّمْسُ حَانَ غروبُها ولاحَتْ عَلَيَّه في غلائلِها الصُّفْرِ
رَأَيْنَا الذي أَثْنَتْ بِهِ مِنْ شُعاعِها^(١٢) كَأَنَّا أَرَقْنَا فيه كَأْسًا مِنَ الخُمْرِ^(١٣)

ومثله قوله [من الطويل]:

وناعورةٌ قَدْ أَلْبَسَتْ لِحْيَاتِها^(١٤) مِنَ الشَّمْسِ ثوباً فوقَ أثوابِها الخُضْرِ

مصادر.

وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو:
«عن حاجر والقويق».

(١٠) بعدها في و: «رحمه الله».

(١١) في ط: «إِذْ ما».

(١٢) في و: «شعاعها».

(١٣) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

(١٤) في ب: «الحبايب» وفي د، ط، و:

«لحيايها».

(١) في د، ط: «حالي».

(٢) البيتان في ديوانه ص ٢٤٧ وفيه:
«بالخال».

(٣) في ب، د، ط، و: «الغريبة البديعة».

(٤) في ب، ط: «قصيدة»؛ وبعدها في ط:
«أخرى».

(٥) البيت في ديوانه ص ١٧٣.

(٦) في ب، د، ط، و: «لطائف التشبيه».

(٧) في د: «خضرة».

(٨) في ب: «في».

(٩) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

كطائوسٍ بُسْتَانٍ يَدُورُ وَيَنْجَلِي^(١) وَتَنْفُضُ عَنْ أَرْيَاسِهَا^(٢) بَلَّلَ الْقَطْرِ^(٣)

وَمَنْ التَّشَابِيهِ الْبَلِيغَةُ الرَّافِلَةُ فِي حُلِّ التَّوْرَةِ، قَوْلُهُ أَيْضاً [مَنْ الْكَامِلُ]:

أَبْدَى السَّنَانِ جِرَاحَةً فِي خَدِّهِ تَحْتَ الْعِذَارِ فَعَالَ قَلْبٍ^(٤) قَاسِي مَعَهُمْ وَعَزَّ وَجُودُهُ فِي النَّاسِ^(٥) وَتَطَلَّبُوا الْآسِي فَمَا ظَفَرُوا بِهِ

وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ^(٦) [مَنْ الطَّوِيلُ]:

شَبَّهْتُ سَوْسَنَةً أَبَانْتُ وَزْدَةً تَحْتَ الْبِنْفَسِجِ مَا لَهَا مِنْ أَمٍ^(٧)

وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ [مَنْ الْكَامِلُ]:

لَوْ كُنْتُ حِينَ عَلَوْتُ ظَهَرَ مَطِيَّةٍ لَمْ تَغْتَلِقْهَا^(٨) لِلْمَطِيَّةِ عُيُونُ وَتَوَسَّطْتُ بَحْرَ السَّرَابِ حَسْبْتُني مِنْ قَوْقِهَا أَلْفَا^(٩) وَتَحْتِي نُونُ^(١٠)

وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ [مَنْ الْكَامِلُ]:

شَبَّهْتُ خَدَّكَ يَا حَبِيبِي عِنْدَمَا تَفَاحَةُ حَمْرَاءَ قَدْ كَتَبُوا بِهَا أَبْدَى الْعِذَارِ^(١١) بِهِ عِذَارًا^(١٢) أَشْقَرَا خَطًّا دَقِيقًا^(١٣) بِالنَّضَارِ مُشْعَرًا^(١٤)

وَيُعْجِبُنِي قَوْلُهُ، مَعَ التَّشْبِيهِ الْبَلِيغِ وَحَسَنِ التَّضْمِينِ الَّذِي مَا تَضَمَّنَ مِثْلُهُ دِيوَانُ [مَنْ الْوَافِرُ]:

غَدِيرٌ دَارَ نَرْجِسُهُ عَلَيْهِ وَرَقٌ نَسِيمُهُ وَصَفَا وَرَاقَا

مصادر.

(٨) فِي وَ: «لَمْ يَغْتَلِقْهَا»؛ وَفِي ط: «لَمْ يَغْتَلِقْهَا».

(٩) فِي ب: «أَلْفَا» مِنْ فَوْقَهَا ٢.

(١٠) الْبَيْتَانِ لَمْ أَقْعَ عَلَيْهِمَا فِي مَا عَدَّتْ إِلَيْهِ مِنْ

مصادر.

(١١) فِي ب، د، ط، وَ: «الْجَمَال».

(١٢) فِي ك: «عُذْرًا».

(١٣) فِي د، ط: «رَقِيقًا».

(١٤) الْبَيْتَانِ لَمْ أَقْعَ عَلَيْهِمَا فِي مَا عَدَّتْ إِلَيْهِ مِنْ

مصادر.

(١) فِي د، ط: «تَدُورُ وَتَنْجَلِي».

(٢) فِي ب: «وَيَنْفُضُ عَنْ أَرْيَاسِهَا».

(٣) الْبَيْتَانِ فِي الْأَدَبِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ

١٩٧/٢؛ وَفِيهِ: «قَدْ أَلْبَسْتُهَا حَبَالَهَا»؛

سَوْدَ أَوْرَاقِهَا الْخَضِرَ؛ وَوَيَنْفُضُ عَنْ

أَرْيَاسِهَا.

(٤) فِي وَ: «قَلْبٌ».

(٥) الْبَيْتَانِ لَمْ أَقْعَ عَلَيْهِمَا فِي مَا عَدَّتْ إِلَيْهِ مِنْ

مصادر.

(٦) وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ «سَقَطَتْ مِنْ ب، د، ط، وَ».

(٧) الْبَيْتُ لَمْ أَقْعَ عَلَيْهِ فِي مَا عَدَّتْ إِلَيْهِ مِنْ

تَرَاهُ إِذَا خَلَلْتَ^(١) بِهِ لَوْرِدَ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نَطَاقًا^(٢)
 ويعجبني من لطائف التشبيه تختل محبي الدين بن قرقاص الحموي^(٣)، بقوله
 [من الوافر]:

لَقَدْ عَقَدَ الرَّبِيعُ نَطَاقَ زَهْرٍ يَضُمُّ لَغْضَنِهِ خَضْرًا^(٤) نَحِيلًا^(٥)
 وَدَبَّ مَعَ الْعَشِيِّ عِذَاؤُ طَلٍّ عَلَى نَهْرٍ حَكَى خَذَاً أَسِيلًا^(٦)
 تشبيه «التهر» هنا به «الخذ الأسيل»، ليس له في الحسن مثيل.
 ومثله قوله [من الكامل]:

لَمَّا تَبَدَّى النُّهْرُ عِنْدَ عَشِيَّةٍ وَالرَّوْضُ يَخْضَعُ لِلصَّبَا وَالشَّمَالِ
 عَايِنْتُهُ مِثْلَ الْحَسَامِ وَظَلُّهُ يَحْكِي الصَّدَا وَالرَّيْحُ مِثْلُ^(٧) الصَّيْقَلِ^(٨)
 ومن التشابه البليغة التي جمعت بحسن التورية بين الصورة والمعنى، وشبَّ
 بمخاسنها^(٩) الرواة في كل معنى، قول الشيخ جمال الدين بن نباتة^(١٠) في وصف
 قوس البندق، بعد تغزله في الرامي [من الرجز]:

قَدْ حَمَدَ الْقَوْمُ بِهِ عُقْبَى السَّقَرِ عِنْدَ اقْتِرَانِ الْقَوْسِ مِنْهُ بِالْقَمَرِ
 لَوْلَا حِذَاؤُ الْقَوْسِ مِنْ يَدَيْهِ لَعَقَّتِ الْوُزُقُ عَلَى عَطْفَانِهِ
 فِي كَفِّهِ مَخْنِيَّةُ الْأَوْصَالِ قَاطِعَةُ الْأَعْمَارِ كَالِهَلَالِ^(١١)
 ثم قال منها، وهي الطردية الموسومة بـ«نظم السلوك في مصائد الملوك»، ولم

ويقصد بـ«مشعرا» مكتوبا شعرا، أو من

«الشعر».

(٧) في ب، و: «شبه».

(٨) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

والصَّيْقَل: شحاذ السيوف وجلازها.

(اللسان ١١/ ٣٨٠ (صقل)).

(٣) بعدها في و: «رحمه الله».

(٤) في ب: «لخصره غصنا»، وتحت: «لغصنه

خضرا»، وفي د: «لغصنه خضرا».

(١٠) في ب: «النباتي» مكان «جمال الدين بن

نباتة».

(٥) في د: «تحيل».

(١١) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من (١١) الرجز في ديوانه ص ٥٨٦ وفيه: «في يديه».

يخرج عن تشبيه القوس مع اشتراك التورية [من الرجز]:

كَأَنَّهَا حَوَّلَ الْمِياؤَ نَوْنًا^(١) أَوْ حَاجِبٌ بِمَا تَشَأُ^(٢) مَقْرُونًا^(٣)

ويعجبني منها قوله، في وصف التّم مع حسن التضمين [من الرجز]:

تَخَالُهُ مَنْ تَحَبَّ عَنِّي قَدْ سَجَا طَرَّةٌ صُبِحَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى^(٤)

منها^(٥) في^(٦) الطيور الواقعة على قسي الرّماة [قوله] [من الرجز]:

كَأَنَّهَا وَفِي لَدِينَا وَقُعْ لَدَى مَحَارِيبِ الْقَيْسِيِّ رُكْعًا^(٧)

ومن التشابيه الغريبة، التي لم يسبق الشيخ جمال الدين^(٨) بن نباتة إليها، قوله [من البسيط]:

أَشْكُو السَّقَامَ وَتَشْكُو^(٩) مِثْلَهُ أَمْرَاتِي فَنَحْنُ فِي الْفُرْشِ وَالْأَعْضَاءِ نَرْتَجُ

نَفْسَانِ وَالْعَظْمُ فِي نَطْعٍ يَجْمَعُنَا^(١٠) كَأَنَّمَا نَحْنُ فِي التَّشْوِيلِ شَطْرُنُجٍ^(١١) / ٩١ ب

ومثله في الغرابة، قوله من قصيدته اللامية^(١٢) التي عارض بها كعب بن زهير،

في مديح النبي، (ﷺ)^(١٣)، مع التضمين الفائق [من البسيط]:

مَا يُنْسِيكَ الْهُذُبُ^(١٤) دَمْعِي حِينَ أَذْكُرُكُمْ إِلَّا كَمَا يُنْسِيكَ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ^(١٥)

ومن لطائف التشبيهات، قول بدر الدين حسن الزغاري، في وصف زهر^(١٦)

الزنبق^(١٧) [من مجزوء الرجز]:

(١) في د: «ن». (١١) البيتان في ديوانه ص ٩٥؛ وفيه: «نَرْتَجُ»؛

(٢) في ب، و: «يَشَأُ». والنطع: الجلد. (اللسان ٨/٣٥٧) (نطع).

(٣) الرجز في ديوانه ص ٥٨٦. (١٢) «اللامية» سقطت من ب.

(٤) الرجز في ديوانه ص ٥٨٧. (١٣) في و: «عليه السلام»، وفي هامشها:

(٥) في ط: «ومنها». «ﷺ» صح.

(٦) في ب، د، و: «تشبيه»؛ وفي ط: «يشبه» (١٤) في د، ك: «الهذُب».

(٧) مكان «في». (١٥) البيت في ديوانه ص ٣٧٢.

(٨) الرجز في ديوانه ص ٥٨٨. (١٦) في ب، هـ و: «زهرة».

(٩) «جمال الدين» سقطت من ب. (١٧) «ومن لطائف التشبيهات... الزنبق»

سقطت من و، وثبتت في هامشها مشارفاً

(١٠) في ب: «وتشكو». إليها ب «صح»؛ وفيه: «زهرة».

وزَهْرَةٌ مِنْ زَنْبَقٍ أَنْبَوَاهَا وَمُجَاجَةٌ
صَفْرَاءُ فِي مَبِيضَةٍ كَالرَّاحِ فِي الزُّجَاجَةِ^(١)
ويعجبني من التشبيه البديع، قول الشيخ عز الدين^(٢) الموصلي^(٣) مع حسن التضمين [من البسيط]:

وسامري أعار البذر منه سناً سَمُوهُ نجماً ولهذا النجم غرار^(٤)
تهتز قامته من تحت عمته^(٥) كأنه علم في رأسه نار^(٦)
وأما التشبيه الذي ولده الشيخ برهان الدين^(٧) القيراطي، فإنه من غابات التشبيه في^(٨) هذا الباب، وهو قوله من قصيد [من الكامل]:

والبذر يُستَرُّ بالغمام^(٩) ويُنجلي كَتَنَّقِسِ الحَسَنَاءُ في مِرَاتِهَا^(١٠)
[وقال أبو حفص برد [من الكامل]:

والبذر كالمرأة غيّر صفّلها عَبَثُ الغواني فيه بالأنفاس^(١١)
والمضمن الربع الأخير من البيت، وهو من شعر أبي بكر محمد بن هاشم^(١٢).
ومن لطيف^(١٣) التشبيه قول الشيخ علاء الدين علي^(١٤) بن أليك الدمشقي [من السريع]:

مُتَمَنِّمُ العَارِضِ غَثَى لَنَا أَشْيَاءُ فِي السَّمْعِ حَلَا ذَوْقُهَا
كَأَنَّمَا فِيهِ قُمْرِيَّةٌ تَشْدُو وَمِنْ عَارِضِهِ^(١٥) طَوْقُهَا^(١٦)

- (١) الرجز لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.
(٢) في ب: «العز» مكان «الشيخ عز الدين».
(٣) بعدها في و: «رحمه الله».
(٤) في نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو: «عرار، وهو نبات طيب الرائحة».
(٥) في ب، ه ب: «من تحت عَمَتِهِ».
(٦) البيتان لم أقع عليهما فيما عدت إليه من مصادر.
(٧) «الشيخ برهان الدين» سقطت من ب.
(٨) «التشبيه في» سقطت من ب، د، ط، و.
(٩) في ب، د، ط، و: «بالغيوم».
(١٠) البيت لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.
(١١) البيت لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.
(١٢) من ط.
(١٣) في ب: «الطائف»، وفي هامشها: «الطيف».
(١٤) «علي» سقطت من ب.
(١٥) في ب: «عارضها».
(١٦) البيتان لم أقع عليهما فيما عدت إليه من مصادر.

ومن التشابه البديعة^(١) الغريبة^(٢)، التي لم تدرك في هذا الباب، تشابه
الصاحب فخر الدين بن مكناس، في قصيدته المشهورة المشتملة على وصف شجرة
السرْح، منها^(٣) [من البسيط]:

مالت على النهر إذ جاش الخريزُ بها^(٤) كأنها أذنْ مالتْ لإضغاءِ
كانَ صمغُها الحمرًا بقشرِها^(٥) الذَّ دَكْناءُ قُرُوصٍ^(٦) على أغصانِ سمراءِ^(٧)
منها^(٨) في وَضِفِ سَوَادِ السفينة^(٩) على بحر النيل [من البسيط]:

نسعى^(١٠) إلتها على جَرْدَاءَ جاريةٍ من آلها^(١١) كهلالِ الأفقي حذباءِ
سَوْدَاءَ تحكي على الماءِ المَصْنَدَلِ شا مةً على شَفَةِ كالشَّهْدِ لُغْصاءِ^(١٢)
وتظارف^(١٣) الشيخ عز الدين^(١٤) الموصلي [بقوله في هذا النوع، وإنْ لم يأتِ
ببليغ التشبيه]^(١٥) [من الرمل]:

قَبِلَ صِفَ هذا الذي هَمَّتْ بِو قَلْتُ في وَضْفِي مَعَ حُسْنِ^(١٦) المسالكِ
هُوَ كَالْغُصْنِ وَكَالظُّبِيِّ وَكَالشَّمِ سِ وَكَالْبَدْرِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ^(١٧)
لطف النكتة^(١٨) في قوله «وما أشبه ذلك».

- (١) في ط: «البديعية».
(٢) «الغريبة» سقطت من د، ط.
(٣) «منها» سقطت من ط.
(٤) في ب، د، ط، و: «به».
(٥) في ب: «الحمرَاء قشرتها».
(٦) في د: «قرص».
(٧) البيتان له في شعراء النصرانية بعد الإسلام ص ٣٢٣.
(٨) وأعكان: ج عُنْكَة، وهي الأطواء في البطن من السَّخْن. (اللسان ٢٨٨/١٣ عكن)).
(٩) في ط: «ومنها».
(١٠) في ب: «يسمى»؛ وفي و: «سمى».
(١١) في ب: «الهُتَاء»؛ وفي ط: «آلِه».
- (١٢) البيتان له في شعراء النصرانية بعد الإسلام ص ٣٢٣.
(١٣) «عز الدين» سقطت من ب.
(١٤) من ب، د، ط، و.
(١٥) بعدهما في د: «في».
(١٦) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من مصادر.
(١٧) في ط: «التشبيه».

ومن التشابه التي لم أُنَبِّئْ إليها^(١) قولي من قصيد [من الخفيف]:
 حينَ قابلتُ خدَّهَ بدموعي^(٢) أثرتُ خلْتُ ثوبَ خَزٍّ مُخْتَمٍ^(٣)
 ومثله قولي من قصيد [من الكامل]:
 والغصنُ يحكي النونَ في مِيلَانِهِ^(٤) وَخَيَالُهُ في المَاءِ كالتُّوِينِ^(٥)
 ومثله قولي [من قصيدة]^(٦) من المذائج المؤبدية [من الكامل]:

يا حَامِيَّ الحَرَمَيْنِ والأَقْصَى وَمَنْ لولاهُ لَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
 واللهُ إِنَّ اللهَ نَحْوُكَ نَاطِرُ هَذَا وما في العالمينَ مُنَاطِرُ
 فَزَجَّ^(٧) على اللُّجُونِ^(٨) نَظْمَ عَسْكَرٍ وأطاعَهُ في النَظْمِ بحرٌ وافرُ
 فَأَبْنَتْ^(٩) مِنْهُ زحافَهُ في وَقْفِهِ يَا مَنْ بأحوالِ الوقائعِ شاعرُ
 وجميعُ هاتيكِ البُناةِ بأسرِهِمْ دارَتْ عَلَيْنَهُمْ مِنْ سَطَاكِ دَوَائِرُ
 وعلى ظُهورِ الخيلِ مَاتُوا خِيفَةً فكانَ هاتيكِ السروجِ مَقَابِرُ^(١٠)
 تالله^(١١) لقد وقع هذا التشبيه من مولانا السلطان^(١٢)، خلد الله ملكه^(١٣)، بموقع
 [حسن]^(١٤)، وأعجبه غاية الإعجاب واستعاذه مني^(١٥) مراراً.

ومن التشابه العقم قولي في وصف حمائم البطاتي^(١٦)، من الرسالة التي
 عارضتُ بها [القاضي]^(١٧) الفاضل: كم زاحمتِ النجومَ بالمناكب^(١٨)، حتى ظفرتْ

- (١) «التي لم أُنَبِّئْ إليها» سقطت من ب.
 (٢) في ط: «بدموع».
 (٣) البيت في ديوانه ورقة ١٩ ب.
 (٤) في د: «ميلاته». (١١)
 (٥) البيت في ديوانه ورقة ٣٨ ب.
 (٦) من ب.
 (٧) في و: «فرح». (١٢)
 (٨) في ط: «اللمحون». (١٣)
 (٩) في ط، و: «فأبنت». (١٤)
 (١٠) الأبيات في ديوانه ورقة ٥٨ ب؛ وفيه: «يمر بمكة». (١٥)
 (١١) في ب: «والله». (١٦)
 (١٢) في ب: «الملك المؤبد» مكان «السلطان». (١٧)
 (١٣) سقطت من ب؛ وفي و: «خلد الله تعالى ملكه». (١٨)
 (١٤) من ب.
 (١٥) في ط: «منه». (١٦)
 (١٦) يقصد بها: «حمام الزاجل». (١٧)
 (١٧) من ب.
 (١٨) «بالمناكب» سقطت من و، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح».

بكفّ الخصب^(١)، وانحدرت كأنها دمة سقطت على خد الشفق^(٢) لأمر مريب،
وكم لمع^(٣) في أصل الشمس خضاب^(٤) كمها الواضح، فصارت بسموها وفرط
البهجة كمشكاة فيها مضاب.

انتهى ما أوردته نظماً ونثراً من بليغ التشبيه^(٥) في باب المحسوس بالمحسوس.

وقد تبين أن أورد هنا ما وقع في^(٦) النظم من التشبيه/ الذي هو غير بليغ، ١٩٢
ليفتح^(٧) ذهن^(٨) الطالب وتصفو مرآة ذوقه، فقد عاب الأصمعي، بين يدي الرشيد،
قول النابغة [من الكامل]:

نظرت إليك لحاجة^(٩) لم تقضها نظرت المريض إلى وجوه العود^(١٠)
وقال^(١١): يكره تشبيه المحبوب بالمريض^(١٢).

ومثله قول أبي محجن الثقفي في وصف قينة [من البسيط]:

تبرجع العود^(١٣) أحياناً وتخفيضه كما يطير ذباب الروضة الغرد^(١٤)

قد^(١٥) تقدم القول وتقرر أن المولدين ومن تبعهم رغبوا عن تشابه العرب لأنّها
مع عقادة التركيب لم تسفر عن كبير أمر. وقال ابن رشيق^(١٦) في «العمدة»: «إنّ
طريق العرب خولفت في كثير من الشعر إلى ما هو أليق بالوقت وأمن بأهله، فإنّ

(١) في ط: «خصب»؛ وفي و: «الخصب». (١١) في ط: «فقال».

(٢) في ط: «الشفق». (١٢) يبدو أن الأصمعي قد توهم أن المشبه

(٣) في ب: «بلغ». بالعريض هو المحبوب، إذ إن الواضح

(٤) يف د: «خطاب». من معنى البيت أن الشاعر قد شبه نفسه

(٥) بعدها في و: «الذي هو عا» مشطوبة. بالعريض، والمحبوب بأحد العود.

(٦) في د: «فمن». (١٣) في ب، و: «الصوت».

(٧) في ب: «ليفتح»؛ وفي ط: «ليفتح». (١٤) البيت لم أقع عليه في ديوانه؛ وهو له في

(٨) في و: «ذهن» مصححة عن «ذكرهن». العمدة ١/٤٧٦؛ وفيه:

(٩) في د، ط: «بحاجة». وترفع الصوت أحياناً وتخفيضه

(١٠) البيت في ديوانه ص ٢٩؛ وفيه: كما يطن ذباب الروضة الغرد

(١١) «نظرت... نظرت السقيم»؛ والعمدة ١/ (١٥) في و: «وقد».

(١٦) بعدها في ب: «القيرواني». (١٦) ٤٧٥؛ وفيه: «السقيم».

القينة الجميلة لم تَرْضَ أن تشبَّه نفسها بالذباب، كما قال أبو محجن [الثقفي]^(١).

ومثل ذلك قول ابن عون الكاتب [من الطويل]:

ثَلَاغِبُهَا^(٢) كُفَّ المَزَاجَ مَحَبَّةً لَهَا، وَلِيَجْرِيَ^(٣) [الْآنَ]^(٤) بَيْنَهُمَا الْأَنْسُ
فَتَزِيدُ^(٥) مِنْ يَتِيهِ عَلَيْهِ كَأَنَّهَا عَزِيزَةُ خَدْرِ^(٦) قَدْ تَحَبَّطَها الْمَسُّ^(٧)

بشاعة هذا التشبيه تمجُّها الأذواق الصحيحة وتنفّرُ منها الطَّبَاعُ السليمة، فإنَّ أهل الذوق ما يطيب لهم أن يَشْرَبُوا شَيْئاً يشبه زبدَ المصروع.

ومن التشابيه العربية^(٨) التي جمعت بين عدم البلاغة وعقادة التركيب قول الشاعر [من المنسرح]:

فَأَصْبَحْتُ بَعْدَ [خَطِّ]^(٩) بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا^(١٠)
التقدير «فأصبحتُ بعدَ بَهْجَتِها قفراً كأنَّ قَلماً خطَّ رُسُومَهَا».

وعُدُّوا^(١١) من التشابيه التي هي غير بليغة قول الشاعر، في وصف الروض [من الوافر]:

كَأَنَّ شَقَائِقَ التُّعْمَانِ فِيهِ ثِيَابٌ قَدْ رَوَيْنَ مِنَ الدِّمَاءِ^(١٢)
فهذا، وإن كان فيه^(١٣) تشبيهاً مُصَيَّلاً^(١٤)، كان^(١٥) فيه بشاعة كثرة الدماء التي تعافُ الأنفس اللطيفة رؤيتها، وثبوت هذا التقيد اتَّصل بالمتأخرين، ونقدوه^(١٦) على الحاجري في قوله [من الطويل]:

- | | |
|---|--|
| (١) من ب: وَبَعْدَهَا فِي وَ: «رَحِمَهُ اللَّهُ». | (٩) من ب، د، ط، و. |
| (٢) في د، ط، و: «بِلاغِهَا». | (١٠) البيت لم أُنَجِّ عليه فيما عدت إليه من مصادر. |
| (٣) في ط: «وَلِيَجْرِيَ». | (١١) «عُدُّوا» سقطت من و، وثبتت في هامشها. |
| (٤) من ب، د، ط، و. | مشاراً إليها بـ «صح». |
| (٥) في ب، ك: «فَتَزِيدُ»؛ وَفِي نَسْخَةِ مَطْبُوعَةٍ يشرح عصام شعيتو: «فَتَزِيدُ». | (١٢) البيت لم أُنَجِّ عليه فيما عدت إليه من مصادر. |
| (٦) في ب: «وَحْدًا». | (١٣) «فِيهِ» سقطت من ب، د، ط، و. |
| (٧) اليتان له في العمدة ٤٧٥/١؛ وَفِيهِ: «ذَاتُ» مكان «الآن»؛ وَ«عَلَيْهَا» مكان «عليه»؛ وَ«غَرِيَّةُ» مكان «عزيزة». | (١٤) في ط: «مُصَيَّلاً». |
| (٨) في ب، ط، و: «الغريبة». | (١٥) سقطت من ب؛ وَفِي ط: «فَإِنَّ». |
| | (١٦) في ب: «وَنَقَدُوهُ». |

وما اخضرَّ ذاك الخدَّ نبتاً وإنما لِكثرة ما سُقَّتْ عَلَيْهِ المرائِرُ^(١) وقالوا: ما زادَ الحاجرِي على أنْ جَعَلَ خدَّ محبوبِهِ مَسْلُخاً، فَالتَّشْبِيهُ^(٢) أيضاً، وإنْ كَانَ مُصَيِّباً^(٣)، كَانَ^(٤) فِيهِ بِشَاعَةُ شِقِّ المرائِرِ على خدِّ المَحْبُوبِ. وبعضُهُم ما اكْتَفَى بِشِقِّ المرائِرِ [على خدِّ محبوبِهِ]^(٥)، حَتَّى سَفَكَ الدَّمَاءَ عَلَيْهَا^(٦)، بِقَوْلِهِ [مِن الطَّوِيل]:

وما اخضرَّ ذاك الخدَّ واخضرَّ فوقَهُ عِذارُكَ إِلَّا مِنْ دَمٍ وَمَرَائِرٍ^(٧)
ومثل ذلك [ما]^(٨) عابوه على ابنِ قِلاصٍ، فِي قَوْلِهِ [مِن البَسيط]:

أما ترى الصُّبْحَ يَخْفَى فِي دُجَّتَيْهِ كَأَنَّمَا هُوَ سَقَطٌ بَيْنَ أَحْشَانِي^(٩)
لا شَكَّ أَنَّ^(١٠) بِهَجَةِ الصُّبْحِ فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ أَبْهَجَ مِنَ السَّقَطِ بَيْنَ الْأَحْشَاءِ، وَالْمَشَبَةِ أَعْلَى وَأَعْلَى مِنَ الْمَشَبَةِ بِهِ، وَعَلَى كُلِّ تَقْدِيرٍ فَالسَّقَطُ بَيْنَ الْأَحْشَاءِ^(١١) وَسَفَكَ الدَّمَاءَ وَشَقَّ المرائِرِ عَلَى خُدُودِ^(١٢) الْأَحْبَابِ تَنْفَرُ مِنْهَا الْأَمْزِجَةُ اللَّطِيفَةُ، أَلَلَّهُمْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ لَيْسَ لَهُ تَعَلُّقٌ بِشَيْءٍ^(١٣) مِنْ أَوْصَافِ المَحْبُوبِ، بَلْ يَكُونُ تَعَلُّقُهُ بِحِكَايَةِ حَالٍ^(١٤) وَاقِعَةٍ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ [مِن الطَّوِيل]:

نَزَلْنَا بِنِعْمَانِ الْأَرَاكِ وَلِلدَّيْ سَقِيطٌ بِهِ ابْتَلَّتْ عَلَيْنَا المِطَارُفُ
وَقَفْتُ بِهَا وَالدَّمْعُ أَكْثَرُهُ دَمٌ^(١٥) كَأَنِّي مَنْ جَفَنِي بِنِعْمَانٍ رَاعِفٌ^(١٦)
هَذِهِ الْحَالَةُ لَا يَنْكُرُ لَهَا جَرِيَانُ الدَّمْعِ دَمًا، فَإِنَّهَا حَالَةٌ لَا يَفْقَهُ بِجَرِيَانِهِ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ، لِأَنَّ هَذَا الشَّاعِرَ لَمَّا^(١٧) نَزَلَ بِنِعْمَانِ الَّتِي هِيَ مَنَازِلُ أَحْبَابِهِ، وَوَجَدَهَا مَقْفَرَةً

(١) البيت في ديوانه ورقة ٦.

ديوانه ص ٣٦٠.

(٢) في ب: «والتشبيه».

(١٠) في ب، د، ك، و: «إلا أن».

(٣) في ط: «مضيباً».

(١١) «والمشبه أعلى... الأحشاء سقطت من ب».

(٤) في ط: «فإن».

(١٢) في ب: «خدود» مصححة عن «الخدود».

(٥) حن ب، د، ط، و.

(١٣) في و: «بشيء» تعلق ٢.

(٦) في ب، ط: «عليه الدماء» وفي د:

(١٤) في ب: «الحال».

(٧) «عليها الماء» وفي و: «عليها الدماء».

(١٥) بعدها في و: «حتى» مشطوبة.

(٩) البيت لم أقع عليه في ما عدت إليه من

(١٦) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

مصادر.

(٨) من ب، د، ط، و.

(١٧) بعدها في د، ط: «أن».

(٩) في د، ك، و: «أحشاء». والبيت في

منهم، لاقَ بحاله أن يجري الدمع دماً لشدة الأسف^(١).

ومثله قول ابن قاضي ميلة من قصيدته التي تقدّم ذكرها [وهو]^(٢) [من الطويل]:

ولمّا التَقَيْنَا محرمَيْن وميّرُنَا به لبّيكَ ربّاً والركائبُ تغسُفُ

نظرتُ إليها والمطّي كأتما غواربُها مِنهَا عواطسُ^(٣) رُعُفُ^(٤) / ٩٢ ب

هذا التشبيه غاية في هذا الباب، وجريان الدماء من غوارب المطي لا يقي بحكاية حالها، فإنّ هذه الحالة^(٥) فيها ألطف^(٦) الكتابات عن التعسف في شدة السرى.

قلت وإن سبكت هذه الحالة في قوالب الهجو ورصّعها الشاعر في صفات من

هَجَاه، كانت^(٧) أحسنَ موقعاً، وأبلغَ [موضعاً]^(٨)، كقول مولانا المقرّ الأشرف^(٩)

القاضي الناصري^(١٠) البارزي^(١١)، صاحب دواوين الإنشاء الشريف بالمالك

الإسلاميّة، عظمَ الله شأنه^(١٢)، في هجو من لا يمكن ذكره هنا، من قصيد^(١٣) [من

السريع]:

وقد علّت أسنانه صُفْرَةً تُكَدِّرُ العيشَ المريءَ المريعَ

ولَحْمُهَا من وَرَمٍ فاسِدٍ كالرؤيّة^(١٤) المَحْبُوسِ فيها نجيع^(١٥)

هذا التشبيه لم أجد له شبيهاً في هذا الباب إلّا تشبيه ابن الروميّ في هجو الورد،

وقد تقدّم ذكره، فلو جمع المتأمل بين المشبه المهجّو وبين المشبه به وشاهد هذا

التشبيه^(١٦) عياناً، صدّق صحة دعواي في ذلك.

(١) في ب، د، ط، و: «لشدة الأسف دماً». (١٠) في ب: «الناصر».

(٢) من ب. (١١) «البارزي» سقطت من و.

(٣) في ب، د، ط، و: «معاطس». (١٢) سقطت من ب؛ وفي د، ط، و: «عظم

(٤) البتان لم أقع عليهما فيما عدت إليه من الله تعالى شأنه.

(٥) مصادر. (١٣) في ب: «قصيدة».

وتسّف: تأخذ على غير طريق ولا جادة (١٤) في ب: «كالرؤية» وفي د، ط، ك، و: «كالرؤية».

ولا غلم. (اللسان ٢٤٦/٩ عسف).

(٥) بعدها في ب: «في قوالب» مشطوبة. (١٥) البتان لم أقع عليهما فيما عدت إليه من

(٦) في ط: «الطف».

(٧) في ب: «كان».

(٨) من ط؛ وفي د: «موقفاً».

(٩) في ب: «الأشرفي».

(١٠) في ب، و: «التخيّل الغريب»؛ وفي د، ط: «التخيّل الغريب» مكان «التشبيه».

ومن التشابه التي هي ^(١) غير بليغة قول ابن وزير في تشبيه الماء على الرّخام [من البسيط]:

الله يوم^(٢) بحمّام نعمت به والماء من حوضيه ما بيئنا جاري
كأنه فوق شقائق الرّخام ضحى ماء يسيل على أثواب قصّار^(٣)

وتلفّ ابن الرومي^(٤) في هجاء هذا الشاعر، حيث قال [من البسيط]:

وشاعر أوقد الطبع الذكاء له فكاذ^(٥) يحرقه من قراط إذكاء
أقام يجهد^(٦) أياماً قريحته وشبه الماء بعد الجهل بالماء^(٧)

ذكرت هنا من التشابه التي هي غير بليغة قول الشيخ صلاح الدين^(٨) الصّدي في تشبيه^(٩) القمر من^(١٠) خلال الأغصان [لما اثنت^(١١)] [من السريع]:

كأما الأغصان لما اثنت أمام بذر التّم في غيّه
بنت مليك خلف شبّاكها تفرّجت منه على مؤكبة^(١٢)

وقد أورد عليه علامة عصرنا القاضي بدر الدين بن^(١٣) الدماميني، فسمح الله في أجله^(١٤)، في كتابه المسمّى: «نزل الغيث على الغيث»^(١٥) الذي انسجم، في «شرح لامّة العجم»، نقداً^(١٦) كشف^(١٧) به القناع عن عدم بلاغة هذا التشبيه. فإنّ

(١) «هي» سقطت من ب.

(٢) في د: «نوم».

(٣) في و: «قصاري». والبيتان لم أقع عليهما

فيما عدت إليه من مصادر.

(٤) والقصار: المَحْوَر للثياب لأنّه يدقّها
بالقصرة التي هي القطعة من الخشب.

(٥) اللسان ١٠٤/٥ (قصر).

(٦) في ب: «ابن الزروني» وفي د، ط، و:
«الدوري».

(٧) في ب: «وكاد».

(٨) في د: «يجهد».

(٩) البيتان في ديوانه ١٦٣/١.

(١٠) في ب: «الصلاح» مكان «الشيخ صلاح

الدين».

(١١) في د: «في التشبيه» مكررة.

(١٢) في ط: «في».

(١٣) من ط.

(١٤) البيتان لم أقع عليهما فيما عدت إليه من
مصادر.

(١٥) «بن» سقطت من ب، د.

(١٦) سقطت من ب؛ وفي د، ط: «فسمح الله
تعالى في أجله».

(١٧) «على الغيث» سقطت من ب، د، ط.

(١٨) في و: «فقد».

(١٩) في ب: «انكشف».

الشيخ بدر الدين المشار إليه قال، وقوله صحيح: إنَّ ظاهر عبارة الشيخ صلاح الدين تشبيه الأغصان في حالة انشائها أمام البدر في الدُّجى بنت^(١) ملك تطلُّ من شبَّاكها للنظر في مواكب^(٢) أبيها، وذلك عن مظانَّ التشبيه بمعزل، ومقصوده أنَّ البدر في حالة^(٣) ظهوره من خلال الأغصان المشبَّية على الصفة المذكورة، تشبه^(٤) بنت ملك على تلك الحالة تمثيلاً للهيئة الاجتماعية، لكنَّ اللفظ لا يساعده على ذلك المطلوب، فإنَّه جعل «الأغصان»^(٥) مبتداً وأخبر عنه بقوله «بنت ملك»، فلم يتمَّ له المراد؛ على [أنَّ]^(٦) مقطوع الشيخ [صلاح الدين]^(٧)، مع ما فيه من عدم بلاغة التشبيه، مأخوذ من قول^(٨) محيي الدين بن قرناص الحمويّ [وهو]^(٩) [من الكامل]:

وَحَدِيقَةُ غُثَاةٍ يَسْتَنْظِمُ السُّدَى بَفَرَوِعِهَا كَالدَّرِّ فِي الْأَسْلَاكِ
وَالْبَدْرُ يُشْرِقُ مِنْ خِلَالِ غُصُونِهَا مِثْلَ الْمَلِيحِ يُطِيلُ^(١٠) مِنْ شُبَّاكِ^(١١)
قلت: ليس لأهل النقد مدخل في هذا الشباك.

[وكان الشيخ صلاح الدين، رحمه الله تعالى^(١٢)، لكثرة إذلاله^(١٣) يقع في كثير من هذا، فمن ذلك قوله في تشبيه خالٍ على شَفَةِ [من السريع]:

قَدْ شُبِّهَ الْخَالُ عَلَى ثَغْرِهِ تَشْبِيهَ مَنْ لَا عِنْدَهُ شَكُّ
يُسُبِّحُهُ مِنْ جَوْهَرٍ ضُمَّنْتُ حُقَّ عَقِيْقٍ خُثْمُهُ^(١٤) مِنْكَ^(١٥)

أين هذا من قول الطغرائي [من السريع]:

أُنْظِرْ إِلَى الْجَنَّةِ فِي ثَغْرِهِ لَا زَيْبَ فِي ذَلِكَ وَلَا شَكُّ
أَمَا تَرَى فِيهَا الرَّحِيْقَ الَّذِي خَتَامُهُ مِنْ خَالِهِ^(١٦) مِنْكَ^(١٧)

(١١) البيتان له في نفحات الأزهار ص ٢٠٠.

(١٢) رحمه الله تعالى سقطت من ب، و؛

وثبتت في هـ و.

(١٣) لعلها: «إذلاله».

(١٤) في ب: «ققله».

(١٥) البيتان لم أقع عليهما في ما عدت إليه من

مصادر.

(١٦) في ب: «ثغره».

(١٧) البيتان في ديوانه ص ١١٦.

(١) في ب، ك: «بنت».

(٢) في ب، ط، و: «مواكب».

(٣) في ب: «حال».

(٤) في ط: «يشبه»؛ وفي و: «تشبيه».

(٥) في ب: «البدر».

(٦)(٧) من ب، د، ط، و.

(٨) بعدها في ب: «الشيخ».

(٩) من ب.

(١٠) في د: «يطل».

والله ليس فيما وقع من النقد الصحيح تحمّل، والله أعلم^(١).

انتهى ما أوردته هنا من التشبيه البليغ، ومن التشبيه^(٢) الذي هو غير بليغ، في باب المحسوس بالمحسوس، وقد تقدّم القول على موجب تقديمه في باب التشبيه، وتقرّر أنّ مدركات السمع والبصر والشمّ والذوق^(٣) واللمس التي هي الحواس^{١٩٣} [الخمس]^(٤)، أوضح في الجملة^(٥) ممّا لا تقع^(٦) عليه الحواس. انتهى.

القسم الثاني وهو تشبيه المعقول بالمعقول: [أقول: إنّ هذا النوع، في هذا الباب، ليس له مواقع^(٧) المحسوسات، وقد تكرر قلبي في ذلك، وأحسن ما وجدت فيه، أعني تشبيه المعقول بالمعقول]^(٨) قول أبي الطيّب المتنبّي^(٩) [وهو]^(١٠) [من الوافر]:

كأنّ الهمّ مشغوفٌ بقلبي فساعةً هَجَرها يَجِدُ^(١١) الوَصَالا^(١٢)
وظريفٌ هنا قول القائل [من هجو أبيات]^(١٣) مع بديع الاستطراد [وهو]^(١٤) [من الرجز]:

لفظٌ طويلٌ نَحَتْ معنًى قاصرٌ كالعَقْلِ في عبْدِ اللطيفِ الناظرِ^(١٥)
القسم الثالث تشبيه المعقول بالمحسوس: وهو إخراج ما لا تقع^(١٦) عليه الحاسة إلى ما تقع^(١٧) عليه الحاسة، كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَغْلَظُ كَرِيمٍ يَفِيعُو يَحْسَبُ أَلْظَمَانُ مَاءً حَوْثَ إِذَا جَاءَهُمْ لَرَّ يَجِدُهُ شَيْئًا﴾^(١٨)؛ فتشبيه^(١٩) أعمال الكفار بالسراب من

(١) «والله أعلم» سقطت من ب، وثبتت في هـ. (٩) بعدد في و: «رحمه الله».

و. ومّا بين معكفين من ب؛ وسقطت من

و، وثبتت في هامشها مشاراً إليها بـ «صح

صح».

(٢) «البليغ»، ومن التشبيه سقطت من ط.

(٣) في ب، د، ط، و: «والذوق والشم».

(٤) من د، ط.

(٥) في د: «في الجملة» مكررة.

(٦) في ب: «يقع»، وفوق الياء نقطتان.

(٧) في ب: «المواقع».

(٨) من ب، د، ط، و.

(٩) في ب: «وتشبيه».

(١٠) في ب: «وتشبيه».

(١١) في ب: «وتشبيه».

(١٢) في ب: «وتشبيه».

(١٣) في ب: «وتشبيه».

(١٤) في ب: «وتشبيه».

(١٥) في ب: «وتشبيه».

(١٦) في ب: «وتشبيه».

(١٧) في ب: «وتشبيه».

(١٨) في ب: «وتشبيه».

(١٩) في ب: «وتشبيه».

أبلغ التشابه وأبدعها، ومثله قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾^(١).

ومن النظم قول [الرئيس]^(٢) [أبي]^(٣) علي بن سينا^(٤) [وهو]^(٥) [من الخفيف]:
 إنما النفس كالزجاجية والعدو سراج وحكمة الله زيت^(٦)
 ويعجبني في هذا الباب، أعني تشبيه المعقول بالمحسوس قول ابن منير
 الطرابلسي^(٧) [من الكامل]:

رَعَمَ كَمَنْبَلِجٍ^(٨) الصُّبَاحِ وِراءَهُ^(٩) عَزَمَ كَحَدِّ السَّيْفِ صَادَفَ مَقْتَلًا^(١٠)

النوع^(١١) الرابع^(١٢) تشبيه المحسوس بالمعقول: قد تقدّم أنّ هذا القسم عند أهل
 المعاني والبيان غير جائز، وما ذاك إلا أنّ العلوم العقلية مستفادة من الحواسّ ومنتهية
 إليها، ولذلك قيل: «من فقد حأً فقد علماً»، وما ذلك^(١٣) الصواب في تشبيه
 المحسوس بالمعقول أن يقدر البليغ المعقول محسوساً، ويجعل أصل المحسوس
 على طريق^(١٤) المبالغة فرعاً^(١٥)، فيصحّ التشبيه حيثنّ، كقول الشاعر [من الخفيف]:
 وكأنّ النجوم بين دُجَاهَا سُنَنَ لَاحَ بَيْتُهُنَّ ابْتِدَاعُ^(١٦)
 فإنه لما ساع^(١٧) وصف الستة بالياض والإشراق لقول النبي، (ﷺ): «أَتَيْتُكُمْ^(١٨)

(١) في و: «والذين». إبراهيم: ١٨.

«القسم».

(٢) من ب.

(١٢) «الرابع» سقطت من ب.

(٣) من ب، د، ط، و.

(١٣) في ب، د، ط، و: «ووجه» مكان «وما»

(٤) في ب: «سنا».

ذلك.

(٥) من ب.

(١٤) في و: «طريقة».

(٦) البيت له في نفحات الأزهار ص ٢٦١.

(١٥) «فرعاً» سقطت من ب.

(٧) بعدها في و: «رحمه الله تعالى».

(١٦) البيت للقاضي التتوخي في نفحات الأزهار

ص ٢٦٢-٢٦٣؛ والإيضاح ص ١٩٤

(٨) في ط: «كمنبلج».

وأسرار البلاغة ص ١٩٦؛ وفيه: «دجاء».

(٩) في ب: «ورأيه».

(١٧) في ب، ط: «شاع».

(١٠) البيت في ديوانه ١٠٤؛ ونفحات الأزهار

(١٨) في ب: «أسلم».

ص ٢٦١.

(١١) سقطت من ب؛ وفي د، ط، و:

بالحيفيّة البيضاء، ليلها كنهارها، [لا يزيغ عنها إلّا هالك] ^(١). واشتهرت البدعة وكلّ ما ليس بحق ^(٢) بالظلمة والسّواد، كقولهم ^(٣): «لَيْلُ الشُّرْكِ؛ أَقَامَ هَذَا ^(٤) الشاعر السّتن مقام الأجناس التي لها إشراق وبياض، والبدع مقام أجناس السّواد والظلمة، فصار ذلك عنده كشّيبه محسوس بمحسوس، فجاز له التشبيه على هذا التقدير، كقول أبي طالب الرّقي ^(٥) [وهو] ^(٦) [من الكامل]:

ولقد ذكرْتُكَ والظلامُ كأنَّهُ يومُ الثّوى وفؤادُ مَنْ لم يَعشَقِ ^(٧)
فإنّه لما كانت الأوقات التي تَحْدُثُ ^(٨) فيها المكاره توصف بالسّواد، كقول ^(٩)
من يفثاله مكروه: «اسودّت الدنيا في عيني»، جعل هذا الشاعر يوم النوى أشهر
بالسّواد من الظلام ^(١٠)، فشبهه وعرفه به، ثمّ عطف عليه به فؤاد من لم يعشق نظراً،
لأنّ ^(١١) ظريف ^(١٢) العشاق يدّعي قسوة قلب من لم يعشق، والقلب القاسي يوصف
بشدّة السّواد، فصار هذا القلب عنده أصلاً في السّواد، وعلى ^(١٣) هذا التقدير فقس
[به] ^(١٤) على ذلك، ومثل ذلك ^(١٥) قول القائل [من السريع]:

أَسْفَرَ ضَوْءُ الصُّبْحِ مِنْ وَجْهِهِ فَقَامَ خَالٌ ^(١٦) الخَدَّ فِيهَا ^(١٧) بِلَالٌ
كَأَنَّمَا الْخَالُ عَلَى خَدِّهِ سَاعَةً هَجَرَ فِي زَمَانٍ ^(١٨) الْوَصَالُ ^(١٩)

(١) من و؛ مشاراً إليها بـ «ش»؛ وَالْحَدِيثُ فِي

إِتْحَافِ السَّادَةِ الْمُتَقِينَ لِلزَّيْدِيِّ ١٨٥/٩؛

وَفَتْحِ الْبَارِيِّ لِابْنِ حَجَرٍ ٢/٤٤٤؛ وَكَشَفِ

الْخَفَاءِ لِلْمُجَلِّدِيِّ ٢٥١/١؛ وَفِيهَا: «إِنِّي

بَعَثْتُ...».

(٢) بعدها في هـ د: «شبه».

(٣) في ب، د: «لقولهم».

(٤) في و: «لهذا».

(٥) في د: «أبي طيّب طالب الرّقي».

(٦) من ب.

(٧) البيت له في نفحات الأزهار ص ٢٦٤؛

وَالْإِيضَاحُ ص ١٩٥؛ وَأَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ ص

١٩٨.

(٨) في ب، ك: «يحدث».

(٩) يقصد بـ «بلال» مؤدّن الرسول عليه

السلام.

سواد ساعة الهجر، وبياض زمان الوصال^(١)، فقد^(٢) تقدّم^(٣) فهم على ما تقرر وتكرر.

ومن ذلك قول الشاعر [من الطويل]:

كَأَنَّ انتِضَاءَ الْبَذْرِ مِنْ تَحْتِ غَيْمِهِ نَجَاءٌ مِنَ الْبَاسَاءِ بَعْدَ وَقْعِ^(٤)
ومن البديع الغريب في هذا الباب قول القاضي التوخي^(٥) [من البسيط]:

أما ترى البرد^(٦) قَدْ وَافَتْ عَسَاكِرُهُ وَعَسْكَرُ الْحَرِّ^(٧) كَيْفَ انْصَابَ مُنْطَلِقًا
فانهضْ بِنَارٍ إِلَى^(٨) فَخْمٍ كَأَنَّهَا فِي الْعَيْنِ ظَلَمٌ وَإِنْصَابٌ قَدْ اتَّفَقَا
جَاءَتْ وَنَحْنُ كَقَلْبِ الصَّبِّ حِينَ سَلَا بَرْدًا قَصِرْنَا كَقَلْبِ الصَّبِّ إِذْ عَشَقَا^(٩)
ويعجبني هنا قول الصّاحب بن عباد، وقد أهدى إلى القاضي أبي الحسن علي بن
عبد العزيز الجرجاني عطراً [وهو]^(١٠) [من الكامل]:

أَهْدَيْتُ عَطْراً مِثْلَ طَيْبِ ثَنَانِهِ فَكَأَنَّمَا أَهْدَيْتُ لَهُ اخْلَاقَهُ^(١١)
ومن التشابه^(١٢) البليغة، في هذا الباب، قول الشهاب محمود في تشبيه بعض
الحصون، والمبالغة في علوه [من البسيط]:

كَأَنَّهُ وَكَأَنَّ الْجَوَّ يُكْنَفُ وَهُمْ تَكْنَفُهُ^(١٣) فِي طَيْهَا الْفَكْرُ^(١٤)
وغاية^(١٥) الغايات في هذا الباب، أعني تشبيه المحسوس بالمعقول، قول أبي
نواس^(١٦) [من الطويل]:

- (١) في ط: «الوصل».
- (٢) في ب، د، ط، و: «قد».
- (٣) «تقدّم» سقطت من ب، د، ط، و.
- (٤) البيت بلانبة في قمحات الأزهار ص ٢٦٦ والإيضاح ص ١٩٦؛ وأسرار البلاغة ص ٢٠٠ وفيهما: «نجاه».
- (٥) بعدها في و: «رحمه الله».
- (٦) في ب: «البرد»، وفي هامشها: «البرد».
- (٧) في د: «الحَرِّ» (ج).
- (٨) في ب: «على»، وفي هامشها: «إلى».
- (٩) الآيات لم أقم عليها في ما عدت إليه من مصادر.
- (١٠) من ب.
- (١١) البيت في ديوانه ص ٢٥٣ وفيه: «أخلاقه»؛ والإيضاح ص ١٩٥؛ وأسرار البلاغة ص ٢٠٣.
- (١٢) بعدها في ب: «الغريبة».
- (١٣) في د: «يكثفه»؛ وفي و: «تكثفه».
- (١٤) البيت في الأدب في العصر المملوكي ٢/ ١١٣ وفيه: «وهم تمثله».
- (١٥) في ب: «وغايات»؛ وفي و: «وغاية» مصححة عن «وغاياته».
- (١٦) بعدها في ط، و: «رحمه الله».

مَعْتَقَةً^(١) صَاغَ المَزَاجُ لِرَأْيِهَا أَكَالِيلَ دُرٍّ مَا لِنَظَائِمِهَا سَلَكُ
جَرَتْ حَرَكَاتُ الذَّهْرِ فَوْقَ سُكُونِهَا فَذَابَتْ كَذَوْبِ التَّيْرِ أَخْلَصَهُ السَّبْكُ
وَأَدْرَكَ مِنْهَا الْفَائِزُونَ^(٢) بَقِيَّةً مَنْ الرُّوحِ فِي جِسْمٍ أَضْرَبَ بِهِ النَّهْكَ
وَقَدْ خَفِيََتْ مِنْ لُطْفِهَا فَكَأَنَّهَا بَقَايَا يَقِينٍ كَاذَ يُذْهِبُهُ الشُّكُّ^(٣)
ومثله قوله، وأجاد فيه^(٤) إلى الغاية [من الوافر]:

وَلُذْمَانِ سُقِيَتْ الرِّاحَ صَرْفًا وَسُتْرَ اللَّيْلِ مُسَدِّدُ السَّجُوفِ
صَفَتْ وَصَفَتْ^(٥) زَجَاجَتُهَا عَلَيْهَا كَمَعَشَى دَقَّ فِي ذَهْنٍ لَطِيفٍ^(٦)
والذي سارت [له]^(٧) به الرِّكبان، في هذا الباب، قوله [من المديد]:
فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّى الْبُرْءِ فِي السَّقَمِ^(٨)
انتهى ما أورده من تشبيه المحسوس بالمعقول، وتقرير صوابه، وإيراد بديعه
وغريبه.

وقد تقرر وتكرر أن تشبيه المحسوس بالمحسوس^(٩) مقدم^(١٠) في باب التشبيه،
وعلى أنه شديد أصحاب البديعيات بيوتهم. ولكن بيت الشيخ صفى الدين^(١١) الحلبي
في بديعته غير صالح للتجريد، فإنه متعلق بالبيت المشتمل على ائتلاف اللفظ مع
المعنى، فيتعين^(١٢) إيراد البيتين هنا لتظهر نتيجة التشبيه^(١٣)، فيبت^(١٤) ائتلاف اللفظ
مع المعنى في بديعته قوله:

- (١) في د: «معتقة».
(٢) في د، و: «الغايرون».
(٣) الأبيات لم أقع عليها في ديوانه.
(٤) «فيه» سقطت من و، وثبتت في هامشها
- مشأراً إليها بـ «صح».
(٥) في ب: «وصفت».
(٦) البيتان لم أقع عليهما في ديوانه؛ وهما له
في نفحات الأزهار ص ٢٦٢؛ وفيه:
«سقين»؛ و«عليها» مكان «عليها».
والسجوف: ج سيجف، وهو السر-
(اللسان ١٤٤/٩ سجف)).
(٧) من د، ط، و.
(٨) البيت في ديوانه ص ٥٣٧.
(٩) «وتقرير... بالمحسوس» سقطت من
ب.
(١٠) في ب، د، ط، و: «هو المقدم».
(١١) «صفى الدين» سقطت من ب.
(١٢) في د، ط: «فتين».
(١٣) «التشبيه» سقطت من و، وثبتت في
هامشها مشأراً إليها بـ «صح».
(١٤) في ب: «فتيت».

كَأَنَّمَا خَلَقَ^(١) السَّعْدِيُّ مُتَثَرًا عَلَى الثَّرَى بَيْنَ مُتَقَصٍّ وَمُتَقَصِّمٍ^(٢)
وَاتَّبَعَهُ بِقَوْلِهِ [فِي التَّشْبِيهِ]^(٣):

حُرُوفٌ خَطٌّ عَلَى طَرْمٍ مُقَطَّعَةٍ جَاءَتْ بِهَا يَدُ عَمْرِ^(٤) غَيْرِ مُفْتَتِحٍ^(٥)
قُلْتُ: الْكَمَالُ اللَّهُ، كُلٌّ مِنَ الْبَيْتَيْنِ فِيهِ نَقْصٌ لَافْتِقَارُهُ لِلْآخِرِ^(٦)، وَلَوْ تَجَرَّدَ أَحَدُهُمَا
عَنْ أَخِيهِ مَا حَسَنَ السَّكُوتُ عَلَيْهِ، وَلَا تَمَّتْ بِهِ فَائِدَةٌ، وَكَيْفَ يَصِحُّ التَّشْبِيهُ فِي بَيْتٍ
وَاحِدٍ، جُلَّ^(٧) الْقَصْدُ [بِهِ]^(٨) أَنْ يَكُونَ بِمَجْرَدِهِ^(٩) مَثَالًا لِلتَّنَوُّعِ [الْمَذْكُورِ]^(١٠)،
وَالْمَشَبَّهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَالْمَشَبَّهُ بِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؛ وَالَّذِي أَقُولُهُ: إِنِّي^(١١) لَمْ أَرِ
فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ الْمَشْتَمَلِ عَلَى اتِّلَافِ اللَّفْظِ مَعَ الْمَعْنَى مَعْنًى، وَلَا عَلَى بَيْتِ التَّشْبِيهِ
الَّذِي بَعْدَهُ لِلْبَلَاغَةِ بِهِجَةً لَافْتِقَارُهُ إِلَى الْأَوَّلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(١٢).

وَمَنْ أَغْرَبَ^(١٣) مَا يَنْقَلُ^(١٤) هُنَا أَنَّ الْعَمِيَانَ مَا نَظَّمُوا نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي بَدِيعَتِهِمْ،
وَنَظَّمُوا رَدَّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ.

وَبَيْتُ الشَّيْخِ عَزَّ الدِّينُ^(١٥) الْمَوْصِلِيُّ، فِي بَدِيعَتِهِ، قَوْلُهُ فِي مَدِيحِ النَّبِيِّ،
﴿...﴾^(١٦):

وَقِيلَ^(١٧) لِلْبَدْرِ^(١٨) تَشْبِيهٌُ إِلَيْهِ نَعَمَ نَجْمُ الثُّرَيَّا لَهُ كَالنَّعْلِ فِي الْقَدَمِ^(١٩)

- (١) فِي ب: «خَلَقَ».
(٢) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ص ٦٩٤؛ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ
الْبَدِيعَةِ ص ١٨٣؛ وَتَفْحَاتُ الْأَزْهَارِ ص
٣٣٢.
(٣) فِي ب: «د، ط، و».
(٤) فِي ب: «مَجْرَدُهُ».
(٥) فِي ب: «د، ط، و».
(٦) فِي ب: «إِنِّي».
(٧) فِي ب: «وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ».
(٨) فِي د: «وَمِنْ غَرِيبٍ»؛ وَفِي ط: «وَمِنْ غَرَائِبٍ».
(٩) فِي د: «يَنْقَلُ».
(١٠) «عَزَّ الدِّينُ» سَقَطَتْ مِنْ ب.
(١١) بَعْدَهَا فِي ب: «وَشَرَفٌ وَكَرَمٌ».
(١٢) فِي ب: «وَفَعَلَ».
(١٣) فِي ب، وَ: «لِلنَّجْمِ».
(١٤) الْبَيْتُ فِي تَفْحَاتِ الْأَزْهَارِ ص ٢٦٩؛
وَفِيهِ: «لِلنَّجْمِ» مَكَانَ «لِلْبَدْرِ».
(١٥) فِي ب: «د، ط، و»: «إِلَى الْآخِرِ».
(١٦) فِي ط: «وَجَلَّ».

بيت الشيخ عز الدين^(١) هنا صالح للتجريد، بخلاف بيت الشيخ صفي الدين^(٢)، إذ المراد به أن يكون^(٣) بمجرده شاهداً على نوع التشبيه، ولكن معناه مأخوذ من بيت^(٤) [القاضي]^(٥) الفاضل في قصيدته^(٦) الطائفة المشهورة، / والبيت المأخوذ منه ١٩٤ هذا المعنى قوله منها^(٧) [وهو]^(٨) [من البسيط]:

أما الشُّرْبَا فنعلٌ تحتَ أخمَصِهِ^(٩) وكلُّ قافيةٍ قالتَ لذلك طَا^(١٠)

من أين لعقادة الشيخ عز الدين^(١١)، أو لغيره، أن يقول في الشطر الأول من بيت قافيته^(١٢) طائفة: * أما الشُّرْبَا فنعلٌ تحتَ أخمَصِهِ^(١٣) *

ويقول^(١٤) في الشطر الثاني: * وكلُّ قافيةٍ قالتَ لذلك طَا *

انتهى. وبيت بديعتي جمعت فيه [بين]^(١٥) شرف المديح النبوي^(١٦) وشرف تشبيه القرآن^(١٧)، إذ هو المقدم في هذا الباب على كل تشبيه، فإني قلتُ في البيت المشتعل على نوع^(١٨) التفريق البديعي:

قالوا هو البذرُ والتفريقُ يظهرُ لي في ذاك نَقْصٌ وهذا كاملُ الشِّيمِ^(١٩)

ولم أزل أظهر في أفق البلاغة كماله، ﴿...﴾، إلى أن قلت في التشبيه:

والبذرُ في التِّمِّ كالعرجونِ صارَ له فقلْ لهم يتركوا تشبيهَ بذرِهِمْ^(٢٠)

ثم إني قلتُ بعده في التلميح [الذي]^(٢١) ما يلمح في صفات النبي، ﴿...﴾، أحسن منه^(٢٢):

(١) في ب: «الموصلي» مكان «عز الدين».

(٢) في ب: «الحلي» مكان «الشيخ صفي الدين».

(٣) في ب: «أن يكون به».

(٤) في ب، و: «قول». (٥) من ب.

(٦) في ب: «قصيدة».

(٧) «الطائفة... منها» سقطت من ب.

(٨) من ب.

(٩) في د: «أخمصه».

(١٠) البيت ديوانه ص ٢٤٨؛ وفي تفحات

الأزهار ص ٢٦٩.

(١١) في ب: «الموصلي» مكان «عز الدين».

(١٢) «قافيته» سقطت من ب.

(١٣) (١٤) البيت سبق تخريجه.

(١٥) (١٦) البيت سبق تخريجه.

(١٧) (١٨) من ب، د، ط، و.

(١٩) (٢٠) بعدها في ب: «في صفات النبي ﷺ».

فهرس المحتويات

٢٧٥.....	الهجو في مَعْرُض المذح	٥.....	الاستخدام
٢٧٩.....	الاستثناء	١٩.....	الهزل الذي يُراد به الجدّ
٢٨٥.....	التشريع	٢٤.....	المقابلة
٢٩٤.....	التميم	٣٤.....	الالتفات
٢٩٩.....	تجاهل العارف	٤١.....	الافتتان
٣١٤.....	الاكتفاء	٥٤.....	الاستدراك
٣٣٥.....	مراعاة النظر	٥٨.....	اللَّفّ والتَّشَرُّ
٣٤٥.....	التمثيل	٧١.....	الطباق
٣٥٠.....	التوجيه	٩٩.....	النزاهة
٣٨٤.....	عتاب المرء نفسه	١٠٤.....	التخيير
٣٨٨.....	القسم	١١٠.....	الإبهام
٣٩٩.....	حسن التخلّص	١٢٥.....	إرسال المثل
٤٣٤.....	الأطّراد	١٩١.....	التهمك
٤٣٩.....	العكس	١٩٧.....	المراجعة
٤٤٧.....	الترديد	٢٠٣.....	التوشيح
٤٤٩.....	التكرار	٢١٠.....	تشابه الأطراف
٤٥٣.....	المذهب الكلامي	٢١٣.....	التغاير
٤٥٨.....	المناسبة	٢٤٠.....	التذليل
٤٦٧.....	التوشيح	٢٤٧.....	التفويف
٤٧١.....	التكميل	٢٥٣.....	المواوبة
٤٧٨.....	التفريق	٢٥٧.....	الكلام الجامع
٤٨٢.....	التشطير	٢٦٠.....	المنافضة
٤٨٤.....	التشبيه	٢٦٣.....	التصدير
		٢٦٩.....	القول بالموجب

المكتبة
Bibliotheca Alexandrina



0295831